

Міністерство освіти і науки України
Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

ЗАТВЕРДЖЕНО
Вчена рада ДВНЗ
«Прикарпатський національний університет імені
Василя Стефаника»
Протокол №7 від «30» серпня 2016
Голова Вченої ради _____ І. Є. Цепенда

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ДИЗАЙН ОДЯГУ»

Спеціальність 022 Дизайн

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Перший (бакалаврський) рівень

Кваліфікація

дизайнер одягу

ВНЕСЕНО

Кафедра дизайну і теорії мистецтва
Протокол №1 від 28.08.2016 р.
Завідувач кафедри _____

ПОГОДЖЕНО

Вченою радою Інституту мистецтв
Протокол №1 від 29.08.2016 р.
Директор _____

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора № 59/06-13-С від
«31» серпня 2016 р.
ВВЕДЕНО В ДІЮ З 1 вересня 2016 р.
Навчально-методичний відділ
Начальник _____ Р. І. Запихаяк

ПРОЕКТНА ГРУПА

Гарант – кандидат
мистецтвознавства,
доцент **Макогін Г. В.**
Члени групи:
Кандидат мистецтвознавства,
доцент, **Бейлах О. Д.**
Кандидат мистецтвознавства,
доцент, **Нагорняк Х. М.**

м. Івано-Франківськ 2016 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «ДИЗАЙН ОДЯГУ», розроблена викладачами кафедри дизайну і теорії мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет, відповідно до Наказу МОН України № 1151 від 06.11.2015 р. «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», затверджена Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (протокол № 7 від 30.08.2016 р.),

Розроблено робочою групою у складі:

1. Макогін Г.В. - доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, кандидат мистецтвознавства, керівник групи
2. Бейлах О.Д., - доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент, член групи
3. Нагорняк Х.М. - доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, кандидат мистецтвознавства, член групи

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 022 «Дизайн» (за спеціалізацією 022.02 «Дизайн одягу»)

1 - Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою	Бакалавр. Дизайнер одягу
Офіційна назва освітньої програми	Дизайн одягу
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра одиничний, 240 кредитів ЄКТС термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Рішення про ліцензування наказ Міністерства освіти і науки України від 19.12.2016 № 1565 Сертифікат про акредитацію - НД 0991472
Цикл/рівень	НРК України - 6 рівень, РО-ЕНЕА - перший цикл, ЕОЕ-БББ - 6 рівень
Передумови	Повна середня освіта або освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста спеціальності – 022 «Дизайн».
Мова(и) викладання	<u>Українська</u>
Термін дії освітньої	01.07.2022
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://nmy.pnu.edu.ua/bakalavrat/022-%d0%b4%d0%b8%d0%b7%d0%b0%d0%b9%d0%bd-%d0%be%d0%b4%d1%8f%d0%b3%d1%83/
2 - Мета освітньої програми	
Формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у сфері дизайну одягу, які направлені здобуття студентом здатності творчо осмислювати культурну спадщину для створення естетично-досконалих об'єктів в побутовій, суспільній, соціокультурній, промисловій, сфері	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	<p><i>Об'єкт вивчення та діяльності:</i> об'єкти дизайну одягу (костюм, системи одягу) в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка освічених фахівців, які професійно володіють технологією художньо-творчої, проектної діяльності та здатні розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері дизайну одягу, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи дизайну та їх застосування у проектуванні костюму.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> методи композиційного формоутворення об'єкту, методики проектування костюму, технології виготовлення та оздоблення одягу та аксесуарів.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні програмні продукти, професійне швейне обладнання, що застосовується у сфері дизайну одягу.</p> <p><i>Галузь знань :</i> 02 Культура і мистецтво.</p>
Орієнтація освітньої програми	<i>Освітньо-професійна</i>

Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Загальна програма: Дизайн одягу. Акцент робиться на формуванні широкого діапазону професійних навичок, що охоплюють усі етапи проектування та виготовлення одягу (концепцію дизайну одягу, графічне вираження авторської ідеї, принципи конструктивного моделювання, технологію виробу, оформлення технічної документації та способів презентації дизайн-розробки).
Особливості програми	Програма враховує сучасні тенденції культурного, економічного та соціального розвитку регіону і направлена на формування у здобувача умінь аналізувати ринкову ситуацію та нові тенденції у дизайні, знання національних традицій для генерування актуальних дизайн-пропозицій. Програма орієнтована на забезпечення широко профільної підготовки фахівців у сфері дизайну костюма, здатних проектувати і створювати одяг та аксесуари різноманітного призначення.
4 - Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Здобувачі ОР бакалавр здатні працювати на виробництві, проектних установах, науково-виробничих об'єднаннях, закладах мистецького профілю, соціально-культурній сфері та інформаційній діяльності. Фахівці здатні виконувати професійну роботу дизайнера, арт-директора, художника, модельєра, мистецтвознавця з дизайну в дизайнерських бюро, рекламних агенціях, ЗМІ, ТБ, що працюють в галузі індустрії моди, інформації та телекомунікацій у сферах мистецтва, освіти, розваг та відпочинку.
Подальше навчання	Можливість навчання за програмою другого циклу вищої освіти FQ-EHEA, 7 рівня EQF -LLL та 7 рівня НРК
5 - Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Основні підходи, методи та технології: студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через практику. Технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні, презентаційні); активні (проектні, інтерактивні, інформаційно-комп'ютерні, саморозвиваючі, (дистанційне навчання, майстер-класи).

<p>Оцінювання</p>	<p>Види контролю: поточний, підсумковий, самоконтроль. Система методів оцінювання складається із двох видів контролю: поточного та підсумкового. Поточний контроль включає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - що семестрові огляди творчих практичних завдань; - тестування і опитування після вивчення кожної теми; - контрольна робота; - індивідуальна науково-дослідна робота студентів (презентації дослідницько-проектних робіт, звіти про розробку комплексних проектів, звіти про практику, контрольні роботи) проводиться протягом семестру. <p>Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту/заліку (за сумою накопичених протягом вивчення дисципліни балів), який спрямований на перевірку знань студентів.</p> <p>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за стобальною шкалою (університетська шкала), чотирибальною: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно» з можливістю повторного складання», «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням</p>
<p>6 - Програмні компетентності</p>	
<p>Інтегральна компетентність</p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов</p>
<p>Загальні компетентності (ЗК)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 3. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 5. Здатність працювати в команді. 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. 8. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності(СК)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування моно- і полісистем одягу та аксесуарів різноманітного призначення. 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання форм одягу та аксесуарів. 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну одягу. 4.Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. 5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності. 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах. 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення окремих швейних виробів чи систем одягу та їх рекламої графіки. 8.Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. 9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису. 10.Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу. 11.Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.
---	---

7 - Програмні результати навчання

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. 2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. 3.Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методику і технології дизайну одягу, фахову термінологію за професійним спрямуванням, основи наукових досліджень. 4.Визначати мету, завдання та етапи проектування. 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. 6.Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
--	---

	<p>8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси і кошторис в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p>9. Створювати ескізні проекти дизайну одягу візуально-графічними засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну костюму в комунікативному просторі.</p> <p>11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну одягу та аксесуарів у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення систем одягу та аксесуарів у професійній діяльності.</p> <p>13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</p> <p>14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p> <p>15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюму, враховувати регіональні особливості народного мистецтва у мистецьких практиках.</p> <p>16. Враховувати властивості матеріалів та антропометричні дані для оптимального конструктивного рішення проекту, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p> <p>17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера одягу.</p> <p>18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну (моно – і полісистем одягу та аксесуарів).</p> <p>19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну одягу.</p>
8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кваліфіковані фахівці у сфері художньо-проектної культури, практикуючі дизайнери і графіки, мистецтвознавці, члени Національної спілки художників України, члени Спілки дизайнерів України.
Матеріально-технічне забезпечення	Спеціалізовані аудиторії для занять з рисунку, живопису і композиції, комп'ютерний клас, спеціалізована аудиторія, оснащена промисловим швейним обладнанням.

Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Сайт ДВНЗ ПНУ, Студентський путівник, платформи «PARAGRAF», сторінка кафедри дизайну і теорії мистецтва і група «Дизайн одягу. Прикарпатський університет» у соцмережі. Ресурси наукової бібліотеки (періодика фахової літератури, методичні розробки, навчальні посібники, електронні ресурси бібліотеки), система дистанційного навчання, навчально-методичний фонд творчих робіт студентів
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На загальних підставах в межах України
Міжнародна кредитна мобільність	Не передбачено
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	навчання іноземних громадян.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

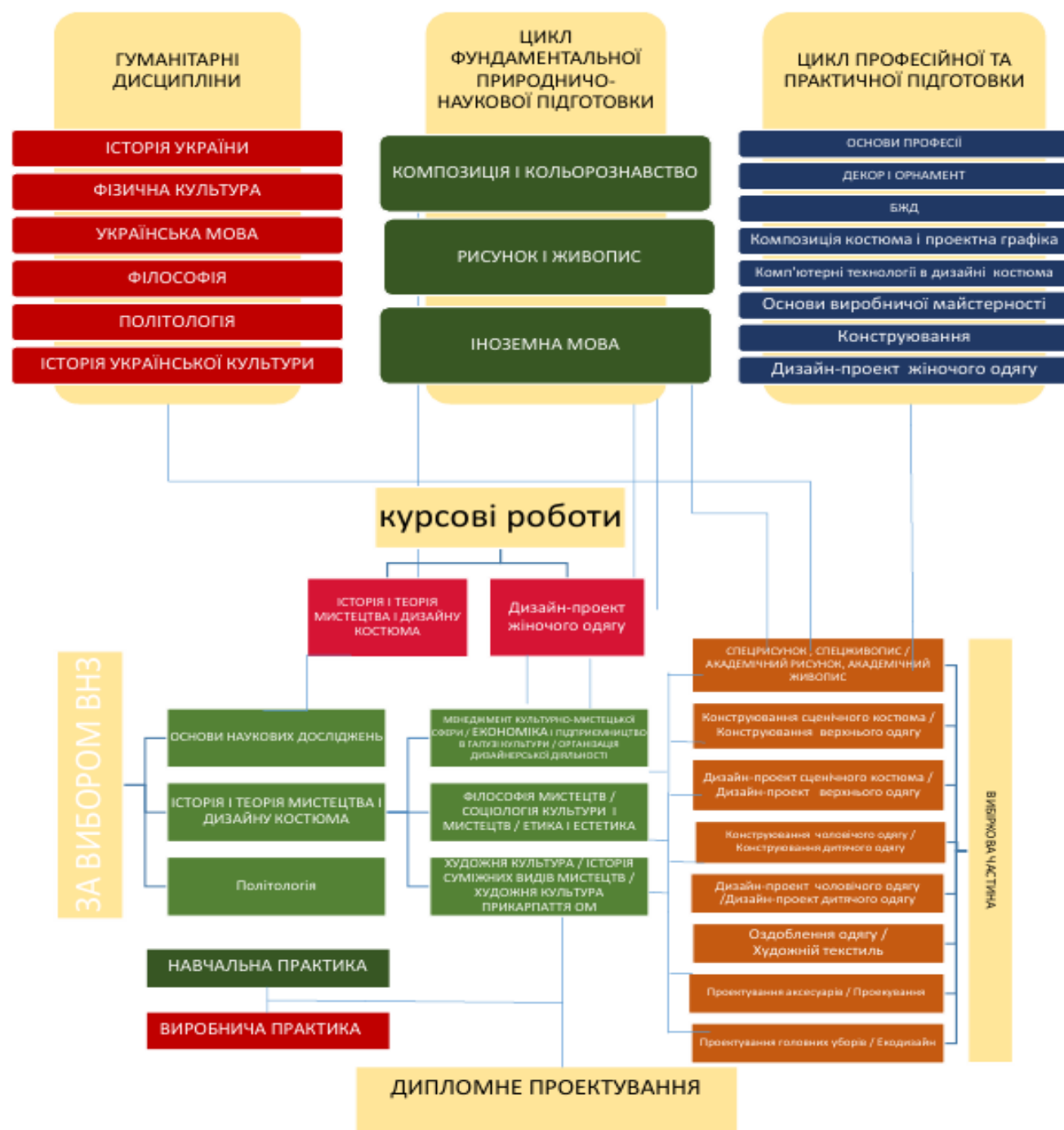
2.1. Перелік компонент ОП

<u>Код н/д</u>	<u>Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)</u>	<u>Кількість кредитів</u>	<u>Форма підсумк. контролю</u>
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Історія України	3	залік
ОК 2.	Історія української культури	3	залік
ОК 3.	Українська мова(за професійним спрямуванням)	3	залік
ОК 4.	Філософія	3	залік
ОК 5.	Композиція і кольорознавство	12	залік, екзамен
ОК 6.	Рисунок і живопис	24	залік, екзамен
ОК 7.	Іноземна мова	6	залік, екзамен
ОК 8.	Основи професії(креслення, перспектива,	3	екзамен
ОК 9.	Декор і орнамент	3	екзамен
ОК 10.	Комп'ютерні технології в дизайні костюма	6	залік, екзамен
ОК 11.	Композиція костюма і проектна графіка	12	залік, екзамен
ОК 12.	Безпека життєдіяльності	3	залік
ОК 13.	Конструювання	9	залік, екзамен
ОК 14.	Моделювання і макетування	6	екзамен
ОК 15.	Основи виробничої майстерності	12	залік, екзамен
ОК 16.	Дизайн-проект жіночого одягу (ХПК і Р.М)	12	екзамен
ОК 17.	Політологія	3	залік
ОК 18.	Основи наукових досліджень	3	екзамен

ОК 19.	Історія і теорія мистецтва і дизайну костюма	24	залік, екзамен
ОК 20.	Навчальна практика	3	залік
ОК 21.	Виробнича практика	9	залік
ОК 22.	Курсова робота з дисципліни "Дизайн-проект"	3	залік
ОК 23.	Курсова робота дисципліни "Історія і теорія"	3	залік
ОК 24.	Атестація	3	атестація
ОК 25.	Підготовка до бакалаврської роботи	9	перегляд
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		150	
Вибіркові компоненти ОП *			
ВБ 1.	Художня культура	3	залік
ВБ 2.	Історія суміжних видів мистецтв		
ВБ 3.	Художня культура Прикарпаття		
ВБ 4.	Менеджмент культурно-мистецької сфери	3	залік
ВБ 5.	Економіка і підприємництво в галузі культури		
ВБ 6.	Організація дизайнерської діяльності		
ВБ 7.	Філософія мистецтв	3	залік
ВБ 8.	Соціологія культури і мистецтв		
ВБ 9.	Етика та естетика		
ВБ 10.	Англійська мова / Німецька мова / Французька мова/		
ВБ 11.	Академічний рисунок і живопис	18	залік, екзамен
ВБ 12.	Спец. рисунок, спец. живопис		
ВБ 13.	Конструювання сценічного костюма	3	залік
ВБ 14.	Конструювання верхнього одягу		
ВБ 15.	Дизайн-проект сценічного костюма(ХПК і Р.М.)	3	екзамен
ВБ 16.	Дизайн-проект верхнього одягу (ХПК і Р.М.)		
ВБ 17.	Конструювання чоловічого одягу (ХПК, і Р.М.)	3	залік
ВБ 18.	Конструювання дитячого одягу (ХПК і Р.М.)		
ВБ 19.	Дизайн-проект чоловічого одягу (ХПК і Р.М.)	3	екзамен
ВБ 20.	Дизайн-проект дитячого одягу (ХПК і Р.М.)		
ВБ 21.	Оздоблення одягу	6	залік, екзамен
ВБ 22.	Художній текстиль		
ВБ 23.	Проектування аксесуарів	3	екзамен
ВБ 24.	Проектування галантерейних виробів		
ВБ 25.	Проектування головних уборів	3	екзамен
ВБ 26.	Екодизайн		
Загальний обсяг вибірових компонент:		90	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

Семестри								
Компоненти	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Обов'язкові	30	30	30	27	18	12	3	3
Вибіркові	0	0	0	3	12	18	27	27



Послідовність вивчення обов'язкових курсів освітньої програми визначена специфікою дизайнерської діяльності і побудована на збалансованих пропорціях кредитів, відведених на вивчення дисциплін гуманітарного, фундаментального та професійно-практичного циклів, технічних та художніх складових, теорії та практики.

Вибіркові блоки дисциплін спрямовані на різнобічність вивчення проблематики фаху, набуття практичних навичок проектування одягу і аксесуарів, формотворення та роботу з різними матеріалами.

3.Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми «Дизайн одягу» спеціальності 022 "Дизайн" проводиться у формі захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням йому ступеня бакалавр з присвоєнням кваліфікації «Дизайнер одягу».

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4а. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

дисц. рез.	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25
ЗК 1					•	•							•		•	•		•	•			•	•	•	•
ЗК 2			•		•													•	•						
ЗК 3							•				•														
ЗК 4				•	•						•		•		•	•	•	•	•			•	•	•	•
ЗК 5							•				•		•		•				•	•	•	•	•	•	•
ЗК 6						•					•		•		•	•				•	•	•	•	•	•
ЗК 7	•	•		•		•	•									•	•	•				•	•	•	•
ЗК 8	•	•										•				•	•			•	•	•	•	•	•
ЗК 9		•		•	•	•						•			•			•	•			•	•	•	•
СК 1													•			•		•				•	•	•	•
СК 2													•			•						•	•	•	•
СК 3															•	•				•	•	•	•	•	•
СК 4					•	•		•							•	•						•	•	•	•
СК 5						•									•			•	•			•	•	•	•
СК 6					•	•														•	•	•	•	•	•
СК 7													•						•	•	•	•	•	•	•
СК 8											•				•	•				•	•	•	•	•	•
СК 9						•														•	•	•	•	•	•
СК 10					•			•					•		•	•			•			•	•	•	•
СК 11															•			•	•			•	•	•	•

**5 а. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

дисц. рез.	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 18	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25
РН1				•	•	•		•	•	•	•		•	•	•	•			•			•		•	•
РН2			•				•									•								•	•
РН3				•	•			•		•	•	•	•			•	•	•	•			•	•	•	•
РН4															•	•			•	•	•	•		•	•
РН5								•	•	•		•	•		•	•	•		•	•	•	•		•	•
РН6					•								•		•	•			•	•	•	•		•	•
РН7					•				•		•		•		•	•				•	•	•		•	•
РН8											•					•				•	•	•		•	•
РН9														•		•				•	•	•		•	•
РН10									•		•		•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•
РН11					•						•					•				•	•	•		•	•
РН12								•			•	•	•		•	•				•	•	•		•	•
РН13	•	•										•				•	•		•	•	•	•	•	•	•
РН14						•					•		•		•	•			•	•	•	•		•	•
РН15											•		•		•	•				•	•	•		•	•
РН16					•								•		•	•				•	•	•		•	•
РН17										•						•				•	•	•		•	•
РН18																•				•	•	•		•	•
РН19			•													•				•	•	•		•	•

56. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми


дисц. рез.	ВБ 1	ВБ 2	ВБ 3	ВБ 4	ВБ 5	ВБ 6	ВБ 7	ВБ 8	ВБ 9	ВБ 10	ВБ 11	ВБ 12	ВБ 13	ВБ 14	ВБ 15	ВБ 16	ВБ 17	ВБ 18	ВБ 19	ВБ 20	ВБ 21	ВБ 22	ВБ 23	ВБ 24	ВБ 25	ВБ 26
ПРН 1	•	•	•	•	•	•					•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН 2				•	•	•			•																	
ПРН 3	•		•									•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•
ПРН 4													•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН 5			•	•	•	•							•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН 6			•	•	•	•							•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН 7															•	•			•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН 8													•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН 9															•	•			•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН 10													•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•
ПРН 11											•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН 12													•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	
ПРН 13	•	•	•				•	•	•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН 14											•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН 15	•		•										•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН 16													•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН 17													•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	
ПРН 18													•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•
ПРН 19			•	•	•								•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	

При створенні цієї програми були використані такі джерела :

Закон України “Про вищу освіту” та інші нормативно-правові документи України в галузі вищої освіти; Стандартизовані описи предметних галузей вищої освіти у сфері міжнародних економічних відносин; Розроблення освітніх програм : метод. рекомендації Академії педагогічних наук України / В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова ; за ред. В. Г Кременя. К. : ДП „НВЦ “Пріоритети”, 2014. 108 с.;

Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженого та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391.

Концепція і стратегія розвитку
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».
Гарант освітньої програми

 (підпис)

Примітки:

*згідно з Переліком галузей знань та спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 26.04.15, № 266);

** анотації навчальних дисциплін наведено у пояснювальній записці до навчального плану

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до навчального плану

Код та найменування спеціальності 022 Дизайн

Рівень вищої освіти бакалавр (перший цикл вищої освіти)

Спеціалізації дизайн одягу

Освітня програма Освітня програма підготовки фахівця освітнього рівня бакалавра за спеціальністю 022 Дизайн

Форма навчання денна, заочна

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-

накопичувальної системи та строк навчання 240 кредитів ЄКТС

Навчальний план, затверджений Вченою радою « _____ » 2016 р. протокол

№ _____

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання повна середня освіта, що підтверджується документом державного зразка

<u>Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач</u>	<u>Програмні результати навчання</u>	<u>Найменування навчальних дисциплін, практик</u>
<u>I. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ</u>		
<u>Інтегральна компетентність (ІК):</u> спроможність аналітично, системно і критично мислити, знати основні історичні праці і комплекси історичних джерел. <u>Загальні компетентності :</u> здатність розглядати суспільні явища в розвитку та в конкретно-історичних умовах; вміння здійснювати пошук та аналізувати інформацію з різних джерел;	Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні	<u>Історія України</u>

<p><u>оцінювати різні версії й думки про минулі історичні події, визнаючи, що деякі джерела можуть бути необ'єктивними;</u> <u>здатність застосовувати отримані знання в практичних ситуаціях, приймати обґрунтовані рішення;</u> <u>вирішувати професійні завдання спираючись на гуманістичні, загальнолюдські цінності, особисті знання, ідеї, переконання;</u> <u>аргументовано відстоювати свої погляди, приймати участь у дискусіях з метою пошуку історичної істини;</u> <u>мати громадянську позицію, високу історико-політичну культуру.</u></p> <p><u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</u> <u>вміння будувати усні та письмові висловлювання щодо історичних фактів та історичних постатей;</u> <u>вміння реконструювати образи минулого у словесній формі у вигляді опису, оповідання, образної характеристики;</u> <u>здатність виявляти, систематизувати і комплексно досліджувати історичні джерела;</u> <u>здатність застосовувати на практиці набуті знання при написанні студентських наукових робіт, проведенні історико-краєзнавчої та наукової роботи.</u></p>	<p>художні практики. <u>Знати основні події, явища, періоди, закономірності, напрями українського історичного процесу в його соціально-економічному та політичному вимірах, головні джерела вивчення вітчизняної історії відповідно до різних історичних епох.</u> <u>Уміти працювати з історичними джерелами і науковою літературою.</u> <u>Вільно володіти базовим категоріально-понятійним апаратом історичної науки;</u> <u>Застосовувати набуті знання з історії України у професійній і повсякденній діяльності, для орієнтації у суспільно-політичному житті, оцінюванні політичних, економічних, мистецьких явищ, подій.</u></p>	
<p><u>Інтегральна компетентність (ІК):</u> <u>формування цілісного і системного розуміння соціокультурних процесів, що мали вплив на українську культуру.</u></p> <p><u>Загальні компетентності :</u> <u>розуміння зв'язків мистецтва з природним, соціальним і культурним середовищем життєдіяльності людини;</u> <u>усвідомлення власної причетності до художніх традицій свого народу з одночасним розумінням особливостей інших національних картин світу;</u> <u>схильність до прийняття самостійних рішень, самоосвіти; інтерес до нових знань, спонукання до нових форм діяльності, здатність відстоювати власні твердження та позицію; висловлюватись чітко й науково;</u> <u>вміння використовувати науковий апарат різних інформаційних джерел: навчальної, наукової літератури, підручників, ЗМІ, інтернет-ресурсу; володіння певним запасом специфічної професійної термінології.</u></p> <p><u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</u> <u>здатність сприймати й поглиблювати знання в культурологічній сфері,</u></p>	<p><u>Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження;</u> <u>застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики:</u> <u>Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну:</u> <u>Знати етапи розвитку та методи дослідження, притаманні культурології, регіональні особливості провідних мистецьких осередків, творчість народних і професійних митців.</u> <u>Аналізувати історичні, політичні, соціальні та релігійні особливості національної культури, давати</u></p>	<p><u>Історія української культури</u></p>

<p>опанування художньо-практичними вміннями та навичками, формування комплексу художніх компетенцій, що забезпечують здатність керуватися набутими знаннями та вміннями у самостійній діяльності, у процесі самоосвіти;</p> <p>поглиблене вивчення звичаїв, мистецтва, здобутків рідного народу, з метою самовдосконалення, здатності до творчості, реалізації власних ідей;</p> <p>вміння орієнтуватися в сучасному арт-просторі та арт-ринку для успішного самоствердження в дизайнерській галузі.</p>	<p>загальну характеристику певного історичного етапу та стильового напрямку.</p> <p>Оперувати специфічною термінологією.</p> <p>Характеризувати види, жанри мистецтва, визначати техніку, зміст (ідею), колорит твору .</p>	
<p>Інтегральна компетентність (ІК):</p> <p>вміння застосовувати на практиці у різних комунікативних ситуаціях знання з писемного й усного професійного мовлення та складати різні види загальних і професійних документів, правильно добираючи мовні засоби, що відображають їх специфіку.</p> <p>Загальні компетентності :</p> <p>знання системи сучасної документації (значення, упорядкування й використання різних загальних і фахових ділових документів у професійній сфері);</p> <p>знання про культуру усного фахового мовлення, індивідуальні й колективні форми спілкування, планування й ведення прилюдних виступів;</p> <p>розуміння своєрідності української мови як літературної, ознаки усної і писемної форм літературної мови, використання їх у професійній сфері.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</p> <p>вільно і вправно володіти нормами сучасної української літературної мови в практичному процесі здобування і збагачення професійної діяльності;</p> <p>аналізувати своєрідні риси української мови, основні комунікативні ознаки культури мовлення, особливості літературної мови та мовної норми, типи мовних норм, визначати функціонально-стилістичну належність текстів;</p> <p>оперувати фаховою термінологією в професійному середовищі;</p> <p>використовувати професійну літературу, фахові термінологічні словники та допоміжні джерела у процесі самореалізації і самовдосконалення.</p>	<p>Вільно спілкуватися державною мовою усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p>Уміти планувати й виголошувати професійні прилюдні виступи із дотриманням відповідних норм літературної мови і необхідних вимог до виступу.</p>	<p>Українська мова(за професійним спрямуванням)</p>
<p>Інтегральна компетентність (ІК):</p> <p>здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у дизайнерській</p>	<p>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області у практичних ситуаціях</p>	<p>Філософія</p>

<p>діяльності, що передбачає застосування теоретичних знань з філософії.</p> <p>Загальні компетентності :здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність бути критичним та самокритичним; цінунання та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК): здатність розрізняти змістовні та формальні складові процесів та явищ, з якими має справу дизайнер; здатність аналізувати структуру явищ та процесів, функції елементів систем, що мають стосунок до дизайну; здатність до співставлення загального культурного фону та індивідуальних особливостей діяльності дизайнера.</p>	<p><u>Знати</u> характерні риси античного, середньовічного, ренесансного, новочасного та сучасного світогляду, найважливіші поняття філософії кожного з періодів, суть зв'язків та відмінностей між головними філософськими позиціями.</p> <p><u>Застосовувати</u> одержані знання у навчальній та професійній діяльності, орієнтуватися у світоглядних парадигмах, критично оцінювати соціальні, культурні, політичні та інші процеси.</p>	
<p>Інтегральна компетентність (ІК): здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у дизайнерській діяльності, що передбачає фізичне здоров'я.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК): формування системи знань з фізичної культури та здорового способу життя, необхідних в процесі життєдіяльності, навчання, роботи, сімейному фізичному вихованні.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК): оволодівати системою практичних умінь і навичок занять головними видами і формами раціональної фізкультурної діяльності, забезпечення, зберігання і зміцнення здоров'я; розвиток й удосконалення психофізичних можливостей, якостей і властивостей особистості.</p>	<p><u>Розуміти</u> соціальну роль фізичного виховання в розвитку особистості.</p> <p><u>Знати</u> фізіо-біологічні та практичні основи фізичного виховання і здорового способу життя.</p> <p><u>Освоїти</u> систему практичних вмінь і навичок, які забезпечують збереження та зміцнення здоров'я, психологічної стійкості та якостей особистості.</p> <p><u>Пропагувати</u> здоровий спосіб в суспільстві та у своєму майбутньому трудовому колективі;</p> <p><u>Розрізняти</u> структуру та основні засади фізичного виховання та здорового способу життя</p>	<p><u>Фізична культура</u></p>
<p>Інтегральна компетентність (ІК): здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми дизайні одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування законів композиції та теорії кольору та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК): знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. здатність зберігати та примножувати</p>	<p><u>Застосовувати</u> набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях</p> <p><u>Знати</u> закони композиції і кольорознавство.</p> <p><u>Визначати</u> функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів в дизайні одягу.</p> <p><u>Відображати</u> морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p> <p><u>Збирати</u> та аналізувати</p>	<p><u>Композиція і кольорознавство</u></p>

<p>культурно- мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</p> <p>здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну одягу;</p> <p>здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну одягу;</p> <p>здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;</p> <p>здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього об'єкта дизайну одягу.</p>	<p>інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику композиції та кольорознавства, фахову термінологію.</p> <p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень в дизайні одягу</p> <p>Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техниках і матеріалах.</p>	
<p>Інтегральна компетентність (ІК):</p> <p>здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, що передбачає застосування навиків рисунку та живопису.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК):</p> <p>знання та розуміння предметної області рисунку та живопису в професійній діяльності;</p> <p>здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;</p> <p>цінування та повага різноманітності та мультикультурності;</p> <p>здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку методів і прийомів рисунку та живопису.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</p> <p>здатність застосовувати навички рисунку та живопису в професійній діяльності.</p> <p>здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художній діяльності.</p> <p>здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки рисунку та живопису, навички роботи відповідними графічними і живописними матеріалами (за спеціалізаціями);</p> <p>здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини</p>	<p>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях</p> <p>Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики : знати закони перспективи, композиції, прийоми зображення об'ємно-просторової форми.</p> <p>Забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти зображення для розроблення графічних і живописних композицій.</p> <p>Розробляти композиційне вирішення, виявляти характер, конструктивну побудову та взаємозв'язок основних мас</p>	<p><u>Рисунок і живопис</u></p>

засобами рисунку та живопису.	предметів у відповідних техніках і матеріалах рисунку та живопису.	
<p><u>Інтегральні компетентності:</u> <u>готовність використання мови як засобу підвищення загальноосвітнього та професійного рівня.</u></p> <p><u>Загальні компетенції (ЗК):</u> олодіння іноземною мовою з метою міжкультурних комунікацій, готовність використання мови як засобу підвищення загальноосвітнього та професійного рівня; готовність до подальшого розширення словникового запасу; інтенсивна активізація лексичних одиниць, що було надбано на попередніх етапах навчання.</p> <p><u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</u> <u>уміння на практиці застосувати набуті філологічні знання;</u> <u>оволодіння навичками аналітичного і пошукового читання літератури з елементами спеціалізації зі словником; формування умінь розпізнавати та диференціювати складні граматичні явища і моделі за формальними ознаками;</u> <u>вміння вести дискусію на запропоновану тематику, передбачену програмою.</u></p>	<p><u>Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення</u> Сформувати і вдосконалити навички та вміння вільно користуватися мовою у професійних, наукових та інших цілях.</p> <p><u>Уміти перекладати і реферувати інформацію з англійських джерел.</u></p> <p><u>Розпізнавати та диференціювати складні граматичні явища і моделі за формальними ознаками;</u></p> <p><u>Уміти вести бесіду на ситуативно зумовлену тему, передбачену програмою.</u></p>	Іноземна мова
<u>II. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ</u>		
<p><u>Інтегральна компетентність (ІК):</u> <u>здатність розв'язувати задачі у процесі навчання, що передбачає застосування методів і принципів креслення, перспективи, ергономіки.</u></p> <p><u>Загальні компетентності (ЗК):</u> <u>знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;</u> <u>здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</u> <u>цінування та повага різноманітності та мультикультурності;</u> здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><u>Спеціальні (фахові, предметні)</u></p>	<p><u>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту.</u></p> <p><u>Знати основні закономірності, правила і прийоми, що застосовуються у кресленні, перспективі;</u></p> <p><u>Розуміти принципи створення ансамблю одягу з урахуванням ергономічних вимог і характеристик;</u></p> <p><u>Використовувати в ескізах знання з основ креслення та перспективи;</u></p> <p><u>Застосовувати у проектуванні знання ергономічних вимог та креслярської культури подачі;</u></p> <p><u>Застосовувати фахову термінологію за професійним спрямуванням.</u></p> <p><u>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт,</u></p>	Основи професії (креслення, перспектива, ергономіка)

<p>компетентності (СК): <u>здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;</u> <u>здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини з урахуванням візуального сприйняття;</u> <u>здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу;</u> <u>здатність до використання законів креслення, перспективи, ергономіки в професійній діяльності дизайнера-модельєра; вільне володіння засобами проектування та моделювання форми за законами креслення, графічними методами візуалізації.</u></p>	<p><u>забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</u></p>	
<p><u>Інтегральна компетентність (ІК):</u> <u>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</u></p> <p><u>Загальні компетентності (ЗК):</u> <u>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</u> <u>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</u> <u>Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</u></p> <p><u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</u> <u>розуміння предметної області та професії;</u> <u>здатність виявляти, ідентифікувати та здійснювати комплексний аналіз художніх об'єктів та творів;</u> <u>здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези на основі теоретико-методологічного аналізу;</u> <u>здатність критичної оцінки;</u> <u>вільне володіння мистецтвознавчою лексикою.</u></p>	<p><u>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</u> <u>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати принципи побудови орнаментів.</u> <u>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</u> <u>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень декору.</u> <u>Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</u> <u>Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюму, враховувати регіональні особливості народного мистецтва у мистецьких практиках.</u> <u>Усвідомлювати механізм впливу орнаментальних, художніх закономірностей та сприйняття.</u></p>	<p><u>Декор і орнамент</u></p>
<p><u>Інтегральна компетентність (ІК):</u> <u>здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну</u></p>	<p><u>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної</u></p>	<p><u>Комп'ютерні технології в дизайні</u></p>

<p>одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК): <u>знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;</u> <u>здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</u> <u>здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</u></p> <p>Спеціальні (фахові) компетентності: <u>здатність застосовувати сучасні методики проектування;</u> <u>здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну одягу;</u> <u>здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;</u> <u>здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення окремих швейних виробів чи систем одягу та їх рекламої графіки;</u> <u>здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</u></p>	<p>діяльності у практичних ситуаціях. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методику і технології дизайну одягу, фахову термінологію за професійним спрямуванням. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. Створювати ескізні проекти дизайну одягу візуально-графічними засобами проектно-графічного моделювання. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера одягу. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі.</p>	<p><u>костюма</u></p>
<p>Інтегральна компетентність (ІК): <u>Здатність розв'язувати практичні проблеми у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, методів і законів композиції, характеризується комплексністю.</u></p> <p>Загальні компетентності (ЗК): <u>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</u> <u>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</u> <u>Здатність працювати в команді.</u> <u>Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</u> <u>Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</u></p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК): <u>здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну одягу;</u> <u>здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;</u> <u>здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та</u></p>	<p>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методику і технології дизайну одягу. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. Знати і застосовувати у проектній діяльності основні закономірності, правила і прийоми композиції костюму, методику творчої трансформації першоджерела при створенні сучасних</p>	<p><u>Композиція</u> <u>костюма і</u> <u>проектна</u> <u>графіка</u></p>

<p>дизайну в художньо-проектній діяльності; <u>здатність здійснювати колористичне вирішення образу костюма в ескізі.</u></p>	<p>образів, <u>закономірності зорового сприйняття форми костюма, графічні засоби і прийоми ескізування костюма.</u> Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну в ескізі.</p>	
<p><u>Інтегральна компетентність (ІК):</u> <u>здатність застосовувати комплексні заходи з профілактики порушення вимог щодо забезпечення безпеки життєдіяльності.</u></p> <p><u>Загальні компетентності :</u> <u>уміння здобувати, аналізувати інформацію, застосовувати її для індивідуального розвитку і самовдосконалення;</u> <u>здатність опрацьовувати інформаційні джерела з питань охорони праці;</u> <u>здатність вивчати, аналізувати та застосовувати в майбутній професійній діяльності законодавчі акти з безпеки життєдіяльності.</u></p> <p><u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</u> <u>уміння визначати критерії і норми контролю за небезпечними чинниками;</u> <u>здатність застосовувати на практиці вміння надавати першу долікарську допомогу потерпілим від нещасних випадків;</u> <u>уміння визначати імовірнісні збитки від порушень умов безпеки життєдіяльності.</u></p>	<p><u>Здобувати, аналізувати інформацію, отриману з різних джерел, застосовувати її для індивідуального розвитку і самовдосконалення.</u> <u>Застосовувати на практиці вміння надавати першу долікарську допомогу потерпілим від нещасних випадків.</u> <u>Знати методи проведення досліджень і організації діяльності у галузі безпеки життєдіяльності;</u> <u>Застосовувати методологію і методику проведення моніторингу стану безпеки життєдіяльності колективу.</u> <u>Визначати імовірнісні збитки від порушень умов безпеки життєдіяльності.</u> <u>Визначати критерії і норми контролю за небезпечними чинниками.</u> <u>Застосовувати комплексні заходи з профілактики порушення вимог щодо забезпечення безпеки життєдіяльності.</u> <u>Обґрунтовувати ймовірність прояву небезпечних факторів;</u> <u>У разі виникнення надзвичайних ситуацій; надавати першу долікарську допомогу, а також проводити евакуацію.</u></p>	<p><u>Безпека життєдіяльності</u></p>
<p><u>Інтегральна компетентність (ІК):</u> <u>здатність розв'язувати спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю.</u></p> <p><u>Загальні компетентності (ЗК):</u> <u>здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</u> <u>здатність працювати в команді;</u></p>	<p><u>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту,;</u> <u>Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну костюму в комунікативному просторі;</u> <u>Дотримуватися стандартів проектування та технологій</u></p>	<p><u>Конструювання</u></p>

<p><u>здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;</u> <u>цінування та повага різноманітності та мультикультурності;</u> здатність зберігати та примножувати культурно- мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК): <u>здатність застосовувати сучасні методики конструювання одягу;</u> <u>здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення швейних виробів;</u> <u>здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу;</u> <u>уміння проектувати нові моделі одягу засобами конструктивного моделювання.</u></p>	<p>виготовлення систем одягу та аксесуарів у професійній діяльності.</p> <p><u>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень;</u> Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера одягу.</p> <p>Враховувати властивості матеріалів та антропометричні дані для оптимального конструктивного рішення проекту.</p> <p><u>Забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</u> <u>Визначати причини виникнення конструктивних дефектів та їх усувати.</u> <u>Оформляти конструкторську документацію.</u></p>	
<p>Інтегральна компетентність (ІК): <u>здатність розв'язувати спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю.</u></p> <p>Загальні компетентності (ЗК): <u>знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;</u> <u>здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</u> <u>здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</u></p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК): <u>здатність застосовувати сучасні методики проектування одягу різноманітного призначення.</u> <u>здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання форм одягу.</u> <u>здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну одягу.</u> <u>здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах.</u></p>	<p><u>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту з моделювання та макетування одягу.</u> Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p><u>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</u> <u>Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси і кошторис в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</u> <u>Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну костюму.</u> <u>Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення систем одягу методом макетування у професійній діяльності.</u></p>	<p><u>Моделювання і макетування</u></p>

<p><u>Інтегральна компетентність (ІК)</u> <u>уміння розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з матеріалознавства та розуміння технології пошиву елементарних, базових моделей поясного одягу.</u></p> <p><u>Загальні компетентності (ЗК)</u> <u>знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;</u> <u>здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</u> <u>здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</u></p> <p><u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:</u> <u>здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну;</u> <u>здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну одягу ;</u> <u>здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах.</u> <u>уміння орієнтуватися у матеріалознавстві тканин різного виду та призначення.</u> <u>здатність прогнозувати типові та базові форми виробу, шукати стилістичні рішення.</u></p>	<p><u>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</u> <u>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методику і технології дизайну одягу, фахову термінологію за професійним спрямуванням.</u> <u>Визначати мету, завдання та етапи проектування.</u> <u>Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових рішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</u> <u>Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі.</u> <u>Розпізнавати склад сировини</u> <u>Застосовувати асортимент тканин відповідно до виробу і призначення.</u> <u>Готувати технічну та супровідну проектну документацію по темі дизайн-розробки.</u></p>	<p><u>Основи виробничої майстерності (Матеріалознавство, технологія і робота в матеріалі)</u></p>
<p><u>Інтегральна компетентність (ІК):</u> <u>здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</u></p> <p><u>Загальні компетентності (ЗК):</u> <u>знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;</u> <u>здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</u> <u>здатність працювати в команді;</u> <u>здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;</u> <u>цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</u></p> <p><u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</u> <u>здатність застосовувати сучасні методики проектування моно- і полісистем одягу та аксесуарів різноманітного призначення;</u></p>	<p><u>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</u> <u>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методику і технології дизайну одягу, фахову термінологію за професійним спрямуванням.</u> <u>Визначати мету, завдання та етапи проектування.</u> <u>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних рішень.</u> <u>Застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та</u></p>	<p><u>Дизайн-проект жіночого одягу (ХПК і РМ)</u></p>

<p><u>здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну одягу;</u></p> <p><u>здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;</u></p> <p><u>здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності;</u></p> <p><u>здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах;</u></p> <p><u>здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення окремих швейних виробів чи систем одягу та їх рекламої графіки;</u></p> <p><u>здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу.</u></p>	<p>зарубіжні художні практики.</p> <p><u>Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси і кошторис в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію;</u></p> <p><u>Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</u></p> <p><u>Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійні кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну одягу.</u></p>	
<u>ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ ВНЗ</u>		
<p><u>Інтегральна компетентність (ІК):</u></p> <p><u>володіння базовими знаннями про політику, державу, партії та навичками вивчення і використання політичної інформації.</u></p> <p><u>Загальні компетентності (ЗК) :</u></p> <p><u>володіння базовими уявленнями про наукову і практичну складову політології;</u></p> <p><u>здатність до участі у суспільно-політичних процесах;</u></p> <p><u>здатність до відстоювання своїх політичних поглядів;</u></p> <p><u>адаптивність і комунікабельність.</u></p> <p><u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</u></p> <p><u>володіння дослідницькими навичками пошуку матеріалів з політології і історії політичної думки;</u></p> <p><u>здатність виокремлювати актуальні питання з політичної теорії;</u></p> <p><u>здатність виокремлювати політологічний феномен в науково-дослідній роботі.</u></p>	<p><u>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</u></p> <p><u>збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту з урахуванням політичних чинників.</u></p> <p><u>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту.</u></p> <p><u>Знати історію зародження і розвитку політичних вчень і концептуальні підходи і методи аналізу політичних процесів.</u></p> <p><u>Уміти орієнтуватися в політичній ситуації та аналізувати політичні процеси в Україні і світі.</u></p>	<u>Політологія</u>
<p><u>Інтегральна компетентність (ІК)</u> <u>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування прийомів та методів наукових досліджень.</u></p>	<p><u>Застосовувати принципи та методи наукових досліджень у практичних ситуаціях.</u></p> <p><u>Визначати мету, завдання та етапи наукового дослідження.</u></p>	<u>Основи наукових досліджень</u>

<p>Загальні компетентності (ЗК) <u>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</u> <u>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</u> <u>Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</u> <u>Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</u> <u>Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку мистецтва та дизайну.</u></p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК) <u>Здатність застосовувати прийоми та методи наукових досліджень у професійній діяльності.</u> <u>Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</u> <u>Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та вирішувати теоретичні та прикладні завдання у галузі дизайну.</u></p>	<p>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування наукового дослідження. Дотримуватися вимог до проведення та оформлення результатів наукового дослідження. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді, визначати пріоритети професійної діяльності. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини. Розробляти та представляти результати дослідження у професійному середовищі.</p>	
<p>Інтегральна компетентність (ІК) <u>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів історії і теорії мистецтва та дизайну костюму і характеризується комплексністю та невизначеністю умов</u></p> <p>Загальні компетентності (ЗК) <u>Знання та розуміння історії і теорії мистецтва в професійній діяльності дизайнера одягу з урахуванням потреб ринку праці, забезпечення конкурентоздатності випускників.</u> <u>Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</u> <u>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</u> <u>Здатність працювати в команді, вміння налагоджувати зв'язки з професійним середовищем</u> <u>Формування особистісно-ціннісного ставлення до дійсності та мистецтва, розширення естетичної свідомості, підвищення загальнокультурної й професійної компетентності,</u> <u>Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку мистецького процесу та тенденцій в</u></p>	<p><u>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях</u> <u>Застосовувати теорію і методику дизайну одягу, фахову термінологію за професійним спрямуванням</u> <u>Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну костюму в комунікативному просторі.</u> Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюму. Знати історичні етапи розвитку світового та</p>	<p>Історія і теорія мистецтва та дизайну костюма</p>

<p>дизайні середовища, його місця у загальній системі знань.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p> <p><u>Здатність застосовувати знання з історії і теорії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну костюму в художньо-проектній діяльності.</u></p> <p><u>Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення власних презентацій та об'єктів дизайну.</u></p> <p><u>Здатність систематичного розвитку творчих здібностей, формування навиків щодо реалізації задумів та ідей;</u></p> <p><u>Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, дизайн-проектів.</u></p>	<p>українського мистецтва, естетичні пріоритети тієї чи іншої епохи, релігійні ідеали, ієрархію духовних цінностей.</p> <p><u>Знати процес розвитку мистецтва і дизайну костюму, послідовність основних історично-мистецьких стилів, стильових напрямків і течій, творчість провідних митців, дизайнерів, конкретні мистецькі пам'ятки, стан їх сучасного збереження та експонування.</u></p> <p><u>аналізувати основні стилі та напрямки світового та українського мистецтва, характеризувати види, жанри і окремі мистецькі твори.</u></p> <p><u>Розрізняти художні техніки і стилістичні вирішення, застосовуючи метод порівняльного аналізу.</u></p>	
--	--	--

<u>Дисципліни вільного вибору студента</u>		
<p><u>Інтегральна компетентність (ІК)</u></p> <p><u>Здатність вирішувати професійні задачі та проблеми у процесі навчання та практичній діяльності дизайнера одягу, що передбачає застосування певних теорій і методів художньої культури</u></p> <p><u>Загальні компетентності (ЗК):</u></p> <p><u>Знання та розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку культурних процесів й уміння використовувати їх у професійній діяльності;</u></p> <p><u>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел</u></p> <p><u>здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;</u></p> <p><u>Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, наполегливість, старанність у досягненні мети; креативність, здатність до самостійного системного мислення;</u></p> <p><u>Цінування та повага різноманітності та мультикультурності</u></p> <p><u>Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та</u></p>	<p><u>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</u></p> <p><u>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту.</u></p> <p><u>Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</u></p> <p><u>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</u></p> <p><u>Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну костюму в комунікативному просторі.</u></p> <p><u>Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</u></p> <p><u>Розуміти українські етнокультурні традиції у</u></p>	<p>Художня культура Чмелик І. В.</p>

<p><u>закономірностей розвитку художньої культури, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства</u></p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</p> <p><u>здатність робити узагальнення та висновки, порівняльний аналіз, здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези на основі теоретико-методологічного аналізу;</u></p> <p><u>здатність виявляти та ідентифікувати актуальні мистецькі явища;</u></p> <p><u>здатність здійснювати комплексний аналіз мистецьких творів за допомогою мистецтвознавчої лексики та використовувати набуті знання в художньо-проектній діяльності</u></p>	<p>стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюму.</p> <p><u>Вміти аналізувати твори мистецтва, розуміти зв'язки мистецтва з природним, соціальним і культурним середовищем життєдіяльності людини, усвідомлення власної причетності до художніх традицій свого народу з одночасним розумінням особливості інших національних картин світу.</u></p>	
<p>Інтегральна компетентність:</p> <p><u>Здатність розв'язувати задачі та практичні проблеми у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій мистецтва.</u></p> <p><u>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</u></p> <p><u>Здатність працювати в команді, вміння налагоджувати зв'язки з професійним середовищем</u></p> <p>Загальні компетентності (ЗК):</p> <p><u>формування особистісно-ціннісного ставлення до дійсності та мистецтва, розширення естетичної свідомості, підвищення загальнокультурної й професійної компетентності;</u></p> <p><u>здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку мистецького процесу та тенденцій в дизайні середовища, його місця у загальній системі знань.</u></p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</p> <p><u>Здатність застосовувати знання з історії і теорії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну костюму в художньо-проектній діяльності.</u></p> <p><u>Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення власних презентацій та об'єктів дизайну.</u></p> <p><u>Здатність систематичного розвитку творчих здібностей, формування навиків щодо реалізації задумів та ідей;</u></p> <p><u>Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти</u></p>	<p><u>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту.</u></p> <p><u>Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</u></p> <p><u>Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</u></p> <p><u>Знати основні теоретичні поняття мистецтвознавства та естетики, що стосуються специфіки візуально-просторових мистецтв;</u></p> <p><u>Знати основні історичні етапи розвитку сценічного (музичного) мистецтва, основні пам'ятки образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва і архітектури;</u></p> <p><u>основні стилі в музиці;</u></p> <p><u>Розуміти специфіку художнього образу у мистецтві.</u></p> <p><u>Аналізувати конкретні твори та тенденції розвитку мистецтва;</u></p> <p><u>володіти мистецтвознавчою термінологією.</u></p>	<p><u>Історія суміжних видів мистецтв</u></p>

<p><u>візуальні презентації, портфоліо власних творів, дизайн-проектів.</u></p>		
<p><u>Інтегральна компетентність (ІК):</u> <u>формування особистісно-ціннісного ставлення до національної культури,; виховання почуття патріотизму, морально-етичних норм, усвідомлення власної причетності до національних та загальнолюдських культурно-мистецьких цінностей.</u></p> <p><u>Загальні компетентності (ЗК):</u> <u>схильність до прийняття самостійних рішень, самоосвіти, інтерес до нових знань, спонукання до нових форм діяльності, готовність брати на себе відповідальність під час виконання запланованих видів робіт, що містять елементи проблемного пошуку, вміння аргументувати власну позицію;</u> <u>володіння навичками самостійно вести дослідницьку роботу, опрацювати наукові, навчальні, електронні та архівні джерела, здатність аналізувати і систематизувати зібраний матеріал, узагальнювати та підсумовувати його; вміння науково висловлюватися та оперувати відповідною термінологією; здатність до об'єктивної оцінки теоретичних узагальнень та висловлювань.</u></p> <p><u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</u> <u>здатність творчо працювати у мистецькій сфері, реалізовувати нові ідеї на основі національних мистецьких традицій, творчо інтерпретувати здобутки національної культури;</u> <u>вміння синтезувати набуті знання з історії мистецтва, художньої культури, основ наукових досліджень в процесі особистої навчально-творчої діяльності;</u> <u>здатність аналізувати тенденції художньої культури Прикарпаття шляхом опрацювання відповідної навчальної літератури та мистецтвознавчих джерел;</u> <u>володіння певним словниковим запасом зі культурологічної сфери;</u> <u>вміння застосовувати знання регіональної специфіки професійної та народної творчості в професійній діяльності;</u> <u>вміння виокремити стійкі архетипи народної національної культури для створення конкурентоспроможного продукту.</u></p>	<p><u>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</u> <u>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методику.</u> <u>знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну</u> <u>Знати особливості культур народів світу, пам'ятки мистецтва різних культурних регіонів, творчість відомих митців.</u> <u>Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</u> <u>Аналізувати твори мистецтва, розуміти зв'язки мистецтва з природним, соціальним і культурним середовищем життєдіяльності людини, усвідомлення власної причетності до художніх традицій свого народу з одночасним розумінням особливості інших національних картин світу.</u> <u>Розрізняти специфіку окремих осередків народного та професійного мистецтва регіону; аналізувати стилістичні прояви та творчу манеру професійних майстрів і народних умільців.</u> <u>Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюму, враховувати регіональні особливості народного мистецтва у мистецьких практиках.</u></p>	<p><u>Художня культура Прикарпаття</u></p>
<p><u>Інтегральна компетентність (ІК):</u></p>	<p><u>Застосовувати набуті знання і</u></p>	<p><u>Менеджмент</u></p>

<p><u>здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну та культурно-мистецьких практик.</u></p> <p><u>Загальні компетентності (ЗК):</u> <u>знання предметної області та розуміння професійної діяльності;</u> <u>здатність працювати в команді, вміння налагоджувати контакт з представниками мистецько-дизайнерської сфери й інших галузей;</u> <u>цінування та повага різноманітності та мультикультурності;</u> <u>здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі здобутки на основі розуміння закономірностей розвитку менеджменту культурно-мистецької сфери.</u></p> <p><u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</u> <u>здатність застосовувати знання про процес управління та економічну діяльність організацій культурно-мистецької сфери в контексті творчих індустрій і мистецьких практик у професійній діяльності;</u> <u>здатність розробляти та проводити візуальні презентації проектів культурно-мистецької галузі та використовувати сучасне програмне забезпечення для їх створення;</u> <u>здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, представляти авторські проекти культурно-мистецької сфери, володіти підприємницькими навичками для провадження професійної діяльності в дизайнерських і культурно-мистецьких практиках.</u></p>	<p><u>розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</u> <u>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту.</u> <u>оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси і кошторис в контексті проектного завдання.</u> <u>Знати особливості формування системи менеджменту в діяльності установ культурно-мистецької сфери, фахову термінологію (за професійним спрямуванням).</u> <u>Уміти організувати і планувати діяльність закладів культури, здійснювати ефективну управлінську діяльність в умовах ринкових відносин, змін державної культурної політики і мистецьких контактів із зарубіжними країнами.</u> <u>розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці.</u> <u>Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі.</u> <u>застосовувати знання з основ управлінської, маркетингової діяльності організацій культурно-мистецької сфери в умовах ринкових відносин у подальшій творчій дизайнерській практиці.</u> <u>Застосовувати успішні українські та зарубіжні культурно-мистецькі практики у професійній діяльності.</u></p>	<p><u>культурно-мистецької сфери</u></p>
<p><u>Інтегральна компетентність (ІК):</u> <u>здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні економічні проблеми у галузі дизайну.</u></p> <p><u>Загальні компетентності (ЗК):</u> <u>володіння базовими уявленнями про державне регулювання підприємницької діяльності, договірні взаємовідносини у підприємстві, культуру ведення бізнесу;</u> <u>толерантність, повага різноманітності та мультикультурності;</u> <u>здатність працювати в команді;</u> <u>здатність спілкуватися державною та іноземною мовами.</u></p> <p><u>Спеціальні (фахові, предметні)</u></p>	<p><u>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях .</u> <u>Знати основні поняття та сутність підприємницької діяльності, особливості заснування власної справи в Україні, організацію малого підприємства, етику та культуру ділового спілкування,</u> <u>Враховувати психологію підприємницької діяльності.</u> <u>Знати державне регулювання підприємницької діяльності,</u></p>	<p><u>Економіка і підприємств о в галузі культури</u></p>

<p><u>компетентності (СК):</u> <u>розуміння загальних положень, принципів і методів підприємницького менеджменту, загальних умов підприємницької діяльності та бізнес-культури;</u> <u>здатність стратегічного планування бізнес-одиниці;</u> <u>вільне володіння професійною лексикою;</u> <u>здатність застосовувати правові норми у сфері інтелектуальної власності в професійній дизайнерській діяльності;</u> <u>здатність планувати, організувати і проводити презентації дизайн-проектів.</u> <u>визначати вплив етичних регуляторів на поведінку та ефективність суб'єктів бізнесу, аналізувати фінансову діяльність підприємництва.</u></p>	<p><u>договірні взаємовідносини у підприємстві, культуру ведення бізнесу.</u> <u>Уміти на стереотипному рівні використовувати набуті знання в практичній організаційно-економічній діяльності.</u> <u>Проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну одягу.</u></p>	
<p><u>Інтегральна компетентність (ІК):</u> <u>здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу із застосуванням знань і навичок організації професійної діяльності.</u> <u>Загальні компетентності (ЗК):</u> <u>знання та розуміння предметної області, що сприяє вирішенню проектних завдань дизайнерської діяльності;</u> <u>здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</u> <u>здатність працювати в команді;</u> <u>здатність забезпечувати якість виконуваних робіт;</u> <u>цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</u> <u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</u> <u>здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну відповідно до авторського задуму;</u> <u>здатність застосовувати художньо-образне, асоціативне і системне мислення, а також культурно-історичні та художньо-естетичні знання у професійній діяльності;</u> <u>здатність використовувати сучасні векторні і растрові графічні редактори для створення презентацій та реклами дизайн-проектів;</u> <u>здатність застосовувати правові норми щодо сфери інтелектуальної власності в професійній дизайнерській діяльності;</u> <u>здатність розробляти та представляти візуальні презентації дизайн-проектів, портфолію власних творів; володіти підприємницькими навичками для</u></p>	<p><u>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методiku і технології дизайну одягу, фахову термінологію за професійним спрямуванням.</u> <u>Визначати мету, завдання та етапи проектування.</u> <u>усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</u> <u>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту;</u> <u>Структурувати маркетингові методи із втіленням їх у проектну діяльність дизайну.</u> <u>Орієнтувати кінцеві результати дизайнерської діяльності на реальні вимоги і побажання споживачів.</u> <u>Визначати характер попиту, конкурентоспроможність товару в ринкових умовах, запитів потенційних покупців, діяльності і пропозицій конкурентів, науково-технічних досягнень у галузі дизайну одягу.</u> <u>Розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, застосовувати інноваційні концепції та підходи у презентації та рекламі об'єктів дизайнерської діяльності,</u></p>	<p><u>Організація дизайнерської діяльності</u></p>

<p>провадження дизайн-діяльності.</p>	<p>розробляти <u>бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</u></p>	
<p><u>Інтегральна компетентність (ІК)</u> <u>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів філософського осмислення мистецтва та дизайну у контексті художніх практик минулого та сучасності.</u> <u>Загальні компетентності (ЗК)</u> <u>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</u> <u>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</u> <u>Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</u> <u>Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку мистецтва та дизайну.</u> <u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</u> <u>Здатність застосовувати методологію культурологічного підходу для аналізу мистецьких здобутків минулого та мистецьких практик сучасності у професійній діяльності.</u> <u>Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</u> <u>Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та вирішувати теоретичні та прикладні завдання у галузі дизайну, створити та сформулювати власну філософську концепцію своєї творчості.</u></p>	<p><u>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</u> <u>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методiku дизайну, фахову термінологію.</u> <u>Знати надбаня національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати культуру засобами дизайну.</u> <u>Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</u> <u>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</u> <u>Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</u> <u>Розуміти українські культурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості дизайну у мистецьких практиках.</u> <u>Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі.</u></p>	<p><u>Філософія мистецтв</u></p>
<p><u>Інтегральна компетентність (ІК):</u> <u>навички організації і проведення конкретно-соціологічних досліджень у сфері культури і мистецтва;</u> <u>збирати, опрацьовувати та інтерпретувати дані соціологічних досліджень;</u> <u>базові уявлення про основи філософії, психології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості.</u> <u>Загальні компетентності(ЗК):</u> <u>здатність до системного мислення;</u> <u>готовність до толерантного сприйняття соціальних і культурних відмінностей,</u></p>	<p><u>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</u> <u>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати поняття та категорії соціології культури і мистецтва.</u> <u>Розуміти соціальні функції культури і мистецтва.</u> <u>Знати елементи культури, її типи, види, галузі, форми, основні теорії соціокультурного розвитку.</u></p>	<p><u>Соціологія культури і мистецтв</u></p>

<p>шанобливе відношення до історичної, матеріально-мистецької спадщини і культурних традицій.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</p> <p>здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;</p> <p>розуміння специфіки соціологічного підходу до вивчення культури, основні проблеми її суспільного існування та перспективи вирішення;</p> <p>прагнення до самовдосконалення та найвищої професійної майстерності;</p> <p>вміння теоретично осмислювати та аналізувати явища і процеси, які відбуваються у культурі як в глобальному, так і національному вимірах.</p>	<p>Використовувати методи та методики емпіричного дослідження сучасних соціокультурних процесів у передпроектних аналізах.</p> <p>Аналізувати механізм і особливості впливу культури та мистецтва на суспільне життя.</p>	
<p>Інтегральна компетентність (ІК):</p> <p>розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільних процесів.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) :</p> <p>володіння базовими уявленнями про основи філософії, психології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання історії мистецтва.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</p> <p>вміння вести пошук, добір та опрацювання інформації;</p> <p>вміння робити узагальнення і висновки;</p> <p>здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;</p> <p>здатність порівняльного аналізу використання порівняльного, соціально-культурологічного, структурного, психологічного аналізу.</p> <p>прагнення до самовдосконалення та найвищої професійної майстерності;</p> <p>здатність виявляти та ідентифікувати актуальні мистецькі явища;</p> <p>здатність здійснювати комплексний аналіз мистецьких творів;</p> <p>вільне володіння мистецтвознавчою лексикою;</p> <p>розуміння сенсу і ролі моралі, естетичних критеріїв та художньо-творчих методів у сфері професійної діяльності.</p>	<p>Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження;</p> <p>застосовувати історичний творчий досвід.</p> <p>Знати генезис естетичної думки в західноєвропейській культурі та духовному житті України, основні напрями і течії, зокрема сучасної етики та естетики;</p> <p>Розуміти закони краси і гармонії, теорії і практики мистецько-художньої творчості.</p> <p>Розрізняти основні течії і напрямки мистецтва.</p> <p>Застосовувати основні моральні цінності у повсякденному житті та у професійній практиці;</p> <p>Переконливо відстоювати свої моральні принципи;</p> <p>Усвідомлювати значення категорії краси і художньо-мистецької творчості у професійній практиці.</p>	<p>Етика та естетика</p>
<p>Інтегральна компетентність (ІК):</p> <p>здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі іноземної (англійської) мови в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування</p>	<p>Спілкуватися іноземною мовою усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного</p>	<p>Англійська мова Німецька мова Французька мова Італійська мова</p>

<p>теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><u>Загальні компетентності :</u> <u>здатність спілкуватися іноземною мовою як усно, так і письмово;</u> <u>здатність бути критичним і самокритичним;</u> <u>здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями;</u> <u>здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел;</u> <u>уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;</u> <u>здатність працювати в команді та автономно;</u> <u>здатність спілкуватися іноземною мовою;</u> <u>здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;</u> <u>здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;</u> <u>навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</u></p> <p><u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</u> <u>здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії мов(и), що вивчаються(ється);</u> <u>здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя;</u> <u>здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань;</u> <u>усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів іноземною (іноземними) мовами;</u> <u>здатність до організації ділової комунікації.</u></p>	<p>мовлення.</p> <p><u>Знати лексичний матеріал за програмною тематикою у передбаченому для кожного рівня обсязі: норми правопису лексичних одиниць, що складають фонд активної лексики і граматичні правила оформлення речень, що їх передбачено програмою.</u> <u>Застосовувати фонетичні норми оформлення висловлювань у межах програмного матеріалу.</u> <u>Розуміти тексти, розпізнавати імпліцитне значення.</u> <u>Висловлюватись швидко і спонтанно без помітних утруднень, пов'язаних з пошуком засобів вираження.</u> <u>Користуватись мовою у суспільному житті, навчанні та з професійними цілями;</u> <u>Усно спілкуватися іноземною мовою в межах лексичного мінімуму та тематики, передбачених робочою навчальною програмою.</u></p>	
<p><u>Інтегральна компетентність:</u> <u>здатність застосовувати закони формальної композиції та закономірності візуального сприйняття в процесі творчої діяльності.</u></p> <p><u>Загальна компетентність (ЗК):</u> <u>знання та розуміння академічного рисунку та живопису;</u> <u>здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;</u></p>	<p><u>Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження;</u> <u>застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</u> <u>Застосовувати на практиці закони, правила та прийоми</u></p>	<p><u>Академічний рисунок і живопис</u></p>

<p><u>здатність спілкуватися іноземною мовою;</u> <u>здатність до аналізу, пошуку, аналізу інформації з різних джерел;</u> <u>креативність, здатність до творчого мислення.</u></p> <p><u>Спеціальні (фахові) компетентності:</u> <u>знання композиційних засад, правил перспективи, пропорційності відношень, теорії освітлення, пластичної анатомії;</u> <u>володіння прийомами графічного і живописного зображення натурних об'єктів;</u> <u>здатність оптимально застосовувати палітру засобів візуального мистецтва: композицію, рисунок, колір, пластику і фактуру для художнього перетворення оточуючого середовища;</u> <u>знання питань аналізу і синтезу, сучасних технічних прийомів, графічно-художніх засобів, стилістики, а також декоративного відбору та інтерпретації природи.</u></p>	<p><u>зображення фігури людини;</u> <u>можливості технічних прийомів, графічно-художніх засобів;</u> <u>Володіти методами та техніками візуалізації форми у живописі та рисунку;</u> <u>Розуміти і застосовувати закони зображення повітряного середовища графічно та кольором.</u> <u>Створювати графічно та живописно виразні та оригінальність рішення.</u> <u>Відтворювати фактуру та матеріальності предметів в кольорі та різних графічних техніках;</u> <u>Розрізняти художні техніки і стилістичні вирішення, працювати у різних живописних та графічних техніках.</u></p>	
<p><u>Інтегральна компетентність (ІК):</u> <u>здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми дизайні одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів і прийомів спеціального малювання та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</u></p> <p><u>Загальні компетентності (ЗК):</u> <u>знання та розуміння місця спец рисунку в професійній діяльності дизайнера одягу;</u> <u>здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;</u> <u>здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</u> <u>здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;</u> <u>цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</u></p> <p><u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</u> <u>здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;</u> <u>здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології візуалізації об'єкту дизайну одягу;</u> <u>здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну;</u> <u>здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта;</u> <u>здатність зображувати об'єкти дизайну</u></p>	<p><u>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</u> <u>Знати надбаня національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну</u> <u>Знати українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну одягу, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких візуальних практиках.</u> <u>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</u> <u>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень;</u> <u>Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</u></p>	<p><u>Спец. рисунок, спец. живопис</u></p>

<p>одягу і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису;</p> <p>здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів.</p>		
<p>Інтегральна компетентність (ІК): здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі дизайну одягу, характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК): знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; здатність працювати в команді; цінування та повага різноманітності та мультикультурності; здатність зберігати та примножувати культурно- мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК): здатність застосовувати сучасні методики проектування костюма; здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання одягу; здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну одягу; здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності; здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах; здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу.</p>	<p>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях;</p> <p>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати методики конструювання і технології дизайну одягу, фахову термінологію за професійним спрямуванням.</p> <p>Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді.</p> <p>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень сценічного костюма.</p> <p>Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси і кошторис в контексті проектного завдання.</p> <p>Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюму, враховувати регіональні особливості народного мистецтва у мистецьких практиках.</p> <p>Враховувати властивості матеріалів та антропометричні дані для оптимального конструктивного рішення проекту, застосовувати новітні технології у професійній діяльності;</p>	<p>Конструювання сценічного костюма</p>
<p>Інтегральна компетентність (ІК): здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі дизайну одягу, що передбачає застосування певних методів і технологій дизайну.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК): здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</p>	<p>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях;</p> <p>збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати методи</p>	<p>Конструювання верхнього одягу</p>

<p><u>здатність працювати в команді;</u> <u>здатність оцінювати та забезпечувати</u> <u>якість виконуваних робіт;</u> <u>здатність зберігати та примножувати</u> <u>культурно- мистецькі, екологічні, моральні,</u> <u>наукові цінності.</u> Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК): <u>здатність здійснювати формоутворення,</u> <u>макетування і моделювання форм одягу;</u> <u>здатність використовувати сучасне</u> <u>програмне забезпечення для створення</u> <u>швейних виробів;</u> <u>здатність застосовувати знання</u> <u>прикладних наук у професійній діяльності</u> <u>дизайнера одягу.</u></p>	<p><u>конструктивного моделювання.</u> <u>Усвідомлювати відповідальність</u> <u>за якість виконуваних робіт,</u> <u>забезпечувати виконання завдання</u> <u>на високому професійному рівні.</u> <u>Оцінювати об'єкт проектування,</u> <u>технологічні процеси і кошторис в</u> <u>контексті проектного завдання.</u> <u>Дотримуватися стандартів</u> <u>проектування .</u> <u>Розуміти українські</u> <u>етнокультурні традиції у</u> <u>стильових вирішеннях об'єктів</u> <u>дизайну.</u> <u>Враховувати властивості</u> <u>матеріалів та антропометричні</u> <u>дані для оптимального</u> <u>конструктивного рішення проекту.</u> <u>Розробляти та представляти</u> <u>результати роботи у професійному</u> <u>середовищі.</u></p>	
<p><u>Інтегральна компетентність (ІК):</u> <u>здатність розв'язувати складні та</u> <u>практичні задачі, що передбачає</u> <u>застосування певних методів і технологій</u> <u>дизайну.</u> <u>Загальні компетентності (ЗК):</u> <u>здатність до пошуку, оброблення та</u> <u>аналізу інформації з різних джерел;</u> <u>здатність працювати в команді;</u> <u>здатність оцінювати та забезпечувати</u> <u>якість виконуваних робіт;</u> <u>здатність зберігати та примножувати</u> <u>культурно- мистецькі, екологічні, моральні,</u> <u>наукові цінності і досягнення суспільства:</u> <u>розробка сценічного образу персонажу</u> <u>театралізованої вистави виражальними</u> <u>засобами костюма.</u> Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК): <u>здатність здійснювати формоутворення,</u> <u>макетування і</u> <u>моделювання форм одягу;</u> <u>здатність застосовувати у проектно-</u> <u>художній діяльності спеціальні техніки та</u> <u>технології роботи у відповідних матеріалах;</u> <u>здатність застосовувати знання</u> <u>прикладних наук у професійній діяльності</u> <u>дизайнера одягу;</u> <u>здатність досягати успіху в професійній</u> <u>кар'єрі.</u> <u>проектувати сценічний костюм з</u> <u>високими естетично-художніми</u> <u>показниками з урахуванням функцій та</u></p>	<p><u>Застосовувати набуті знання і</u> <u>розуміння предметної області та</u> <u>сфери професійної діяльності у</u> <u>практичних ситуаціях.</u> <u>Збирати та аналізувати</u> <u>інформацію для обґрунтування</u> <u>дизайнерського проекту,</u> <u>застосовувати теорію, методикку і</u> <u>технології дизайну одягу, фахову</u> <u>термінологію за професійним</u> <u>спрямуванням</u> <u>Визначати мету, завдання та</u> <u>етапи проектування верхнього</u> <u>одягу.</u> <u>Усвідомлювати відповідальність</u> <u>за якість виконуваних робіт.</u> <u>Аналізувати, стилізувати,</u> <u>інтерпретувати та трансформувати</u> <u>об'єкти для розроблення</u> <u>художньо-проектних вирішень</u> <u>моделей верхнього одягу.</u> <u>Створювати ескізні проекти</u> <u>дизайну одягу візуально-</u> <u>графічними засобами проектно-</u> <u>графічного моделювання.</u> <u>Дотримуватися стандартів</u> <u>проектування та технологій.</u> <u>Розуміти українські</u> <u>етнокультурні традиції у</u> <u>стильових вирішеннях моделей</u> <u>верхнього одягу.</u> <u>Враховувати властивості</u> <u>матеріалів та антропометричні</u></p>	<p><u>Дизайн-</u> <u>проект</u> <u>верхнього</u> <u>одягу (ХПК і</u> <u>Р.М.)</u></p>

<p><u>візуального сприйняття через освітлення і віддаленість глядача.</u></p>	<p>дані для оптимального конструктивного рішення проекту, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p> <p><u>Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці.</u></p>	
<p><u>Інтегральна компетентність (ІК):</u> <u>здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</u></p> <p><u>Загальні компетентності (ЗК):</u> <u>знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;</u> <u>здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</u> <u>здатність зберігати та примножувати культурно- мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства.</u></p> <p><u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</u> <u>здатність застосовувати сучасні методики проектування одягу;</u> <u>здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання форм одягу;</u> <u>здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах;</u> <u>здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу.</u></p>	<p><u>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування проекту сценічних костюмів, застосовувати теорію, методикку і технології дизайну одягу, визначати мету, завдання та етапи проектування.</u></p> <p><u>Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді.</u></p> <p><u>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт.</u></p> <p><u>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень сценічного костюма.</u></p> <p><u>Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси і кошторис, формувати художньо-проектну концепцію сценічних костюмів.</u></p> <p><u>Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів сценічних костюмів в комунікативному просторі.</u></p> <p><u>Розробляти композиційне вирішення сценічних костюмів у відповідних техніках і матеріалах.</u></p> <p><u>Використовувати у професійній діяльності прояви національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</u></p> <p><u>Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюму, враховувати регіональні особливості народного мистецтва у мистецьких практиках.</u></p>	<p><u>Дизайн-проект сценічного костюма (ХПК і Р.М.)</u></p>
<p><u>Інтегральна компетентність (ІК):</u> <u>здатність розв'язувати складні</u></p>	<p><u>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування</u></p>	<p><u>Конструювання чоловічого</u></p>

<p>спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, що передбачає застосування методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><u>Загальні компетентності (ЗК):</u> <u>знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;</u> <u>здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</u> <u>цінування та повага різноманітності та мультикультурності;</u> <u>здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства;</u> <u>здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</u></p>	<p>дизайнерського проекту, застосовувати методи конструктивного моделювання форми і макетування.</p> <p><u>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт,;</u> <u>Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси і кошторис.</u> <u>Дотримуватися стандартів конструкцій та технологій чоловічого одягу.</u> <u>Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</u> <u>Враховувати властивості матеріалів та антропометричні дані для оптимального конструктивного рішення проекту.</u> <u>розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі.</u></p>	<p>одягу (ХПК, і Р.М.)</p>
<p><u>Інтегральна компетентність (ІК):</u> <u>здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, що передбачає застосування певних методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</u></p> <p><u>Загальні компетентності (ЗК):</u> <u>знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;</u> <u>здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</u> <u>цінування та повага різноманітності та мультикультурності;</u> <u>здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства.</u></p> <p><u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</u> <u>здатність застосовувати сучасні методики проектування;</u> <u>здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення окремих швейних виробів чи систем одягу та їх рекламої графіки;</u> <u>здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу.</u></p>	<p><u>Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</u> <u>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту дитячого одягу.</u> <u>Враховувати властивості матеріалів та антропометричні дані для оптимального конструктивного рішення дитячого одягу.</u> <u>Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі.</u> <u>Виконувати конструктивне моделювання різних видів одягу, враховуючи сучасні напрями моди та ергономічні вимоги до дитячого вбрання.</u></p>	<p>Конструювання дитячого одягу (ХПК і Р.М.)</p>
<p><u>Інтегральна компетентність (ІК):</u> <u>здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, що передбачає</u></p>	<p><u>Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну;</u></p>	<p><u>Дизайн-проект чоловічого одягу (ХПК і</u></p>

<p><u>застосування певних методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</u></p> <p><u>Загальні компетентності (ЗК):</u> <u>знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;</u> <u>здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</u> <u>здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;</u> <u>цінування та повага різноманітності та мультикультурності;</u> <u>здатність зберігати та примножувати культурно- мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства.</u></p> <p><u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</u> <u>здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання форм одягу;</u> <u>здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах;</u> <u>здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення окремих швейних виробів чи систем чоловічого одягу та їх рекламої графіки;</u> <u>здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу;</u> <u>здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів.</u></p>	<p><u>Оцінювати об'єкти проектування, технологічні процеси і кошторис в контексті проектного завдання;</u> <u>Розуміти українські етнокультурні традиції у стилєвих вирішеннях об'єктів чоловічого одягу.</u> <u>Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера одягу.</u> <u>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту чоловічого одягу.</u> <u>Визначати мету, завдання та етапи проектування.</u> <u>Створювати ескізні проекти дизайну чоловічого одягу візуально-графічними засобами проектно-графічного моделювання.</u> <u>Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення чоловічого одягу</u> <u>Враховувати властивості матеріалів та антропометричні дані для оптимального конструктивного рішення проекту, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</u> <u>розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі.</u></p>	<p><u>Р.М.)</u></p>
<p><u>Інтегральна компетентність (ІК):</u> <u>здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, що передбачає застосування певних методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</u></p> <p><u>Загальні компетентності (ЗК):</u> <u>знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;</u> <u>здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</u> <u>здатність працювати в команді;</u> <u>здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;</u> <u>цінування та повага різноманітності та мультикультурності;</u> <u>здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства,</u></p>	<p><u>Визначати етапи проектування, принципи оцінювання об'єкту проектування, технологічні процеси і кошторис в контексті проектного завдання.</u> <u>Розуміти взаємозв'язок властивостей матеріалів та антропометричних даних для оптимального конструктивного рішення проекту.</u> <u>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях;</u> <u>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методику і технології дизайну одягу, фахову</u></p>	<p><u>Дизайн-проект дитячого одягу (ХПК і Р.М.)</u></p>

<p>усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</p> <p>здатність застосовувати сучасні методики проектування моно- і полісистем одягу та аксесуарів різноманітного призначення;</p> <p>здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;</p> <p>здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах;</p> <p>здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу.</p>	<p>термінологію за професійним спрямуванням.;</p> <p>Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p>Аналізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну костюму в комунікативному просторі.</p> <p>Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення систем одягу та аксесуарів у професійній діяльності.</p> <p>Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюму, враховувати регіональні особливості народного мистецтва у мистецьких практиках.</p>	
<p>Інтегральна компетентність (ІК)</p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов</p> <p>Загальні компетентності (ЗК)</p> <p>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>Здатність зберігати та примножувати культурні моральні цінності і досягнення суспільства історії костюму.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p> <p>Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну оздоблення одягу;</p> <p>Здатність здійснювати формоутворення, макетування деталей оздоблення до відповідного напрямку та стилю.</p> <p>Здатність здійснювати композиційну побудову оздоблення у мистецьких практиках.</p>	<p>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень оздоблення одягу.</p> <p>Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах оздоблення одягу.</p> <p>Здійснювати аналіз виконуваних робіт, аналізувати інформацію щодо обґрунтування проекту, застосовувати знання з історії костюму, фахову термінологію.</p> <p>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюму, враховувати регіональні особливості народного мистецтва у мистецьких практиках.</p>	<p>Оздоблення одягу</p>

<p><u>Здатність застосовувати спеціальні техніки роботи у відповідних матеріалах оздоблення та тенденцій дизайну одягу.</u></p>	<p><u>Враховувати властивості матеріалів декорування та конструктивних побудов одягу та аксесуарів, застосовувати нові технології, експериментувати з новими формами і матеріалами.</u></p>	
<p><u>Інтегральна компетентність (ІК)</u> <u>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</u></p> <p><u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</u> <u>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</u> <u>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</u> <u>Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</u></p> <p><u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</u> <u>Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну текстилю.</u> <u>Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах.</u> <u>Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</u> <u>Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу.</u></p>	<p><u>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</u> <u>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень оздоблення одягу .</u> <u>Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах оздоблення одягу.</u> <u>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати знання з історії костюму, фахову термінологію.</u> <u>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</u> <u>Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюму, враховувати регіональні особливості народного мистецтва у мистецьких практиках.</u> <u>Враховувати властивості матеріалів декорування та конструктивних побудов одягу та аксесуарів, застосовувати нові технології, експериментувати з новими формами і матеріалами.</u></p>	<p><u>Художній текстиль</u></p>
<p><u>Інтегральна компетенція (ІК)</u> <u>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов</u></p> <p><u>Загальні компетентності (ЗК)</u> <u>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</u> <u>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</u></p>	<p><u>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</u> <u>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту аксесуарів, застосовувати конструктивні принципи формотворення і технології дизайну аксесуарів, фахову термінологію за професійним спрямуванням.</u></p>	<p><u>Проектування аксесуарів</u></p>

<p><u>Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт проектування, здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі процеси і кошторис в моральні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння завдання, історії костюму.</u></p> <p><u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</u></p> <p>Здатність застосовувати сучасні методики проектування аксесуарів одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну аксесуарів;</p> <p><u>Здатність здійснювати формоутворення, макетування аксесуарів до відповідного напрямку та стилю. Здатність здійснювати композиційну побудову кольорово-фактурних властивостей поверхні матеріалів</u></p> <p><u>Здатність застосовувати спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах проектування аксесуарів щодо сучасних тенденцій дизайну та вдало поєднувати з одягом.</u></p>	<p><u>Використовувати процес і кошторис в проектуванні завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</u></p> <p><u>Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</u></p> <p><u>Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюму, враховувати регіональні особливості народного мистецтва у мистецьких практиках.</u></p> <p><u>Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці</u></p>	
<p><u>Інтегральна компетенція (ІК)</u></p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов</p> <p><u>Загальні компетентності (ЗК)</u></p> <p><u>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</u></p> <p><u>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</u></p> <p><u>Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт завдання та здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі процеси і кошторис в моральні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння завдання, історії костюму.</u></p> <p><u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</u></p> <p>здатність застосовувати сучасні методики проектування галантерейних виробів одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну;</p> <p>здатність здійснювати формоутворення, макетування галантерейних виробів до відповідного напрямку та стилю. здатність здійснювати композиційну побудову кольорово-фактурних властивостей поверхні матеріалів;</p>	<p><u>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</u></p> <p><u>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту галантерейних виробів, застосовувати методику і технології дизайну, фахову термінологію за професійним спрямуванням, основи наукових досліджень.</u></p> <p><u>Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</u></p> <p><u>Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюму, враховувати регіональні особливості народного мистецтва у мистецьких практиках.</u></p> <p><u>Враховувати властивості матеріалів та антропометричні</u></p>	<p><u>Проектування галантерейних виробів</u></p>

<p>здатність застосовувати спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах проектування галантерейних виробів щодо сучасних тенденцій дизайну та вдало поєднувати з одягом.</p>	<p>дані для оптимального конструктивного рішення проекту галантерейного виробу, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p>	
<p>Інтегральна компетенція (ІК): здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов</p> <p>Загальні компетентності (ЗК): знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК) здатність застосовувати сучасні методики проектування головних уборів щодо їх конструктивних ознак; здатність здійснювати формоутворення, макетування головних уборів та їх асортиментного ряду відповідно до анатомічного типу голови та приналежності. здатність здійснювати композиційну побудову кольорово-фактурних властивостей поверхні матеріалів та елементів оздоблення; здатність застосовувати спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах проектування головних уборів щодо сучасних тенденцій дизайну та вдало поєднувати з одягом.</p>	<p>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту головних уборів, застосовувати теорію, методику і технології дизайну, фахову термінологію за професійним спрямуванням, основи наукових досліджень. Визначати мету, завдання та етапи проектування. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати у творчій роботі історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. Враховувати властивості матеріалів та антропометричні дані для оптимального конструктивного рішення проекту головних уборів, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі.</p>	<p>Проектування головних уборів</p>
<p>Інтегральна компетентність (ІК): здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов</p>	<p>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту екологічного спрямування.</p>	<p>Екодизайн</p>

<p>Загальні компетентності (ЗК): <u>знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;</u> <u>здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</u> <u>здатність оцінювати забезпечувати якість виконуваних робіт;</u> <u>здатність зберігати та примножувати культурно мистецькі, екологічні, моральні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії костюму.</u> Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК) <u>здатність застосовувати сучасні методики екологічного напрямку одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну;</u> <u>здатність здійснювати формоутворення, макетування у принципах формоутворення одягу та аксесуарів до напрямку екомоди;</u> <u>здатність здійснювати композиційну побудову фактурних властивостей поверхні матеріалів;</u> <u>здатність застосовувати у практиці спеціальні техніки та технології роботи у відповідних екоматеріалах.</u></p>	<p><u>Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси і екологічність в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</u> <u>Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</u> <u>Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці</u></p>	
3. Науково-дослідницька робота і практика		
<p>Інтегральна компетентність (ІК): <u>здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</u> Загальні компетентності (ЗК): <u>знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;</u> <u>здатність спілкуватися іноземною мовою;</u> <u>здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</u> <u>здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;</u> <u>здатність усвідомлювати цінності суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;</u> <u>здатність зберігати та примножувати культурно- мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій,</u></p>	<p><u>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області ту практичних ситуаціях.</u> <u>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту жіночого одягу, застосовувати теорію, методику і технології дизайну одягу, фахову термінологію за професійним спрямуванням, основи наукових досліджень.</u> <u>Визначати мету, завдання та етапи проектування.</u> <u>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень</u> <u>Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики</u> <u>Знати методи пошуку образу костюма на основі джерела</u></p>	<p><u>Курсова робота з дисципліни "Дизайн-проект жіночого одягу (ХПК і РМ)"</u></p>

<p>використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</p> <p><u>здатність застосовувати сучасні методики проектування моно- і полісистем одягу та аксесуарів різноманітного призначення;</u></p> <p><u>здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання форм одягу та аксесуарів;</u></p> <p><u>здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах;</u></p> <p><u>здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта;</u></p> <p><u>здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу.</u></p>	<p>творчого натхнення.</p> <p><u>Уміти формулювати концепцію дизайн-проекту;</u></p> <p><u>Виконувати графічні проекти колекції одягу різноманітного призначення;</u></p> <p><u>Обґрунтовувати конструктивне і технологічне рішення проекту.</u></p> <p><u>Враховувати властивості матеріалів та антропометричні дані для оптимального конструктивного рішення проекту, застосовувати новітні технології у професійній діяльності .</u></p> <p><u>Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну(моно – і полісистем одягу та аксесуарів).</u></p> <p><u>Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі.</u></p>	
<p>Інтегральна компетентність (ІК):</p> <p><u>формування особистісно-ціннісного ставлення до дійсності та мистецтва, усвідомлення власної причетності до національних та загальнолюдських культурно-мистецьких цінностей.</u></p> <p>Загальні компетентності :</p> <p><u>набуття навиків самоосвіти, здатність до самостійних рішень;</u></p> <p><u>готовність брати на себе відповідальність за певну ділянку роботи,</u></p> <p><u>опрацьовувати наукову, навчальну літературу, електронні та архівні джерела, вміння аналізувати і систематизувати зібраний матеріал, узагальнювати та підсумовувати його; здатність науково висловлюватися та оперувати відповідною термінологією, експериментальними методиками;</u></p> <p><u>уміння вести бібліографічний пошук із застосуванням сучасних інформаційних технологій , опрацьовувати архівні матеріали, виробничу документацію; оцінювати висловлювання різних авторів, виробляти і обґрунтовувати власну позицію у сфері мистецтвознавчої теорії, вводити в мистецтвознавство нові, досі невідомі матеріали, володіти методикою самостійного пошуку.</u></p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</p> <p><u>здатність виявляти та ідентифікувати</u></p>	<p><u>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</u></p> <p><u>Знати особливості історичних стилів в мистецтві та характерні риси костюма різних історичних епох, національних держав Європи та етнографічних регіонів України.</u></p> <p><u>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методику і технології дизайну одягу, фахову термінологію за професійним спрямуванням, основи наукових досліджень</u></p> <p><u>Розуміти художньо-конструктивні особливості загального силуету костюма та елементів, що його формують, естетичні засади побудування костюма у різний час та в різні історичні періоди розвитку суспільства;</u></p> <p><u>різні практики історичного та ідентифікувати певний стилістичний напрямок, костюм за художньо-конструктивними рисами.</u></p> <p><u>Збирати та аналізувати</u></p>	<p><u>Курсова робота з дисципліни «Історія і теорія мистецтва та дизайну костюма»</u></p>

<p>стилістичні напрямки мистецтва та костюма; <u>здатність здійснювати комплексний аналіз культурно-історичних, соціально-релігійних, економічних та інших умов відповідно до стилістичного напрямку в мистецтві й їх взаємозв'язку та взаємообумовленості в костюмі як певної художньо-конструктивної і соціокультурної структури;</u> <u>здатність графічно, письмово та усно аналізувати історичні епохи, напрямки, костюм;</u> <u>вільне володіння фаховою термінологією; певним комплексом професійного наукового апарату;</u> <u>осмислювати моду в її соціально-історичному та культурному контексті;</u> <u>здатність до усної, письмової й творчої комунікації;</u> <u>вміння вести пошук, добір та опрацювання інформації, джерел за темою курсової роботи;</u> <u>вміння робити узагальнення та висновки.</u></p>	<p><u>інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методикку і технології дизайну одягу, фахову термінологію за професійним спрямуванням, основи наукових досліджень.</u> <u>Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну костюму в комунікативному просторі.</u> <u>Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюму, враховувати регіональні особливості народного мистецтва у мистецьких практиках.</u></p>	
<p><u>Інтегральна компетентність (ІК):</u> <u>здатність розв'язувати складні, спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, методів і технологій дизайну.</u> <u>Загальні компетентності :</u> <u>знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;</u> <u>здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</u> <u>здатність працювати в команді.</u> <u>здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</u> <u>Спеціальні (фахові) компетентності:</u> <u>здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</u> <u>здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу;</u> <u>здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфолію власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</u></p>	<p><u>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</u> <u>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту.</u> <u>Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</u> <u>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</u> <u>Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси і кошторис в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</u> <u>Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення систем одягу та аксесуарів у професійній діяльності.</u> <u>Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні</u></p>	<p><u>Навчальна практика</u></p>

<p><u>Інтегральні компетентності (ІК):</u> <u>здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми дизайні одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування принципів художнього проектування в умовах виробництва.</u></p> <p><u>Загальнонаукові компетентності (ЗК):</u> <u>здатність працювати в команді;</u> <u>здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;</u> <u>здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</u></p> <p><u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</u> <u>здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну;</u> <u>здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;</u> <u>здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного костюму та дизайну в художньо-проектній діяльності;</u> <u>здатність застосовувати у проектно-художній діяльності техніки та технології роботи з текстилем та іншими матеріалами легкої промисловості;</u> <u>здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</u></p>	<p><u>тенденції ринку праці.</u></p> <p><u>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</u> <u>Визначати мету, завдання та етапи проектування.</u> <u>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</u> <u>Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</u> <u>Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотришки у мистецьких практиках.</u> <u>Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</u> <u>Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</u> <u>Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</u></p>	<p><u>Виробнича практика</u></p>
--	---	----------------------------------

Керівник проектної групи

Макогін Г. В.

