

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дизайн оздоблень і фурнітури

Освітня програма: Дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

| 1. Загальна інформація | |
|---|--|
| Назва дисципліни | Дизайн оздоблень і фурнітури |
| Викладач (-і) | Бейлах Оксана Дмитрівна |
| Контактний телефон викладача | 0501864875 |
| Е-mail викладача | oksatoma@gmail.com |
| Формат дисципліни | стаціонар, заочна форма |
| Обсяг дисципліни | 270 |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | |
| Консультації | Консультація до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та дистанційному навчанні також (за потреби) онлайн у меседжерах, емейлом у межах робочого часу викладача. |
| 2. Анотація до курсу | |
| <p>Навчальна дисципліна «Дизайн оздоблень і фурнітури» висвітлює теми лекційного та практичного курсу, що розраховані на три семестри і є логічним продовженням дисциплін, бакалаврського курсу.</p> <p>Теоретичний курс охоплює вивчення основних принципів функціонального, естетичного, композиційного взаємозв'язку оздоблення й фурнітури в системі «костюм» та ансамблю одягу, також характерних декоративних елементів, що налічує велику кількість художніх технік, орнаментальних мотивів і декоративних прикрас, зокрема особливості й способи їх носіння, знакову й кольорову символіку, матеріал, сировину та техніку виконання. Отримавши базові знання на бакалаврському курсі, акцентом магістерського напрямку є вивчення сучасних методів та інноваційних технологій застосування декору в одязі, що переводить його з повсякденного на рівень de luxe і couture, як унікальний, ексклюзивний ба навіть з філософією бренду чи окремої колекції.</p> <p>Як теоретичні, так і практичні блоки побудовані з максимальним узгодженням з іншими дисциплінами навчального плану, що сприяє ефективному застосуванню при виконанні навчальних робіт.</p> | |
| 3. Мета та цілі курсу | |
| <p>Ознайомити магістрів з художньо-декоративними техніками, та їх застосуванням в оздобленні одягу. Сформувані компетенціїв напрямку сучасних методів оздоблення й використання фурнітури в дизайні одягу та аксесуарах і оволодіти інноваційними методами роботи з поверхнею тканини і різними матеріалами, також поєднувати традиції і новаторство у створенні нових технік з нестандартних матеріалів.</p> | |
| 4. Результати навчання (компетентності) | |

Компетенції соціально-особистісні:

- здатність адаптуватися до соціально-професійних змін, опанувати різноманітні види діяльності у сфері моделювання одягу;
- здатність до системного мислення, моніторингу та аналізі новітніх технологій тасучасних процесів оздоблення одягу в індустрії моди.
- готовність демонструвати поштиве ставлення до історичного спадку і культурних традицій для формування авторських концепцій й пошуку українського національного стилю.

Загально-наукові компетенції:

- здатність індивідуальної стратегії проектів з урахуванням попиту ринку, функціональних технічних, технологічних, екологічних вимог та естетичних цінностей суспільства;
- здатність продемонструвати дослідницькі навиви та вміння у фаховій сфері: компетентність у плануванні, проектуванні та виконанні наукових досліджень у напрямку дизайн одягу, також реалізовувати права на об'єкти інтелектуальної власності, проводити експертизи науково-дослідних робіт.
- здатність продемонструвати уміння та навиви з фахової області, представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами, з можливістю друку наукових публікацій, тощо.

Інструментальні компетенції:

- здатність володіння спеціальною термінологією та класифікувати види оздоблення за способом виготовлення, характеристику сировини, інструмент та обладнання;
- здатність володіти основними композиційними принципами та технологічними прийомами створення об'ємного і плоского оздоблення, декоративних елементів та прикрас;
- здатність втілювати творчий задум та вдало поєднувати елементи оздоблення з одягом;
- здатність продемонструвати вміння експериментальної та асоціативної творчої роботи в генеруванні нових ідей;

Професійні компетенції:

- здатність практичних навиків створення об'ємного і плоского оздоблення, декоративних елементів та прикрас;
- здатність практичних навиків застосовування фурнітури у декоративному оформленні шкіряних, текстильних, швейних виробів і взуття;
- здатність практичних навиків проектування і макетування сумок;
- здатність розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту і роботи в матеріалі, здійснювати передпроектний аналіз і формулювати авторську концепцію.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

| Вид заняття | Загальна кількість годин |
|---|--------------------------|
| лекції | 6 |
| семінарські заняття / практичні / лабораторні | 94 |
| самостійна робота | 170 |

Ознаки курсу

| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативний/ вибірковий |
|--------------|-----------------------|------------------------|----------------------------|
| 1,2,3 | Дизайнер одягу | 1,2 | вибірковий |

Тематика курсу

| Тема, план | Форма заняття | Література | Завдан ня годин | Вага оцінки | Термін виконання |
|--|--------------------------------|---|-----------------------|----------------|--------------------------|
| 1 семестр Тема 1. Характерні особливості оздоблення в композиції костюма. План. 1.1. Види та художні техніки оздоблення. 1.2. Традиції та новаторство в оздобленні сучасних колекцій одягу. | Лекція самостійна робота | 4,5,19,18 зі списку рекомендовано ї літератури | 2 год. 4 год. | 20 балів | 04.09.2019 11.09.2019 |

| | | | | | |
|--|-----------------------------|---|--------------------|----------|--------------------------|
| <p>Тема 2.Класифікація видів оздоблення одягу за способом виготовлення. План. 2.1.Технічні прийоми плоского оздоблення одягу його різновиди, види швів, інструмент та обладнання. 2.2. Робота над ескізом, підбір матеріалів та технік.</p> | Практичні самостійна робота | 6,7,8,14 зі списку рекомендовано ї літератури | 4 год. 12 год. | 30 балів | 11.09.2019 25.09.2019 |
| <p>Тема 3.Композиційні принципи оздоблення одягу. План. 3.1. Застосувати композиційні принципами розміщення та технологічніспособи виконання обраної техніки; 3.2. Виконати декородягу з прийомами плоского оздоблення (на вибір). 3.3. Робота в матеріалі.</p> | Практичні самостійна робота | 4,10,17 зі списку рекомендовано ї літератури | 26 год. 40 год. | 50 балів | 25.09.2019 18.12.2019 |
| <p>2 семестр Тема 1.Аналіз циклічних змін декоративних елементів та оздоблення одягу. План. 1.1. Особливості застосування декоративного оздоблення в колекціях одягу de-luxe і couture. 1.2. Композиційні принципами розміщення оздобленняз нетрадиційних матеріалів та фурнітури.</p> | Лекції самостійна робота | 1,5,8,10,13,17,18 зі списку рекомендовано ї літератури | 2 год. 4 год. | 10 балів | 05.02.2020 12.02.2020 |
| <p>Тема 2.Оздобленняфурнітурою і нетрадиційними матеріалами. План. 2.1. Функціональне та декоративне призначення названого оздоблення. 2.2. Композиційні принципами, способи з'єднання, інструмент та обладнання; 2.3.Виконати оздоблення матеріалу (тканини, сировини) з нетрадиційних матеріалівабо фурнітури(на вибір), як основу для проекту сумки. 2.4. Робота в матеріалі.</p> | Практичні самостійна робота | 3,6,7,8,9,11,14 зі списку рекомендовано ї літератури | 12 год. 22 год. | 25 балів | 12.02.2020 01.04.2020 |
| <p>Тема 3. Проектування та макетування сумки. План. 3.1.Розробити проект сумки використовуючи фурнітуру як частину оздоблення і функціонального кріплення. 3.2.Макет сумки. 3.3. Робота в матеріалі.</p> | Практичні самостійна робота | 2,3,7,8,9 зі списку рекомендовано ї літератури | 16 год. 30 год. | 25 балів | 01.04.2020 20.04.2020 |

| | | | | | |
|--|-----------------------------|--|--------------------|----------|--------------------------|
| 3 семестр Тема 1. Способи створення фактури на поверхні тканини чи одягу. План. 1.1. Комбіновані види оздоблення, об'ємно-просторова форма, способи виготовлення, види швів, матеріали та інструмент. | Лекція самостійна робота | 3,4,9,14,16 зі списку рекомендовано ї літератури | 2 год. 4 год. | 10 балів | 04.09.2020 11.09.2020 |
| Тема 2.Проектування декоративних прикрас. План. 2.1.Прикраси у повсякденному та святковому одязі. Комбіновані види оздоблення, об'ємно-просторова форма, способи виготовлення, види швів, матеріали та інструмент. 2.2.Розробити проект набору декоративних прикрас (нагрудна прикраса, пояс, корсет, браслет, значок, іграшка) об'ємно-просторової форми з прийомами оздоблення(на вибір). | Практичні самостійна робота | 1,2,6,8,13 зі списку рекомендовано ї літератури | 10 год. 20 год. | 20 балів | 11.09.2020 16.10.2020 |
| Тема 3.Проект «Набір декоративних прикрас». План. 3.1.Підбір матеріалів, способи з'єднання, інструмент та обладнання. 3.2. Робота в матеріалі. | Практичні самостійна робота | 1,2,6,8,13 зі списку рекомендовано ї літератури | 20 год. 34 год. | 30 балів | 16.10.2020 25.12.2020 |

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу.

Впродовж семестру студент отримує – 100 балів. Розподіл балів залікової оцінки утворює сума за виконання практичних завдань та самостійної роботи.Екзаменаційну оцінку утворює сума балів за виконання практичних та самостійних завдань, протягом семестру (70%) та екзаменаційну контрольну роботу (30%).

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | A | відмінно | зараховано |
| 80 – 89 | B | добре | |
| 70 – 79 | C | | |
| 60 – 69 | D | задовільно | |
| 50 – 59 | E | | |
| 26 – 49 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано зможливістю повторного складання |
| 0-25 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

| | |
|-------------------------------|--|
| Вимоги до письмової роботи | - |
| Семінарські заняття | - |
| Умови допуску до підсумкового | наявність практичних та самостійних домашніх робіт |

контролю

7. Політика курсу

Програма курсу з акцентом на практичні заняття, де магістриоволодіють технологічними прийомами художньо-декоративних технік оздоблення одягу та аксесуарів для практичних навиків у подальшому зростанню фахової майстерності. У тематиці курсу вказані терміни виконання завдань за планом, зважаючи на особливості творчого процесу допускаються коливання плану з поважних причин. Привиконанні навчальних завдань студенти мають продемонструвати здатність до самостійного їх виконання також результати навчання прописані у компетенціях курсу.

8. Рекомендована література

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво: Навч. посіб. — Львів: Світ, 1992.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов.: Феникс, 2005.- 384с.
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов.: Феникс, 2000.- 400с.
4. Бойко Б.В. Українські народ. традиції в суч. одязі. К., 1970.
5. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. М., 1974.
6. ДСТУ 2023-91 Деталі швейних виробів. Терміни та визначення.
7. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды.– М.: Академия. Высшая школа, 2000.-184с.
8. Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу.: Навчальний посібник.– К.: КНУДТ, 2011.-238 с.: Бібліогр.: 227 с.- бібліогр. Назв 52.: іл 189.-
9. Крюкова Н.А. Конопальцева Н.М. Технологические процессы в сервисе. Отделка одежды из различных материалов. Учебное пособие. – М.: Форум Инфра- М, 2007.-204с.
10. Ніколаєва Т. А. Історія українського костюма. К. 1996.
11. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. – М.: Легпр-дат, 1997.
12. Рытвинская Л.В. Образно-ассоциативная основа творчества художника-модельера: Учебное пособие.– Москва, 1980.
13. Селіавчов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). – К.: Редакція вісника «Ант», 2009.-XVI, 408с.
14. Сучасне оздоблення одягу. /М.В.Головіна, В.М.Михайлець, В.М. Ямпольська.- К.: Техніка, 1977.- 152с.
15. Тканко З. Українська мода у світовому контексті. // Альманах ЛАМ/95/96. Львів, 1995.
16. Українські символи., (ред. Дмитренко М.К.). Київ, 1994.
17. Українське народне мистецтво. Вбрання. Київ, 1961.
18. Ясієвич В. Є. Про стиль і моду : Архітектура, меблі, одяг / Ясієвич В. Є. — К. : Мистецтво, 1968.

Викладач _____ Бейлах О.Д.