

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда

„ ” _____ 2019 р.

ПРОГРАМА
фахового вступного випробовування
з художнього проектування
для зарахування на навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем “**Магістр**”
за спеціальністю 022 “Дизайн”
на основі ступеня бакалавра
для несуміжних спеціальностей

Розглянуто та схвалено
на засіданні Приймальної комісії
ДВНЗ “Прикарпатський
національний університет імені
Василя Стефаника”
Протокол № від „ ” _____ 2019 р.

Вступне випробування для зарахування на навчання за освітнім рівнем «магістр» за напрямом «Дизайн» — екзамен, який проводиться як комплексна перевірка знань, вмінь та навичок студентів з професійно-орієнтованих навчальних дисциплін, передбачених освітньо-професійною програмою та навчальним планом підготовки фахівців за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр».

Вступний екзамен з фаху проводиться за завданнями згідно обраної спеціалізації («Графічний дизайн», «Дизайн одягу» і «Дизайн середовища»), затвердженими на засіданні кафедри дизайну і теорії мистецтва, згідно з навчальними програмами та вимогами визначеними науково-методичною радою Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Завдання спрямовані на з'ясування творчого потенціалу майбутнього студента, рівня теоретичної і практичної фахової підготовки за ОКР «Бакалавр».

Тривалість проведення комплексного вступного екзамену з художнього проектування на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» не перевищує 6 академічних годин.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА»

Варіант № 1. Розробити ескіз журнального столика (стільця, експозиційної вітрини) на основі геометричних форм.

Варіант № 2. Розробити ескіз журнального столика (стільця, експозиційної вітрини) на основі твору мистецтва.

Варіант № 3. Розробити ескіз журнального столика (стільця, експозиційної вітрини) на основі твору дизайну.

Склад ескізу:

- ортогональна проекція у масштабі з розмірами;
- загальний вигляд (диметрія);
- анотація

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Волкотруб І. Т. Основы художественного конструирования Київ : Вища школа, 1988. – 191 с.
2. Гримм Г. Д. Пропорциональность в архитектуре Львів, 1935. 590 с.
3. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник Івано-Франківськ Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. 240с.; іл.
4. Даниленко В.Я. Основы дизайна: навч. посібник Харківський художньо-промисловий ін-т. Київ : ІЗМН, 1996. 92 с.
5. Кринский В. Ф. Элементы архитектурно-пространственной композиции – Москва : Стройиздат, 1968. 168 с.

6. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд. Київ : ІСДО, 1995. 264 с.
7. Кучмар А. Основы архитектурного формообразования Москва : Стройиздат, 1984. 222 с.
8. Нешумов Б. В. Художественное проектирование. Москва : Просвещение, 1979. 175 с.
9. Миронов Л. Н. Цветоведение. Минск: Высш. шк., 1984. 280 с.
10. Михайленко В. Є., Яковлєв. М. І Основи композиції. К.: Каравела, 2015. 304 с.
11. Мурзина А. С. Цвет в интерьере. Золотые правила дизайна Минск.: Харвест, 2006. 100 с.
12. Печенюк Т. Кольорознавство К.: Грані 2009. – 191 с.
13. Пономарева Е. С. Цвет в интерьере Минск: Высш. шк., 1984. — 45 с.
14. Руубер Г. Г. О закономерностях художественного визуального восприятия Таллин: Вангус, 1985. 344 с.
15. Сидоренко В. Ф. Дизайн как проектная деятельность Москва: Техническая эстетика. 1977. №8. С. 1 – 3.
16. Сомов Г. Ю. Гармонизация формообразования линий Москва: Техническая эстетика. 1972. №12. С. 14-17.
17. Степанов Н. Н Цвет в интерьере Київ : Высш. шк., 1985. 184 с.
18. Тосунова М. И. Архитектурное проектирование М.: Высш. шк., 1978. 368 с.
19. Тиц А. А. Основы архитектурной композиции и проектирования. Київ : Вища шк., 1976., 112 с.
20. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории Москва : Архитектура-С, 2004. – 296 с.: ил.

ВИМОГИ ДО ЗАВДАННЯ:

У художньо-графічних розробках **необхідно відобразити:**

- авторську концепцію;
- джерело творчості;
- зв'язок з перспективними соціально-культурними явищами, напрямками моди, мистецькими тенденціями;
- призначення, асортимент, ергономіку, стилістичне вирішення;
- знання законів і закономірностей формальної композиції та колірних гармоній;

Вирішення : монохромне (поліхромне)

Матеріали та інструменти: папір (Два аркуші А-3), олівці, пензлі, туш, перо, лінійки, лекала, фарби (акварель, гуаш, акрил, темпера, пастель)

ШКАЛА ОЦІНОК

К-сть балів	Критерії оцінювання
До 4	- Неоригінальність авторського висвітлення теми; - неповне виконання екзаменаційного завдання (до 50%); - невідповідність дизайнерських розробок образним властивостям теми-першоджерела за формою та колоритом; - відсутність цілісного образу в роботі; - невиразна і неякісна графічна подача (невдале компоновання, пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова дисгармонія); - плагіат.
4	- Невиразність авторського висвітлення теми; - неповне виконання екзаменаційного завдання(більше 50%); - допущення значних помилок в образному трактуванні теми-першоджерела (невідповідність образних рис дизайнерської розробки характеру першоджерела, примітивне відображення його колориту в ескізах); - невиразна і неякісна графічна подача (невдале компоновання, пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова дисгармонія).
5	- Невиразність авторського висвітлення теми; - незначна незавершеність ескізу; - допущення помилок в образному трактуванні теми-першоджерела(неповна відповідність образних рис дизайнерського ескізу і першоджерела, спрощене відображення його колориту); - невиразна і неякісна графічна подача (невдале компоновання, пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова дисгармонія, неакуратність).
6	- Оригінальне авторське висвітлення теми; - виконання повного обсягу завдання;

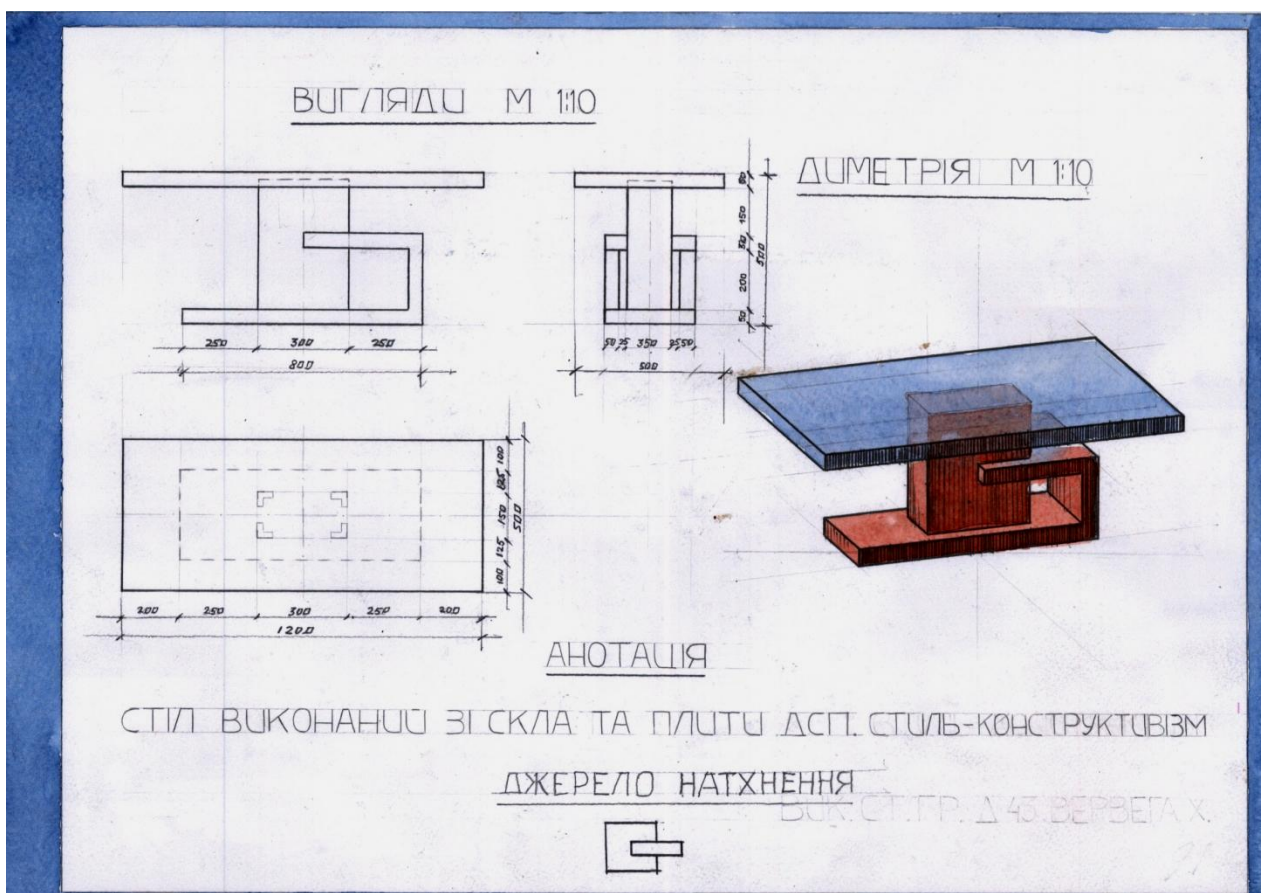
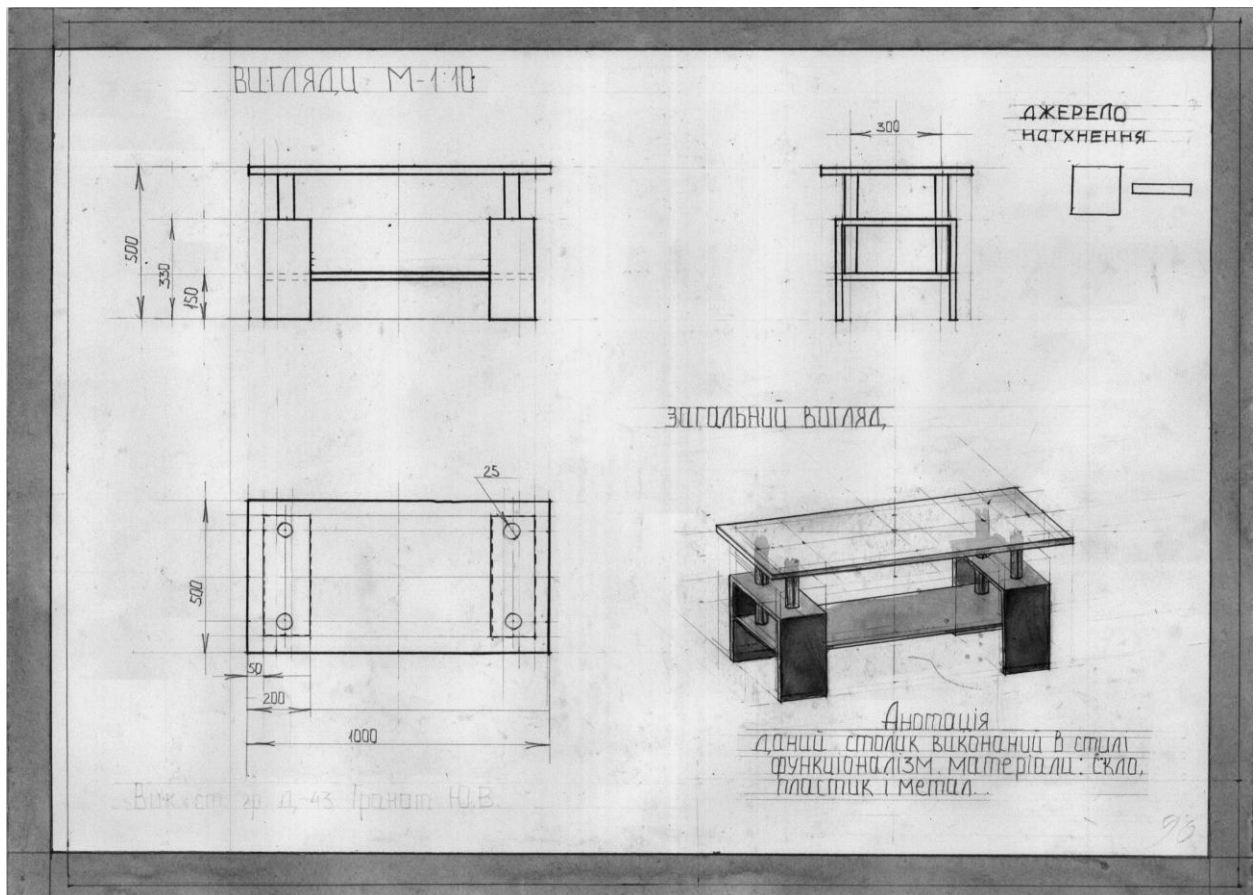
	- допущення помилок в образному трактуванні теми-першоджерела (неповна відповідність образних рис дизайнерського ескізу і першоджерела, спрощене відображення його колориту); - невиразна графічна подача (недостатньо вдале компонування, пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова дисгармонія, неакуратність).
7	- Оригінальне авторське висвітлення теми; - виконання повного обсягу завдання; - допущення незначних помилок в образному трактуванні теми-першоджерела (неповна відповідність образних рис дизайнерського ескізу і першоджерелу пластиці чи кольорі); - невиразна графічна подача (незначні вади компонування, пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова дисгармонія, неакуратність).
8	- Оригінальне авторське висвітлення теми; - виконання повного обсягу завдання; - виразне дизайнерське трактування образних властивостей теми-першоджерела(відповідність пластичного і колористичного вирішення); - недостатньо виразна графічна подача (пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова гармонія, незначна неакуратність).
9	- Оригінальне авторське висвітлення теми; - виконання повного обсягу завдання; - виразне дизайнерське трактування художньо-образних властивостей теми-першоджерела; - художньо-виразна графічна подача (вдале компонування, пластична, ритмічна узгодженість, кольорова гармонія, незначна неакуратність).
10	- Креативне авторське висвітлення теми;

	- виконання повного обсягу завдання; - виразне дизайнерське трактування художньо-образних властивостей теми-першоджерела ; - художньо-виразна графічна подача (вдале композивання, пластична, ритмічна узгодженість, кольорова гармонія, акуратність).
--	--

Голова комісії _____

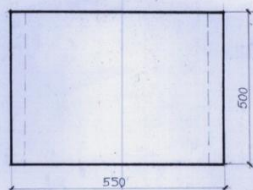
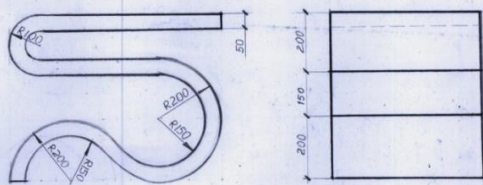
доц. каф. дизайну і теорії мистецтва Макогін Ганна Василівна

ВРАЗКИ ЗАВДАНЬ ДЛЯ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА»



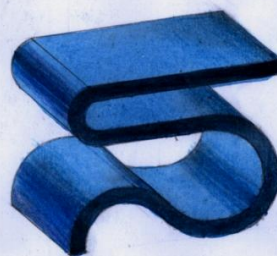
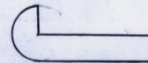
ВИГЛЯДИ М 1:10

ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ



АНОТАЦІЯ

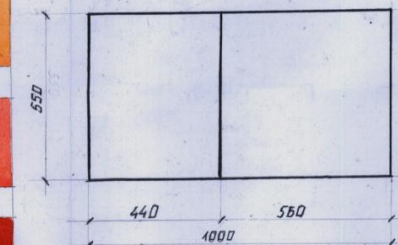
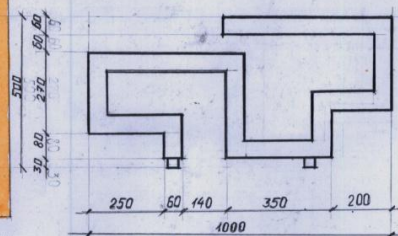
СТОЛИК ВИКОНАНИЙ
З ПЛАСТИКУ, ЩО
ДОЗВОЛЯЄ УТВОРИТИ
ГНУТУ ФОРМУ
РІЗНОЇ КОНФІГУРАЦІЇ
КОМПОЗИЦІЯ УТВОРЕНА
ГАРМОНІЧНИМ ПОСЛАМАН-
НЯМ РІЗНИХ СПРЯМІВ



ВИКОНАНО СТУДЕНТОМ ТР. Д. 43 БОЛІВУК Т.

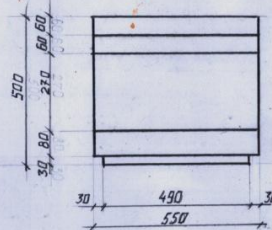
70

ВИГЛЯДИ М 1:10

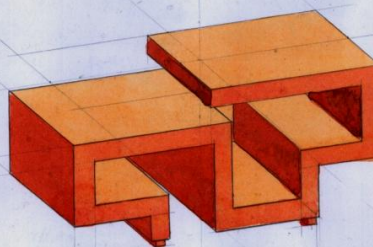


АНОТАЦІЯ

Даний столик спроектований
у стилі конструктивізм. Він
виконаний з пластика.
Геометричність форм робить виріб
цікавим і зручним.



ЗАГАЛЬНИЙ ВИГЛЯД М 1:10



ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ:

