

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда

„__” _____ 2019 р.

ПРОГРАМА

фахового вступного випробування для прийому вступників на другий (третій) курс (з нормативним терміном навчання на вакантні місця) або на перший курс (зі скороченим терміном навчання) за умови вступу на споріднену спеціальність у межах вакантних місць ліцензованого обсягу з

КОМПОЗИЦІЇ

для зарахування на навчання за ступенем бакалавра
за спеціальністю

022 «Дизайн»

на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліста у 2019 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський

національний університет імені

Василя Стефаника”

Протокол № _ від „__” _____ 2019 р.

Метою вступного випробування з «Композиції» є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем «бакалавра» за напрямом підготовки 022 Дизайн при прийомі на навчання на другий (третій) курс (з нормативним терміном навчання на вакантні місця) або на перший курс (зі скороченим терміном навчання) за умови вступу на споріднену спеціальність у межах вакантних місць ліцензованого обсягу. На основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліста до ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у 2019 році.

Програма містить завдання з композиції та перелік рекомендованої літератури. Наведені приклади виконання екзаменаційних завдань, які виносяться на вступне випробування уможливають вступнику систематизувати свої знання та допоможуть зорієнтуватися, на які аспекти творчого конкурсу треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування. Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

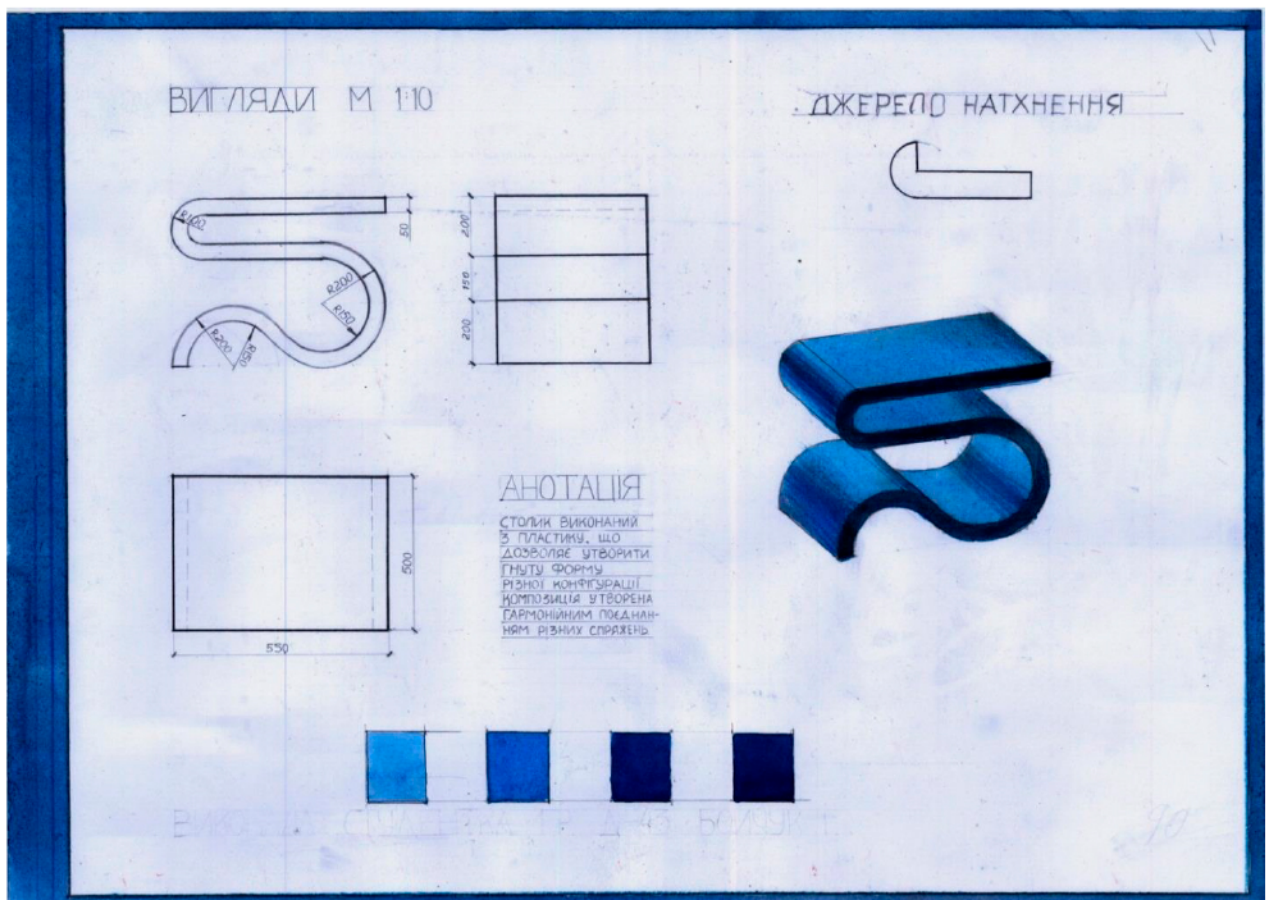
ЗАВДАННЯ ДЛЯ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА» (Дод. 3)

Розробити ескіз журнального столика (стілця, експозиційної вітрини) на основі джерела натхнення

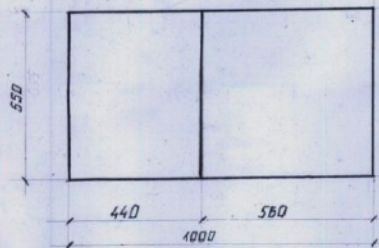
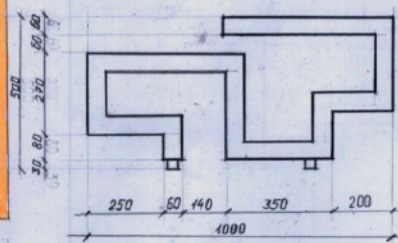
Склад ескізу:

- ортогональна проекція у масштабі з розмірами;
- загальний вигляд (диметрія);
- анотація;

Додаток 3. Зразки виконання завдань

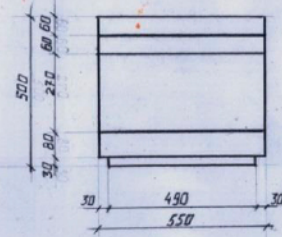


Вигляди М1:10

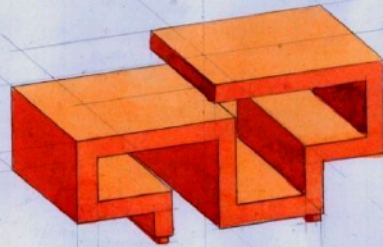


АНОТАЦІЯ

Даний столик спроектований у стилі конструктивізм. Він виконаний з пластика. Геометричність форм робить виріб цікавим і зручним.



ЗАГАЛЬНИЙ ВИГЛЯД М1:10



джерело натхнення:



ВИМОГИ ДО ЗАВДАННЯ:

У художньо-графічних розробках **необхідно відобразити:**

- авторську концепцію;
- джерело творчості;
- зв'язок з перспективними соціально-культурними явищами, напрямками моди, мистецькими тенденціями;
- призначення, асортимент, ергономіку, стилістичне вирішення;
- знання законів і закономірностей формальної композиції та колірних гармоній;

Вирішення : монохромне (поліхромне)

Матеріали та інструменти: папір (Два аркуші А-3), олівці, пензлі, туш, перо, лінійки, лекала, фарби (акварель, гуаш, акрил, темпера, пастель)

Перелік орієнтовних тем:

Орнаментальні мотиви виробів декоративно-прикладного мистецтва: вишивки, витинанки, писанки, кераміки, ткацтва, декоративного розпису та ін.

Примітка:

Вихідні дані до завдань задаються безпосередньо на екзамені

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования К.: Вища школа, 1988. 191 с.
2. Гримм Г. Д. Пропорциональность в архитектуре. Л., 1935. 590 с.
3. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник Івано-Франківськ – Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. 240с.; іл.
4. Даниленко В.Я. Основы дизайна: навч. посібник / В. Я. Даниленко; Ін-т змісту і методів навчання, Харківський художньо-промисловий ін-т. К.: ІЗМН, 1996. 92 с.
5. Кринский В. Ф. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М.: Стройиздат, 1968. 168 с.
6. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд. К.: ІСДО, 1995. 264 с.
7. Кучмар А. Основы архитектурного формообразования М.: Стройиздат, 1984. 222 с.
8. Нешумов Б. В., Е. Д. Щедрина. Художественное проектирование М.: Просвещение, 1979. 175 с., ил.
9. Миронов Л. Н. Цветоведение. Минск: Высш. шк., 1984. 280 с.
10. Михайленко В.Є., Яковлев М. І. Основы композиции К.: Каравела, 2015. 304 с.
11. Мурзина А. С. Цвет в интерьере. Золотые правила дизайна Минск.: Харвест, 2006. — 100 с., ил. Печенюк Т. Кольорознавство. К.: Грані 2009. 191 с.
12. Пономарева Е. С. Цвет в интерьере Минск: Высш. шк., 1984. 45 с.
13. Руубер Г. Г. О закономерностях художественного визуального восприятия Таллин: Вангус, 1985. 344 с.
14. Сомов Г. Ю. Гармонизация формообразования линий. Техническая эстетика. 1972. №12. С. 14-17.
15. Степанов Н. Н. Цвет в интерьере. К.: Высш. шк., 1985. 184 с.
16. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: Архитектура-С, 2004. 296 с.: ил.

ШКАЛА ОЦІНОК

К-сть балів	Критерії оцінювання
До 4	- Неоригінальність авторського висвітлення теми; - неповне виконання екзаменаційного завдання (до 50%); - невідповідність дизайнерських розробок образним властивостям теми першоджерела за формою та колоритом; - відсутність цілісного образу в роботі; - невиразна і неякісна графічна подача (невдале компонування, пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова дисгармонія); - плагіат.
4	- Невиразність авторського висвітлення теми; - неповне виконання екзаменаційного завдання(більше 50%); - допущення значних помилок в образному трактуванні теми-першоджерела (невідповідність образних рис дизайнерської розробки характеру першоджерела, примітивне відображення його колориту в ескізах); - невиразна і неякісна графічна подача (невдале компонування, пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова дисгармонія).
5	- Невиразність авторського висвітлення теми; - незначна незавершеність ескізу; - допущення помилок в образному трактуванні теми-першоджерела(неповна відповідність образних рис дизайнерського ескізу і першоджерела, спрощене відображення його колориту); - невиразна і неякісна графічна подача (невдале компонування, пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова дисгармонія, неакуратність).
6	- Оригінальне авторське висвітлення теми; - виконання повного обсягу завдання; - допущення помилок в образному трактуванні теми-першоджерела (неповна відповідність образних рис дизайнерського ескізу і першоджерела, спрощене відображення його колориту); - невиразна графічна подача (недостатньо вдале компонування, пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова дисгармонія, неакуратність).
7	- Оригінальне авторське висвітлення теми; - виконання повного обсягу завдання; - допущення незначних помилок в образному трактуванні теми-першоджерела (неповна відповідність образних рис дизайнерського ескізу і першоджерелу пластиці чи кольорі);

	- невиразна графічна подача (незначні вади компоновання, пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова дисгармонія, неакуратність).
8	- Оригінальне авторське висвітлення теми; - виконання повного обсягу завдання; - виразне дизайнерське трактування образних властивостей теми-першоджерела(відповідність пластичного і колористичного вирішення); - недостатньо виразна графічна подача (пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова гармонія, незначна неакуратність).
9	- Оригінальне авторське висвітлення теми; - виконання повного обсягу завдання; - виразне дизайнерське трактування художньо-образних властивостей теми-першоджерела; - художньо-виразна графічна подача (вдале компоновання, пластична, ритмічна узгодженість, кольорова гармонія, незначна неакуратність).
10	- Креативне авторське висвітлення теми; - виконання повного обсягу завдання; - виразне дизайнерське трактування художньо-образних властивостей теми-першоджерела ; - художньо-виразна графічна подача (вдале компоновання, пластична, ритмічна узгодженість, кольорова гармонія, акуратність).

Голова комісії _____
 доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва Макогін Г. В.