

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда

„_” _____ 2019 р.

ПРОГРАМА

фахового вступного випробування для прийому вступників на другий курс
(Друга вища освіта з нормативним терміном навчання на вакантні місця) або
на перший курс (зі скороченим терміном навчання) за умови вступу на
неспоріднену спеціальність у межах вакантних місць ліцензованого обсягу з

КОМПОЗИЦІЇ

для зарахування на навчання за ступенем бакалавра, спеціаліста, магістра
за спеціальністю 022 «Дизайн»

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника”

Протокол № _ від „_” _____ 2019 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з «Композиції» є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем «бакалавра» за напрямом підготовки 022 Дизайн при прийомі на навчання на основі повної загальної середньої освіти до ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у 2019 році.

Програма містить завдання з композиції та перелік рекомендованої літератури. Наведені приклади виконання екзаменаційних завдань, які виносяться на вступне випробування уможливають вступнику систематизувати свої знання та допоможуть зорієнтуватися, на які аспекти творчого конкурсу треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування. Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

Спеціалізація «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА (Дизайн інтер'єру та екстер'єру)».

Екзаменаційна робота з композиції складається з 2-х завдань (дод. № 3):

Завдання № 1. Створити фронтальну (площинну) композицію, у якій необхідно врівноважити геометричні фігури за принципом статичності або динаміки в чорно-білому графічному вирішенні.

Завдання № 2. На основі фронтальної композиції створити об'ємно-просторову, де врівноважити геометричні форми за принципом статичності або динаміки в теплій, мішаній або холодній гамі.

Матеріали та інструменти: папір (формат А-3), олівець, гумка, туш, пера, рапідграф, фарби (гуаш чи акварель, акрил на вибір абітурієнта), пензлі.

Час виконання – **6 астрономічних годин.**

Вимоги до завдання:

1) відповідність завданню, оригінальність художньо-образного рішення заданої теми;

2) цілісність зображення (рівновага елементів композиції і фону), пропорційна, ритмічна і пластична узгодженість форм композиції.);

3) відповідність графічної подачі (у чорно-білому вирішенні врахувати властивості ліній, передачі плановості; в хроматичному вирішенні – гармонійне поєднання кольорів)

4) акуратність виконання.

Примітка:

Вихідні дані задаються безпосередньо на екзамені: геометричні фігури для фронтальної композиції (квадрат, прямокутник, коло, трикутник та інші); для об'ємно-просторової композиції (куб, куля, трикутна або чотирикутна призма, конус та інші геометричні форми); статика або динаміка, тепла або холодна гама. Кількість фігур та співвідношення розмірів необмежена.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Адамчик М. В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии Минск: Харвест, 2010. 192с.
2. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество М: Советский художник, 1987. 232 с.
3. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [пер. с англ.]. М: Прогресс, 1974. 392 с.
4. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования К.: Вища школа, 1988. 191 с.
5. Голубева О. Л. Основы композиции М: Искусство, 2004. 120 с.
6. Даниленко, В. Я. Дизайн : підручник. Х.: : ХДАДМ, 2003. 320 с.
7. Даниленко, В. Я. Дизайн Центрально-Східної Європи [Текст] : монографія Харків : ХДАДМ, 2009. 172 с.; іл.
8. Даниэль С.М. Искусство видит Ленинград: Искусство, Ленинградское отделение, 1990. 223 с.
9. Заева-Бурдонская Е. А., Курасов С. В. Формообразование в дизайне среды. Методстилизации. Учебное пособие. М.: МГХПУ имени С.Г. Строганова, 2008. 236 с.
10. Иоханнес И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах М: Д. Аронов, 2001. 138 с.

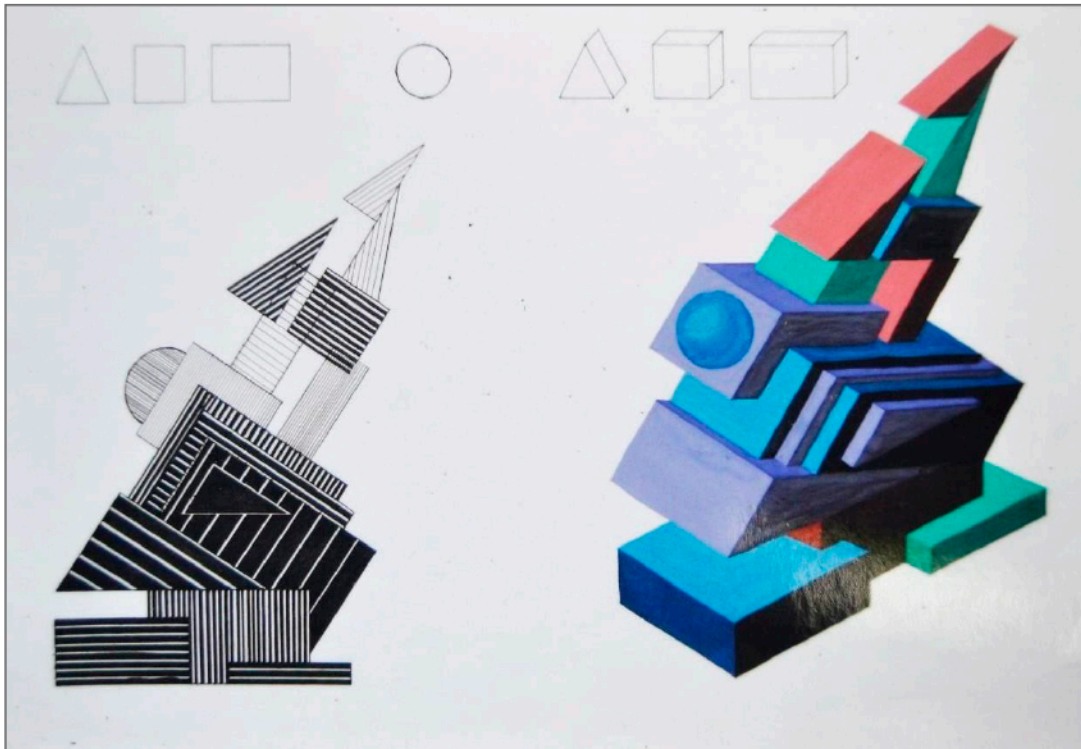
Додаток 3.

Приклади завдань з композиції спеціалізація «Дизайн середовища (дизайн інтер'єру та екстер'єру)»

Варіант1

Лл. 1. Приклад завдання № 1.

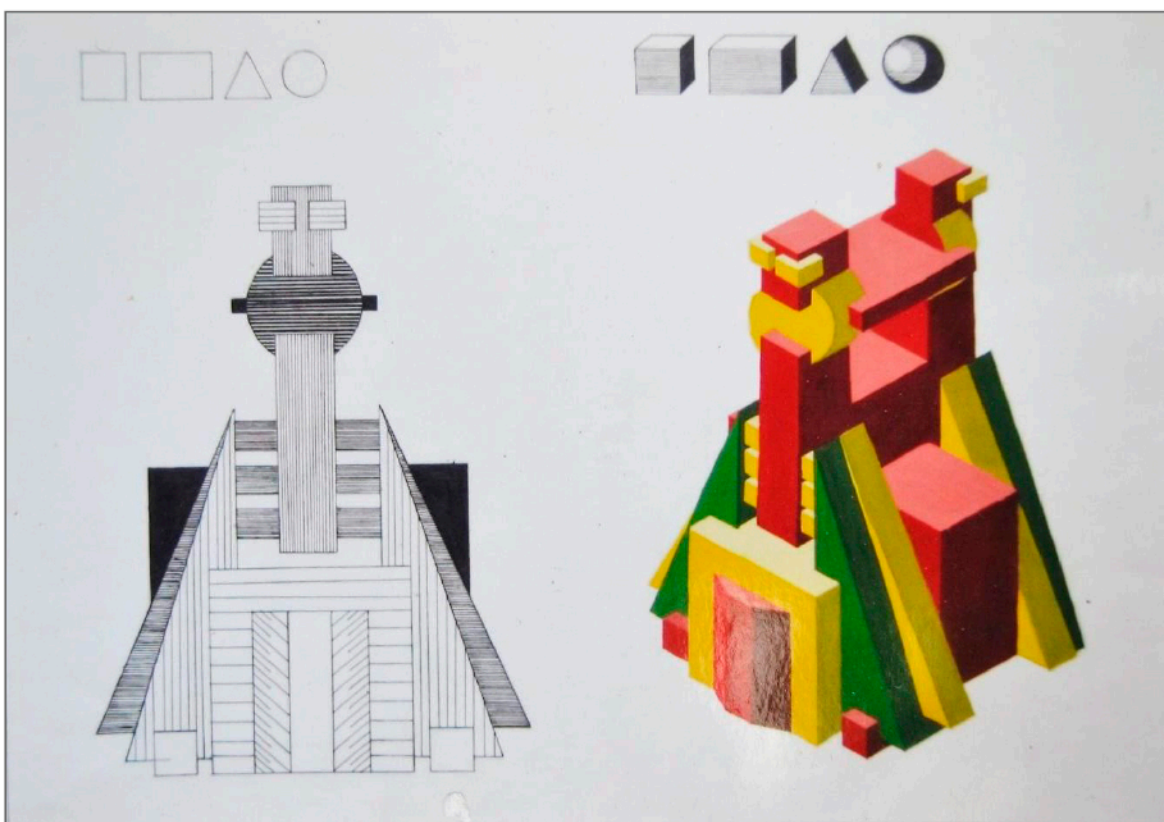
Лл. 2. Приклад завдання № 2.



Варіант2

Лл. 3. Приклад завдання № 1.

Лл. 4. Приклад завдання № 2.



Бали	Критерії оцінювання
до 4 балів	<ul style="list-style-type: none"> - невдале компонування зображення на форматі - неоригінальність композиції - непропорційність зображення - негармонійне співвідношення тонів - неволодіння графічними навиками - незавершеність роботи - неакуратне виконання роботи
5 балів	<ul style="list-style-type: none"> - невдале компонування зображення на форматі - достатня оригінальність композиції - непропорційність зображення - негармонійне співвідношення тонів - недостатнє володіння графічними навиками - незавершеність роботи - неакуратне виконання роботи
6 балів	<ul style="list-style-type: none"> - незначні помилки в на форматі - достатня оригінальність композиції - пропорційність зображення - негармонійне співвідношення тонів - не володіє графічними навиками - незначна незавершеність виконаної роботи - акуратне виконання роботи
7 балів	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компонування зображення на форматі - достатня оригінальність композиції - пропорційність зображення - негармонійне співвідношення тонів - не володіє графічними навиками - незначна незавершеність виконаної роботи - акуратне виконання роботи
8 балів	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компонування зображення на форматі - оригінальність композиції - пропорційність зображення - гармонійне співвідношення тонів - не досконале володіння графічними навиками - завершеність виконаної роботи - недостатня акуратність виконання роботи

9 балів	<ul style="list-style-type: none">- вдале компонування зображення на форматі- оригінальність композиції- пропорційність зображення- гармонійне співвідношення тонів- досконале володіння графічними навиками- завершеність виконаної роботи- недостатня акуратність виконання роботи
10 балів	<ul style="list-style-type: none">- грамотне компонування зображення на форматі- оригінальність композиції- пропорційність зображення- гармонійне співвідношення тонів- досконале володіння графічними навиками- завершеність виконаної роботи- акуратність

Голова комісії _____

Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва Макогін Г. В.