

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

\_\_\_\_\_ проф. І.Є. Цепенда

„\_” \_\_\_\_\_ 2019 р.

## ПРОГРАМА

фахового вступного випробування для прийому вступників на другий курс  
(Друга вища освіта з нормативним терміном навчання на вакантні місця) або  
на перший курс (зі скороченим терміном навчання) за умови вступу на  
**неспоріднену** спеціальність у межах вакантних місць ліцензованого обсягу з

### КОМПОЗИЦІЇ

для зарахування на навчання за ступенем бакалавра, спеціаліста, магістра  
за спеціальністю 022 «Дизайн»

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський національний  
університет імені Василя Стефаника”

Протокол № \_ від „\_” \_\_\_\_\_ 2019 р.

## **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Метою вступного випробування з «Композиції» є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем «бакалавра» за напрямом підготовки 022 Дизайн при прийомі на навчання на основі повної загальної середньої освіти до ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у 2019 році.

Програма містить завдання з композиції та перелік рекомендованої літератури. Наведені приклади виконання екзаменаційних завдань, які виносяться на вступне випробування уможливають вступнику систематизувати свої знання та допоможуть зорієнтуватися, на які аспекти творчого конкурсу треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування. Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

## Спеціалізація «ДИЗАЙН ОДЯГУ»

**Екзаменаційна робота з композиції складається з 2-х завдань (дод. №2):**

### **Завдання № 1.**

Створити абстрактну композицію із заданих геометричних фігур та первинних графічних елементів (точки, лінії, плями) за принципом статички або динаміки в чорно-білому графічному вирішенні.

### **Завдання № 2.**

На основі фронтальної композиції створити переносне мотивоване значення форми костюма в теплій, мішаній або холодній гамі за принципом статички або динаміки. Зображення: двовимірне (площинне).

**Матеріал, техніка:** папір формату А-3, гуаш, акварель, акрил, темпера, туш, пензлі, перо, рапідграф.

**Час виконання** – 6 астрономічних годин.

### **Вимоги до завдань:**

- 1) відповідність завданню, оригінальність композиційного вирішення;
- 2) цілісність зображення (рівновага елементів композиції і тла, пропорційність, ритмічна і пластична узгодженість елементів композиції);
- 3) відповідність графічної подачі;
- 4) акуратність виконання.

### **Примітка:**

*Вихідні дані до завдань задаються безпосередньо на екзамені: первинні графічні елементи (крапка, лінія, пляма та інші), геометричні фігури (трикутник, прямокутник, квадрат, коло); статика або динаміка, тепла або холодна гама. Кількість фігур та співвідношення розмірів необмежена.*

## ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

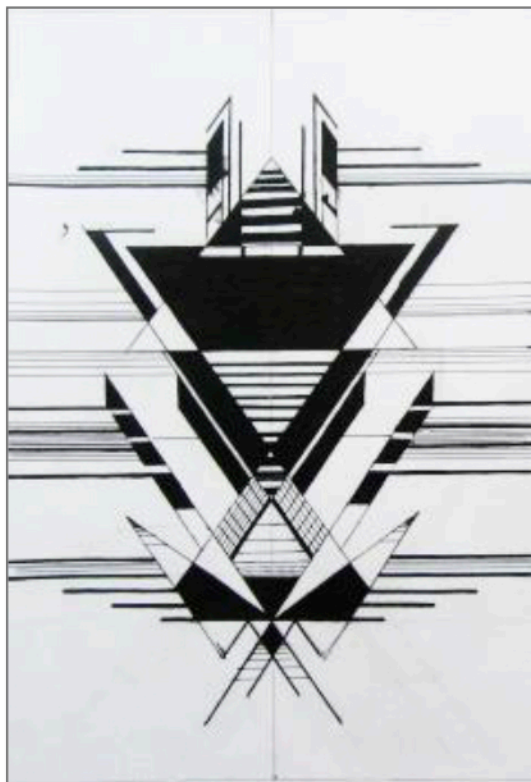
1. Алексеев С. С. О цвете и красках М. : Искусство, 1964. 53 с.
2. Бердник Т. О. Дизайн костюма Ростов- на-Дону, 2000. 448 с.
3. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды М: Академия, 2001. — 180 с.
6. Козлова Т. В, Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды М: Лег. и пищ. пром-сть, 1990. 320 с.
7. Козлова Т. В. Художественное проектирование костюма М: Лег. и пищ. пром-сть, 1982. 224 с.
8. Тканко З. О. Коровицький О. О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття / Навчальний посібник. Львів: Брати Сиротинські, 2000. 96 с.
9. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма: навч. посіб. К: Арістей, 2005. 224 с.
10. Пармон Ф. М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары: учеб. для студ. высших учеб. заведений М. : Легпромбытиздат, 1985. 264 с.
11. Хендерсон В. Цвет и стиль: Кладезь- Букс, 2006 187с.
12. Blackman C. 100 years of fascion illustration London: Laurence King, 2004. 386 s.
13. Hogarth B. Dynamic Wrinkles and Drapery Solutions for Drawing the Clothed Figure New York, Hogarth Watson-Guptill, 1995. 144 s.

*Додаток № 2*

Приклади завдань з композиції спеціалізація «Дизайн одягу»

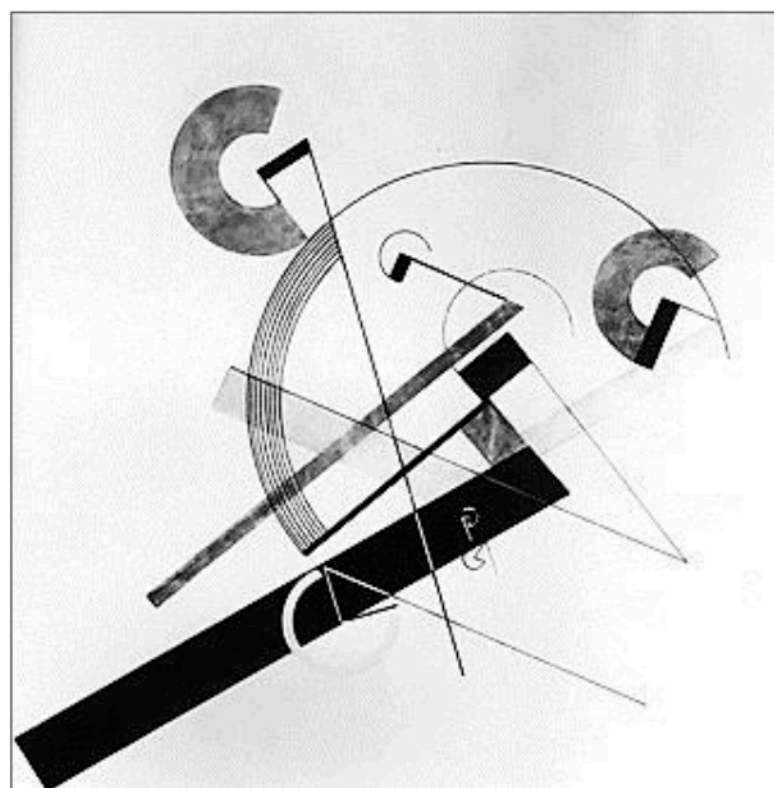
**Варіант 1**

*Завдання №1*



**Варіант 2**

*Завдання №1*



*Завдання №2*



*Завдання №2*



| <b>Бали</b> | <b>Критерії оцінювання</b>  |
|-------------|---|
| до 4 балів  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- невдале компонування зображення на форматі</li> <li>- неоригінальність композиції</li> <li>- непропорційність зображення</li> <li>- негармонійне співвідношення тонів</li> <li>- неволодіння графічними навиками</li> <li>- незавершеність роботи</li> <li>- неакуратне виконання роботи</li> </ul>                        |
| 5 балів     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- невдале компонування зображення на форматі</li> <li>- достатня оригінальність композиції</li> <li>- непропорційність зображення</li> <li>- негармонійне співвідношення тонів</li> <li>- недостатнє володіння графічними навиками</li> <li>- незавершеність роботи</li> <li>- неакуратне виконання роботи</li> </ul>        |
| 6 балів     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- незначні помилки в на форматі</li> <li>- достатня оригінальність композиції</li> <li>- пропорційність зображення</li> <li>- негармонійне співвідношення тонів</li> <li>- не володіє графічними навиками</li> <li>- незначна незавершеність виконаної роботи</li> <li>- акуратне виконання роботи</li> </ul>                |
| 7 балів     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- вдале компонування зображення на форматі</li> <li>- достатня оригінальність композиції</li> <li>- пропорційність зображення</li> <li>- негармонійне співвідношення тонів</li> <li>- не володіє графічними навиками</li> <li>- незначна незавершеність виконаної роботи</li> <li>- акуратне виконання роботи</li> </ul>     |
| 8 балів     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- вдале компонування зображення на форматі</li> <li>- оригінальність композиції</li> <li>- пропорційність зображення</li> <li>- гармонійне співвідношення тонів</li> <li>- не досконале володіння графічними навиками</li> <li>- завершеність виконаної роботи</li> <li>- недостатня акуратність виконання роботи</li> </ul> |

|          |  |
|----------|--|
| 9 балів  | <ul style="list-style-type: none"><li>- вдале компонування зображення на форматі</li><li>- оригінальність композиції</li><li>- пропорційність зображення</li><li>- гармонійне співвідношення тонів</li><li>- досконале володіння графічними навиками</li><li>- завершеність виконаної роботи</li><li>- недостатня акуратність виконання роботи</li></ul> |
| 10 балів | <ul style="list-style-type: none"><li>- грамотне компонування зображення на форматі</li><li>- оригінальність композиції</li><li>- пропорційність зображення</li><li>- гармонійне співвідношення тонів</li><li>- досконале володіння графічними навиками</li><li>- завершеність виконаної роботи</li><li>- акуратність</li></ul>                          |

Голова комісії \_\_\_\_\_

Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва Макогін Г. В.