

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда

„__” _____ 2018 р.

ПРОГРАМА

фахового вступного випробування для прийому вступників на другий (третій) курс (з нормативним терміном навчання на вакантні місця) або на перший курс (зі скороченим терміном навчання) за умови вступу на споріднену спеціальність у межах вакантних місць ліцензованого обсягу з

КОМПОЗИЦІЇ

для зарахування на навчання за ступенем бакалавра
за спеціальністю

6.020207, Дизайн

на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліста у 2018 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський

національний університет імені

Василя Стефаника”

Протокол № _ від „__” _____ 2018 р.

Метою вступного випробування з «Композиції» є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем «бакалавра» за напрямом підготовки 6.020207 Дизайн при прийомі на навчання на другий (третій) курс (з нормативним терміном навчання на вакантні місця) або на перший курс (зі скороченим терміном навчання) за умови вступу на споріднену спеціальність у межах вакантних місць ліцензованого обсягу. На основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліста до ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у 2018 році.

Програма містить завдання з композиції та перелік рекомендованої літератури. Наведені приклади виконання екзаменаційних завдань, які виносяться на вступне випробування уможливають вступнику систематизувати свої знання та допоможуть зорієнтуватися, на які аспекти творчого конкурсу треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування. Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН» (Дод. 1)

Розробити зразок авторського шрифту (на базі «гротеску») за джерелом натхнення

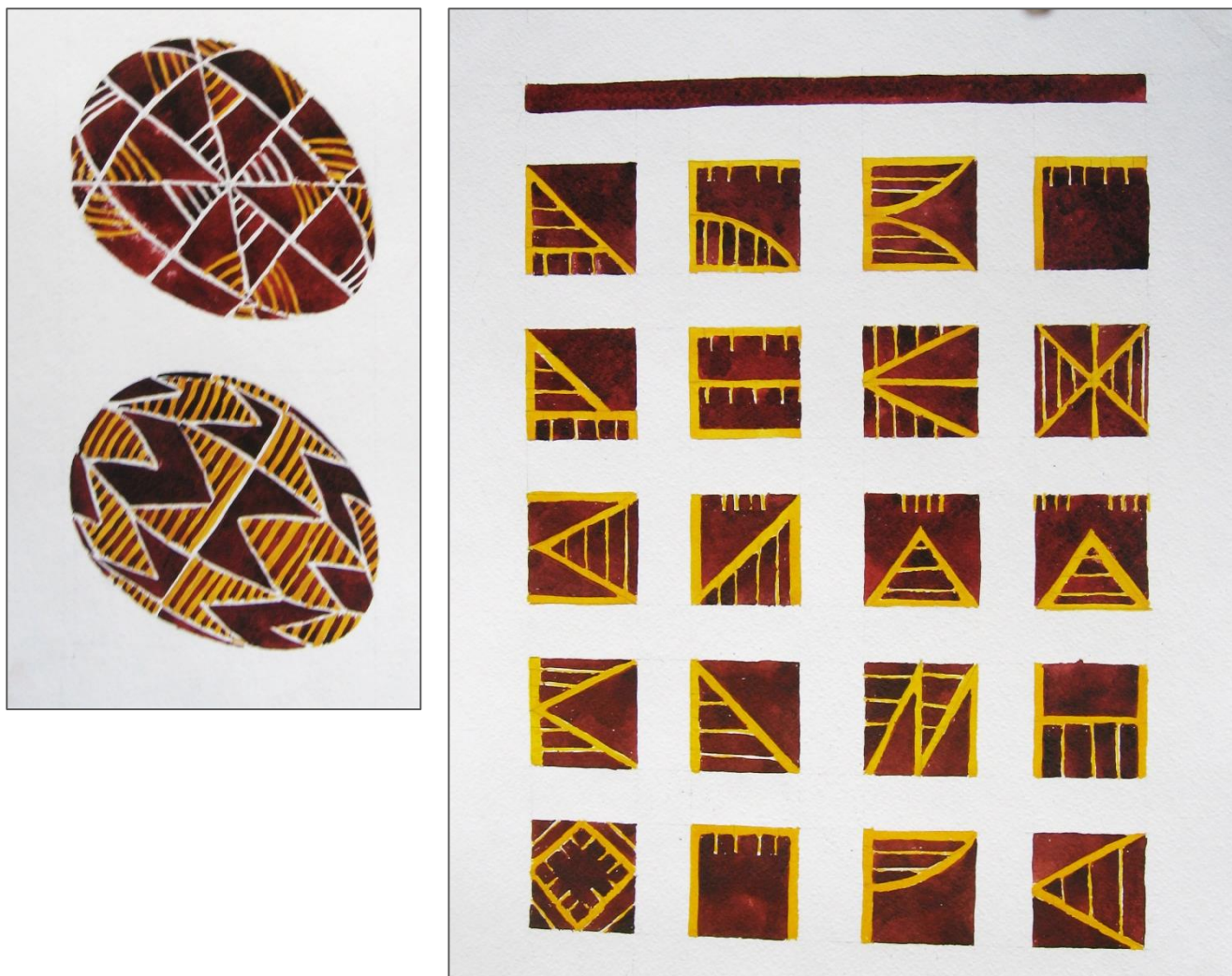
Додаток №1

Приклади завдань з композиції (спеціалізація «Графічний дизайн»)

Іл. 1. Джерело натхнення та зразок виконання роботи



Іл. 2. Джерело натхнення та зразок виконання роботи



РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бове А. Современная реклама / А. Бове. – М.: Довгань, 2001. – 704 с.
2. Буковецкая О. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет / О. Буковецкая. — М. : ДМК, 2000. — 304 с.
3. Вакуліч Д. А. Листівки: історія, філософія, дизайн. Технологія виготовлення / Вакуліч Д. А. Лазаренко Е. Т., Петрик П. Б. – Львів: УАД, 2006. – 59 с.
4. Глазычев В. Л. О дизайне / В. Л. Глазычев. – М. : Искусство, 1970. – 113 с.
5. Даниленко В. Я. Дизайн: підручник / В. Я. Даниленко. –Х.: ХДАДМ, 2003. – 320 с.

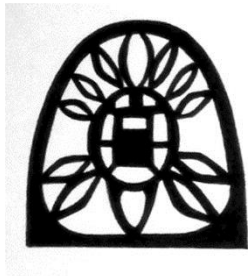
6. Женченко І. В. Комп'ютерна графіка : Adobe Photoshop CS4 : практикум / І. В. Женченко, М. І. Женченко. — К. : Жнець, 2013. — 40 с. : іл. Кеворков В. В. Слоган / Кеворков В. В. — М.: РИП-Холдинг, 2004. — 134 с.
8. Иттен И. Искусство формы / И . Иттен. — Москва : Д. Аронов, 2004. — 136 с.
9. Михайленко В.Є. Інженерна та комп'ютерна графіка : підручник / В. Є. Михайленко, В. В. Ванін, С.М. Ковальов; за ред. В. Є. Михайленка. — Київ : Каравела, 2004.—322с.
10. Победин В.А. Знаки в графическом дизайне / В. А. Победин. —Х.: Ранок, 2001. — 96 с.
11. Пронин С. Рекламисту о дизайне. Дизайнеру о рекламе / С . Пронин. —М.: Москва, 2003. — 96 с.
12. Пронин С. Рекламная иллюстрация: креативное восприятие / С. Пронин. — М.: Москва, 2002. — 96 с.
13. Ромат Е. В. Реклама: посібник / Е. В. Ромат. — Х.: Студцентр, 2000. — 480 с.
14. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники / Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга 1. М.: АрхитектураGS, 2006. — 368 с.
15. Рунге В. Ф. Эргономика в дизайне среды / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. М.: АрхитектураGS, 2009 — 328 стр.
16. Сенчук Т.В. Основи композиції: метод. Посібник / Т. В. Сенчук. — К.: Веселка, 2008. —78 с.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «МОДЕЛЮВАННЯ ОДЯГУ» (Дод. 2)

На основі запропонованого орнаментального мотиву створити два варіанти одягових ансамблів. Виявити пластичні, ритмічні, масштабні властивості орнаменту. Вибір силуету, стилю, асортиментних характеристик, аксесуарів підпорядкувати змісту та темі завдання. Досягти цілісного звучання форми костюму і орнаменту.

Додаток № 2 Зразок завдання.

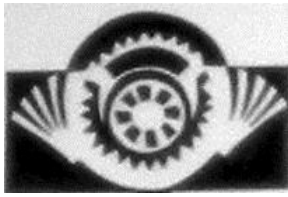
а) орнаментальний мотив;



б) варіант завершеного завдання.



в) орнаментальний мотив;



г) варіант завершеного завдання



РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма / Андросова Э. М. Челябинск: Челябинский государственный университет, 2005. — 176 с.
2. Базыма Б. А. Психология цвета. Теория и практика / Б. А Базыма. — Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.psyoffice.ru/3966-bazyma-b.-a.-svet-i-psikhika..html>
3. Бердник Т. О. Дизайн костюма / Т.О. Бердник, Т. П. Неклюдова — Ростов-на-Дону, 2000. — 448 с.
4. Білан М. С. Український стрій: Навчальний посібник / М. С. Білан, Г. Г. Стельмашук. — Львів: Фенікс, 2000. — 325с.

5. Володин В.А. Современная энциклопедия. Мода и стиль / В.А. Володин — М.: Аванта+, 2002. — 480 с.
6. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. — М. : Академия, 2001. — 180 с.
7. Инкижинова В.Г. Композиция костюма Учебно-методическое пособие.// Инкижинова В.Г., Павлова В.С. — Улан-Удэ: ВСГТУ, 2006. — 67 с.
8. Козлова Т. В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды / Козлова Т. В. — М. : Лег. и пищ. пром-сть, 1990. — 320 с.
9. Козлова Т. В. Основы теории проектирование костюма. / Козлова Т. В. — М. : Лег. и пищ. пром-сть, 1988. — 352 с. Козлова Т. В. Художественное проектирование костюма. / Козлова Т. В. — Москва: Лег. и пищ. пром-сть, 1982. — 224 с.
10. Коровицький О. О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття. Навчальний посібник / З. Тканко, О. Коровицький — Львів: Брати Сиротинські, 2000. — 96 с.
11. Макогін Г. В. Основи проектування костюма: конспект лекцій / Г. В. Макогін. — Івано-Франківськ, 2015. — 60 с. з іл.
12. Матейко К. І. Український народний одяг / К. І. Матейко. — Київ: Наукова думка, 1977. — 224 с.
13. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма: навч. посіб. / Т. В. Ніколаєва. — К. : Арістей, 2005. — 224 с.
14. Пармон Ф. М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары: учеб. для студ. высших учеб. заведений / Ф. М. Пармон. — М. : Легпромбытиздат, 1985. — 264 с.
15. Тухбатуллина Л. М. Проектирование костюма Учебное пособие / Тухбатуллина Л. М., Сафина Л. А., Хамматова В. В. — Ростов-н/Д. : Феникс, 2007. — 283 с.
16. Фернандес А., Ройг Г. М. Рисунок для модельеров М.: Арт-Родник, 2007. — 194 с. Хендерсон В. Цвет и стиль / Вероник Хендерсон и Пэт Хеншоу: Кладезь-Букс, 2006 — 187с.

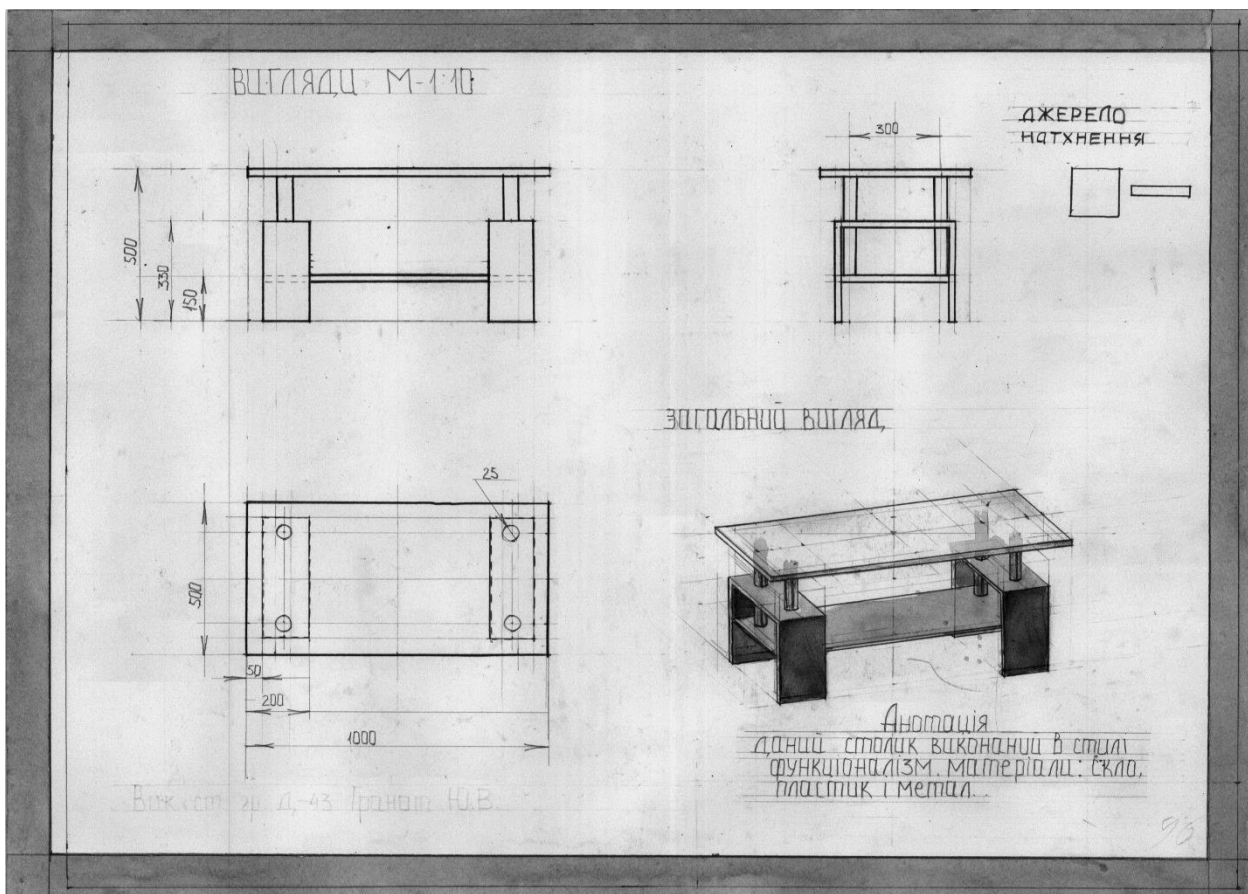
ЗАВДАННЯ ДЛЯ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА» (Дод. 3)

Розробити ескіз журнального столика (стілця, експозиційної вітрини) на основі джерела натхнення

Склад ескізу:

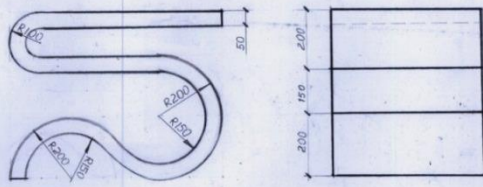
- ортогональна проекція у масштабі з розмірами;
- загальний вигляд (диметрія);
- анотація;

Додаток 3. Зразки виконання завдань



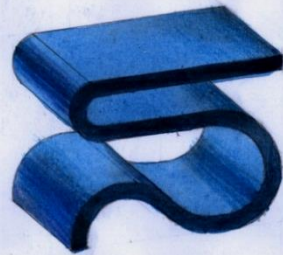
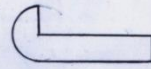
ВИГЛЯДИ М 1:10

ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ



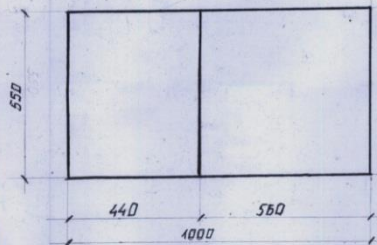
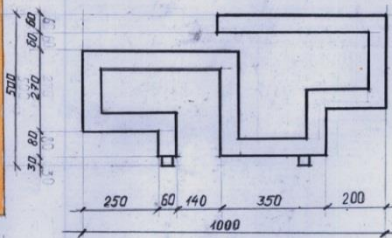
АНОТАЦІЯ

СТОЛИК ВИКОНАНИЙ
З ПЛАСТИКУ, ЩО
ДОЗВОЛЯЄ УТВОРИТИ
ГНУТУ ФОРМУ
РІЗНОЇ КОНФІГУРАЦІЇ
КОМПОЗИЦІЯ УТВОРЕНА
ГАРМОНІЙНИМ ПОЄДНАН-
НЯМ РІЗНИХ СПРЯЖЕНЬ



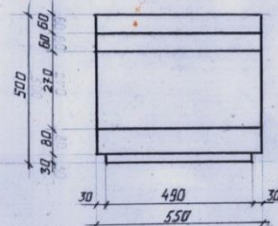
ВИКОНАНО СТУДЕНТОМ ТР. Д. А. БІЛЮКІМ

ВИГЛЯДИ М 1:10

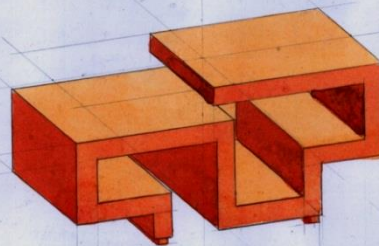


АНОТАЦІЯ

Даний столик спроектований
у стилі конструктивізму. Він
виконаний з пластика.
Геометричність форм робить виріб
цікавим і зручним.



ЗАГАЛЬНИЙ ВИГЛЯД М 1:10



джерело натхнення:



РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования / И. Т. Волкотруб. – К.: Вища школа, 1988. – 191 с.
2. Гримм Г. Д. Пропорциональность в архитектуре / Г. Д. Гримм. – Л., 1935. – 590 с.
3. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник / Богдан Губаль; за ред. Є. А. Антоновича. – Івано-Франківськ – Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. – 240с.; іл.
4. Даниленко В.Я. Основы дизайна: навч. посібник / В. Я. Даниленко; Ін-т змісту і методів навчання, Харківський художньо-промисловий ін-т. – К.: ІЗМН, 1996. – 92 с.
5. Кринский В. Ф. Элементы архитектурно-пространственной композиции / В. Ф. Кринский [и др.] / – М.: Стройиздат, 1968. – 168 с.
6. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд / Богдан Курліщук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.
7. Кучмар А. Основы архитектурного формообразования / А. Кучмар. – М.: Стройиздат, 1984 – 222 с.
8. Нешумов Б. В. Художественное проектирование / Б. В. Нешумов, Е. Д. Щедрина. – М.: Просвещение, 1979. – 175 с., ил.
9. Миронов Л. Н. Цветоведение / Л. В. Миронов. – Минск: Высш. шк., 1984. – 280 с.
10. Михайленко В.Є. Основы композиції / В. Є. Михайленко, М. І. Яковлев. – К.: Каравела, 2015. — 304 с.
11. Мурзина А. С. Цвет в интерьере. Золотые правила дизайна / А. С. Мурзина. — Минск.: Харвест, 2006. — 100 с., ил.

12. Печенюк Т. Кольорознавство / Таміла Печенюк. – К.: Грані – 2009. – 191 с.
13. Пономарева Е. С. Цвет в интерьере / Е. С. Пономарева. – Минск: Высш. шк., 1984. – 45 с.
14. Руубер Г. Г. О закономерностях художественного визуального восприятия / Г. Г. Руубер. – Таллин: Вангус, 1985. – 344 с.
15. Сидоренко В. Ф. Дизайн как проектная деятельность / В. Ф. Сидоренко // Техническая эстетика. – 1977. – №8. – С. 1 – 3.
16. Сомов Г. Ю. Гармонизация формообразования линий / Г. Ю. Сомов // Техническая эстетика. – 1972. – №12. – С. 14-17.
17. Степанов Н. Н Цвет в интерьере / Николай Степанов. – К.: Высш. шк., 1985. – 184 с.
18. Тосунова М. И. Архитектурное проектирование / М. И. Тосунова. – М.: Высш. шк., 1978. – 368 с.
19. Тиц А. А. Основы архитектурной композиции и проектирования / А. А. Тиц [и др.]. – К.: Вища шк., 1976.
20. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В. Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. – 296 с.: ил.

ВИМОГИ ДО ЗАВДАННЯ:

У художньо-графічних розробках **необхідно відобразити:**

- авторську концепцію;
- джерело творчості;
- зв'язок з перспективними соціально-культурними явищами, напрямками моди, мистецькими тенденціями;
- призначення, асортимент, ергономіку, стилістичне вирішення;
- знання законів і закономірностей формальної композиції та колірних гармоній;

Вирішення : монохромне (поліхромне)

Матеріали та інструменти: папір (Два аркуші А-3), олівці, пензлі, туш, перо, лінійки, лекала, фарби (акварель, гуаш, акрил, темпера, пастель)

Перелік орієнтовних тем:

Орнаментальні мотиви виробів декоративно-прикладного мистецтва: вишивки, витинанки, писанки, кераміки, ткацтва, декоративного розпису та ін.

Примітка:

Вихідні дані до завдань задаються безпосередньо на екзамені

ШКАЛА ОЦІНОК

К-сть балів	Критерії оцінювання
До 4	<ul style="list-style-type: none"> - Неоригінальність авторського висвітлення теми; - неповне виконання екзаменаційного завдання (до 50%); - невідповідність дизайнерських розробок образним властивостям теми першоджерела за формою та колоритом; - відсутність цілісного образу в роботі; - невиразна і неякісна графічна подача (невдале компонування, пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова дисгармонія); - плагіат.
4	<ul style="list-style-type: none"> - Невиразність авторського висвітлення теми; - неповне виконання екзаменаційного завдання(більше 50%); - допущення значних помилок в образному трактуванні теми-першоджерела (невідповідність образних рис дизайнерської розробки характеру першоджерела, примітивне відображення його колориту в ескізах); - невиразна і неякісна графічна подача (невдале компонування, пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова дисгармонія).
5	<ul style="list-style-type: none"> - Невиразність авторського висвітлення теми; - незначна незавершеність ескізу; - допущення помилок в образному трактуванні теми-першоджерела(неповна відповідність образних рис дизайнерського ескізу і першоджерела, спрощене відображення його колориту); - невиразна і неякісна графічна подача (невдале компонування, пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова дисгармонія, неакуратність).
6	<ul style="list-style-type: none"> - Оригінальне авторське висвітлення теми; - виконання повного обсягу завдання; - допущення помилок в образному трактуванні теми-першоджерела (неповна відповідність образних рис дизайнерського ескізу і першоджерела, спрощене відображення його колориту); - невиразна графічна подача (недостатньо вдале компонування, пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова дисгармонія, неакуратність).
7	<ul style="list-style-type: none"> - Оригінальне авторське висвітлення теми; - виконання повного обсягу завдання; - допущення незначних помилок в образному трактуванні теми-першоджерела (неповна відповідність образних рис дизайнерського ескізу і першоджерелу пластиці чи кольорі);

	<ul style="list-style-type: none"> - невиразна графічна подача (незначні вади компонування, пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова дисгармонія, неакуратність).
8	<ul style="list-style-type: none"> - Оригінальне авторське висвітлення теми; - виконання повного обсягу завдання; - виразне дизайнерське трактування образних властивостей теми-першоджерела(відповідність пластичного і колористичного вирішення); - недостатньо виразна графічна подача (пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова гармонія, незначна неакуратність).
9	<ul style="list-style-type: none"> - Оригінальне авторське висвітлення теми; - виконання повного обсягу завдання; - виразне дизайнерське трактування художньо-образних властивостей теми-першоджерела; - художньо-виразна графічна подача (вдале компонування, пластична, ритмічна узгодженість, кольорова гармонія, незначна неакуратність).
10	<ul style="list-style-type: none"> - Креативне авторське висвітлення теми; - виконання повного обсягу завдання; - виразне дизайнерське трактування художньо-образних властивостей теми-першоджерела ; - художньо-виразна графічна подача (вдале компонування, пластична, ритмічна узгодженість, кольорова гармонія, акуратність).