

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра виконавського мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Практика академічного камерно-ансамблевого виконавства:**  
**камерний ансамбль**

Освітня програма **Інструментально-виконавське мистецтво**

Спеціальність **025 Музичне мистецтво**

Галузьзнань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “31” серпня 2021 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Практика академічного камерно-ансамблевого виконавства: камерний ансамбль
<b>Викладач</b>	Волощук Ю.І., Шиптур Р.М.
<b>Контактний телефон викладача</b>	0997452710, 0501086256
<b>E-mail викладача</b>	<a href="mailto:yurii.voloshchuk@pnu.edu.ua">yurii.voloshchuk@pnu.edu.ua</a> ; <a href="mailto:roman.shyptur@pnu.edu.ua">roman.shyptur@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	індивідуальні заняття
<b>Обсяг дисципліни</b>	360 год., 12 кредитів ECTS
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	Не передбачено дистанційного навчання
<b>Консультації</b>	Кожна п'ятниця з 14.00 до 17.00 год.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Ансамблева культура, нерозривно пов'язана з відображенням людських взаємин на рівні рольової взаємодії учасників ансамблю і виконавських партій, завжди відігравала істотну роль у соціальному житті. Підведення підсумків культурно-мистецького розвитку країн Європи ХХ століття з особливою рельєфністю висвітлює ексклюзивну роль ансамблевої культури у формуванні людської духовності.</p> <p>Ансамблева творчість і виконавство, що максимально сприяє всебічному особистісному і художньому розвитку, є одним з найбільш пріоритетних принципів музичної педагогіки ХХ століття, що знайшов своє втілення в педагогічних концепціях Б.Бартока, К.Орфа й інших відомих діячів мистецтва.</p> <p>Активізація ансамблевої творчості і виконавства знаменує собою результат дії багатьох глибинних соціокультурних процесів, що відбуваються на різних рівнях суспільно-політичного, комунікативно-психологічного, інтелектуального, етико-естетичного розвитку людства в ХХ сторіччі.</p> <p>Термін навчання в класі камерного ансамблю розрахований на чотири семестри, що дає можливість викладачу досить широко та глибоко опанувати зі студентами твори різних епох, жанрів, стилів та ступенем труднощів.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><u>Метою</u> викладання цієї дисципліни є підготовка висококваліфікованих музикантів, які досконало володіють навичками ансамблевого виконавства, необхідними для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<b>Загальні компетентності (ЗК):</b>	
ЗК2. Здатність розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.	
ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	
ЗК4. Здатність до розв'язання проблем.	
ЗК6. Здатність до міжособистісної взаємодії.	
ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	
ЗК9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.	
ЗК10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	
ЗК12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	
<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК):</b>	
ФК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	

ФК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.			
ФК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.			
ФК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.			
ФК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.			
ФК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.			
ФК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.			
ФК11. Здатність оперувати професійною термінологією.			
ФК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.			
ФК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської та педагогічної діяльності.			
ФК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.			
<b>Програмні результати навчання (ПРН):</b>			
ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.			
ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.			
ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.			
ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.			
ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.			
ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.			
ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.			
ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.			
ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.			
<b>5. Організація навчання курсу</b>			
Обсяг курсу			
Вид заняття		Загальна кількість годин - 360	
індивідуальні заняття		120	
самостійна робота		240	
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
V - VIII	Музичне мистецтво	III – IV роки навчання	Вибірковий
<b>ТЕМАТИКА КУРСУ</b>			
Протягом кожного року навчання студенти повинні виконати 2 камерно-ансамблевих творів зарубіжних та українських композиторів.			
<b>Рекомендований репертуар</b>			

## **СОНАТИ, СЮЇТИ, ВАРІАЦІЇ ДЛЯ СКРИПКИ ТА ФОРТЕПІАНО**

### **III КУРС**

Вебер К.М.	Сонати №№1-6
Гайдн Й.	Сонати №№1-8
Гедіке О.	Соната тв. 10
Дворжак А.	Соната F-dur, Сонатина G-dur
Людкевич С.	Соната
Мейтус Ю.	Варіації
Мендельсон Ф.	Соната f-moll
Пуленк Ф.	Соната
Сен-Санс К.	Сонати: тв. 75, 102
Солтис А.	Соната
Старицький М.	Соната
Шамо І.	Соната

### **IV КУРС**

Барвінський В.	Соната
Бах Й.С.	Сонати №№1-6
Бах Й.С.	Соната g-moll (ред. О.Гедіке)
Бетховен Л.	Сонати №№1-10
Бібік В.	Соната
Гріг Е.	Сонати №№1-3
Дичко Л.	Варіації “Веснянки”
Іщенко Ю.	Сонати №№1-4 “Акварелі”
Кива О.	Два інтермецо
Кирейко В.	Соната

Коляда М.	Соната
Косенко В.	Соната
Ланюк Ю.	Диптих
Моцарт В.	Сонати
Рубінштейн А.	Соната
Скорик М.	Сонати №№1-2
Станкович Є.	Sonata piccolo, Триптих “На Верховині”
Штогаренко А.	Чотири українські танці

### ***СОНАТИ ДЛЯ АЛЬТА І ФОРТЕПІАНО***

#### **III КУРС**

Бах Й.С.	Сонати №№1-3
Бібік В.	Соната
Бунін Р.	Соната
Глінка М.	Соната
Загорцев В.	Соната
Зажитько С.	Соната
Рубінштейн А.	Соната

#### **IV КУРС**

Гаврилець Г.	Соната
Головін О.	Соната
Кутавичюс С.	Соната
Мансурян Т.	Соната
Маргину Б.	Соната
Мійо Д.	Сонати №№1-2, “Чотири портрети”

**6. Система оцінювання курсу**

Навчальний семестр	Контрольний захід (семінар, контрольна робота, технічний залік, академконцерт, огляд тощо)	Теми, що виносяться на контрольний захід	Максимальний бал за контрольний захід
V	залік	Твір великої форми для камерного ансамблю (соната, сюїта тощо)	100
VI	екзамен	Твір великої форми для камерного ансамблю (соната, сюїта тощо)	50
VII	екзамен	Твір великої форми для камерного ансамблю (соната, сюїта тощо)	50
VIII	залік	Твір великої форми для камерного ансамблю (соната, сюїта тощо)	100

**Шкала оцінювання успішності**

університетська		національна	шкала ЄКТС
90-100	5	відмінно	A
80-89	4	добре	B
70-79			C
60-69	3	задовільно	D
50-59			E
26-49	2	незадовільно	FX
1-25			F

**7. Політика курсу**

Заняття з камерного ансамблю будуються на основі послідовно розробленої програми навчання. Підбираючи репертуар, педагог повинен постійно враховувати індивідуальні особливості кожного студента колективу, ступінь його обдарованості, музичного розвитку і спеціальної підготовки. Варто враховувати необхідність виконання музичного твору на досить високому художньому рівні, з належним ступенем технічної досконалості, без «знижок» на незрілість виконавців чи на особливі труднощі твору. Відповідно до цього в індивідуальних планах повинна бути відображена визначена логічна послідовність і поступовість у виборі репертуару. У репертуар камерного ансамблю включається українська та зарубіжна музика різних стилів та жанрів, а також – найдосконаліші в художньому відношенні зразки сучасної музичної літератури.

Корисною формою роботи студентів у класі камерного ансамблю є читання з листа та самостійне вивчення твору. Читання з листа всіма учасниками ансамблю вчить швидко орієнтуватися в музичному матеріалі, активізує слух, знайомить з багатим світом ансамблевої музики.

Перевірку самостійно вивчених творів можна проводити на контрольних уроках та академічних концертах, що пробуджує зацікавленість студентів ансамблевою музикою та дає їм упевненість у своїх творчих можливостях.

Великим стимулом у процесі формування музиканта є підготовка колективу до участі у виконавських конкурсах, різноманітних концертах та фестивалях, що сприяє професійному та художньому росту молодих артистів.

#### **8. Рекомендована література**

1. Арутюнян И.Е. Некоторые вопросы методики преподавания камерного ансамбля. Ереван: Изд-во Луйс, 1986. – 90 с.
2. Берегова О. Сильові тенденції в камерній музиці українських композиторів 80-90-х років ХХ сторіччя: ситуація постмодерну // Українське музикознавство. Вип. 29. К.: НМАУ ім. П.Чайковського, 2000. С. 103-108.
3. Берегова О.М. Тенденції постмодернізму в камерних творах українських композиторів 80-90-х років ХХ сторіччя: Автореф. дис. ... канд. мист.: 17.00.03 / НМАУ. К., 2000. 20 с.
4. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. М., 1979. С. 5-31.
5. Боровик М. Сучасність в інструментальному ансамблі // Проблеми української радянської музики. Вип. 2. К., 1969. С. 168-207.
6. Боровик М.К. Український радянський камерно-інструментальний ансамбль. К.: Музична Україна, 1968. 102 с.
7. Бялый И. Из истории фортепианного трио: генезис и становление жанра. М.: Музыка, 1989. 94 с.
8. Волкова Л.В. Українське фортепіанне тріо 1970-80-х років в аспекті виконавських проблем: Автореф. дис... канд. мист.: 17.00.03 / НМАУ. К., 1997. 21 с.
9. Вопросы квартетного исполнительства. М.: Музгиз, 1956. 102 с.
10. Гинзбург Л.С. Камерна музика в сучасній музичній практиці // Камерний ансамбль. М., 1979. С. 160-167.
11. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. М., 1990. Т.1. 285 с.
12. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1954. 89 с.
13. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка. 1967. №2. С. 49-50.
14. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971. 96 с.
15. Григорян А.Г. Заметки преподавателя квартетного класса // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. М.: Музыка, 1979. С. 124-135.
16. Гундер Л. Плюралізм інтерпретації як формування художньої концепції камерно-інструментального виконавства // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Випуск III. Івано-Франківськ: Плай, 2001. С. 19-25.
17. Давидян Р. Квартетное искусство: проблемы исполнительства и педагогики. – М.: Музыка, 1984. 270 с.
18. Дика Н.О. Камерно-інструментальний ансамбль в Україні. Творчість і виконавство (1960-1980 рр.): Автореф. дис... канд. мист.: 17.00.03 / ІМФЕ ім. М.Рильського. К., 2001. 18 с.
19. Завьялова О.К. Виолончельные сонаты Л. ван Бетховена: жанр, стиль, ансамблевый тип мышления. К.: НМАУ ім. П.И.Чайковського, 1999. 92 с.
20. Зибцев О.Л. З досвіду роботи педагога класу камерного ансамблю // Камерний ансамбль. М., 1979. С. 32-47.
21. Ільченко О., Сверлюк Я. Методологічні проблеми професійної музичної освіти. Рівне: Перспектива, 2004. 200 с.
22. Камерний ансамбль: Програма та методичні рекомендації для музичних вузів. – К.: Центрмузінформ, 1996. 28 с.
23. Польская И.И. Камерный ансамбль: история, теория, эстетика. Х.: ХГАК,

2001. 396 с.

24. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. М.: Музгиз, 1956. 110 с.

25. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М.: Музгиз, 1961. 476 с.

26. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. Л.: Музыка, 1978. 199 с.

27. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці. Ч.1. К., 1974. 180 с.

28. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці. Ч.2. К., 1982. 120 с.

29. Харитонов Б. Значення інструментального ансамблю в розвитку музиканта-виконавця // Музика. 1973. №2. С. 29.

30. Храмова И.М. Камерно-инструментальные ансамбли Брамса: трактовка жанра и драматургии: Автореф. дисс... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Киев. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. К., 1989. 24 с.

Викладач \_\_\_\_\_ Волощук Ю.І.

Викладач \_\_\_\_\_ Шиптур Р.М.