

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Виробнича педагогічна практика»
Першого рівня вищої освіти
Освітня програма Сольний спів
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від «31» серпня 2021 р.

Івано-Франківськ - 2021р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Виробнича педагогічна практика
Викладач (-і)	Конвалюк У. В. , кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавського мистецтва.
Контактний телефон викладача	Конвалюк У.В. т.0660398130
Е-mail викладача	uliana.konvaliuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	денна/заочна
Обсяг дисципліни	Один семестр
Посилання на сайт дистанційного навчання	-
Консультації	Консультації проводяться відповідно до графіку занять зі студентами.
2. Анотація до курсу	
<p>Виробнича педагогічна підготовка в університеті характеризується інтегрованістю, взаємозв'язком усіх компонентів (навчальних дисциплін, навчальних і педагогічної практик, науково-дослідної роботи) і їх скоординованістю з метою досягнення головної мети – розвитку індивідуальності, особистості студента як майбутнього фахівця-педагога.</p> <p>Виробнича педагогічна практика займає важливе місце у підготовці фахівців мистецьких спеціалізацій вищих закладів освіти та є провідною складовою їхньої професійної підготовки.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета виробничої педагогічної практики полягає у реалізації студентами науково-методичних професійних знань та удосконалення ними навичок самостійної практичної педагогічної діяльності.</p> <p>Основною метою педагогічної виробничої практики є підготовка студентів до виконання функцій викладача основного музичного інструменту дитячих музичних шкіл. Організація педагогічної практики в музичній школі має навчити студентів застосовувати знання й уміння, здобуті під час вивчення фахових дисциплін, їх методик та дисциплін психолого-педагогічного циклу.</p> <p>Серед основних завдань виробничої педагогічної практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Забезпечення зв'язку теоретичних знань фахових дисциплін з реальним педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних навчальних, розвивальних і виховних завдань, а відтак – формування у студентів психологічної готовності до роботи в школі. 2. Виховання у студентів стійкого інтересу і любові до професії вчителя музичного інструменту, формування умінь та навичок, що сприяють розвитку у них професійних якостей вчителя, потреби в педагогічній освіті. 3. Усвідомлення значущості соціально-психологічних, психологічно-педагогічних, методичних та творчих основ взаємодії вчителя й учня. 4. Підготовка студентів до підсумкової державної атестації та збір матеріалів до написання бакалаврських робіт. 5. Ознайомлення студентів із сучасним станом навчально-виховної роботи в дитячій музичній школі, передовим педагогічним досвідом і їх включення до розв'язання посылних навчально-виховних питань. <p>У результаті вивчення модуля студент повинен <i>знати</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базові положення нормативних документів у галузі музично-естетичної освіти; - зміст та структуру базової та профільної програм з музичного мистецтва, а також відповідних підручників; - структуру уроку з музичного мистецтва; - способи діагностики навчальних досягнень учнів з гри на музичному інструменті; 	

- особливості організації навчально-виховного процесу в сучасних дитячих освітніх закладах;
- основні форми організації навчально-виховної діяльності учнів;
- специфіка роботи вчителів фаху з різними віковими категоріями;
- вікові особливості психологічного та фізичного розвитку учнів;
- етапи і методику підготовки до уроку;
- схему плану-конспекту уроку.

Вміти:

- застосовувати на практиці основні принципи, методи та прийоми навчання гри на музичному інструменті; володіння художньою музично-виконавською майстерністю, необхідною для самостійної професійної діяльності в якості інструменталіста-виконавця; знання теоретичних основ вокального виконавства, здатність використовувати знання, уміння і практичні навички в галузі академічного вокального виконавства.

- методично грамотно спланувати і провести урок;
- складати календарні та поурочні плани з фахового предмету;
- проводити виховну роботу зі школярами і їх батьками;
- завдяки оригінальному репертуару розвивати творчі здібності учнів;
- спілкуватися з учнями, їхніми батьками та колегами по роботі;
- використовувати різноманітні методи науково-педагогічного дослідження;
- аналізувати навчально-методичну літературу;
- етично поводитися в педагогічному колективі закладу;
- застосовувати набуті знання, вміння та навички в навчально-виховній роботі з учнями музичних шкіл;
- аналізувати програми і підручники з фаху;
- розробляти плани-конспекти індивідуальних занять.

4. Результати навчання (компетентності)

У результаті вивчення дисципліни «Виробнича педагогічна практика» сприяє формуванню у студента таких **компетентностей**:

ЗК 2. Здатність розуміння предметної галузі та професійної діяльності;

ЗК 6. Здатність до особистісної взаємодії;

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;

ЗК 11. Здатність володіти іноземною мовою;

ЗК 13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості;

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

ЗК 16 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 17 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності;

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності;

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу;

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної роботи.

Програмні результати навчання:

ПРН 2 Володіти методами та навичками сольного та ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН 4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю,

жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
 ПРН 8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
 ПРН 9 Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування (інструментування) музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (хору, ансамблю).
 ПРН 10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом
 ПРН 13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
 ПРН 15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу – один семестр

Вид заняття	Загальна кількість годин
	270
Практичні	180 - аудиторна робота
Самостійна робота	90 - самостійна робота

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
VIII	025 «Музичне мистецтво»	IV-курс Бакалавр	Нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
------------	---------------	------------	---------------	-------------	------------------

Змістовий модуль 1.

	Форма занять	Література до теми	год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
1. Ознайомлення з метою, завдання за, формами та змістом практики	Практика	1-14 з переліку рекомендованої літератури	5год.практ. 2 год.сам.роб	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
2. Створення індивідуального плану проходження практики	Практика	1-14 з переліку рекомендованої літератури	6год.практ. 2 год.сам.роб	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
3. Вивчення тематичних планів, програм, методич. розробок.	Практика	1-14 з переліку рекомендованої літератури	5год.практ. 2 год.сам.роб	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни

4. Психолого-педагогічне спостереження за учнем на індивідуальному занятті	Практика	1-14 з переліку рекомендованої літератури	бгод.практ. 2 год.сам.роб	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
5. Спостереження і аналіз індивідуальних занять з фаху, проведених викладачем.	Практика	1-14 з переліку рекомендованої літератури	бгод.практ. 2 год.сам.роб	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
6. Самоаналіз занять, поведених студентом-практикантом.	Практика	1-14 з переліку рекомендованої літератури	5год.практ. 2 год.сам.роб	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
7. Підготовка конспектів занять.	Практика	1-14 з переліку рекомендованої літератури	5год.практ. 2 год.сам.роб	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
8. План проведення відкритих зараза з учнем дитячої музичної школи.	Практика	1-14 з переліку рекомендованої літератури	5год.практ. 2 год.сам.роб	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
9. Підготовка звітної документу доку пед. Практики	Практика	1-14 з переліку рекомендованої літератури	5год.практ. 2 год.сам.роб	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
10. Участь у конференції, присвяченій підведенню підсумків пед.практики	Практика	1-14 з переліку рекомендованої літератури	5год.практ. 2 год.сам.роб	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.</p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p> <p>Поточний контроль та оцінювання проводиться безпосередньо викладачем.</p> <p>Періодичний та семестровий контроль проводиться з метою визначення успішності розвитку бакалавра та засвоєння ними навчальної програми на певному етапі навчання.</p>
-----------------------------------	--

	<p>Форма контролю: залік.</p> <p>Критерії оцінювання:</p> <p>«ВІДМІННО» (90 – 100 балів) виставляється бакалавру, який:</p> <p>Вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших студентів, творчо виконує індивідуальні завдання, самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань, показує оригінальний підхід у викладенні основних тем, має конкретні позитивні результати самостійної науково-пошукової діяльності.</p> <p>«ДОБРЕ» (70 – 89 балів) виставляється бакалавру, який:</p> <p>Вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці, узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях та формуванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці за зразком, самостійно виконує практичні завдання передбачені програмою.</p> <p>«ЗАДОВІЛЬНО» (50 – 69 балів) виставляється бакалавру, який:</p> <p>Володіє навчальним матеріалом поверхнево, фрагментарно, знайомий з основними поняттями навчального матеріалу, має елементарні, нестійкі навички виконання завдання, невпевнено оперує знаннями будови та художньо-виражальних особливостей інструментів.</p> <p>«НЕЗАДОВІЛЬНО» (25 – 49 балів) виставляється бакалавру, який:</p> <p>Має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу, під час відповіді допускаються суттєві помилки.</p> <p>«НЕЗАДОВІЛЬНО» (0 – 24 балів) виставляється бакалавру, який:</p> <p>не володіє навчальним матеріалом, виконує лише елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача.</p>
<p>Вимоги до письмової роботи</p>	<p>Навчальна дисципліна передбачає написання індивідуальних письмових завдань із опрацювання обов'язкової та додаткової літератури, а також аналізу. Письмові завдання оцінюються відповідно до робочих програм та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри виконавського мистецтва спеціальності 025 «Музичне мистецтво»</p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Порядок та організація контролю знань бакалаврів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри виконавського мистецтва спеціальності 025 «Музичне мистецтво»</p>
<p>7. Політика курсу</p>	
<p><u>Академічна доброчесність:</u> Очікується, що бакалаври будуть дотримуватися принципів</p>	

академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

Відвідування занять Відвідування занять є важливою умовою успішного навчання. Очікується, що всі бакалаври відвідають заняття курсу. Пропуски занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку.

8. Рекомендована література

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с.
2. Амонишвили Ш. А. Психологические основы педагогики сотрудничества. – К.: Освіта, 1991. – 111 с.
3. Грицюк Б. А., Домбровський С. В. Студент – класний керівник, вихователь: Метод. Рекомендації. – Івано-Франківськ, 1994. – 17 с.
4. Закон України «Про вищу освіту». – № 2984–III від 17 січня 2002 року.
5. Закон України «Про освіту». – № 2145–VIII від 05.09.2017 року.
6. Карась Г. В. Програма та методичні рекомендації з організації та проведення навчально-виховної практики студентів старших курсів музичних факультетів університетів. – Івано-Франківськ, 1998. – 36 с.
7. Методичні рекомендації з організації та проведення педагогічної практики студентів старших курсів музично-педагогічного факультету. (Упоряд. А.Г.Калиниченко, Т.О.Бодрова). – К.: УДПУ ім. М. Драгоманова, 1995.
8. Методичні рекомендації по складанню програм практики студентів вищих навчальних закладів України. – К.: Міносвіти України, № 3. 1-5/97 від 14 лютого 1996 року. 63
9. Наказ МОН «Про внесення змін і доповнень до Переліку напрямів та спеціальностей, за якими здійснюється підготовка фахівців у вищих навчальних закладах за відповідними освітньо-кваліфікаційними рівнями». - № 385 від 17 червня 2003 року.
10. Наказ Міносвіти України «Про затвердження Положення про організацію навчального процесу у вищих навчальних закладах». – № 161 від 02 червня 1993 року.
11. Наказ Міносвіти «Про затвердження Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України». - № 93 від 08 квітня 1993 року.
12. Постанова КМУ «Про затвердження Державної програми розвитку вищої освіти на 2005-2007 роки». - № 1183 від 08 вересня 2004 року.
13. Рачина Б. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие. СПб, Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. 512 с.
14. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання: Навч.- метод. посібник. – К.: ІЗМН, 1997. – 248 с.
15. Вовк М. В. Методика музичного виховання молодших школярів. Івано-Франківськ, 2007. 264 с.
16. Гадзюк Г. Г. 3 музично-педагогічного досвіду. Збірник статей. Харків,

«Видавництво «Сага», 2008. 188 с.

17. Леонтович М. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. К.: 1989.
18. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах . К.: Либідь, 2001.
19. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання. Київ.:1997
20. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти: навчальний посібник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2014. 472 с.
21. Кушка Я. С. Збірник пісень для школярів. Частина 2. Нотний додаток. Збірник пісень для школярів. Вінниця: Нова книга, 2007. 124с.

Викладач _____ /Конвалюк У. В. /