

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія світової та української музики

Освітня програма **Інструментально-виконавське мистецтво**

Спеціальність **025 Музичне мистецтво**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “31” серпня 2021 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія світової та української музики (світова)
Викладач (-і)	Палійчук І. С.
Контактний телефон викладача	050 2463450
E-mail викладача	iryna.paliichuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	очна, заочна
Обсяг дисципліни	6 кредитів ЄКТС, 180 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Консультації проводяться відповідно до лекційних та практичних занять із курсу, у т.ч. онлайн
2. Анотація до курсу	
<p>Історія світової музики є одним із важливих предметів музичного циклу дисциплін. Ця дисципліна дає ґрунтовні музично-історичні свідчення про життєвий шлях і творчу діяльність композиторів та синтезує теоретичні проблеми, пов'язані з розкриттям музичної мови, мелодичної, гармонічної і структурної своєрідності творів різних жанрів і стильових напрямів.</p> <p>Нерозривний зв'язок музики з літературою, філософією та мистецтвом дозволяє систематично залучати здобувачів освіти до широких художніх і філософських узагальнень, розкривати зміст музичних творів, виражений не тільки в авторській конкретній сюжетній програмності, а також і в непрограмних творах класиків і сучасних композиторів.</p> <p>Зміст дисципліни ґрунтується на розгляді жанрово-стильових особливостей творчості композиторів, цілеспрямованого аналізу художніх творів, розкритті співвідношення традиційного і новаторського в музиці композиторів різних національних шкіл і, відтак, опирається на новітні дослідження у галузі сучасного музикознавства. Освоєння цієї дисципліни дозволяє здобувачам освіти використовувати свої знання і навички у процесі вивчення інших предметів музично-теоретичного циклу, а також спеціальності, диригування та ін.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета навчальної дисципліни – підготувати майбутніх фахівців до використання в практичній діяльності науково-історичних знань про еволюційний шлях світового музичного мистецтва. Як фактор підвищення професійної культури та розширення світоглядного горизонту навчальна дисципліна слугує джерелом висвітлення основних закономірностей формування і розвитку світової (західноєвропейської та російської) музичної культури в контексті загальноісторичних, філософсько-естетичних, соціально-економічних умов її функціонування.</p> <p>Завдання навчальної дисципліни – сформувати навички у здобувачів освіти орієнтуватись в особливостях музичної культури певної історико-стильової епохи; виявляти зв'язки з літературою, філософією та іншими видами мистецтва; вміти використовувати навчальний матеріал у майбутній професійній діяльності.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен</p> <p>знати: періодизацію розвитку світової музичної культури; національні композиторські школи та їх визначних представників; ілюстративний матеріал до лекційного курсу.</p> <p>вміти: оперувати лекційним матеріалом; визначати особливості стилів, напрямів та течій та виявляти їх конкретне втілення в музичних творах; вільно аналізувати музичний твір, визначаючи його драматургію, взаємозв'язок образного змісту з виражальними засобами;</p>	

ілюструвати музичні твори, виконуючи їх напам'ять або з нот, фрагменти з опер, симфоній, вокальних та інструментальних творів.

4. Результати навчання (компетентності)

У результаті вивчення дисципліни «Історія світової та української музики» у здобувачів вищої освіти мають бути сформовані такі **компетентності**:

- ЗК5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
 - ЗК8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
 - ЗК13 Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
 - ЗК14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
 - ФК3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
 - ФК5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
 - ФК11 Здатність оперувати професійною термінологією.
 - ФК12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
 - ФК13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Програмні результати навчання:

- ПРН4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- ПРН7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- ПРН12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	42
семінарські заняття	20
самостійна робота	118

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
III–IV-й	025 Музичне мистецтво	2 курс першого (бакалаврського) рівня	Нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
2-й курс Модуль 1 III семестр					
Змістовий модуль 1. Музичне мистецтво Стародавнього Світу, Середньовіччя, Відродження та Бароко.					

<p>Тема 1. Вступ до курсу історії західноєвропейської музики. Музична культура Стародавнього Світу. Історія музики як предмет музикознавства. Передумови виникнення музики як мистецтва. Теорії походження музики. Музична культура Стародавнього Світу. Музична культура Стародавнього Сходу: Єгипет, Індія, Китай. Музичне мистецтво античної Греції і Риму. Музичне мистецтво епохи Середньовіччя Соціально-історична основа Середньовіччя . Арабська музична культура. Музична культура Візантії. Західна Європа.</p>	лекція я	5,14,15 з рекомендованої літератури	2 год. л., 7 год. с.р.		1 тиждень
---	-------------	--	---------------------------	--	-----------

<p>Культурна і світська музика. Раннє багатоголосся. Епоха ранньої поліфонії. Музична культура епохи Відродження Характеристика та хронологічні рамки епохи Відродження. Художня культура Західної Європи. Загальна характеристика музичного мистецтва епохи Відродження. Принципи строгого стилю у поліфонії. Формування та розвиток музичних поліфонічних шкіл: Італія, Нідерланди, Франція, Іспанія, Чехія, Польща.</p>					
<p>Тема 2. Становлення і розвиток оперного мистецтва у Західній Європі (XVII–1-ї половини XVIII століть). Інструментал</p>	<p>лекція</p>	<p>1, 4, 5, 14, 15 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 год. л., 7 год. с.р.</p>		<p>2 тиждень</p>

<p>ьна музика XVII–1-ї половини XVIII століть Опера. Визначення. Структура та форми опери. Зародження і розвиток оперного мистецтва в Італії: Флорентійська оперна школа (флорентійська камерата). Римська оперна школа. Творчість С. Ланді. Творчість К. Монтеверді . Венеціанська оперна школа. Особливості школи. Неаполітанська оперна школа Творчість А. Скарлатті. Формування італійської комічної опери buffa. Розвиток оперного мистецтва у Франції. Творчість Ж. – Б. Люллі. Розвиток оперного мистецтва в Англії. Творчість Г. Персела. Німецький і австрійський зінгшпіль.</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>Інструментальна музика XVII–1-ї половини XVIII століть Загальна характеристика розвитку інструментальної музики XVII–1-ї половини XVIII століть. Розвиток органної музики. Органна школа Італії та Німеччини. Клавірна музика. Творчість французьких клавесиністів – Ж.-Ф. Рамо і Ф. Куперена. Англійська вьорджинельна музика. Скрипкове мистецтво Італії. Венеціанська та болонська скрипкові школи. Творчість А. Кореллі, Дж. Тартіні, А. Вівальді.</p>					
<p>Тема 3. Художня та музична культура епохи Бароко. Творчість Й.-С. Баха – видатного</p>	<p>Лекція, семінар</p>	<p>1, 3, 4, 5, 14, 15 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 год. л. 2 год. сем. зан., 7 год. с.р.</p>	<p>10 балів</p>	<p>3 тижень</p>

<p>представник а епохи Бароко. Хронологічні рамки епохи Бароко. Художня культура епохи Бароко. Загальна характеристика музичної культури епохи Бароко. Життєвий та творчий шлях Й.-С. Баха. Органна творчість Й.-С. Баха. Клавірна творчість Й.-С. Баха. Вокальна творчість Й.-С. Баха. Творчість Г.-Ф. Генделя – видатного представник а епохи Бароко. Життєвий та творчий шлях композитора. Характеристика інструментальної творчості (клавірної, органної, оркестрової) Г.-Ф. Генделя. Загальна характеристика ораторіальної творчості. Ораторія «Самсон».</p>					
Змістовий модуль 2. Творчість композиторів Віденської класичної школи					

<p>Тема 4. Віденська класична школа. Інструментальна та вокально-інструментальна творчість Й. Гайдна та В.-А. Моцарта Основні тенденції розвитку жанрів і форм професійної інструментальної музики другої половини XVIII ст. (соната, симфонія, концерт). Передумови виникнення віденської класичної школи. Основні риси віденського класичного стилю. Життєвий і творчий шлях Й. Гайдна. Еволюція жанру симфонії у творчості Й. Гайдна. Аналіз симфоній № 103 Es-dur «З тремоло литавр», № 104 D-dur («Лондонські») Й. Гайдна. Життєвий і</p>	<p>лекція</p>	<p>2, 11, 14 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 год. л., 7 год. с.р.</p>		<p>4 тиждень</p>
--	---------------	---	-----------------------------------	--	------------------

<p>творчий шлях В.- А. Моцарта. Еволюція жанру симфонії у творчості В.- А. Моцарта. Симфонії № 40 g-moll, № 41 «Юпітер» В.- А. Моцарта. Особливості стилю клавірних сонат Й. Гайдна. Ораторіальна творчість Й. Гайдна. Ораторія «Пори року». Клавірна творчість В.- А. Моцарта. Соната A-dur. Культові жанри у творчості В.- А. Моцарта. «Реквієм».</p>					
<p>Тема 5. Оперні реформи Х.- В. Глюка та В.- А. Моцарта Підготовка оперної реформи Х.- В. Глюка французькими енциклопедис тами. Принципи оперної реформи Х.- В. Глюка. Втілення реформаторсь</p>	<p>лекці я</p>	<p>2, 11, 14 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 год. л., 7 год. с.р.</p>		<p>5 тиждень</p>

<p>ких принципів в опері «Орфей».</p> <p>Принципи оперної естетики В.-А. Моцарта.</p> <p>Еволюція жанру опери в творчості В.-А. Моцарта.</p> <p>Аналіз опер «Весілля Фігаро» та «Дон Жуан» В.-А. Моцарта.</p>					
<p>Тема 6.</p> <p>Музичне мистецтво періоду Великої французької революції (1789).</p> <p>Інструментальна творчість Л. Бетховена</p> <p>Вплив народно-визвольних рухів кінця XVIII ст. на світогляд Л. Бетховена.</p> <p>Життєвий та творчий шлях композитора.</p> <p>Жанри фортепіанної музики у творчості Л. Бетховена.</p> <p>Аналіз сонат № 8 «Патетична» (c-moll), № 14 «Місячна» (cis-moll), № 23 «Апассіоната»</p>	<p>Лекція, семінар</p>	<p>11, 14 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 год. л., 2 год. сем. зан., 7 год. с.р.</p>	<p>10 балів</p>	<p>6–7 тиждень</p>

(f-moll). Загальна характеристик а симфонічної творчості Л. Бетховена. Аналіз Симфоній № 3, 5, 9 Л. Бетховена.					
Змістовий модуль 3. Романтизм у літературі та музиці. Жанрово-стильові особливості творчості ранніх романтиків					
Тема 7. Романтизм у літературі та музиці Характеристика творчості Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Мендельсона Суспільно-історичні передумови виникнення романтизму. Особливості ідейного змісту і художнього методу нової епохи. Романтизм у літературі. Характерні виявлення романтизму в музиці. Характеристика творчості Ф. Шуберта. Вокальна лірика Ф. Шуберта: її джерела та зв'язки з національною поезією. Пісні	Лекція, семінар	2, 8 з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 7 год. с.р.	10 балів	8 тиждень

<p>на слова Й. Гете. Вокальні цикли «Прекрасна мельниківна», «Зимовий шлях». Інструменталь на творчість композитора. Фортепіанна і симфонічна творчість. Аналіз експромтів і музичних моментів. Аналіз «Незавершено ї симфонії» h- moll Ф. Шуберта. Характерист ика творчості Р.Шумана. Риси стилю. Фортепіанна творчість композитора. Фортепіанний цикл «Карнавал». Вокальна лірика Р. Шумана. Вокальний цикл «Любов поета». Історичні обставини суспільно- культурного життя Польщі першої половини XIX ст. Роль національно- визвольного руху для розвитку польської</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>культури XIX ст. Життєвий шлях та риси стилю творчості Ф. Шопена. Фортепіанні твори малої й великої форм Ф. Шопена. Формування національної опери у творчості С. Монюшко. Особливості композиторського стилю Ф. Мендельсона. Загальна характеристика фортепіанної творчості Ф. Мендельсона. «Пісні без слів». Характеристика симфонічної творчості Ф. Мендельсона. Симфонії і програмні увертюри. Увертюра «Сон у літню ніч».</p>					
<p>Тема 8. Особливості розвитку жанру опери в творчості західноєвропейських композиторів першої половини XIX століття. Німецька</p>	<p>лекція</p>	<p>2, 8 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 год. л., 7 год. с.р.</p>		<p>9 тиждень</p>

<p> романтична опера першої половини XIX ст. Творчість К. М. Вебера. Особливості формування жанру німецької романтичної опери. Характеристика оперної творчості К. М. Вебера. Аналіз опери «Фрайшюц». Фортепіанна творчість К. М. Вебера пізнього періоду творчості. Італійська романтична опера першої половини XIX ст. Характеристика оперної творчості Дж. Россіні, В. Белліні та Г. Доницетті Суспільно-політичне становище Італії I половини XIX ст. Особливості формування італійської романтичної опери. Характеристика оперної творчості Дж. Россіні: жанр опери buffa; жанр </p>					
--	--	--	--	--	--

<p>опери seria. Аналіз опери «Севільський цирюльник». Характеристи ка творчості В. Белліні та Г. Доніцетті. Французька романтична опера першої половини XIX ст. Творчість Дж. Мейєрбе ра Суспільно- політична ситуація у Франції I половини XIX ст. Музичний театр Франції 1820–1840-х років у системі міжнародних зв'язків. Шляхи розвитку оперного театру у творчості Г. Спонтіні, Ф. Буальдьє і Ф. Обера. Процес формування французької романтичної опери у творчості Дж. Мейєрбер а. Жанр «grand opera». Характеристи ка опери «Гугеноти» Дж. Мейєрбер а.</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>Тема 9. Характеристика симфонічної творчості Г. Берліоза Характеристика симфонічної та фортепіанної творчості Ф. Ліста Життєвий та творчий шлях Г. Берліоза. Загальна характеристика симфонічної творчості Г. Берліоза. Риси програмного симфонізму. «Фантастична» симфонія Г. Берліоза. Історичні обставини формування і розвитку угорської національної культури XVI–XIX ст. Формування національної опери в творчості Ф. Еркеля. Ф. Ліст – основоположник угорської національної композиторської школи. Програмний симфонізм Ф. Ліста. Характеристика симфонічної</p>	<p>лекція</p>	<p>6, 8, 9 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 год. л., 2 год. сем. зан., 7 год. с.р.</p>		<p>10–11 тижень</p>
---	---------------	---	--	--	---------------------

<p>творчості. Симфонічні поєми і програмні симфонії Ф. Ліста. Аналіз Симфонічної поєми «Прелюди». Фортепіанна творчість Ф. Ліста. Фортепіанний цикл «Роки мандрівок».</p>					
<p>Змістовий модуль 4. Особливості розвитку західноєвропейського музичного мистецтва другої половини XIX століття</p>					
<p>Тема 10. Німецька опера другої половини XIX ст. Характеристика оперної творчості Р. Вагнера Історично-суспільні обставини життя Німеччини XIX ст. Боротьба творчих напрямів у галузі музичного мистецтва. Особистість та музично-естетичні погляди Р. Вагнера. Принципи оперної реформи Р. Вагнера. Еволюція оперного</p>	<p>лекція</p>	<p>6, 9, 13 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 год. л., 2 год. сем., 7 год. с.р.</p>	<p>10 балів</p>	<p>12-13 тиждень</p>

<p>стилю Р. Вагнера. Опера «Лоенгрін» Р. Вагнера. Французька опера другої половини XIX ст. Характерист ика оперної творчості Ж. Бізе. Музична культура Франції другої половини XIX ст. Формування жанру ліричної опери у французькій музичній культурі другої половини XIX ст. Оперна творчість Ж. Бізе. Опера «Кармен» Ж. Бізе. Італійська опера другої половини XIX ст. Характерист ика оперної творчості Дж. Верді Творчість Дж. Верді у контексті історично- політичних та культурних обставин в Італії другої половини XIX ст.</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>Характеристика оперної творчості Дж. Верді. Принципи оперної драматургії Дж. Верді. Аналіз опер «Ріголетто», «Травіата», «Аїда» Дж. Верді.</p>					
<p>Тема 11. Чеська та норвезька музична культура XIX століття Чеська музична культура XIX ст. Характеристика творчості Б. Сметани та А. Дворжака Історичні обставини суспільно-культурного життя Чехії XIX ст. Б. Сметана – основоположник чеської національної музичної школи. Розвиток традицій національної класики у творчості А. Дворжака. Симфонічна творчість А. Дворжака. Симфонія № 5</p>	<p>лекція</p>	<p>6, 9, 13 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 год. л., 9 год. с.р.</p>		<p>14 тиждень</p>

<p>«З Нового світу».</p> <p>Оперна творчість А. Дворжака.</p> <p>Опера «Русалка».</p> <p>Норвезька музична культура XIX століття</p> <p>Історичні обставини суспільно-культурного життя Норвегії</p> <p>XIX ст. Е. Гріг – основоположник норвезької музичної класики.</p> <p>Особливості композиторського стилю Е. Гріга.</p> <p>Загальна характеристика фортепіанної та вокальної творчості Е. Гріга.</p> <p>Симфонічна творчість Е. Гріга.</p> <p>Оркестрові сюїти «Пер Гюнт».</p>					
<p>Змістовий модуль 5. Жанрово-стильові особливості розвитку західноєвропейської музики межі XIX–XX століть</p>					
<p>Тема 12. Імпресіонізм у художній культурі Франції межі XIX–XX ст. Характерист</p>	<p>Лекція, семінар</p>	<p>6, 7, 10, 13 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 год. сем. зан., 10 год. с.р.</p>	<p>10 балів</p>	<p>15 тиждень</p>

<p>ика творчості К. Дебюссі та М. Равеля. Італійський оперний веризм Художня культура Франції межі XIX–XX ст. Імпресіонізм в образотворчо му мистецтві і музиці. Суть імпресіонізму як творчого методу. Загальна характеристик а творчості К. Дебюссі. Творче кредо К. Дебюссі. Фортепіанна творчість К. Дебюссі. Прелюдії. Симфонічна творчість К. Дебюссі. Сюїта «Ноктюрни». Характерист ика творчості М. Равеля Загальна характеристик а творчості М. Равеля. Фортепіанна та симфонічна творчість М. Равеля. «Болеро». Експресіонізм у західноєвроп ейському музичному мистецтві початку XX століття.</p>										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Характеристика творчості А. Шенберга та А. Берга Соціально-історичні передумови виникнення експресіонізму у в мистецтві країн австро-німецького регіону. Основні положення естетики експресіонізму у в музичному мистецтві. Передумови виникнення експресіонізму у у творчості Р. Вагнера, Г. Малера, Р. Штрауса. Творчість композиторів ново-віденської школи: А. Шенберг Вокальний цикл «Місячний П'єро», А. Берг Опера «Воцдек».</p> <p>Італійський оперний веризм. Філософсько-естетична основа веризму та його представників у літературі та музиці. Італійські веристські опери малої</p>										
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>форми та їх музично-драматургічні принципи. П. Масканьї «Сільська честь». Р. Леонкавалло «Паяци». Характеристика оперної творчості Дж. Пуччіні. Опера «Тоска» Дж. Пуччіні.</p>					
---	--	--	--	--	--

2-й курс IV семестр

Змістовий модуль 1. Особливості розвитку російського музичного мистецтва від давніх часів по першу половину XIX століття

<p>Тема 1. Російська музична культура від давніх часів по першу половину XIX століття Музична культура Київської Русі. Музична культура Русі в період феодальної роздрібненості. Розквіт музичного мистецтва. Музична культура Московської Русі. Російська музична культура у XVII ст. Нові музичні течії. Особливості розвитку російського</p>	<p>лекція</p>	<p>2, 6, 9 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 год. л., 8 год. с.р.</p>		<p>1 тиждень</p>
---	---------------	---	-----------------------------------	--	------------------

<p>музичного мистецтва XVIII ст. Суспільне та музичне життя Росії першої половини XIX ст. Творчість композиторів-сучасників – М. Глінки – О. Аляб'єва, О. Варламова, О. Гурильова.</p>					
<p>Тема 2. Творчість М. Глінки – основоположника російської класичної музики. Творчість О. Даргомижського М. Глінка – основоположник російської класичної музики. Риси стилю. Характеристика оперної творчості: опери «Іван Сусанін»; «Руслан і Людмила». Симфонічна творчість: Іспанські увертюри; Фантазія «Камаринська». Характеристика камерно-вокальної творчості</p>	<p>Лекція, семінар</p>	<p>2, 6, 9 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 год. л., 2 год. сем. зан., 8 год. с.р.</p>	<p>10 балів</p>	<p>2–3 тиждень</p>

<p>М. Глінки. О. Даргомижський – один із засновників російської класичної музичної школи. Риси стилю. Оперна творчість О. Даргомижського. Опера «Русалка». Характеристика камерно-вокальної творчості композитора.</p>					
Змістовий модуль 2. Російська музична культура другої половини XIX століття. Творчість композиторів «Могучої кучки». Творчість П. Чайковського					
<p>Тема 3. Творчість М. Балакірева Творча, музично-організаторська, педагогічна діяльність М. Балакірева. Риси стилю. Характеристика симфонічної творчості М. Балакірева. Увертюра на три російські теми. Симфонічна поема «Гамара». Характеристика камерно-вокальної творчості М. Балакірева.</p>	<p>лекція</p>	<p>2, 6 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 год. л. 8 год. с.р.</p>		<p>4 тижень</p>

<p>Тема 4. Творча діяльність О. Бородіна Творча та громадська діяльність О. Бородіна. Характеристика оперної творчості О. Бородіна. Опера «Князь Ігор». Характеристика симфонічної творчості О. Бородіна. «Богатирська симфонія».</p>	<p>лекція</p>	<p>2, 6 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 год. л., 8 год. с.р.</p>		
<p>Тема 5. Творча діяльність М. Мусоргського Творча діяльність М. Мусоргського. Естетика. Риси стилю. М. Мусоргський – реформатор опери. Характеристика опери «Борис Годунов». Фортепіанна творчість М. Мусоргського. Фортепіанний цикл «Картинки з виставки». Характеристика камерно-вокальної творчості</p>	<p>лекція</p>	<p>2, 6 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 год. л., 8 год. с.р.</p>		<p>5 тиждень</p>

М. Мусоргський.					
Тема 6. Творча діяльність М. Римського-Корсакова Творча та громадська діяльність М. Римського-Корсакова. Риси стилю. Опера естетика М. Римського-Корсакова Характеристика симфонічної творчості М. Римського-Корсакова. Симфонічна казка «Шехеразада» . Характеристика камерно-вокальної творчості М. Римського-Корсакова.		2, 6 з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 8 год. с.р.		6 тижень
Тема 7. Творчість П. Чайковського Творчий портрет П. Чайковського. Симфонічна творчість П. Чайковського. Увертюра-фантазія «Ромео і Джульєтта». Симфонії № 4, № 6.	Лекція, семінар	2, 6 з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 2 год. сем. зан., 8 год. с.р.	10 балів	7–8 тижень

<p>Оперна творчість П. Чайковського. Опер «Євгеній Онєгін», «Пікова дама».</p>					
<p>Змістовий модуль 3. Жанрово-стильові тенденції розвитку російського музичного мистецтва кінця XIX– першої половини XX століття</p>					
<p>Тема 8. Характеристика творчості А. Лядова. Російська музична культура 80–90-х років XIX ст. Творча та громадська діяльність А. Лядова. Симфонічна творчість А. Лядова. Симфонічні картини «Баба Яга», «Кікімора», «Чарівне озеро», «Вісім народних пісень для оркестру». Творчість М. Мясковського Значення творчості М. Мясковського в історії розвитку російської музичної культури межі XIX–XX ст. Особливості симфонічного стилю</p>	<p>лекція</p>	<p>2, 6, 7 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 год. л., 8 год. с.р.</p>		<p>9 тиждень</p>

<p>М Мясковсько го. Симфонії № 5, № 21, № 27 М. Мясковськ ого.</p>					
<p>Тема 9. Творчість С. Прокоф'єв а Життєвий і творчий шлях композитора. Характеристи ка симфонічної творчості С. Прокоф'єва. Симфонія № 1, Симфонія № 7. Балетна творчість С. Прокоф'єва . Балет «Ромео і Джульєтта». Кантатно- ораторіальна творчість С. Прокоф'єва . Кантата «Олександр Невський». Характеристи ка фортепіанної творчості С. Прокоф'єва .</p>	<p>лекці я</p>	<p>2, 6, 7 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 год. л., 2 год. сем., 8 год. с.р.</p>	<p>10 балів</p>	<p>10–11 тиждень</p>
<p>Тема 10. Творчість Д. Шостаков ича Творчий портрет Д. Шостакови ча. Симфонія і симфонізм Д. Шостакови</p>	<p>Лекц ія, семін ар</p>	<p>2, 6, 7 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 год. л., 2 год. сем. зан., 8 год. с.р.</p>	<p>10 балів</p>	<p>12–13 тиждень</p>

<p>ча в контексті епохи. Симфонія № 4; Симфонія № 5; Симфонія № 14. Новаторство оперної драматургії Д. Шостаковича. Опера «Катерина Ізмайлова». Характеристика фортепіанної творчості Д. Шостаковича.</p>					
Змістовий модуль 4. Жанрово-стильові тенденції розвитку російського музичного мистецтва другої половини ХХ– початку ХХІ століть					
<p>Тема 11. Характеристика творчості Р. Щедріна Еволюція творчого стилю Р. Щедріна. Характеристика балетної творчості Р. Щедріна: балети «Коник Горбоконики», «Кармен сюїта», «Анна Кареніна». Фортепіанна творчість Р. Щедріна. Прелюдії і фуги. Характеристика творчості А. Шнітке Еволюція творчого</p>	<p>лекція</p>	<p>1, 2, 3, 6 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 год. л., 2 год. сем., 11 год. с.р.</p>	<p>10 балів</p>	<p>4–6 тижень</p>

стилю А. Шнітке. Полістилістик а. Характеристи ка симфонічної творчості А. Шнітке. Симфонії № 1, № 2, № 3, № 4. Характеристи ка камерно- інструменталь ної творчості: Концерт для альту з оркестром.					
--	--	--	--	--	--

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів освіти.</p> <p>Поточний контроль та оцінювання проводиться викладачем на семінарських заняттях, написанні рефератів із метою визначення успішності розвитку студентів та засвоєння ними навчальної програми на певному етапі навчання.</p> <p>Форма контролю: IV семестр: екзамен.</p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС</p> <p style="text-align: center;">Шкала оцінювання: національна та ECTS</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Сума балів за всі види навчальної діяльності</th> <th style="width: 17%;">Оцінка ECTS</th> <th style="width: 50%;">Оцінка за національну шкалу</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">90 – 100</td> <td style="text-align: center;">A</td> <td style="text-align: center;">відмінно</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">80 – 89</td> <td style="text-align: center;">B</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">добре</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">70 – 79</td> <td style="text-align: center;">C</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">60 – 69</td> <td style="text-align: center;">D</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">50 – 59</td> <td style="text-align: center;">E</td> <td style="text-align: center;">задовільно</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">26 – 49</td> <td style="text-align: center;">FX</td> <td style="text-align: center;">незадовільно з можливістю повторного складання</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">0-25</td> <td style="text-align: center;">F</td> <td style="text-align: center;">незадовільно з обов'язковим повторним</td> </tr> </tbody> </table>			Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національну шкалу	90 – 100	A	відмінно	80 – 89	B	добре	70 – 79	C	60 – 69	D	50 – 59	E	задовільно	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національну шкалу																							
90 – 100	A	відмінно																							
80 – 89	B	добре																							
70 – 79	C																								
60 – 69	D																								
50 – 59	E	задовільно																							
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання																							
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним																							

		вивченням дисципліни	ПОВТ
Вимоги до письмової роботи	<p>Вивчення дисципліни охоплює індивідуальні письмові завдання із написання наукового реферату, що оцінюються відповідно до Методичних рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з курсу «Історії світової музики» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво».</p> <p>Здобувачем самостійно складається зміст реферату, який повинен містити вступ із обґрунтуванням актуальності теми, визначення мети та завдань, огляду основних праць із проблеми; основний розділ чи розділи, які можуть поділятися на підрозділи; список використаних джерел, додатки. Обсяг роботи – 15–20 аркушів формату А4. Бажаний набір роботи на комп'ютері, але допускається здача реферату і в рукописному варіанті.</p>		
Семінарські заняття	<p>Під час семінарських занять здійснюється поточний контроль, основне завдання якого – перевірка рівня засвоєння лекційного матеріалу та самостійної роботи здобувачів освіти зі слухання музичних творів (упізнавання в пасивній формі) і вивчення теоретичної літератури.</p>		
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Порядок та організація контролю знань здобувачів освіти, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Нова редакція)</p> <p>URL : https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2021/01/Polozennia-pro-OOP-25_12_2020-1.pdf</p>		
7. Політика курсу			
<p>Вивчення курсу «Історія світової та української музики» (аудиторні заняття та самостійна робота) спрямоване на систематизацію та закріплення отриманих теоретичних знань і практичних умінь здобувачів освіти; поглиблення та розширення теоретичних знань; формування вмінь використовувати довідкову та спеціальну літературу; розвиток пізнавальних здібностей й активності студентів (творчої ініціативи, самостійності, відповідальності та організованості); формування самостійності мислення, задатків до саморозвитку, самовдосконалення і самореалізації; вироблення практичних (загальнонавчальних та професійних) умінь і навиків; розвиток дослідницьких умінь; вироблення навиків ефективною самостійною професійною (практичною і науково-теоретичною) діяльністю на рівні світових стандартів.</p> <p>Відвідування занять. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі здобувачі освіти відвідають аудиторні заняття курсу. Пропуски аудиторних занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку.</p>			
8. Рекомендована література			
Історія західноєвропейської музики			
Базова			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. М., 1978. 2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. М., 1983. 3. Гивенталь И., Гингольд Л. Музыкальная литература. Г. Ф. Гендель. И. С. Бах. 			

М., 1976.

4. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. М., 1976.
5. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. М., 1956.
6. Друскин М. С. История зарубежной музыки второй половины XIX века. – Вып. 4. М., 1983.
7. Зарубежная музыка XX века / Ред., сост. и коммент. И.В. Нестьева. М., 1975.
8. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. М., 1976.
9. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1. / Под общ. ред. Т. Э. Цытович. М., 1975.
10. Музыка XX века. Ч. 1. Кн. 2. М., 1977.
11. Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. 2. Вторая половина XVIII века. М., 1979.
12. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4. М., 1973.
13. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5. М., 1973.
14. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: В 2 кн. Изд. 2-е, перераб. Кн. 1: От античности к XVIII веку. М., 1986.
15. Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Вып. 1. М., 1978.

Історія російської музики

Базова

1. Аверьянова, О.И. Русская музыка второй половины XX века [Текст]/ М. : РОСМЕН, 2004. 139 с.
2. История русской музыки: в 10 т. / Ю.В. Келдыш [и др.]. М., 1973–1999.
3. История отечественной музыки второй половины XX века [Текст] / отв. ред. Т.Н.Левая. СПб. : Композитор, 2005. 556 с., нотн. прим.
4. История современной отечественной музыки. Вып.3.М., 2001.
5. Никитина Л. Д. История и современность. М. : Музыка, 1991.
6. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М. : Музыка, 1979.
7. Отечественная музыкальная литература 1917–1985. Вып 1. М. : Музыка, 1996.
8. Отечественная музыкальная литература 1917–1985. Вып 2. М. : Музыка, 1996.
9. Русская музыкальная литература. Вып 1. Л. : Музыка, 1979.
10. Тараканов М. Музыкальная культура РСФСР. М. : Музыка, 1987.

Інформаційні ресурси

1. Алфеевская Г. С. История отечественной музыки XX века : С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрин [Электронный ресурс] : учеб. пособ. для вузов по специальности «Музыкальное образование» : рек. УМО вузов РФ. Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. 159 с. URL : <http://www.biblioclub.ru/book/56698/>.
2. Зарубежная музыка XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособ. ждя муз. вузов / ред., сост. и коммент. И. В. Нестьева. М. : Музыка, 1975. 256 с. URL : www.piano.ru/scores/books/muz-xx.pdf
3. История зарубежной музыки. Начало XX века – сер. XX века [Электронный ресурс] / ред-сост. В. В. Смирнов. Санкт-Петербург : «Композитор», 2001. URL : yanko.lib.ru/books/music/hist_zar_music_6_cons_f-a.htm
4. История зарубежной музыки XX век [Электронный ресурс] / ред. Гаврилова Н. А. М.: 2005. 576 с. URL : <http://www.alleng.ru/d/art/muz084.htm>
5. История русской музыки : в десяти томах. Т. 10 В. Кн. 1 1890–1917. [Электронный ресурс] : хронограф : сводный обзор русской музыкальной культуры / науч. ред. Е. М. Левашев; Государственный институт искусствознания. Электрон. текстовые дан. М. : Языки славянских культур, 2011. 968 с. 1 файл в формате PDF. Режим доступа : 1910. 61.
6. История русской музыки : в десяти томах. Т. 10В. Кн. 2 1890–1917 [Электронный ресурс] : хронограф : сводный обзор русской музыкальной культуры / науч. ред. Е. М. Левашев; Государственный институт искусствознания. Электрон. текстовые дан. М. : Языки славянских культур, 2011. 1232 с. 1 файл в

формате PDF. Режим доступа : 1911.

7. Каранькова Ю. Н. История зарубежной музыки до начала XIX века [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие для студентов музыкально-пед. спец. Витебский гос. ун-т им. П. М. Машерова. Электрон. текстовые дан. Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2006. (1файл: 0,6 Мб). Режим доступа : свободный. Загл. с экрана.

8. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. С 1789 года до середины XIX века. Издание пятое [Электронный ресурс]. М.: Музыка, 1981. 534 с. URL : <http://www.musicfancy.net/ru/music-history/135>

Викладач _____ /Палійчук І. С./

Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія світової та української музики (українська)
Викладач (-і)	Романюк Леся Богданівна
Контактний телефон викладача	095 803 30 86
Е-mail викладача	leromanyk@ukr.net – Романюк Л. Б.,
Формат дисципліни	Денна/заочна
Обсяг дисципліни	12 кредитів ЄКТС, 360 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Консультації проводяться упродовж грудня та лютого поточного року, а також відповідно до практичних занять з курсу «Історія української музики».
2. Анотація до курсу	
<p>Як вагома складова частина системи музичної освіти «Історія української музики» сприяє розвитку у студентів історичного та художньо-естетичного мислення, широкому гуманітарному підходові до предмету вивчення, розуміння художньої специфіки музичного мистецтва, його місця в загальному суспільному процесі та тісно пов'язана з іншими учбовими дисциплінами, які виявляють специфіку історичного процесу культури («Історія України», «Історія української культури» «Історія західноєвропейської музики», «Історія східноєвропейської музики», «Аналіз музичних творів», «Сольфеджіо», тощо). Водночас спостерігається органічне проникнення української музичної культури у загальний контекст національного буття:</p> <p>а) духовно-культурного (історія літератури, театру, живопису, філософських, релігійних та естетичних вчень);</p> <p>б) соціального, політичного (соціологія, політологія).</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета курсу «Історія української музики» – надати студентам ґрунтовні знання про специфіку функціонування і розвитку національної музичної культури, еволюцію основних музичних жанрів, творчість та особливості стилю видатних композиторів різних епох; навчити використовувати здобуті знання у науково-дослідницькій, виконавській і педагогічній практиці, що має важливе значення в системі їх професійної освіти та загальної гуманітарної підготовки.</p> <p>Цілями курсу визначаємо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вивчення суспільно-історичних особливостей епохи, що зумовили відповідні процеси в розвитку української музики; - аналіз конкретних історичних фактів, які використовуються як сюжетна основа музичних творів і допомагають краще зрозуміти суспільно-політичні обставини епохи; - встановлення взаємозв'язків українського музичного мистецтва з філософією, естетикою, літературою та іншими видами мистецтва; - вивчення творчості видатних композиторів, які представляють певні етапи розвитку української музики. 	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>У результаті вивчення дисципліни «Історія світової та української музики» у здобувачів вищої освіти мають бути сформовані такі компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> –ЗК5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. – ЗК8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. – ЗК13 Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські 	

- якості.
- ЗК14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
 - ФК3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
 - ФК5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
 - ФК11 Здатність оперувати професійною термінологією.
 - ФК12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
 - ФК13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Програмні результати навчання:

- ПРН4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- ПРН7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- ПРН12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	78
семінарські заняття / практичні / лабораторні	40
самостійна робота	242

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
III-IV	Музичне мистецтво	III курс	нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Вступ до навчального курсу. Музична культура України давнього періоду. Культура	Лекція. Практичне.	Основна: 1. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.1 / Л.Архімович, Т. Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с. 2. Історія української музики [Ред.	2 л., 2 пр., 8 с. р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

<p>вокально-хорова музика.</p> <p>Тема 1. Вступ. Джерела української музичної культури.</p> <p>1. Мета і завдання курсу «Історія української музики».</p> <p>2.Першоджерела української музики.</p> <p>3. Культова і світська музика періоду Київської Русі.</p>		<p>М.Гордійчука]. - Т. 1. - К.: Наукова думка, 1989. – 448 с.</p> <p>3. Корній Л. Історія української музики Ч. 1. / Л. Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996. - 314 с.</p> <p>4. Шреєр-Ткаченко О, Історія української музики . Частина 1 / Шреєр-Ткаченко О. - К.: Музична Україна, 1980. – 198 с.</p>			
<p>Тема 2. Музична культура України у період XIV-XVII ст.</p> <p>1. Розгляд суспільно-історичних умов.</p> <p>2. Музична культура XIV — початку XVII ст. (ренесансно-гуманістичні тенденції).</p> <p>3. Розвиток освіти і наукових знань в Україні як важливий дієвий фактор розвитку різних сфер культури.</p>	лекція	<p>Основна:</p> <p>1. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.1 / Л.Архімович, Т.Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с.</p> <p>2. Архимович Л. Музыкальная культура Украины / Л. Архимович, А. Шреєр-Ткаченко, Т. Шеффер, Т. Карышева. - М., Музгиз, 1961. - 215 с.</p> <p>3. Історія української музики [Ред. М. Гордійчука]. - Т. 1. - К.: Наукова думка, 1989. – 448 с.</p> <p>4. Корній Л. Історія української музики Ч. 1. / Л. Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996. - 314 с.</p> <p>5. Шреєр-Ткаченко О, Історія української музики . Частина 1 / Шреєр-Ткаченко О. - К.: Музична Україна, 1980. – 198 с.</p> <p>6. Українська</p>	2 л., 2 пр., 8 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни

		народність: нариси соціально-економічної і етно-політичної історії. / В. І. Борисенко, В. Ф. Горленко, О. І. Гуржій [та ін.]. – К.: Наук. думка, 1990. – 560 с.			
<p>Тема 3. Зародження багатоголосся в українській хорівій церковній музиці. 1. Поява багатоголосся в церковному співі на Україні (XV - XVI ст.). 2. Багатогранна діяльність М.Дилецького – важливий фактор розвитку музичної культури України.</p>	<p>Лекція</p> <p>Проблематика</p>	<p>Основна:</p> <p>7. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.1 / Л. Архімович, Т. Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с.</p> <p>8. Архимович Л. Музыкальная культура Украины / Л. Архимович, А. Шреер-Ткаченко, Т. Шеффер, Т. Карышева. - М., Музгиз, 1961. - 215 с.</p> <p>9. Історія української музики [Ред. М. Гордійчука]. - Т. 1. - К.: Наукова думка, 1989. – 448 с.</p> <p>10. Корній Л. Історія української музики Ч. 1. / Л. Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996. - 314 с.</p> <p>11. Шреер-Ткаченко О, Історія української музики . Частина 1 / Шреер-Ткаченко О. - К.: Музична Україна, 1980. – 198 с.</p> <p>12. Українська народність: нариси соціально-економічної і етно-політичної історії. / В. І. Борисенко, В. Ф. Горленко, О. І. Гуржій [та ін.]. – К.: Наук. думка, 1990. – 560 с.</p> <p>Додаткова</p> <p>1. Герасимова-Персидская Н. Партеcний концерт /</p>	<p>2 л., 2 пр., 8 с. р.</p>	<p>5 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

		<p>Н. Герасимова-Персидская. - М.: Музыка, 1976. – 180 с.</p> <p>2. Дилецкий М. Идея грамматики музыкальной. - М., 1979.</p> <p>3. Дилецкий М. Грамматика музыкальна. - К.: Музична Україна, 1970. – 110 с.</p>			
<p>Тема 4.</p> <p>Розвиток хорового мистецтва вкінці XVIII – на поч. XIX ст.</p> <p>1. Особливості жанру хорового концерту.</p> <p>2. Життєвий і творчий шлях М.С.Березовського. Аналіз хорового концерту "Не отвержи мене во время старости".</p> <p>3. Життєвий і творчий шлях А.Л. Веделя. Риси індивідуального стилю.</p> <p>4. Життєвий і творчий шлях Д.С. Бортнянського, багатогранність діяльності митця. Характеристика хорової творчості.</p>	<p>Лекція.</p> <p>Проблем.</p> <p>акт.</p> <p>ич.</p> <p>не.</p>	<p>Основна:</p> <p>1. Архимович Л. Нариси з історії української музики. Ч.1 / Л. Архимович, Т. Карішева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с.</p> <p>2. Архимович Л. Музыкальная культура Украины / Л. Архимович, А. Шреер-Ткаченко, Т. Шеффер, Т. Карышева. - М., Музгиз, 1961. - 215 с.</p> <p>3. Історія української музики [Ред. М. Гордійчука]. - Т. 1. - К.: Наукова думка, 1989. – 448 с.</p> <p>3. Корній Л. Історія української музики Ч. 1. / Л. Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996. - 314 с.</p> <p>4. Українська народність: Нариси соціально-економічної і етно-політичної історії. / В. І. Борисенко, В. Ф. Горленко, О. І. Гуржій [та ін.]. – К.: Наук. думка, 1990. – 560 с.</p> <p>5. Шреер-Ткаченко О, Історія української музики. Частина 1 / Шреер-Ткаченко. - К.: Музична Україна, 1980. – 198 с.</p> <p>Додаткова:</p> <p>6. Герасимова-Персидська Н. Хоровий</p>	<p>2 л., 2 пр., 8 с. р.</p>	<p>5 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

		<p>концерт на Україні в ХУІІ-ХУІІІ ст. / Н. Герасимова-Персидська. - К.: Музична Україна, 1978. – 180 с.</p> <p>7. Іванов В. Дмитро Бортнянський / В. Іванов. - К.: Музична Україна, 1980. – 144 с.</p> <p>8. Козицький П. Спів і музика в Київській Академії за 300 років її існування / П. Козицький. - К.: Музична Україна, 1973. – 156 с.</p> <p>9. Кудрик Б. Огляд історії і української церковної музики / Б. Кудрик. - Львів, 1995. – 128 с.</p> <p>10. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский / М. Рыцарева - Л., 1979. – 256 с.</p> <p>10. Рыцарева М. Композитор М. Березовский / М. Рыцарева. - Л., 1983. – 144 с.</p>			
<p>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Музична культура України кінця ХVІІ – першої половини ХІХ ст. Тема 1. Особливості світського вокального музичного мистецтва України кінця ХVІІ – середини ХVІІІ ст. 1.</p>	лекція	<p>Основна:</p> <p>1. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.1 / Л. Архімович, Т. Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с.</p> <p>2. Архимович Л. Музыкальная культура Украины / Л. Архимович, А. Шреер-Ткаченко, Т. Шеффер, Т. Карышева. - М., Музгиз, 1961. - 215 с.</p> <p>3. Історія української музики [Ред. М. Гордійчука]. - Т. 1. - К.: Наукова думка,</p>	2 л., 2 пр., 8 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни

<p>Характеристика історико-політичних обставин. 2. Жанри вокальної лірики (кант, сольна пісня з інструментальним супроводом). 3. Пісенна творчість і діяльність Г.С.Сковороди.</p>	<p>1989. – 448 с. 4. Корній Л. Історія української музики Ч. 1. / Л. Корній. – Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996. - 314 с. 5. Українська народність: Нариси соціально-економічної і етно-політичної історії. / В. І. Борисенко, В. Ф. Горленко, О. І. Гуржій [та ін.]. – К.: Наук. думка, 1990. – 560 с. 6. Шреєр-Ткаченко О, Історія української музики. Частина 1 / Шреєр-Ткаченко. - К.: Музична Україна, 1980. – 198 с. 7. Шреєр-Ткаченко О. Григорій Сковорода – музикант / О. Шреєр-Ткаченко. - К.: Музична Україна, 1973. - 95 с.</p>			
<p>Тема 2. Художня культура України другої половини XVIII – початку XIX ст. Розвиток пісенних жанрів. 1. Історико-політичні особливості періоду. 2. Розповсюдження жанру пісні-романсу у першій половині XIX ст.</p>	<p>Основна: 8. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.1 / Л.Архімович, Т.Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с. 9. Архимович Л. Музыкальная культура Украины / Л. Архимович, А. Шреєр-Ткаченко, Т. Шеффер, Т. Карышева. - М., Музгиз, 1961. – 215 с. 10. Історія української музики [Ред. М. Гордійчука]. - Т. 1. - К.: Наукова думка, 1989. – 448 с. 11. Корній Л. Історія української музики Ч. 1. / Л. Корній. – Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996. - 314 с.</p>	<p>2 л., 8 с. р.</p>		<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

		<p>12. Українська народність: Нариси соціально-економічної і етно-політичної історії. / В. І. Борисенко, В. Ф. Горленко, О. І. Гуржій [та ін.]. – К.: Наук. думка, 1990. – 560 с.</p> <p>13. Шреєр-Ткаченко О, Історія української музики. Частина 1 / Шреєр-Ткаченко. - К.: Музична Україна, 1980. – 198 с.</p>			
<p>Тема 3. Шляхи розвитку інструментальної музики в Україні другої половини XVIII - поч. XIX ст. (сольної, ансамблевої, симфонічної).</p> <p>1. Історичні передумови формування основних жанрів і форм інструментального музикування в Україні.</p> <p>2. Перші українські симфонії. Творчість Е. Ванжури.</p> <p>3. Симфонія невідомого автора поч. XIX ст.</p>	лекція	<p>Основна:</p> <p>1. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.1 / Л. Архімович, Т. Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с.</p> <p>2. Архимович Л. Музыкальная культура Украины / Л. Архимович, А. Шреєр-Ткаченко, Т. Шеффер, Т. Карышева. - М., Музгиз, 1961. - 215 с.</p> <p>3. Історія української музики [Ред. М. Гордійчука]. - Т. 1. - К.: Наукова думка, 1989. – 448 с.</p> <p>4. Корній Л. Історія української музики Ч. 1. / Л. Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996. - 314 с.</p> <p>5. Українська народність: Нариси соціально-економічної і етно-політичної історії. / В. І. Борисенко, В. Ф. Горленко, О. І. Гуржій [та ін.]. – К.: Наук. думка, 1990. – 560 с.</p> <p>6. Шреєр-Ткаченко О, Історія української музики . Частина 1 /</p>	2 л., 1 пр., 8 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни

		Шреєр-Ткаченко. - К.: Музична Україна, 1980. – 198 с. Додаткова: 7. Хрестоматія української дожовтневої музики. Ч.1 / упорядник О.Я. Шреєр-Ткаченко. – К.: Музична Україна, 1974. – 270 с.			
Тема 4. Джерела виникнення українського музичного театру. Музична освіта XVII - середини XVIII ст. 1. Народні театралізовані дійства. 2. Шкільний театр - особливе явище художньої культури України XVII ст.	лекція	Основна: 1. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.1 / Л. Архімович, Т. Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с. 2. Історія української музики [Ред. М. Гордійчука]. - Т. 1. - К.: Наукова думка, 1989. – 448 с. 3. Корній Л. Історія української музики Ч. 1. / Л. Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996. - 314 с. 4. Шреєр-Ткаченко О, Історія української музики . Частина 1 / Шреєр-Ткаченко. - К.: Музична Україна, 1980. – 198 с. 5. Козицький П. Спів і музика в Київській Академії за 300 років її існування / П. Козицький. - К.: Музична Україна, 1973. – 156 с.	2 л., 1 пр., 8 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 5. Становлення і розвиток професійного українського театру XVIII – першої половини XIX ст.		Основна: 1. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.1 / Л. Архімович, Т. Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с. 2. Історія	2 л., 8 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни

<p>1. Перші осередки музично-театрального мистецтва (кріпосні, аматорські та професійні стаціонарні і пересувні театральні утворення).</p> <p>2. Шляхи розвитку музично-театрального руху XVIII – першої половини XIX ст. Огляд творчості І. Котляревського і Г. Квітки - Основ'яненка.</p> <p>3. Музичний театр у Галичині – етапи зародження і розвитку.</p>		<p>української музики [Ред. М.Гордійчука]. - Т. 1. - К.: Наукова думка, 1989. – 448 с.</p> <p>3. Корній Л. Історія української музики Ч. 1. / Л. Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996. - 314 с.</p> <p>4. Шреєр-Ткаченко О, Історія української музики . Частина 1 / Шреєр-Ткаченко. - К.: Музична Україна, 1980. – 198 с.</p> <p>Додаткова:</p> <p>5. Волинський Й. Музична культура Галичини 60-х років XIX ст./ Живі сторінки української музики. - К.: Музична Україна, 1965. – 80 с.</p> <p>6. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини XIX ст. / М. Загайкевич. - К.: Вид-во АН УРСР, 1960. – 123 с.</p> <p>7. Кияновська Л. Галицька музична культура XIX – XX століття: навчальний посібник / Л. Кияновська. – Чернівці: Книги ХХІ, 2007. – 424 с.</p>			
<p>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Українська музично-професійна школа докласичного періоду. Становлення української класичної школи другої</p>	<p>лекція</p>	<p>Основна:</p> <p>1. Історія української музики [Ред. М. Гордійчука]. - Т. 1. - К.: Наукова думка, 1989. – 448 с.</p> <p>2. Історія української музики [Ред. Т. Булат]. - Т.2. - К.: Наукова думка, 1990. – 449 с.</p> <p>3. Історія української музики [Ред. М. Загайкевич]. - Т.3. - К.: Наукова думка, 1990.</p>	<p>2 л., 2 пр., 8 с. р.</p>		<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

<p>половини XIX ст. Тема 1. Перші опери українських композиторів другої половини XVIII – першої половини XIX ст. Музика для театру.</p> <p>1. Друга половина XVIII ст. – період написання перших оперних творів композиторами – вихідцями з України. Оперна творчість М. Березовського, Д. Бортнянського.</p> <p>2. Творчість С. Гулака-Артемовського.</p> <p>3. Музично-театральна творчість П. Ніщинського.</p>	<p>– 422 с.</p> <p>Додаткова:</p> <p>4. Доброхотов Б. Д.С. Бортнянський / Б. Доброхотов. - М. - Л.: Музгиз, 1950. - 96 с.</p> <p>5. Довженко В. П.І. Ніщинський / В. Довженко. - К.: Музична Україна, 1965. – 70 с.</p> <p>6. Іванов В. Дмитро Бортнянський / В. Іванов. - К.: Музична Україна, 1980. – 144 с.</p> <p>7. Каришева Т. Петро Сокальський / Т. Каришева. - К.: Музична Україна, 1978. – 192 с.</p> <p>8. Кауфман Л. С.С. Гулак-Артемовський / Л. Кауфман. - К.: Муз. Україна, 1981. – 52 с.</p> <p>9. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский / М. Рыцарева. - Л., 1979. – 256 с.</p> <p>10. Рыцарева М. Композитор М. Березовский / М. Рыцарева. - Л., 1983. – 144 с.</p>			
<p>Тема 2. Особливості розвитку українського музичної культури другої половини XIX ст. Становлення української музично-професійної школи докласичного</p>	<p>Основна:</p> <p>1. Історія української музики [Ред. М. Гордійчука]. - Т. 1. - К.: Наукова думка, 1989. – 448 с.</p> <p>2. Історія української музики [Ред. Т. Булат]. - Т.2. - К.: Наукова думка, 1990. – 449 с.</p> <p>3. Історія української музики [Ред. М. Загайкевич]. - Т.3. - К.: Наукова думка, 1990. – 422 с.</p>	<p>2 л., 1 пр., 8 с. р.</p>		<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

<p>періоду. 1. Становлення української музично-професійної школи докласичного періоду. Музика у домашньому побуті. 2. Творчість В. Заремби, М. Завадського, Й. Витвицького.</p>					
<p>Тема 3. Оперна і симфонічна музика у другій половині XIX ст. 1. Особливості розвитку опери в Україні означеного періоду. 2. Життя і творчість М. Аркаса. Аналіз опери за поемою Т. Шевченка «Катерина». 3. Українська симфонічна музика другої половини XIX ст. (національні традиції і новаторства). Творчість М. Калачевського.</p>	<p>Лекція Пр акт ич не.</p>	<p>Основна: 4. Історія української музики [Ред. М. Гордійчука]. - Т. 1. - К.: Наукова думка, 1989. - 448 с. 5. Історія української музики [Ред. Т. Булат]. - Т. 2. - К.: Наукова думка, 1990. - 449 с. 6. Історія української музики [Ред. М. Загайкевич]. - Т. 3. - К.: Наукова думка, 1990. - 422 с.</p>	<p>4 л., 1 пр., 8 с. р.</p>	<p>5 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>
<p>Тема 4. Українська класична музика другої половини XIX ст. М. В. Лисенко – основоположник української класичної музичної</p>	<p>Лекція Пр акт ич не.</p>	<p>Основна: 1. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч. 2 / Л. Архімович, Т. Каришева та інші. - К.: Музична Україна, 1964. - 309 с. 2. Історія української музики [Ред. Т. Булат]. - Т. 2. - К.: Наукова думка,</p>	<p>4 л., 2 пр., 8 с. р.</p>	<p>5 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

<p>школи. 1. Творча і громадська діяльність М.В. Лисенка. Внесок композитора в українську культуру. 2. Періодизація життєвого і творчого шляху. Сфери діяльності М.В. Лисенка. Риси стилю.</p>		<p>1990. – 449 с. 3. Корній Л. Історія української музики Ч. 2. / Л. Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 1998. - 388 с. <i>Додаткова:</i> 4. Булат Т. Микола Лисенко / Т.Булат. - К.: Музична Україна, 1973 – 104 с. 5. Лисенко О. М.В. Лисенко / О.Лисенко. - К.: Музична Україна, 1966. – 361 с. 6. Лисенко М. Про народну пісню і про народність в музиці / М. Лисенко. - К.: Музична Україна, 1955. 7. Лисенко М. Характеристика музичних особливостей українських дум і пісень у виконанні кобзаря Вересая / М. Лисенко. - К.: Музична Україна, 1978. – 95 с. 8. Товстуха Є. Микола Лисенко / Є. Товстуха. - К.: Муз. Україна, 1970. – 275 с.</p>			
<p>Тема 5. Характеристика оперної творчості М.В. Лисенка. 1. Вплив українського театру на формування творчого світогляду М.Лисенка, театральна діяльність композитора. 1. Характеристика оперної творчості в хронологічній</p>	<p>Лекція. Прогноз.</p>	<p><i>Основна:</i> Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.2 / Л. Архімович, Т.Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с. Історія української музики [Ред. Т. Булат]. - Т.2. - К.: Наукова думка, 1990. – 449 с. <i>Додаткова:</i> Архімович Л. Українська класична опера: історичний нарис / Л. Архимович. — К. : Державне вид-во</p>	<p>4 л., 1 пр., 6 с. р.</p>	<p>5 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

<p>послідовності. Особливості стилю, естетики, принципи оперної драматургії. 2. Опера «Наталка Полтавка». 3. «Тарас Бульба» - найвидатніша опера у творчості М. Лисенка.</p>		<p>образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1957. — 312 с. Архімович Л. Микола Віталійович Лисенко: Життя і творчість / Л. Б. Архімович, М. Гордійчук. - 2-е вид., випр. і доп. - К. : Мистецтво, 1963. — 354 с. Булат Т. Микола Лисенко / Т. Булат. - К.: Музична Україна, 1973 — 104 с. Лисенко О. М.В. Лисенко / О. Лисенко. - К.: Музична Україна, 1966. — 361с. Товстуха Є. Микола Лисенко / Є. Товстуха. - К.: Муз. Україна, 1970. — 275 с.</p>			
<p>Тема 6. Особливості вокально- хорової творчості М.В. Лисенка. 1. Цикл «Музика до «Кобзаря» Т.Г. Шевченка. 2. Камерно- вокальна творчість М.В. Лисенка.</p>	<p>Ле кці я. Пр акт ич не</p>	<p>Основна: 1. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.2 / Л. Архімович, Т.Каришева та інші. — К.: Музична Україна, 1964. — 309 с. 2. Історія української музики [Ред. Т. Булат]. - Т.2. - К.: Наукова думка, 1990. — 449 с. Додаткова: 3. Архімович Л. Микола Віталійович Лисенко: Життя і творчість / Л. Архімович, М. Гордійчук. - 2-е вид., випр. і доп. - К. : Мистецтво, 1963. - 354 с. 4. Булат Т. Микола Лисенко / Т. Булат. - К.: Музична Україна, 1973 — 104 с.</p>	<p>2 л., 1 пр., 5 с. р.</p>	<p>5 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

		<p>5. Лисенко О. М.В. Лисенко / О. Лисенко. - К.: Музична Україна, 1966. – 361с.</p> <p>6. Товстуха Є. Микола Лисенко / Є. Товстуха. - К.: Муз. Україна, 1970. – 275 с.</p>			
<p>Тема 7. Інструментальна творчість М. Лисенка.</p> <p>1. Загальна характеристика стильових особливостей інструментальної творчості М. Лисенка.</p> <p>2. Симфонічна і камерно-інструментальна спадщина М.В. Лисенка.</p> <p>3. Фортепіанна творчість.</p>	лекція	<p>Основна:</p> <p>1. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.2 / Л. Архімович, Т. Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с.</p> <p>2. Історія української музики [Ред. Т. Булат]. - Т.2. - К.: Наукова думка, 1990. – 449 с.</p> <p>Додаткова:</p> <p>3. Архімович Л. Микола Віталійович Лисенко: Життя і творчість / Л. Б. Архімович, М. Гордійчук. - 2-е вид., випр. і доп. - К. : Мистецтво, 1963. - 354 с.</p> <p>4. Булат Т. Микола Лисенко / Т.Булат. - К.: Музична Україна, 1973 – 104 с.</p> <p>5. Курковський М. Лисенко піаніст-виконавець / М. Кураковський. - К.,1973. – 152 с.</p> <p>6. Лисенко О. М.В. Лисенко / О. Лисенко. - К.: Музична Україна, 1966. – 361 с.</p> <p>7. Товстуха Є. Микола Лисенко / Є. Товстуха. - К.: Муз. Україна, 1970. – 275 с.</p>	2 л., 6 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
<p>КУРС Ш, СЕМЕСТР VI</p>	лекція	<p>Основна:</p> <p>1. Архімович Л.</p>	2 л., 2 пр. 10 с. р.		згідно робочої

<p>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Музична культура Західної України XIX – першої половини XX століття. Тема 1. Становлення професіоналіз- му у музич- ному мистецтві Галичини першої половини XIX ст. 1. Історичні умови становлення професійної музичної культури Галичини в середині XIX ст. 2. Життєвий і творчий шлях М. Вербицького. 3. Життєвий і творчий шлях І. Лаврівського. 4. Життєвий і творчий шлях А. Вахнянина. 5. Життєвий і творчий шлях С. Воробкевича.</p>	<p>Нариси з історії української музики. Ч.1 / Л.Архімович, Т.Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с. 2. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини XIX ст. / М. Загайкевич. - К.: Вид- во АН УРСР, 1960. – 123 с. 3. Історія української музики [Ред. М. Загайкевич]. - Т.3. - К.: Наукова думка, 1990. – 422 с. 4. Історія української музики [Ред. Л. Пархоменко]. - Т.4. - К.: Наукова думка, 1992. – 615 с. 5. Кияновська Л. Галицька музична культура XIX – XX століття: навчальний посібник / Л. Кияновська. – Чернівці: Книги XXI, 2007. – 424с. Додаткова: 6. Булка Ю. Нестор Нижанківський / Ю. Булка. - К.: Музична Україна, 1972. – 40 с. 7. Волинський Й. Музична культура Галичини 60-х років XIX ст./ Живі сторінки української музики. - К.: Музична Україна, 1965. – 80 с. 8. Павлишин С. Денис Січинський / С. Павлишин. - К.: Музична Україна, 1980. – 48 с. 9. Черепанин М. Музична культура Галичини / Черепанин М. – К.: Видавництво</p>			<p>програми навчальної дисципліни</p>
---	--	--	--	---

		«Вежа». – 1997. – 324 с.			
<p>Тема 2. Специфіка розвитку музичного життя Західної України другої половини XIX - першої половини XX ст. 1. Характеристика різних сфер культури регіону в контексті суспільно-історичного розвитку. 2. Роль провідних діячів культури Західної України у процесі становлення і розвитку різних сфер музичного життя регіону.</p>	лекція	<p>Основна: 1. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.1 / Л. Архімович, Т.Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с. 2. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини XIX ст. / М. Загайкевич. - К.: Видво АН УРСР, 1960. – 123 с. 3. Історія української музики [Ред. М. Загайкевич]. - Т.3. - К.: Наукова думка, 1990. – 422 с. 4. Історія української музики [Ред. Л. Пархоменко]. - Т.4. - К.: Наукова думка, 1992. – 615 с. 5. Кияновська Л. Галицька музична культура XIX – XX століття: навчальний посібник / Л. Кияновська. – Чернівці: Книги XXI, 2007. – 424с. Додаткова: 6. Булка Ю. Нестор Нижанківський / Ю. Булка. - К.: Музична Україна, 1972. – 40 с. 7. Волинський Й. Музична культура Галичини 60-х років XIX ст./ Живі сторінки української музики. - К.: Музична Україна, 1965. – 80 с. 8. Павлишин С. Денис Січинський / С. Павлишин. - К.: Музична Україна, 1980.</p>	3 л., 2 пр., 10 с. р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни

		– 48 с. 9. Черепанин М. Музична культура Галичини / Черепанин М. – К.: Видавництво «Вежа». – 1997. – 324 с.			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Творчість українських композиторів – послідовників М.В. Лисенка. Тема 1. С.П. Людкевич – провідний композитор і культурно- громадський діяч Західної України кінця XIX – XX ст. 1. Характеристика основних етапів життєвого і творчого шляху С.П. Людкевича. 2. Вокально- хорова творчість. 3. Камерно- вокальна творчість. 4. Інструментальна творчість: фортепіанна і симфонічна.	Лекція. Проблематика. Лекція. Проблематика.	Основна: 1. Верещагіна О. Історія української музики ХХ ст. / О. Верещагіна, Л. Холодкова. - Тернопіль: Астон, 2010. – 279 с. 2. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини ХІХ ст. / М. Загайкевич. - К.: Вид- во АН УРСР, 1960. – 123 с. 3. Історія української музики [Ред. М. Загайкевич]. - Т.3. - К.: Наукова думка, 1990. – 422 с. 4. Історія української музики [Ред. Л. Пархоменко]. - Т.4. - К.: Наукова думка, 1992. – 615 с. 5. Історія української радянської музики : учб. посібник / Л. Архимович, М. Грицюк, Л. Грищенко та ін. – К. : Муз. Україна, 1990. – 297 с. 6. Корній Л. Історія української музики Ч. 3. / Л. Корній. - Київ- Харків-Нью-Йорк, 2001. - 314 с. 7. Павлишин С. Станіслав Людкевич / С. Павлишин. - К.: Музична Україна, 1974. – 54 с.	3 л., 2 пр., 10 с. р.	5 балів.	згідно робочої програми навчальної дисципліни

<p>Тема 2. Творчість К. Стеценка. 1. Характеристика життєвого і творчого шляху композитора, періодизація. Риси стилю. 2. Аналіз хорової музики, її місце у творчості композитора 3. Вокальна творчість. Риси камерно-вокального стилю. 4. Опері і до театральних вистав.</p>	<p>Лекція. Прочитайте.</p>	<p>Основна: 1. Верещагіна О. Історія української музики ХХ ст. / О.Верещагіна, Л.Холодкова. - Тернопіль: Астон, 2010. – 279 с. 2. Гордійчук М. Українська радянська музика: Нарис / М. Гордійчук. - К.: Музична Україна, 1957. – 43 с. 3. Довженко В. Нариси з історії української радянської музики. : в 2 ч. / В. Довженко. – Ч. 1. – К.: Держ. вид-во образотворчого мистецтва і муз. Літератури, 1957. – 236 с 4. Історія української музики [Ред. Л. Пархоменко]. - Т.4. - К.: Наукова думка, 1992. – 615 с. 5. Історія української радянської музики : учб. посібник / Л. Архімович, М. Грицюк, Л. Грищенко та ін. – К. : Муз. Україна, 1990. – 297 с. Додаткова: 1. Булат Т. Український романс / Т.Булат. - К.: Музична Україна, 1979. – 317с. 2. Булат Т. Яків Степовий / Т. Булат. - К.: Музична Україна, 1980. – 80 с. 3. Лісецький С. Риси стилю творчості К. Стеценка / С. Лісецький. - К.: Музична Україна, 1977.</p>	<p>4 л., 2 пр., 10 с. р.</p>	<p>5 балів.</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

		<p>– 124 с.</p> <p>4. Лісецький С. Кирило Стеценко / С. Лісецький. - К.: Музична Україна, 1974. – 48 с.</p> <p>5. Пархоменко Л. К.Г. Стеценко / Л. Пархоменко. - К.: Музична Україна, 1973. – 265 с.</p> <p>6. Степанченко Г. Композитор Яків Степовий / Г. Степанченко. - К.: Музична Україна, 1974. – 45 с.</p>			
<p>Тема 3. Характеристика життєвого і творчого шляху Я. Степового.</p> <p>1. Характеристика творчості. Риси стилю композитора.</p> <p>2. Вокальна творчість.</p> <p>3. Жанр обробки української народної пісні.</p> <p>4. Духовна хорова музика Я. Степового.</p> <p>5. Фортепіанна творчість (твори великої і малої форми).</p>	<p>Лекція.</p> <p>Практичне.</p>	<p>Основна:</p> <p>1. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.2 / Л. Архімович, Т. Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с.</p> <p>2. Верещагіна О. Історія української музики ХХ ст. / О. Верещагіна, Л. Холодкова. - Тернопіль: Астон, 2010. – 279 с.</p> <p>3. Історія української музики [Ред. М. Загайкевич]. - Т.3. - К.: Наукова думка, 1990. – 422 с.</p> <p>4. Історія української музики [Ред. Л. Пархоменко]. - Т.4. - К.: Наукова думка, 1992. – 615 с.</p> <p>5. Історія української радянської музики : учб. посібник / Л. Архімович, М. Грицюк, Л. Грищенко та ін. – К. : Муз. Україна, 1990. – 297 с.</p>	<p>4 л., 2 пр., 10 с. р.</p>	<p>5 балів.</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

		<p>6. Корній Л. Історія української музики Ч. 3. / Л. Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 2001. - 314 с.</p> <p>Додаткова:</p> <p>13. Булат Т. Український романс / Т. Булат. - К.: Музична Україна, 1979. – 317 с.</p> <p>14. Булат Т. Яків Степовий / Т. Булат. - К.: Музична Україна, 1980. – 80 с.</p>			
<p>Тема 4. Характеристика життєвого і творчого шляху М. Леонтовича.</p> <p>1. Значення творчості композитора для розвитку української хорової музики.</p> <p>2. Етапи життєвого і творчого шляху.</p> <p>3. Обробки українських народних пісень творчості М. Леонтовича.</p> <p>4. Характеристика інших жанрів хорової музики.</p> <p>5. Незакінчена опера «Нарусалчин Великдень» .</p>	<p>Лекція. Пр акт ич не.</p>	<p>Основна:</p> <p>1. Верещагіна О. Історія української музики ХХ ст. / О. Верещагіна, Л. Холодкова. - Тернопіль: Астон, 2010. – 279 с.</p> <p>1. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини ХІХ ст. / М. Загайкевич. - К.: Видво АН УРСР, 1960. – 123 с.</p> <p>2. Історія української музики [Ред. М. Загайкевич]. - Т.3. - К.: Наукова думка, 1990. – 422 с.</p> <p>3. Історія української музики [Ред. Л. Пархоменко]. - Т.4. - К.: Наукова думка, 1992. – 615 с.</p> <p>4. Історія української радянської музики : учб. посібник / Л. Архимович, М. Грицюк, Л. Грищенко та ін. – К. : Муз. Україна, 1990. – 297 с.</p> <p>5. Корній Л. Історія української музики Ч. 3. / Л. Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 2001. - 314 с.</p>	<p>4 л., 2 пр., 10 с. р.</p>	<p>5 балів.</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

		<p>Додаткова:</p> <p>6. Герасимова-Персидська Н. Характерні риси поліфонії М. Леонтовича / Українська радянська музика. - К.: Музична Україна, 1962. – С. 129 - 152.</p> <p>7. Гордійчук М. М.Д. Леонтович / М. Гордійчук. – Київ.: Музична Україна, 1972. - 64 с.</p>			
<p>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Розвиток художньо-музичної культури України 1920-30-х років ХХ століття. Тема 1. Особливості музичної культури України періоду 1920-х років ХХ ст. 1. Історичні обставини, протиріччя епохи і їх вплив на розвиток культури. 2. Вокально-хорова музика (масова пісня, оригінальна хорова творчість, обробки українських народних пісень); 2. хорова творчість Г. Верьовки, П. Козицького, М. Вериківсько-</p>	<p>Лекція. Прогноз.</p>	<p>1. Верещагіна О. Історія української музики ХХ ст. / О. Верещагіна, Л. Холодкова. - Тернопіль: Астон, 2010. – 279 с.</p> <p>1. Гордійчук М. Українська радянська музика: Нарис / М. Гордійчук. - К.: Музична Україна, 1957. – 43 с.</p> <p>2. Довженко В. Нариси з історії української радянської музики. : в 2 ч. / В. Довженко. – Ч. 1. – К.: Держ. вид-во образотворчого мистецтва і муз. Літератури, 1957. – 236 с</p> <p>3. Історія української музики [Ред. Л. Пархоменко]. - Т.4. - К.: Наукова думка, 1992. – 615 с.</p> <p>3. Історія української радянської музики : учб. посібник / Л. Архімович, М. Грицюк, Л. Грищенко та ін. – К. : Муз. Україна, 1990. – 297 с.</p> <p>Додаткова:</p> <p>1. Бялик М. Л. Ревуцкий: монографія / М. Бялик. - Л. : Сов.</p>	<p>4 л., 2 пр., 11 с. р.</p>	<p>5 балів.</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

<p>го, Л. Ревуцького. (аналіз хорової поєми «Хустина»); 3. Камерно- вокальна музика; 4. Шляхи розвитку інструменталь- ної музики. Становлення симфонічних жанрів; фортепіанна творчість; 5. Життєвий і творчий шлях Л. Ревуцького; аналіз Другої симфонії; 6. Життєвий і творчий шлях В. Косенка; аналіз «Героїчної увертюри». Характеристика фортепіанної творчості. Аналіз фортепіанного циклу «Одинадцять етюдів у формі старовинних танців»; 7. Музичний театр.</p>		<p>композитор, 1979. - 170 с. 2. Бялик М. Л. Ревуцький. Риси творчості / М. Бялик. К.: Музична Україна, 1973. - 200 с. 3. Вахраньов Ю. Фортепіанні етюди В. Косенка / Ю. Вахраньов. - К.: Музична Україна, 1970. - 60 с. 4. В.С. Косенко у спогадах сучасників : 36. Ст. / Упор. Косенко А.В. - К.: Музична Україна, 1967. - 180 с.</p>			
<p>Тема 2. Загальна характеристик а музичної культури України 1930-х років ХХ ст. 1. Суспільно- політична обстановка цього періоду.</p>	<p>Ле кці я. Пр акт ич не.</p>	<p>Основна: 1. Верещагіна О. Історія української музики ХХ ст. / О. Верещагіна, Л. Холодкова. - Тернопіль: Астон, 2010. - 279 с. 2. Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика /</p>	<p>4 л., 2 пр., 12 с. р.</p>	<p>5 балів.</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

<p>2. Характеристика музичної культури 30-х років за розділами (жанрами). 2.1. Масова пісня і хорова творчість українських композиторів. 2.2. Вокально-симфонічні жанри (кантата і ораторія). 2.3. Розвиток інструментальної музики. Симфонічна творчість (особливості жанру програмної симфонії). Аналіз Другої симфонії Б. Лятошинського. Життєвий і творчий шлях Б. Лятошинського. Риси стилю. 1.4. Шляхи розвитку української опери в 30-х роках ХХ ст.</p>		<p>М. Гордійчук. - К.: Київ: Музична Україна, 1969. – 426 с. 3. Довженко В. Нариси з історії української радянської музики. : в 2 ч. / В. Довженко. – Ч. 1. – К.: Держ. вид-во образотворчого мистецтва і муз. літератури, 1957. – 236 с. 4. Історія української радянської музики : учб. посібник / Л. Архимович, М. Грицюк, Л. Грищенко та ін. – К. : Муз. Україна, 1990. – 297 с. Додатков 5. Архимович Л. Шляхи розвитку української радянської опери / Л. Б. Архимович; Академія Наук УРСР, Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. - К. : Музична Україна, 1970. - 376 с. 6. Белза І. Б.М. Лятошинський / І. Белза. - К.: Мистецтво, 1947.</p>			
<p>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Особливості музичного мистецтва України 1940-45-х років ХХ століття. Тема 1. Творчість українських композиторів у роки Великої</p>	<p>Лекція.</p>	<p>Основна: 1. Верещагіна О. Історія української музики ХХ ст. / О. Верещагіна, Л. Холодкова. - Тернопіль: Астон, 2010. – 279 с. 2. Історія української радянської музики : учб. посібник / Л. Архимович, М. Грицюк,</p>	<p>4 л., 2 пр., 12 с. р.</p>		<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

<p>Вітчизняної війни (1941-1945 рр.) 1. Загальні тенденції розвитку музичної культури у воєнний період. Тематика, жанри. 2. Пісенна та хорова творчість українських композиторів періоду Вітчизняної війни (Г. Верьовки, П. Козицького, А. Штогаренка та інших). 3. Вокально-симфонічні жанри. Творчість А. Штогаренка. 4. Розвиток інструментальної музики воєнного періоду. 5. Музичний театр. Опері і балети воєнних років. 6. Фольклористична діяльність Г. Верьовки, М. Скорульського.</p>		<p>Л. Грищенко та ін. – К. : Муз. Україна, 1990. – 297 с. 3. Ляшенко І. Українська радянська музика в системі соціалістичної культури / І. Ляшенко. - К.: Музична Україна, 1984. – 205 с. 4. Гордійчук М. Українська радянська музика: Нарис / М. Гордійчук. - К.: Музична Україна, 1957. – 43 с. 5. Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика / М. Гордійчук. - К.: Музична Україна, 1969. – 426 с.</p>			
<p>Тема 2. Розвиток музичної культури України в повоєнні роки. Період 1945 – початку 1960 рр. 1. Шляхи</p>	<p>Лекція. Прогноз.</p>	<p>Основна: 1. Верещагіна О. Історія української музики ХХ ст. / О. Верещагіна, Л. Холодкова. - Тернопіль: Астон, 2010. – 279 с. 2. Історія української радянської</p>	<p>4 л., 1 пр., 12 с. р.</p>	<p>5 балів.</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

<p>розвитку музичної культури 1945-1960 рр. на тлі суспільно-історичних обставин.</p> <p>2. Масова пісня, пісенна творчість П. Майбороди, А. Філіпенка, І. Шамо.</p> <p>3. Розвиток хорового мистецтва. Огляд творчості Є. Козака, М. Колесси.</p> <p>4. Інструментальна музика повоєнних років. Творчість А. Філіпенка, Д. Клебанова.</p> <p>5. Камерно-інструментальні жанри. Твори М. Тица, В. Кирейка, Д. Сандлера, Г. Таранова.</p> <p>6. Шляхи розвитку музичного театру.</p>		<p>музики : учб. посібник / Л. Архімович, М. Грицюк, Л. Грищенко та ін. – К. : Муз. Україна, 1990. – 297 с.</p> <p>3. Ляшенко І. Українська радянська музика в системі соціалістичної культури / І. Ляшенко. - К.: Музична Україна, 1984. – 205 с.</p> <p>4. Гордійчук М. Українська радянська музика: Нарис / М.Гордійчук. - К.: Музична Україна, 1957. – 43 с.</p> <p>5. Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика / М. Гордійчук. - К.: Музична Україна, 1969. – 426 с.</p>			
<p>Тема 3. Музична культура України 1960-80 рр. XX ст.</p> <p>1. Період 60-80 років - новий етап у розвитку музичної культури України.</p> <p>2. Характеристика музичної культури даного періоду за</p>	<p>Лекція. Прогноз.</p>	<p>Основна:</p> <p>1. Верещагіна О. Історія української музики ХХ ст. / О. Верещагіна, Л. Холодкова. - Тернопіль: Астон, 2010. – 279 с.</p> <p>2. Історія української радянської музики : учб. посібник / Л. Архимович, М. Грицюк, Л. Грищенко та ін. – К. : Муз. Україна, 1990. –</p>	<p>3 л., 1 пр., 12 с. р.</p>	<p>5 балів.</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

жанрами. 3. Творчість провідних композиторів сучасності (Л. Дичко, В. Сильвестров, Є. Станкович, М.Скорик).		297 с.			
---	--	--------	--	--	--

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Оцінювання якості знань студентів, в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, модульного (проміжного), підсумкового (семестрового) контролю.</p> <p>Розподіл балів, що присвоюється студентам</p> <p>Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни, яка завершується екзаменом, становить за поточну успішність 50 балів, на екзамені – 50 балів; ➤ при оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами. <p>Розрахунок рейтингової оцінки змістового модуля (модулів) та умови отримання підсумкової оцінки екзаменаційного кредиту</p> <p>Для розрахунку рейтингової оцінки пропонується використати єдину бальну систему оцінювання академічної успішності студентів з обов'язковим переведенням оцінок до національної шкали та шкали ECTS.</p>																					
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Оцінка ECTS</th> <th>Визначення</th> <th>Університетська шкала</th> <th>Рейтинг</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>A</i></td> <td>ВІДМІННО</td> <td>90 – 100 <i>відмінно</i></td> <td>5 відмінно</td> </tr> <tr> <td><i>B</i></td> <td>ДУЖЕ ДОБРЕ</td> <td>80 – 89 <i>добре</i></td> <td rowspan="2">4 добре</td> </tr> <tr> <td><i>C</i></td> <td>ДОБРЕ</td> <td>70 – 79 <i>добре</i></td> </tr> <tr> <td><i>D</i></td> <td>ЗАДОВІЛЬНО</td> <td>60 – 69 <i>задовільно</i></td> <td rowspan="2">Задовільно</td> </tr> <tr> <td><i>E</i></td> <td>ДОСТАТНЬО</td> <td>50 – 59 <i>задовільно</i></td> </tr> </tbody> </table>	Оцінка ECTS	Визначення	Університетська шкала	Рейтинг	<i>A</i>	ВІДМІННО	90 – 100 <i>відмінно</i>	5 відмінно	<i>B</i>	ДУЖЕ ДОБРЕ	80 – 89 <i>добре</i>	4 добре	<i>C</i>	ДОБРЕ	70 – 79 <i>добре</i>	<i>D</i>	ЗАДОВІЛЬНО	60 – 69 <i>задовільно</i>	Задовільно	<i>E</i>	ДОСТАТНЬО
Оцінка ECTS	Визначення	Університетська шкала	Рейтинг																			
<i>A</i>	ВІДМІННО	90 – 100 <i>відмінно</i>	5 відмінно																			
<i>B</i>	ДУЖЕ ДОБРЕ	80 – 89 <i>добре</i>	4 добре																			
<i>C</i>	ДОБРЕ	70 – 79 <i>добре</i>																				
<i>D</i>	ЗАДОВІЛЬНО	60 – 69 <i>задовільно</i>	Задовільно																			
<i>E</i>	ДОСТАТНЬО	50 – 59 <i>задовільно</i>																				

<i>FX</i>	УМОВНО НЕЗАДОВІЛЬНО	26 – 49 <i>незадовільно</i> 3 можливість повторного складання	2 незадовільно
<i>F</i>	БЕЗУМОВНО НЕЗАДОВІЛЬНО	1 – 25 <i>незадовільно</i> з обов'язковим повторним курсом	

Поточний контроль

Поточний контроль – це оцінювання знань студента під час семінарських занять, якості виконання домашніх завдань, самостійної роботи та активності студента на занятті.

Поточний контроль рівня засвоєння навчального матеріалу дисципліни «Історія української музики» оцінюється за п'ятибальною шкалою. У кінці семестру виводиться середнє арифметичне усіх одержаних оцінок за відповіді та модуль. Одержану результат множиться на коефіцієнт 10. За семестр студент набирає до 50 балів.

Якщо студент жодного разу не відповідав на семінарських заняттях, матиме за відповідний поточний контроль 0 балів.

Форми участі студентів у навчальному процесі, які підлягають поточному контролю:

- виступ з основного питання.
- усна наукова доповідь.
- доповнення, запитання до виступаючого, рецензія на виступ.
- участь у дискусіях, інтерактивних формах організації заняття.
- аналіз джерельної і монографічної літератури.
- письмові завдання (тестові, контрольні, творчі роботи тощо).
- реферат (письмові роботи, оформлені відповідно до вимог).

Результати поточного контролю заносяться до журналу обліку роботи академічної групи. Позитивна оцінка поточної успішності студента за відсутності пропущених і невідпрацьованих семінарських занять, позитивні оцінки за модульні роботи є підставою допуску до підсумкової форми контролю – іспиту.

Модульний (проміжний) контроль

Модульний контроль (МК) проводиться раз за семестр, відповідно до графіка навчального процесу.

Оцінка модульного контролю виставляється з урахуванням результатів проведеного контрольного заходу даного МК. Використовується п'ятибальна шкала оцінювання.

Контрольні заходи модульного контролю з «Історії

	<p>української музики» проводяться під час семінарських занять в академічній групі відповідно до розкладу занять.</p> <p>Контрольні заходи модульного контролю проводяться у вигляді письмових контрольних робіт. В окремих випадках можна застосовувати й інші форми модульного контролю: письмові завдання, тестування, усні колоквиуми та ін. Вид контрольного заходу та методика урахування складових модульного контролю при визначенні оцінки за МК розробляється викладачем і затверджується кафедрою.</p> <p>До контрольного заходу відповідного модульного контролю студент допускається незалежно від результатів поточного контролю. На консультаціях студент може відпрацювати пропущені семінарські заняття, захистити індивідуальні завдання (реферати), а також ліквідувати заборгованості з інших видів навчальної роботи.</p> <p>У разі відсутності студента на контрольному заході модульного контролю йому надається право на повторне складання в індивідуальному порядку.</p>
<p>Вимоги до письмової роботи</p>	<p>Критерії оцінювання якості знань студентів</p> <p>Оцінка «відмінно» ставиться при наступних умовах:</p> <ol style="list-style-type: none"> Відповідь з музично-теоретичного матеріалу повна, логічно збудована, заснована на правильному тлумаченні понятійного апарату, студент виявляє широку ерудованість стосовно висвітлюваної проблематики; Аналіз творів виконаний технічно грамотно, пов'язаний з точним тлумаченням художнього образу і музичного контексту, містить необхідні узагальнення щодо даного твору і стилю автора в цілому. <p>Оцінка «добре» ставиться при наступних умовах:</p> <ol style="list-style-type: none"> відповідь з теоретичного матеріалу недостатньо повна, але переконливо збудована і добре викладена, є окремі неточності в понятійному апараті. в аналізі твору допущені неточності в оцінці форми або тонального плану, остаточні висновки викладені неповно. <p>Оцінка «задовільно» ставиться при наступних умовах:</p> <ol style="list-style-type: none"> Відповідь з теоретичного матеріалу неповна, заснована на окремих уривчастих відомостях, не створює повної картини з даного матеріалу. Понятійний апарат не опрацьований. В аналізі твору допущені помилки щодо оцінки форми, тонального плану, наголошується невірне тлумачення спеціальної термінології. <p>Оцінка «незадовільно» ставиться при наступних умовах:</p> <ol style="list-style-type: none"> Відповідь з теоретичного матеріалу заснована на окремих уривчастих відомостях. Понятійний апарат не опрацьований. Слабке володіння методом цілісного аналізу музичних творів, невірне тлумачення спеціальної термінології.
<p>Семінарські заняття</p>	<p>У результаті проведення семінарських занять студенти повинні</p>

Знати: теоретичний матеріал за темою семінарського заняття і лаконічну відповідь на кожне його питання;

- музичний матеріал та особливості конкретних музичних творів українських композиторів;

- джерельну базу за темою семінарського заняття і цією проблемою в цілому;

- теоретичний та музичний матеріал для використання в подальшій педагогічній практиці.

Вміти: лаконічно висвітлювати суть кожного питання семінару;

- пов'язувати розповідь про музичне мистецтво з процесами, які відбувалися в інших видах мистецтва і культури загалом, що сприятиме глибшому вивченню суті проблеми;

- аналізувати окремі твори, орієнтуючись на визначення сюжетно-драматургічних, мелодичних, фактурних, гармонічних, структурних та інших особливостей музичних зразків;

- вивести філософські та художні узагальнення з кожного питання семінару;

- послуговуватися знаннями і навиками щодо ілюстрації музичних творів;

- використати набуті знання, вміння і навички на інших заняттях, у педагогічній практиці і подальшій творчій діяльності.

Критерії оцінювання якості знань студентів

Оцінка «відмінно» ставиться при наступних умовах:

3. Відповідь з музично-теоретичного матеріалу повна, логічно збудована, заснована на правильному тлумаченні понятійного апарату, студент виявляє широку ерудованість стосовно висвітлюваної проблематики;

4. Аналіз творів виконаний технічно грамотно, пов'язаний з точним тлумаченням художнього образу і музичного контексту, містить необхідні узагальнення щодо даного твору і стилю автора в цілому.

Оцінка «добре» ставиться при наступних умовах:

3. відповідь з теоретичного матеріалу недостатньо повна, але переконливо збудована і добре викладена, є окремі неточності в понятійному апараті.

4. в аналізі твору допущені неточності в оцінці форми або тонального плану, остаточні висновки викладені неповно.

Оцінка «задовільно» ставиться при наступних умовах:

3. Відповідь з теоретичного матеріалу неповна, заснована на окремих уривчастих відомостях, не створює повної картини з даного матеріалу. Понятійний апарат не опрацьований.

4. В аналізі твору допущені помилки щодо оцінки форми, тонального плану, наголошується невірне тлумачення спеціальної термінології.

Оцінка «незадовільно» ставиться при наступних умовах:

3. Відповідь з теоретичного матеріалу заснована на окремих уривчастих відомостях. Понятійний апарат не опрацьований.

4. Слабке володіння методом цілісного аналізу музичних творів, невірне тлумачення спеціальної термінології.

Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Позитивна оцінка поточної успішності (сумарного результату проміжної і модульної оцінки за семестр) за умови відсутності пропущених або невідпрацьованих семінарських занять є підставою допуску до підсумкової форми контролю.</p> <p>З дисципліни «Історія української музики» передбачена така форма звітності, як іспит. Протягом семестру студент може набрати до 50 балів. На іспиті – максимально 50 балів. Для допуску до екзамену студент повинен набрати за результатами поточного і модульного контролю не менше 24 балів.</p>
--	--

7. Політика курсу

Навчальна дисципліна «Історія української музики» спрямована на розкриття особливостей функціонування і розвитку національної музичної культури; еволюції основних музичних жанрів; творчості та особливостей стилю видатних композиторів різних епох. У процесі опанування навчальної дисципліни студенти повинні навчитися використовувати здобуті знання у науково-дослідницькій, виконавській і педагогічній практиці, що має важливе значення в системі їх професійної освіти та загальної гуманітарної підготовки.

8. Рекомендована література

Основна (базова) література:

1. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.1 / Л.Архімович, Т.Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с.
2. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.2 / Л.Архімович, Т.Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 308 с.
3. Верещагіна О. Історія української музики ХХ ст. / О.Верещагіна, Л.Холодкова. - Тернопіль: Астон, 2010. – 279 с.
4. Гордійчук М. Українська радянська музика: Нарис / М.Гордійчук. - К.: Музична Україна, 1957. – 43 с.
5. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини ХІХ ст. / М.Загайкевич. - К.: Вид-во АН УРСР, 1960. – 123 с.
6. Довженко В. Нариси з історії української радянської музики. : в 2 ч. / В. Довженко. – Ч. 1. – К.: Держ. вид-во образотворчого мистецтва і муз. Літератури, 1957. – 236 с.
7. Історія української музики [Ред. М.Гордійчука]. - Т. 1. - К.: Наукова думка, 1989. – 448 с.
8. Історія української музики [Ред. Т.Булат]. - Т.2. - К.: Наукова думка, 1990. – 449 с.
9. Історія української музики [Ред. М.Загайкевич]. - Т.3. - К.: Наукова думка, 1990. – 422 с.
10. Історія української музики [Ред. Л.Пархоменко]. - Т.4. - К.: Наукова думка, 1992. – 615 с.
11. Історія української музики [Ред. А.Муха]. - Т.5. - К.: Наукова думка, 2004. – 499 с.
12. Історія української доживотної музики [Ред. О.Шреєр-Ткаченко]. - К.: Музична Україна, 1963. - 587 с.
13. Історія української радянської музики : учб. посібник / Л. Архімович, М.Грицюк, Л. Грищенко та ін. – К. : Муз. Україна, 1990. – 297 с.
14. История украинской музыки / История украинской музыки: Учеб. пособие для студентов муз. вузов СССР / Сост. и ред. А. Я. Шреєр-Ткаченко.— М.: Музыка, 1981. – 271 с.
15. Кияновська Л. Галицька музична культура ХІХ – ХХ століття: навчальний

посібник / Л.Кияновська. – Чернівці: Книги ХХІ, 2007. – 424 с.

16. Корній Л. Історія української музики Ч. 1. / Л.Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996. - 314 с.
17. Корній Л. Історія української музики Ч. 2. / Л.Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 1998. - 388 с.
18. Корній Л. Історія української музики Ч. 3. / Л.Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 2001. - 314 с.
19. Шреєр-Ткаченко О. Історія української музики . Частина 1 / Шреєр-Ткаченко. - К.: Музична Україна, 1980. – 198 с.

Музикознавча. Історія української музики до поч. ХХ століття

20. Архимович Л. Музыкальная культура Украины / Л. Архимович, А. Шреєр-Ткаченко, Т. Шеффер, Т. Карышева. - М., Музгиз, 1961. - 215 с.
21. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс / Б.Асафьев. – М.: Музыка, Ленинградское отделение, 1971. - 373 с.
22. Искусство и эстетическое воспитание молодежи [Ред. В.Г. Кисунько, И.Н.Гращенкова]. - М.: Наука, 1981. - 355 с.
23. Лященко І. Національні традиції в музиці як історичний процес / І.Лященко К.: Музична Україна, 1973. - 325 с.
24. Проблеми української радянської музики: статті / ред. В. Д. Довженко [та ін.] ; АН УРСР, Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М.Т.Рильського. - К. : Музична Україна, 1968 . - 180 с.
25. Основы эстетики и искусствознания: Факультативный курс: Пособие для учителей [ред. И. Л. Любинский]. - М. : [б. и.], 1979. - 302 с.
26. Українська народність: Нариси соціально-економічної і етно-політичної історії. / В. І. Борисенко, В. Ф. Горленко, О. І. Гуржій [та ін.]. – К.: Наук. думка, 1990. – 560 с.
27. Українське музикознавство. - К.: Музична Україна, Вип. 1 - 19., 1966-1984.

Додаткова література. Історія української музики до ХХ ст.

28. Архімович Л. Українська класична опера: історичний нарис / Л.Архімович. — К. : Державне вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1957. — 312 с.
29. Архімович Л. Микола Віталійович Лисенко: Життя і творчість / Л.Б.Архімович, М. Гордійчук. - 2-е вид., випр. і доп. - К. : Мистецтво, 1963. - 354 с.
30. Архімович Л. Шляхи розвитку української радянської опери / Л.Б.Архімович ; Академія Наук УРСР, Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. - К. : Музична Україна, 1970. - 376 с.
31. Беляев В. Древнерусская музыкальная письменность / В.Беляев. - М.: Сов. композитор, 1962. - 134 с.
32. Бернандт Г., Ямпольский И. Гулак-Артемовский, его русские связи. / Из истории русско-украинских музыкальных связей. - М. Музыка, 1956. – 170 с.
33. Білінська М. Сидір Воробкевич / М.Білінська. - К.: Муз. Україна, 1982.- 46 с.
34. Боровик М. Український радянський камерно-інструментальний ансамбль / М.Боровик. - К.: Музична Україна, 1968. - 102 с.
35. Бражников М. Древнерусская теория музыки: по рукопис. материалам XV-XVIII вв. / М.В. Бражников. - Л. : Музыка, 1972. - 423 с.
36. Булат Т. Микола Лисенко / Т.Булат. - К.: Музична Україна, 1973 – 104 с.
37. Булат Т. Український романс / Т.Булат. - К.: Музична Україна, 1979. – 317с.
38. Булат Т. Яків Степовий / Т.Булат. - К.: Музична Україна, 1980. – 80 с.
39. Булка Ю. Нестор Нижанківський / Ю.Булка. - К.: Музична Україна, 1972. – 40 с.
40. Василенко З. Фольклористична діяльність М.В.Лисенка / З.Василенко. – К.:

- Наукова Думка, 1972. – 186 с.
41. Волинський Й. Музична культура Галичини 60-х років XIX ст./ Живі сторінки української музики. - К.: Музична Україна, 1965. – 80 с.
 42. Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт / Н.Герасимова-Персидская. - М.: Музыка, 1976. – 180 с.
 43. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в XVII-XVIII ст. / Н.Герасимова-Персидська. - К.: Музична Україна, 1978. – 180 с.
 44. Герасимова-Персидська Н. Характерні риси поліфонії М.Леонтовича / Українська радянська музика. - К.: Музична Україна, 1962. – С. 129 - 152.
 45. Гордійчук М. М.Д.Леонтович / М.Гордійчук. – Київ.: Музична Україна, 1972. - 64 с.
 46. Гордійчук М. На музичних дорогах / М.Гордійчук. - К.: Музична Україна, 1973. – 306 с.
 47. Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика / М.Гордійчук. - К.: Київ: Музична Україна, 1969. - 426 с.
 48. Грінченко М. Вибране / АН УРСР. Ін-т мистецтвознав., фольклору та етнографії; Упоряд. і ред. М.Гордійчук. – К.: Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1959. – 531 с.
 49. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти / А.Гуменюк. – К.: «Наукова думка», 1967. – 241 с.
 50. Грица С. Музыкальные особенности украинских народных дум / Украинские народные думы. - М.: Музыка, 1972.
 51. Дилецкий М. Идея грамматики мусикийской. - М., 1979.
 52. Дилецкий М. Граматика музикальна. - К.: Музична Україна, 1970. – 110 с.
 53. Доброхотов Б. Д.С.Бортнянський / Б.Доброхотов. - М. - Л.: Музгиз, 1950. - 96 с.
 54. Довженко В. П.І.Ніщинський / В.Довженко. - К.: Музична Україна, 1965. – 70 с.
 55. Загайкевич М. С.П.Людкевич: нарис про життя і творчість / М.Загайкевич. - К.: Музична Україна, 1957. – 154 с.
 56. Іваницький А. Українська народна музична творчість / А.Іваницький. - К.: Музична Україна, 1990. – 334 с.
 57. Іванов В. Дмитро Бортнянський / В.Іванов. - К.: Музична Україна, 1980. – 144 с.
 58. Іванова Л. Педагогічні ідеї М.Леонтовича / Л.Іванова. - К.: Мистецтво, 1982.
 59. Каришева Т. Петро Сокальський / Т.Каришева. - К.: Музична Україна, 1978. – 192 с.
 60. Кауфман Л. С.С.Гулак-Артемівський / Л.Кауфман. - К.: Муз. Україна, 1981. – 52 с.
 61. Козицький П. Спів і музика в Київській Академії за 300 років її існування / П.Козицький. - К.: Музична Україна, 1973. – 156 с.
 62. Колесса Ф. Мелодії українських дум / Ф. Колесса . - К.: Музична Україна, 1969. – 590 с.
 63. Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики / Б.Кудрик. - Львів, 1995. – 128 с.
 64. Курковський М. Лисенко - піаніст-виконавець / М.Кураковський. - К., 1973. – 152 с.
 65. Лісецький С. Риси стилю творчості К.Стеценка / С.Лісецький. - К.: Музична Україна, 1977. – 124 с.
 66. Лісецький С. Кирило Стеценко / С.Лісецький. - К.: Музична Україна, 1974. – 48 с.
 67. Леонтович М. Збірка статей і матеріалів / Упор. В.Д.Довженко. - К.: Музична Україна, 1947.
 68. Леонтович Микола. Листи, спогади, матеріали / Упор. В.Ф.Іванов. - К.: Музична Україна, 1982. – 238 с.
 69. Лисенко М. Про народну пісню і про народність в музиці / М.Лисенко. - К.:

- Музична Україна, 1955.
70. Лисенко М. Характеристика музичних особливостей українських дум і пісень у виконанні кобзаря Вересая / М.Лисенко. - К.: Музична Україна, 1978. – 95 с.
 71. Лисенко О. М.В. Лисенко / О.Лисенко. - К.: Музична Україна, 1966.- 361с.
 72. Луговенко В. Українська хорова література / В Луговенко, Н.Ніколаєва. - К.: Музична Україна, 1985. – 62 с.
 73. Любимов Л. Искусство Древней Руси / Л.Любимов. - М.: Музыка,1981. – 1981с.
 74. Людкевич С. Гармонійна мова М.Леонтовича / С.Людкевич. Наукові записки Львівської державної консерваторії. - Львів, 1957. – 212 с.
 75. Людкевич С. Дослідження і статті / С.Людкевич. - К.: Музична Україна, 1976. – 212 с.
 76. Медведик Ю. Українська духовна пісня XVII – XVIII століть / Ю.Медведик. – Львів: Видавництво українського католицького університету, 2006. – 323 с.
 77. Митці України / Ред. А.Кудрицького. - К.: Музична Україна, 1992. – 848 с.
 78. Павлишин С. В.Барвінський / С.Павлишин. - К.: Музична Україна, 1990. – 88 с.
 79. Павлишин С. Денис Січинський / С.Павлишин. - К.: Музична Україна, 1980. – 48 с.
 80. Павлишин С. Станіслав Людкевич / С.Павлишин. - К.: Музична Україна, 1974. – 54 с.
 81. Пархоменко Л. К.Г.Стеценко / Л.Пархоменко. - К.: Музична Україна, 1973. – 265 с.
 82. Правдюк О. Українська музична фольклористика / О.Правдюк. - К.: Музична Україна, 1978.
 83. Рыцарева М. Композитор Д.Бортнянский / М. Рыцарева. - Л., 1979. – 256 с.
 84. Рыцарева М. Композитор М. Березовский / М.Рыцарева. - Л.,1983. – 144 с.
 85. Орфєєв С. М.Леонтович і українська народна пісня / С.Орфєєв. - К.: Музична Україна, 1981. – 76 с.
 86. Скребков С. Бортнянский - мастер русского хорового концерта / Ежегодник Института истории искусств. М., 1948. - С. 291.
 87. Степанченко Г. Композитор Яків Степовий / Степанченко Г. - К.: Музична Україна, 1974. – 45 с.
 88. Степанченко Г. Я.С. Степовий і становлення радянської музики / Г.Степанченко. - К.: Наукова думка, 1979. - 116 с.
 89. Стеценко Кирило. Листи. Спогади. Матеріали / Упор. С.С.Федотов. - К.: Музична Україна, 1981. – 480 с.
 90. Творчість М.Леонтовича / Упор. В.Золочевський. - К.: Музична Україна, 1977. – 200 с.
 91. Товстуха Є. Микола Лисенко / Є.Товстуха. - К.: Муз. Україна, 1970. – 275 с.
 92. Товстуха Є. Кирило Стеценко / Є.Товстуха. - К.: Музична Україна, 1982. – 200 с.
 93. Українська музична спадщина : Статті. Матеріали. Документи. Вип. 1. / Упор. М. Гордійчук – К., 1989. – 152 с.
 94. Уманець В. Музично-педагогічна і диригентсько-хорова діяльність М.Леонтовича / Вища і середня педагогічна освіта. Збірник статей. - К.: Музична Україна, 1975.
 95. Успенський Н. Древнерусское певческое искусство / Н.Успенский. - М.: Музыка, 1971. - 216 с.
 96. Федотов Є. Кирило Григорович Стеценко - педагог / Є.Федотов. - К.: Музична Україна, 1977. – 104 с.
 97. Хрестоматія української дожовтневої музики Ч.1 / упорядник О.Я.Шреєр-Ткаченко. – К.: Музична Україна, 1974. – 270 с.
 98. Хрестоматія української дожовтневої музики Ч.2 / упорядник О.Я.Шреєр-Ткаченко. – К.: Музична Україна, 1976. – 297 с.
 99. Хрестоматія української дожовтневої музики Ч.3 / упорядник О.Я.Шреєр-Ткаченко. – К.: Музична Україна, 1980. – 236 с.
 100. Черепанин М. Музична культура Галичини / Черепанин М. – К.:

Видавництво «Вежа». – 1997. – 324 с.

101. Шагинян М. Встреча с Березовским / Музыкальная жизнь. - № 4. - М., 1964.
102. Шпресер-Ткаченко О. Григорій Сковорода – музикант / О.Шпресер-Ткаченко. - К.: Музична Україна, 1973. - 95 с.

Додаткова література. Історія української музики ХХ століття.

103. Архімович Л. Шляхи розвитку української радянської опери / Л.Архімович. - К.: Музична Україна, 1970. – 376 с.
104. Бас Л. Мейтус / Л.Бас. - К.: Музична Україна, 1973. – 57 с.
105. Белза І. Б.М.Лятошинський / І.Белза. - К.: Мистецтво, 1947.
106. Бондаренко Т. Про взаємозв'язок мелодії та гармонії в творах українських радянських композиторів // Українське музикознавство. — К.: Муз. Україна, 1969. Вип. 4. - 298 с.
107. Борис Миколайович Лятошинський: Зб.статей / упор. М.Д.Копиця. - К.: Музична Україна, 1968.
108. Боровик М. Український радянський камерно-інструментальний ансамбль / М.Боровик. - К.: Музична Україна, 1968. - 101 с.
109. Боровик М. Андрей Штогаренко: Жизнь, творчество, черты стиля / М.Боровик. - К.: Наукова думка, 1984. - 192 с.
110. Булат Т. Український романс / Т.Булат. - К.: Наукова думка, 1979. – 314 с.
111. Булат Т. Яків Степовий / Т.Булат. - К.: Музична Україна, 1980. – 78 с.
112. Бялик М. Л. Ревуцький: монографія / М.Бялик. - Л. : Сов. композитор, 1979. - 170 с.
113. Бялик М. Л. Ревуцький. Риси творчості / М.Бялик. К.: Музична Україна, 1973. - 200 с.
114. Вахраньов Ю. Фортепіанні етюди В.Косенка / Ю.Вахраньов. – К.: Музична Україна, 1970. – 60 с.
115. Виноградов Г. А. Штогаренко / Г.Виноградов. - К.: Музична Україна, 1985. – 54 с.
116. Волинський Й. Анатолій Йосипович Кос-Анатольський / Й.Волинський.- К.: Музична Україна, 1965. – 72 с.
117. Волинський Й. Композитор Микола Колесса / Й.Волинський. – Львів, 1954. - 56с.
118. Волинський Й. Хорова творчість Євгена Козака Й.Волинський. - К.: Мистецтво, 1964.
119. В.С.Косенко у спогадах сучасників : Зб. Ст. / Упор. Косенко А.В. - К.: Музична Україна, 1967. – 180 с.
120. В.С.Косенко. Спогади. Листи / В. С. Косенко. - 2-е вид., доп. - К. : Музична Україна, 1975. - 295 с.
121. Гейвандова К.М. Кармінський / К.Гейвандова. — К.: Муз. Україна, 1981. – 44 с.
122. Герасимова-Персидська Н. М.І. Вериківський / Н. Герасимова-Персидська. - К.: Держ. вид-во образотворчого мистецтва і муз. літератури УРСР, 1959. – 237 с.
123. Гнатів Т. Феміліді / Т.Гнатів. - К.: Музична Україна, 1974. – 40 с.
124. Гордійчук М. Л. Дичко / Гордійчук М. - К: Музична Україна, 1978. – 80 с.
125. Гордійчук М. П.Козицький / Гордійчук. - К.: Музична Україна, 1985. – 64 с.
126. Гордійчук М. М. Леонтович / М.Гордійчук. - К.: Музична Україна, 1972. - 56 с.
127. Гордійчук М. Георгій Іларіонович Майборода / М.Гордійчук. - К.: Музична Україна, 1984. - 324 с.

128. Гордійчук М. Платон Іларіонович Майборода. - К., 1964.
129. Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика / М.Гордійчук. - К.: Музична Україна, 1969. – 426 с.
130. Горюхіна Н. Симфонізм Л.М.Ревуцького / Н.Горюхіна. - К. : Мистецтво, 1965. - 80 с.
131. Грица С. Ф.М.Колесса / С. Грица. - К.: Музична Україна, 1989. – 302 с.
132. Єрмакова Г. І.Карабиць / Г.Єрмакова. - К.: Музична Україна, 1983. – 48 с.
133. Загайкевич М. Драматургія балету / М.Загайкевич. - К.: Наукова думка, 1978. – 257 с.
134. Загайкевич М. С.П.Людкевич / М.Загайкевич. – К.: Держ. вид-во образотворчого мистецтва і муз. літератури УРСР, 1957. – 154 с.
135. Загайкевич М. Українська балетна музика / М.Загайкевич. - К.: Наукова думка, 1969. – 230 с.
136. Загайкевич М. Л.Колодуб / М.Загайкевич. - К.: Музична Україна, 1974.
137. Запорожец Н. Б.Н. Лятошинский / Н.Запорожец. - М.: Сов. композитор, 1969. – 174 с.
138. Зінькевич О. Г.Майборода / О. С. Зінькевич. - К. : Музична Україна, 1983. - 71 с.
139. Зінькевич Е. Евгений Станкович // Композитори союзных республик.— М.: Сов. Композитор, 1986. Вып. 5.
140. Зінькевич Е. Юрий Ищенко // Композитори союзных республик. - М.: Сов. Композитор, 1977. Вып. 2.
141. Золотовицька І. Д.Клебанов / І.Золотовицька. - К.: Музична Україна, 1980. – 44 с.
142. История украинской музыки: Учебное пособие для студентов муз. вузов СССР / Сост. А.Я.Шреер-Ткаченко. - М.: Музыка, 1981. – 271 с.
143. Калашник П. Риси стилю творчості В.Борисова / П.Калашник. - К.: Музична Україна, 1979.
144. Кирило Стеценко. Спогади. Листи. Матеріали / Упор. С.Федотов. - К.: Музична Україна, 1981.
145. Клин В. Л. Ревуцький - композитор, піаніст / В. Клин. - К.: Наукова думка, 1972. – 240 с.
146. Клин В. Українська радянська фортепіанна музика / В. Клин. - К.: Наукова думка, 1980.
147. Колодій Я. Композитор Євген Козак. Матеріали до нотографії та бібліографії (1951—1971) / Я.Колодій. - Львів: Львівська держ. консерваторія (бібліотека), 1974.
148. Конькова Г. Ю.Ищенко / Г.Конькова. - К.: Музична Україна, 1975. – 48 с.
149. Копица М. Симфонии Б.Лятошинского: эпоха, коллизии, драматургия / М.Д. Копица. - К.: Музична Україна, 1990. - 134 с.
150. Кузик В. П.Майборода / В. Кузик. - К.: Музична Україна, 1978. – 52 с.
151. Лісецький С. Є.Станкович / С.Лісецький. - К.: Музична Україна, 1987.
152. Литвинова О. Я. Цегляр / О.Литвинова. - К.: Музична Україна, 1987. – 56 с.
153. Ляшенко І. Українська радянська музика в системі соціалістичної культури / І.Ляшенко. - К.: Музична Україна, 1984. – 205 с.
154. Майбурова К. В. Кирейко / К.Майбурова. - К.: Музична Україна, 1979. – 48 с.
155. Малишев Ю. Ю.С.Мейтус / Ю.Малишев. - К.: Музична Україна, 1962. – 42 с.
156. Михайлов М. К. Данькевич / М.Михайлов. - К.: Музична Україна, 1974. – 56 с.
157. Михайлов М. А. Фліліпенко / М.Михайлов. - К.: Музична Україна, 1973. – 50 с.
158. Михайлов М. О.Сандлер / М.Михайлов, С.Яворський. - К.: Музична Україна, 1976.
159. Мірошніченко С. Г.Таранов / С.Мірошніченко. - К.: Музична Україна, 1976. – 62 с.
160. Морозова І. К.Домінчен / І.Морозова. - К.: Музична Україна, 1972.
161. Муха, Антон Іванович. Композитори України та української діаспори: довідник /

- Антон Муха. - К. : Музична Україна, 2004. - 351 с.
162. Конькова Г. Евгений Станкович / Музыкальная культура братских республик СССР: Сб. статей. - К.: Музична Україна, 1982. – 192 с.
 163. Музыкальная культура Украинской ССР: Сб. Статей. - М.: Музыка, 1979. – 462 с.
 164. Немирович І. О.Білаш / І.Немирович. - К.: Музична Україна, 1986. – 80 с.
 165. Нестьева М. Творчество В. Сильвестрова / Композиторы союзных республик. - М.: Сов. композитор, 1983.
 166. Олійник О. Фортепіанна творчість В. Косенка / О.Олійник. - К.: Наукова думка, 1977. – 152 с.
 167. Павлишин С. В. Барвінський / С.Павлишин. - К.: Музична Україна, 1990. – 88 с.
 168. Павлишин С. В. Сильвестров / С.Павлишин. - К.: Музична Україна, 1988. -88 с.
 169. Паламарчук О. Микола Колесса / О. Паламарчук. - К.: Музична Україна, 1989. – 76 с
 170. Пархоменко Л. Українська хорова п'еса. Типологія, тематизм, композиція / Л.Пархоменко - К.: Наукова думка, 1979.
 171. Пархоменко Л. Петро Ніщинський / Л.Пархоменко. – К.: Музична Україна, 1989. – 64 с.
 172. Письменна О. Хорова музика Лесі Дичко / О.Письменна. – Львів: [б. в.] 2003. – 207 с.
 173. Самохвалов В. Б.Лятошинський / В.Самохвалов. - К.: Музична Україна, 1981. – 52 с.
 174. Самохвалов В. Черты музыкального мышления Б.Н. Лятошинского / В.Самохвалов. - К.: Музична Україна, 1970. – 280 с.
 175. Самохвалов В. Черты симфонизма Б. Лятошинского / В.Самохвалов. -К.: Музична Україна, 1977. – 171 с.
 176. Сироткін А. Владимир Николаевич Нахабин / А.Сироткін. - К.: Мистецтво, 1964.
 177. Стельмашенко О. К. Мясков / О.Стельмашенко. - К.: Музична Україна, 1981. – 48 с.
 178. Стецюк Р. М. Жербін / Р.Стецюк. - К.: Музична Україна, 1978. – 52 с.
 179. Стецюк Р. В. Косенко / Р.Стецюк. - К.: Музична Україна, 1974.
 180. Сучасна українська музика: 3б. статей / Упор. В. Золочевський. - К.: Музична Україна, 1977.
 181. Творчість А. Штогаренка: 3б. статей / Упор. Т.Кравцов. - К.: Музична Україна, 1979. – 200 с.
 182. Терещенко А. Українська радянська кантата і ораторія (1917-1945) / А.К.Терещенко. - К.: Наукова думка, 1980. – 214 с.
 183. Терещенко А. Р.Сімович / А.К.Терещенко. - К.: Музична Україна, 1973.
 184. Терещенко А. А.Кос-Анантольський / А.К.Терещенко. - К.: Музична Україна, 1986. – 80 с.
 185. Тимофеев В. Український радянський фортепіанний концерт / В.Тимофеев. - К.: Музична Україна, 1972. – 159 с.
 186. Тишко Н. В.Борисов / Н.Тишко - К.: Музична Україна, 1972. – 44 с.
 187. Тишко Н. І.Ковач / Н.Тишко. - К.: Музична Україна, 1980. – 52 с.
 188. Українська музика: 3б. Статей . - К.: Музична Україна, 1972.
 189. Українська радянська музика: 3б. Статей (Питання історії і теорії музики). - К.: Сов. композитор (украинское республиканское отделение), 1962. - Вип. 2.
 190. Фільц Б. Український радянський романс / Б.Фільц. - К.: Наукова думка, 1970. – 124 с.
 191. Черкашина М. Опера XX столетия / М.Черкашина. - К.: Музична Україна, 1981. – 207 с.
 192. Шеффер-Ткаченко О. Народжена Жовтнем. Українська радянська масова пісня першого пореволюційного десятиріччя (1917-1927) / О.Шеффер-Ткаченко -К.:

Мистецтво, 1974.

193. Шеффер Т. Л.Ревуцький / Т.Шеффер. - К.: Музична Україна, 1979. – 52 с.
194. Шурова Н. М. Вериківський / Н.Шурова. - К.: Музична Україна, 1972. – 52 с.
195. Щириця Ю. В.Гомоляка / Ю.Гомоляка. - К.: Музична Україна, 1982. – 48 с.
200. Щириця Ю. М.Скорик / Ю.Щириця. - К.: Музична Україна, 1979. – 56 с.
201. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник / Юрій Євгенович Юцевич. – Тернопіль: Навчальна книга- Богдан , 2003. – 352с.
202. Яворський Е. В. Губаренко / Е. Яворський. - К.: Музична Україна, 1972.

Викладач кандидат мистецтвознавства, доцент Романюк Л.Б.