

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Вокальний ансамбль»

Першого рівня вищої освіти

Освітня програма Сольний спів

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від «31» серпня 2021 р.

Івано-Франківськ - 2021р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання
(компетентності)
5. Організація
навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Вокальний ансамбль
Викладач (-і)	Конвалюк У. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавського мистецтва
Контактний телефон викладача	0660398130
Е-mail викладача	uliana.konvaliuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	очна-заочна
Обсяг дисципліни	загальна кількість годин: 270; 60 – аудиторна робота, 210 – самостійна робота.
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	
2. Анотація до курсу	
<p>Дисципліна «Вокальний ансамбль» є складовою частиною професійної підготовки студента, як майбутнього вокаліста керівника вокальних ансамблевих колективів. Курс передбачає розвиток навиків ансамблевого співу в об'ємі необхідному студентам для практичної діяльності в якості ансамблевих виконавців. При вивченні даного предмету перед студентами ставляться творчі завдання, пов'язані з розкриттям ідейно-художнього змісту та виявленням особливостей стилю музичних творів для вокального ансамблю.</p> <p>Зміст дисципліни полягає у ознайомленні майбутніх фахівців з науково теоретичними основами ансамблевого співу як виду мистецтва, його науковим підґрунтям; систематизації знань, удосконалення практичних вокальних навичок набутих в курсі вокального ансамблю; прищепленні навичок до самостійної роботи з фаховою літературою, орієнтації в ній, а також формуванні навичок до вивчення навчально художнього репертуару вокальних ансамблів; формуванню широкого художнього музичного світогляду майбутнього виконавця; вихованні вміння самостійно мислити, критично аналізувати та інтерпретувати музичні твори; визначати методи самостійної роботи студентів над навчально-методичними матеріалами спеціальних дисциплін; навчити студентів складанню та виконанню практичних завдань.</p>	

3. Мета та цілі курсу

Вокальний ансамбль у студентів ОР «бакалавр» спеціальності 025 Музичне мистецтво (Сольний спів) спрямований на формування професійно-особистісних якостей, необхідних майбутньому вокалісту, узагальнення та систематизацію професійних знань та навичок студентів; розвиток уміння застосовувати набуті знання в умовах реального процесу навчання і виховання учнів.

Мета викладання дисципліни.

- виховати естетично розвинуту особистість;
- підготувати студента до організації і здійснення вокальної діяльності у (професійних, аматорських, дитячих) колективах;
- закласти ті основи, які необхідні вокалісту, вчителю-музиканту для його подальшої самоосвіти, удосконалення навичок вокальної роботи; - сприяти більш інтенсивному і свідомому засвоєнню профілюючих дисциплін факультету: вокальному класу, методики роботи з вокальними колективами.

Завдання курсу: виховання почуття відповідальності перед виконавськими партнерами, вимогливості до себе, виконавчої дисципліни; формування виконавських технічних навиків при співі в унісон та у багатоголосному співі; прагнення до рівної сили звучання голосів та однакового тембрового забарвлення; прагнення чіткої інтонаційної

єдності; прагнення динамічної, ритмічної єдності, чіткості, технічності виконання; навчитись однаково правильно розподіляти дихання, фразування; слідкувати за темповими відхиленнями; виховувати навички самостійного розучування своєї партії, уміння сприймати, слухати свою партію в загальній гармонії звучання та вести її у співвідношенні з художнім задумом; розвивати почуття ансамблю, вміння досягати творчої єдності в процесі спільного виконання музичного твору та вирішувати художньо музичні завдання разом з іншими учасниками ансамблю.

Вокальний ансамбль проходить з II-го до III-го семестру і є творчою, навчальною та практичною лабораторією, де студенти вчать навикам співу, організації та проведення занять з мистецькими колективами малих вокальних форм.

4. Результати навчання (компетентності)

У результаті вивчення дисципліни «**Вокальний ансамбль**» у студентів мають бути сформовані такі фахові та загальні **компетентності**:
ЗК 2 Здатність розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.

ЗК3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

ЗК6 Здатність до міжособистісної взаємодії;

ЗК8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;

ЗК10 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;

ЗК15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність);

- ФК1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності;
- ФК2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності;
- ФК3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва;
- ФК6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;
- ФК9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу;
- ФК12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

Програмні результати навчання:

ПРН 1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

ПРН 2 Володіти методами та навичками сольного та ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН 3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН 5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
самостійна робота		750	
аудиторна робота		330	
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний /вибірковий
1-8	Музичне мистецтво	1-4	Нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Організація ансамблевого колективу та вокально-ансамблева робота					
Елементарні навички ансамблевого співу.	Практ.	1-14 з переліку рекомендованої літератури	5 год. практич., 20 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Вокальна робота в ансамблі.	Практ.	1-14 з переліку рекомендованої літератури	5 год. практич., 20 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Критерії звучання ансамблевих голосів.	Практ.	1-14 з переліку рекомендованої літератури	5 год. практич., 20 год. сам.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни

			роб.		
Аналіз звучання ансамблевих партій.	Практ.	1-14 з переліку рекомендованої літератури	5 год. практич., 20 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Опанування нескладних ансамблевих творів гомофонно гармонічного складу.	Практ.	1-14 з переліку рекомендованої літератури	5 год. практич., 20 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Практичне засвоєння навичок закономірностей чистоти інтонування, динамічного та темпоритмічного руху в процесі виконання ансамблевих творів.	Практ.	1-14 з переліку рекомендованої літератури	6 год. практич., 19 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни

Змістовий модуль 2. Вокально-ансамблева робота.

Опанування ансамблевих творів із різними	Практ.	1-14 з переліку рекомендація	5 год. практи., 15 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання	Згідно робочої програми
------------------------------------------	--------	------------------------------	-----------------------------------	---------------------------	-------------------------

фактурними викладами.		ної літератури		курсу	навчальної дисципліни
Оволодіння навиками виконання сучасної музики.	Практ.	1-14 з переліку рекомендованої літератури	5 год. практи., 15 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Особливості художнього творення в процесі репетиційної роботи ансамблю та концертних виступів	Практ.	1-14 з переліку рекомендованої літератури	5 год. практи., 15 год. сам.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни

			роб.		
Опанування ансамблевих творів, написаних для мішаного складу ансамблю.	Практ.	1-14 з переліку рекомендованої літератури	5 год. практи., 15 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Синтез слова і музики у формуванні художнього образу виконаного ансамблевого твору.	Практ.	1-14 з переліку рекомендованої літератури	5 год. практи., 15 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Опанування творів, написаних для багатоголосних складів ансамблю	Практ.	1-14 з переліку рекомендованої літератури	4 год. практи., 21 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни

			роб.		
--	--	--	------	--	--

6. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.</p> <p>Поточна система оцінювання по темах курсу: «Незадовільно» (F) (з обов'язковим повторним вивченням) - незнання партій, неповна, малозмістовна, відсутня або неправильна відповідь на теоретичні питання курсу, відповіді на питання не висвітлюють зміст поставлених питань. «Незадовільно» (FX) (з можливістю повторного складання) – спів партій творів виконано на низькому професійному рівні; відтворення нотного тексту з грубими помилками; незнання програми напам'ять; слабка музична ерудиція, відсутність артистично-сценічної культури; відповіді на теоретичні питання неповні, малозмістовні, не висвітлюють зміст поставлених питань. «Задовільно» (D, E) – знання програмного матеріалу відповідає вимогам; неналежний художній рівень виконуваних творів, допущення текстових помилок (темп, метро ритм, штрихи, поверхове відтворення стильових особливостей творів); відсутність</p>
------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>емоційної виразності; не артистичне, художньо та технічно недосконале виконання хорових партій творів; відповіді на питання неточні, не висвітлюють повною мірою зміст поставлених питань. «Добре» (В, С) - знання та вміння відповідає вимогам; виконання вокальних партій програми з окремими помилками (в нотному тексті, ритмі, темпі, динаміці, нюансуванні); виконання програми напам'ять; виразне, інтонаційно чисте виконання програмового матеріалу, але допущення ряду помилок, добре розвинутий слух і почуття ритму; недостатність музичної ерудиції, що проявляється у неточному стилістичному співі; інтонування з окремими помилками, належна артистично-сценічна культура. «Відмінно» (А) – знання вокальних партій програми відповідає вимогам; вільне володіння виконавською технікою; глибоке проникнення в авторський задум з переконливою інтерпретацією творів; артистичність виконання та емоційна виразність; безпомилкове виконання програми напам'ять; повна, змістовна відповідь з характеристикою музично-теоретичних, вокально-ансамблевих та стильових особливостей партитур; глибоко висвітлюють зміст поставлених питань.</p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня знань та готовність студента до виконання поставлених професійних завдань. Форми поточного контролю: задача ансамблевих партій програми, участь у концертах, колоквиум.</p> <p>Підсумковий контроль (іспит) проводиться після завершення VI навчального семестру як результат вивчення навчального курсу. Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за 100-бальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p>

7. Політика курсу

Згідно з вимогами ОП студенти повинні оволодіти обсягом теоретичних знань та практичних навиків з предмету:

Знати:

- типи і види вокальних ансамблів
- будову голосового апарату;
- співоче дихання і опора;
- класифікацію і характеристику голосів;
- вокально-інтонаційну основу ансамблю;
- закономірності мистецтва ансамблевого співу, особливостей цього виду виконавства і можливостей його виховного і навчального впливу на особистість і колектив;
- специфіку колективу: вікові особливості і вокально-технічні можливості різних складів вокального ансамблю, психологічні основи формування навичок музичного сприйняття і відтворення;

Вміти:

- оволодіти елементарними навичками ансамблевого співу
- вільно аналізувати вокально-ансамблевий твір, виявляючи закономірності образного змісту і його втілення в усьому комплексі формоутворюючих і виражальних засобів;
- визначати основні риси стилю творчості композитора і поета, їх зв'язки з своєю епохою, з національними традиціями;
- активно використовувати синтетичні музично-дидактичні навички, що характерні

злиттям мовних, вокальних, інструментальних та вокальних впливів; - проводити цілісний аналіз музичної драматургії твору і його вокально інтонаційний аналіз.

Мета проведення практичних занять

- формування у студентів художніх переконань, виконавської культури, естетичних смаків;
- розвиток інтересу і любові до хорової справи, стремління бути палким організатором і пропагандистом вокального мистецтва;
- вмінню керувати співочим процесом;
- оволодіння комплексом вокально-педагогічних навичок і вмінь; - творчо використовувати набуті знання і вміння в процесі практичної роботи з вокальними та хоровими колективами.

Завдання проведення практичних занять

У результаті проведення практичних занять студенти повинні знати:

- вокально-технічні і вікові особливості різних складів вокальних ансамблів; - типи викладу творів для вокального ансамблю, виразність теситури і регістрів, особливості ансамблю і строю в залежності від кількісного і якісного складу партій; - природу людського голосу, його можливості, шляхи збереження і виправлення недоліків розвитку;

- вокально-хорові навички правильного дихання, звукоутворення, якісної дикції при вільному артикуляційному апараті, слухової і голосової координації і пов'язані з нею навички чистого інтонування, співу у строї і ансамблі;

- основи вокальної методики з врахуванням специфіки роботи в дитячих і дорослих вокальних колективах.

Вміти:

- виявляти в творі вузлові моменти музичної драматургії;
- широко варіювати прийоми управління вокальним звучанням, знаходити нові, нестандартні рішення виконавських проблем;
- слідкувати за чистотою інтонації, за строем і ансамблем, дикцією, тембром, диханням, управляти темпом, динамікою, агогікою, штрихами, фразуванням, логікою розвитку кожного голосу в процесі звучання твору;
- моделювати музичний образ і втілювати його в конкретному звучанні з тим чи іншим вокальним ансамблем.

Студенту належить щотижнево (1 аудиторну год. та 1 год. самостійної роботи) відвідувати практичні заняття, старанно готуватися до репетицій самостійно, активно працювати, відповідально відноситися до вивчення курсу «Вокальний ансамбль». Поведінка в аудиторії повинна відповідати правилам поведінки педагогічних працівників та студентів у навчальному закладі. Пропущені заняття (за поважних причин) разом із практичними завданнями студент повинен виконати згідно терміну, відповідати відповідному кваліфікаційному рівню, дотримання вимог професійної етики.

8. Рекомендована література

Базова

1. Вокальні ансамблі. Упор. Лісіціан К. М., 1980.
2. Вокальні ансамблі. Упор. Чеботарьова К. К.: Музична Україна, 1990.
3. Вокальні ансамблі. Хрестоматія. Вип. 1–3. К., 1989.
4. Пісні для вокальних ансамблів. Вип. 1–8. Музика.
5. Вокальні ансамблі, дуети, тріо, квартети. Київ, 1962.
6. Абт Ф. Вокализы.
7. Кошиць О. Українські народні пісні для мішаного хору. Вид. 2. К.: Музична Україна, 1968. 117с.
8. Долчук Р. Хрестоматія духовної музики. Вид. Прикарпатський нац. університет, 2011. 307 с.

9. Лятошинський Б. Обробки українських народних пісень. для хору без супроводу. Випуск II. К.: Музична Україна, 1974. 90 с.

10. Колесса Ф. Шкільний співаник. З педагогічної спадщини композитора. Видання друге. К.: Музична Україна, 1993. 223 с.

11. Білаш О. Хори та ансамблі. К.: Музична Україна, 1981.

12. Музичні вечори. Обробки українських народних пісень. К.: Музична Україна, 1982.

13. Колесса Ф. Музичні твори. К.: Наукова думка, 1972.

14. Лисенко М. Хорові твори та вокальні ансамблі. К.: Музична

Україна, 1983. 135 с. Допоміжна

1. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве. Сб. статей. Сост. И коммент. А.Павлова Арбенина. Л.: Музыка, 1980. 216 с.

2. Бриліант В. С., Палкін В. П. Вокальні вправи для самодіяльного хору. К., 1978.

3. Гарбузов Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха. М. -Л., 1948.

4. Колеса М. Основи техніки диригування. К.: Муз.Укр., 1973.

5. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения. М., Музыка, 1969. 300 с.

6. Критский Б. Проблемы ансамбля в хоре. М., 1980.

7. Назаренко І. Мистецтво співу. К., 1968.

8. Лашенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. К.: Музична Україна, 1989. 136 с.

9. Левандо П. П. Проблемы хороведения. М., 1974.

10. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі. Посібник. К.: Мистецтво, 1996. 172 с.

11. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.

12. Романовский Н. В. Принципы работы над строем в хоре. В сб.: Хоровое искусство. Л., 1967.

13. Романовский Н. В. Хоровой словарь. Л.: Музыка, 1972. 144 с.

14. Смирнова М. Хорознавство. Харків, 2003.

15. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. М., 1984.

16. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М., Музыка, 1988. 175 с.

17. Шреєр-Ткаченко О. Я. Історія української музики. К., 1980.
18. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. Л., 1971.
19. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навчально методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навч. закладів, учителів шкіл різного типу. К.: ІЗН, 1998. 160 с.

Орієнтовний репертуар для практичних занять з дисципліни

«Вокальний ансамбль»: Білаш О. «Два кольори» (перекладення для вокального ансамблю Т. Пляченко); Білаш О. «Молдаваночка» (перекладення для вокального ансамблю Т. Пляченко); Білаш О. «Розійшлись дві стежки» (перекладення для вокального ансамблю Т. Пляченко); Верменич В. «Чорнобривці» (перекладення для соліста й мішаного вокального ансамблю); Ешпай А. «Криниці»; Новіков А. «Ясний місяць»; Пляченко О. «Дівоча весна»; Пляченко О. «Чарівниця»; Пляченко О. «Поклич мене»; Поклад І. «Чарівна скрипка». Шамо І. «Три поради»; Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича «Над річкою бережком»; Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича «Гаю, гаю, зелен розмаю»; Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича «Ой у саду голуби гудуть»; Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича «Щедрик»; Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича «Ясне сонечко усміхається»;

Укр. нар. пісня в обр. Т. Пляченко «Гиля, гиля, сірі гуси»;
Укр. нар. пісня в обр. Т. Пляченко «Дощик крапає»;
Укр. нар. пісня в обр. Т. Пляченко «Ой там, за лісочком»;
Укр. нар. пісня в обр. Т. Пляченко «Ти до мене не ходи»;
Укр. нар. пісня в обр. Т. Пляченко «Якби мені черевики».

Викладач _____ /Конвалюк У. В. /