

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра виконавського мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи аранжування та обробки

Освітня програма – Сольний спів

Першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 11 від «31» серпня 2021 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Організація навчання курсу
5. Система оцінювання курсу
6. Політика курсу
7. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Основи аранжування та обробки
Викладач (-і)	Єднак С.Б.
Контактний телефон викладача	0667029892
Е-mail викладача	zam_art@ukr.net
Формат дисципліни	індивідуальні заняття
Обсяг дисципліни	111 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	Не передбачено дистанційного навчання
Консультації	Кожна п'ятниця з 10.00 до 14.00 год.
2. Анотація до курсу	
<p>Навчальна дисципліна „<i>Основи вокального аранжування</i>” відноситься до комплексу дисциплін професійнопрактичної підготовки. Вона відповідає фаховому зацікавленню студента, вибору ним сфери подальшої професійної діяльності, до якої природним чином схиляє його попередня ланка навчання (школа, училище, коледж), а також природне музичне обдаровання.</p> <p>Опанування спеціальності, котру студент всебічно і поетапно вдосконалює під час навчання у вузі, визначає майбутню фахову релізіацію випускника вищого навчального закладу. Воно допомагає йому здійснити свій особистий внесок у розвиток вітчизняної музичної культури і брати активну участь в духовному житті оточуючого соціуму. Саме ці аспекти навчальної дисципліни „<i>Основи вокального аранжування</i>” є головуючими і першочерговими у плані виховання сучасного українського студентства – як повсякчас затребуваного і повноцінно реалізованого в духовній і культурній сфері суспільства.</p>	

3. Мета та цілі курсу

- вдосконалення теоретичних знань та практичних навичок в області вокального перекладу та аранжування
- формування професійних навиків відбору та аналізу музичних творів для аранжування
- навчання проектування аранжованого твору до відповідності авторського задуму
- формування практичних навичок освоєння специфіки аранжування з використанням міжпредметних зв'язків (музичнотеоретичний аналіз, методика роботи з вокальним ансамблем, хором, комп'ютерна аранжировка, робота з музичним редактором) - формування практичних навичок освоєння специфіки перекладу

та аранжування для різних складів вокальних ансамблів

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

□ **Знати:**

- методологію аналізу та оцінки різних видів перекладу та аранжування;
- специфіку вокального аранжування як виду творчої діяльності;
- основний та сучасний репертуар в даній галузі мистецтва;
- принципи створення партитур, способи та прийоми аранжування;
- знати музичні комп'ютерні програми для аранжування;
- стилеві особливості творів різних епох, національних шкіл і художніх течій;
- засоби художнього втілення композиторського задуму.

□ **Вміти:**

- самостійно аналізувати художні і технічні особливості творів, підбирати репертуар;
- інтерпретувати вихідний музичний матеріал з відповідністю до драматургії твору;
- створювати індивідуальну художню інтерпретацію музичного твору;
- комбінувати та ре моделювати музичну форму, відтворювати мелодичні, ритмічні, темброві, ладові, гармонічні, фактурні прийоми варіювання.
- грамотно підбирати інструктивний матеріал для виконання аранжування;
- здійснювати структурний і тонально-гармонічний аналіз виконуваного твору;
- володіти навичками самостійної роботи, активізацію самоконтролю.

У результаті вивчення дисципліни «Основи аранжування та обробки» у студентів мають бути сформовані такі **компетентності:**

Зк 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2 Здатність розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 10 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 12 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 14 Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ФК 2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва;

ФК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК 10 Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

ФК 11 Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 15 Здатність здійснювати менеджерську та аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.

ФК 16 Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

ФК 18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання:

ПРН4: Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;

ПРН5: Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН9: Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування (інструментування) музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (хору, ансамблю).

ПРН11: Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській та аранжувальній практичній діяльності.

ПРН12: володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;

ПРН15: демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН17: Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції, практичні	60
самостійна робота	120

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
	(музичне мистецтво)		Нормативний

5. Система оцінювання курсу

Шкала оцінювання успішності

університетська	національна		шкала ЄКТС
90-100	5	відмінно	A
80-89	4	добре	B
70-79			C
60-69	3	задовільно	D
50-59			E
26-49	2	незадовільно	FX
1-25			F

6. Політика курсу

Студент повинен володіти:

- основами майстерності у використанні комплексу художніх засобів аранжування;
- мелодичними, ритмічними, тембровими, ладовими, гармонічними, фактурними прийомами варіювання музичного матеріалу;
- володіти навичками комп'ютерного аранжування.

7. Рекомендована література

Круль П.Ф. Східнослов'янська інструментальна культура: історичні витоки і функціонування. - І.-Ф., 2006.

Штрумпф К. Происхождение музыки. - Л., 1926.

Грубер Р. Всеобщая история музыки. - М., 1960. Єгоров

А. Основы хорового письма. Л.-М., 1939.

Ивакин М. Хоровая аранжировка. М., 1967.

Ленский А. Пособие по хоровой аранжировке. М., 1973.

Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. М., 1962.

Плотниченко Г. Практические советы по хоровой аранжировке. М., 1971.

Юрлов А. Хоровые переложения. М., 1960.

