

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«Музичне мистецтво»**

**Першого рівня вищої освіти**

**за спеціальністю 025 Музичне мистецтво**

**галузі знань 02 Культура і мистецтво**

**Кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва (за спеціалізаціями)**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ  
РАДОЮ**

Голова вченої ради

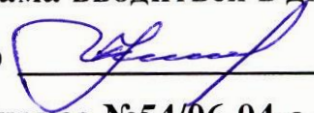


**/Цепенда І.Є./**

**(протокол № 6 від 26.06.2019 р.)**

**Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2019 р.**

Ректор



**/Цепенда І.Є./**

**(наказ №54/06-04-с від 27.06.2019 р.)**

м. Івано-Франківськ 2019 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ  
освітньо-професійної програми

ЗАПРОПОНОВАНО:

Гарант освітньої програми: Князев В.Ф.  
Члени робочої групи: Вакалюк П.В.  
Вишневська С.В.  
Зваричук Ж.Й.

ВНЕСЕНО:

Кафедра виконавського мистецтва  
Протокол № 10 від « 03 » червня 2019 р.  
Завідувач кафедри     *К.С.*    

ПОГОДЖЕНО:

Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв  
Протокол № 7 від «05» червня 2019 р.  
Голова вченої ради     *[Signature]*    

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора № від «27» 06 2019 р.

ВВЕДЕНО У ДІЮ З:

«01» вересня 2019 р.  
Навчально-методичний відділ  
Начальник     *[Signature]*

## ПЕРЕДМОВА

РОЗГЛЯНУТО ТА УХВАЛЕНО Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника від «\_\_» червня 2019 р. (протокол №\_\_).

Освітньо-професійна програма складена відповідно до стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Розроблено робочою групою спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у складі:

1. Князєв В.Ф., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору;
2. Вакалюк П.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавського мистецтва;
3. Вишневська С.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавського мистецтва;
4. Зваричук Ж.Й., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів (за наявності):

- 1.
- 2.
- 3.

**1. Профіль освітньої програми «Музичне мистецтво»  
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

<b>1 - Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Навчально-науковий інститут мистецтв
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва за спеціалізаціями: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оркестрові струнні, духові та ударні інструменти;</li> <li>• Народні інструменти;</li> <li>• Сольний спів;</li> <li>• Хорове диригування.</li> </ul>
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Не акредитована
<b>Цикл/рівень</b>	НРК – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQFLLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність повної загальної середньої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста (молодшого бакалавра) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	5 років
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://nmv.pnu.edu.ua/bakalavrat/025-музичне-мистецтво/">https://nmv.pnu.edu.ua/bakalavrat/025-музичне-мистецтво/</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва; здатні створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками; здатні оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.	

<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Спеціалізації: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оркестрові струнні, духові та ударні інструменти;</li> <li>- Народні інструменти;</li> <li>- Сольний спів;</li> <li>- Хорове диригування.</li> </ul>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма бакалавра має академічну орієнтацію з професійними акцентами на застосування практичних навичок у мистецькій сфері.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Основний фокус предметної області програми охоплює сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, інтерпретацію продуктів музичної творчості, вдосконалення виконавського мистецтва та педагогічної майстерності в галузі музичної професійної освіти. Ключові слова: виконавська, диригентська, педагогічна діяльність, інтерпретація, майстерність, художній зміст, репертуар, жанр,
<b>Особливості програми</b>	Програма враховує особливості кожної спеціалізації, що відображено у компетентностях випускника та результатах навчання за видами діяльності.
<b>4 - Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Основні посади, місця роботи згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2453.2 Артист ансамблю (камерного, духових, народних інструментів, бандуристів, вокально-інструментального ) 2453.2 Артист оркестру (симфонічного, камерного, духового, естрадного, народних інструментів) 2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю) 2453.2 Артист-вокаліст (соліст, естради) 2453.2 Артист-соліст (хору) 2453.2 Артист хору Додаткова кваліфікація: 2453.2 Керівник оркестру (камерного, естрадного, духових, народних інструментів) 2453.2 Керівник ансамблю духових, народних інструментів
<b>Подальше навчання</b>	Можливість продовження навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
<b>5 - Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, практичних занять, лабораторних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять, консультацій, підготовки курсової та дипломної робіт.
<b>Оцінювання</b>	Усні та письмові екзамени, заліки, академічні концерти, захист звіту з практики, захист курсової роботи, захист кваліфікаційної роботи, атестація.

## 6 - Програмні компетентності

<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>2. Здатність розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.</li> <li>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>4. Здатність до розв'язання проблем.</li> <li>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>6. Здатність до міжособистісної взаємодії.</li> <li>7. Здатність до критики та самокритики.</li> <li>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</li> <li>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>11. Здатність володіти іноземною мовою.</li> <li>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</li> <li>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> </ol>
<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</li> <li>2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</li> <li>3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</li> <li>4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</li> <li>5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</li> <li>6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</li> <li>7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</li> <li>8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</li> <li>9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</li> <li>10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</li> <li>11. Здатність оперувати професійною термінологією.</li> </ol>

12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
15. Здатність здійснювати менеджерську та аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.
16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської та педагогічної діяльності.
18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **7 - Програмні результати навчання**

1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).
10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

	11. Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській та аранжувальній практичній діяльності.
	12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
	13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
	14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.
	15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
	16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
	17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
<b>8-1 Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Кадрове забезпечення відповідає чинним Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти та базується на наступних принципах: <ul style="list-style-type: none"> <li>- відповідності спеціальностей науково-педагогічних працівників освітній галузі знань та спеціальності;</li> <li>- обов'язковості та періодичності проходження стажування і підвищення кваліфікації викладачів;</li> <li>- моніторингу рівня наукової активності науково-педагогічних працівників;</li> <li>- впровадження результатів стажування та наукової діяльності у освітній процес.</li> </ul>

<p><b>Матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Навчально-виробнича база Інституту мистецтв розташована в приміщеннях двох корпусів за адресою: м. Івано-Франківськ, вул. Сахарова 34-а (навчальна площа 2292 м<sup>2</sup>), вул. Цюклера 9 (навчальна площа 307,6м<sup>2</sup>).В комплексі з 5-ти поверховим навчальним корпусом побудований студентський гуртожиток на 112 місць.</p> <p>На 5-му поверсі навчального корпусу розташована концертна зала на 150 місць з обладнаною за сучасними технологіями сценою. Операторський пульт дозволяє керувати світловим і звукошумовим оформленням. Світлове оформлення сцени здійснюється з допомогою професійного двопрограмового пульта. Для запису фонограм і відтворення музично-шумового оформлення придбано електричний орган з комплектом звукопідсилювальної апаратури (вартістю біля 100,0 тис. грн). Крім того, в залі для проведення різноманітних концертних програм є два роялі, один з яких виготовлений відомою фірмою „Yamaha”. Для потреб навчального процесу обладнані класи для проведення індивідуальних занять, в кожному з яких є фортепіано та пульт. Під час проведення практичних занять з фундаментальних дисциплін (історія музики, історія виконавства, методика викладання спеціальних дисциплін та ін.) є можливість користуватися магнітофонами, програвачами, телевізором, відеомагнітофоном, ілюстративним матеріалом.</p> <p>Кількість кв. м. на 1 студента відповідає держстандарту (16 кв.м. – загальної, 10 кв.м. – нормативної).</p> <p>Всі аудиторії: 4 лекційних на 50-80 місць, 3 аудиторії для практичних занять, концертна зала, та 19 кімнат для індивідуальних занять знаходяться в належному стані і придатні для експлуатації.</p> <p>Комп’ютерне забезпечення. Загальна кількість комп’ютерів у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, які використовуються для потреб навчально-виховного процесу Інституту мистецтв – 30.</p>
<p><b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p>Університет має офіційний сайт: <a href="http://www.pnu.edu.ua">http://www.pnu.edu.ua</a>; точки бездротового доступу до мережі Інтернет; необмежений доступ до мережі Інтернет; наукову бібліотеку, читальні зали; корпоративну пошту. Навчально-методичне забезпечення засновано на розроблених для кожної дисципліни робочих навчальних програмах, а також програмах практичної підготовки за спеціальністю. В наявності завдання для самостійної роботи студентів, методичні рекомендації для виконання курсових та дипломних робіт (проектів), пакети завдань для проведення ректорських та комплексних контрольних робіт. Критерії оцінювання знань та вмінь студентів розроблено для поточного, семестрового та ректорського контролю з кожної дисципліни, а також для підсумкової атестації за спеціальністю.</p>
<p><b>9 - Академічна мобільність</b></p>	
<p><b>Національна кредитна мобільність</b></p>	<p>Не передбачено</p>
<p><b>Міжнародна кредитна мобільність</b></p>	<p>Не передбачено</p>

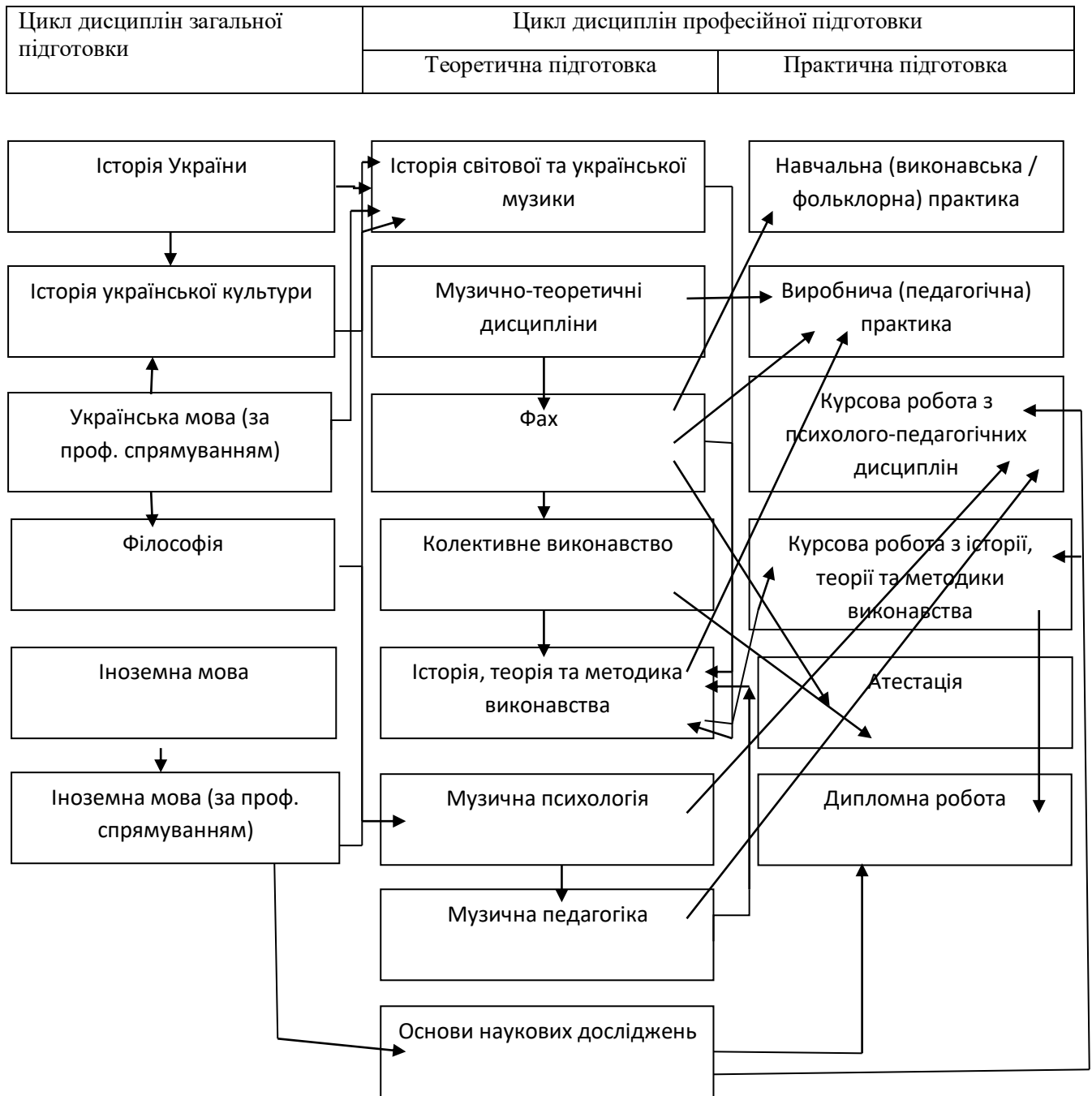
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Не передбачено
---	----------------

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Шифр	Назва дисципліни за навчальним планом	Кредити ЕКТС	Семестр
<b>1. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>			
<b>1.1. Обов'язкові дисципліни</b>			
ГС 1	Історія України	3	2
ГС 2	Історія української культури	3	3
ГС 3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	4
ГС 4	Філософія	3	5
<b>1.2. Вибіркові дисципліни</b>			
<b>1.2.1. Дисципліни за вибором НЗВО</b>			
СВЗ 1.1	Іноземна мова	3	1-4
СВЗ 1.2	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	5-8
<b>1.2.2. Дисципліни вільного вибору студента</b>			
СВС 1.1	Культура і мистецтво української діаспори / Історія суміжних видів мистецтва	3	7
СВС 1.2	Філософія мистецтва / Етнологія	3	6
СВС 1.3	Менеджмент культури і мистецтва / Музична культурологія	3	8
<b>2. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>			
<b>2.1. Обов'язкові дисципліни</b>			
<b>2.1.1. Теоретична підготовка</b>			
ППО 1	Історія світової та української музики	15	3-6
ППО 2	Музично-теоретичні дисципліни	15	1-4
ППО 3	Фах	30	1-8
ППО 4	Колективне виконавство (оркестровий клас, хоровий клас, основи вокально-практичного виконавства)	42	1-8
ППО 5	Історія, теорія та методика виконавства	6	1,4
<b>2.1.2. Практична підготовка</b>			
ПП 1	Навчальна (виконавська/фольклорна) практика	3	6
ПП 2	Виробнича (педагогічна) практика	9	8
ПП 3	Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін	3	3
ПП 4	Курсова робота з історії, теорії та методики виконавства	3	5
ПП 5	Атестація	3	8
ПП 6	Дипломна робота	9	7-8
<b>2.2. Вибіркові дисципліни</b>			
<b>2.2.1. Дисципліни за вибором НЗВО</b>			
СВЗ 2.1	Основи науково-дослідної роботи	3	7
СВЗ 2.2	Загальне фортепіано	6	1-4
СВЗ 2.3	Музична психологія	3	1
СВЗ 2.4	Музична педагогіка	3	2
<b>2.2.2. Дисципліни вільного вибору студента</b>			
<b>Блок А «Оркестрові інструменти»</b>			
СВС 2.1	Інструментознавство та інструментовка	6	7-8
СВС 2.2	Ансамбль струнно-смічкових (духових) інструментів	36	1-8
СВС 2.3	Оркестрове диригування	3	5-6
СВС 2.4	Основи сценічної культури	6	7-8
СВС 2.5	Система організації музично-освітнього процесу	6	5-6
<b>Блок Б «Сольний спів»</b>			
СВС 2.1	Інструментознавство та інструментовка	6	7-8
СВС 2.2	Основи акторської майстерності та хореографія	36	1-8
СВС 2.3	Основи композиції та аранжування	3	5-6
СВС 2.4	Основи сценічної культури	6	7-8

СВС 2.5	Музична критика	6	5-6
<b>Блок В «Народні інструменти»</b>			
СВС 2.1	Інструментознавство, інструментовка та імпровізація	6	7-8
СВС 2.2	Теорія і практика народно-інструментального виконавства (оркестрове диригування та читка партитур, теорія стилів народного виконавства, сольний спів – бандуристи/додатковий інструмент)	36	1-8
СВС 2.3	Регіональна специфіка стилів народного виконавства	3	5-6
СВС 2.4	Методика диригування і роботи з народно-інструментальним колективом	6	7-8
СВС 2.5	Фольклорна експедиція (методика, транскрипція, документація	6	5-6
<b>Блок Г «Хорове диригування»</b>			
СВС 2.1	Хорознавство та хорове аранжування	6	3,7
СВС 2.2	Практичні основи вокально-хорового виконавства (постановка голосу, вокальний ансамбль, інструментальне виконання хорового репертуару)	30	1-8
СВС 2.3	Музичне краєзнавство	3	4
СВС 2.4	Основи композиції та переклад хорових партитур	6	8
СВС 2.5	Хорове сольфеджіо	6	5-8
<b>Загальний обсяг освітньої програми</b>		<b>240</b>	

## 2.1. Структурно-логічна схема ОП «Музичне мистецтво»



### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційних екзаменів (за спеціалізаціями). Атестаційні екзамени за спеціалізаціями: 1. Виконання концертної програми з фаху для спеціалізацій «Оркестрові струнні, духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Сольний спів», «Хорове диригування»; 2. Диригування як додаткова кваліфікація для спеціалізацій «Оркестрові струнні, духові та ударні інструменти», «Народні інструменти». Атестація здійснюється відкрито та публічно.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.
<b>Вимоги до публічного захисту (демонстрації)</b>	Публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу.

### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Компетентності	Навчальні дисципліни (основні)																								
	ГС1	ГС2	ГС3	ГС4	СВ3 1.1	СВ3 1.2	СВ3 1.1	СВ3 1.2	СВ3 1.3	ППО 1	ППО 2	ППО 3	ППО 4	ППО 5	ПП 1	ПП 2	ПП 3	ПП 4	ПП 5	ПП 6	СВ3 2.1	СВ3 2.2	СВ3 2.3	СВ3 2.4	
ЗК1	X	X	X				X																		
ЗК2																									
ЗК3	X	X	X	X			X	X									X					X	X	X	X
ЗК4				X			X	X									X					X	X	X	X
ЗК5	X	X	X	X	X	X	X	X														X			
ЗК6					X	X		X									X					X	X	X	X
ЗК7				X			X										X					X	X	X	X
ЗК8																	X					X	X	X	X
ЗК9	X	X	X				X																		
ЗК10				X	X	X		X									X					X	X	X	X
ЗК11					X	X																			
ЗК12																	X					X	X	X	X
ЗК13								X									X					X	X	X	X
ЗК14	X	X	X		X	X	X															X		X	X
ЗК15				X			X										X					X	X	X	X
ФК1												X	X						X			X			



