

Міністерство освіти і науки України
Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»



ЗАТВЕРДЖЕНО
Вченою радою ДВНЗ
«Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника»
Протокол №7 від «30» серпня 2016 р.
Голова Вченої ради

[Signature] І.С.Цепенда

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Перший (бакалаврський) рівень

Кваліфікація

- 1) артист оркестру (камерного ансамблю), викладач-інструменталіст;
- 2) соліст-вокаліст (камерний, естради), викладач постановки голосу;
- 3) артист, диригент оркестру (ансамблю) народних інструментів, викладач-інструменталіст, фольклорист;
- 4) диригент, вчитель музичного мистецтва, викладач профільної дисципліни, музичний керівник дошкільного закладу.

ВНЕСЕНО
Кафедра виконавського мистецтва
Протокол № 1 від 28.08.2016 р.
Завідувач кафедри *[Signature]*

ПОГОДЖЕНО
Вченою радою Інституту мистецтв
Протокол № 1 від 29.08.2016 р.
Директор *[Signature]*

НАДАНО ЧИННОСТІ
Наказ ректора № 59/06-13-С від «31»
серпня 2016 р.

ВВЕДЕНО В ДІЮ 31 вересня 2016р.
Навчально-методичний відділ
Начальник *[Signature]* Р.І.Запухляк

ПРОЕКТНА ГРУПА

Гарант – кандидат мистецтвознавства,
доцент **Князєв В.Ф.**

Члени групи:

Кандидат мистецтвознавства, доцент

Зваричук Ж.Й.

Кандидат мистецтвознавства, доцент

Вишневська С.В.

Кандидат мистецтвознавства, доцент

Вакалюк П.В.

м.Івано-Франківськ, 2016р.

Освітньо-професійна програма

Бакалавр музичного мистецтва		
Обов'язковий блок		
Тип диплому та обсяг програми	Диплом бакалавра, 240 кредитів ЄКТС	
Вищий навчальний заклад	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», навчально-науковий інститут мистецтв, кафедра виконавського мистецтва	
Рівень програми	НРК – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQFLLL–7 рівень	
А	Мета освітньої програми – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва; здатні створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками; здатні оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.	
Б	Характеристика програми	
1	Назва галузі знань та спеціальності	Культура і мистецтво. Музичне мистецтво.
2	Фокус програми	Загальна. Акцент на забезпеченні підготовки професійних здібностей щодо розв'язання складних спеціалізованих завдань та практичних проблем у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
3	Орієнтація програми	Освітньо-професійна
4	Особливості програми	Міждисциплінарна та багатопрофільна підготовка фахівців у галузі інструментального виконавства на оркестрових інструментах.
В	Складові професійної компетентності	
Загальні компетентності		
1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	
2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	
3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	
4	Здатність до розв'язання проблем.	
5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	
6	Здатність до міжособистісної взаємодії.	
7	Здатність до критики та самокритики.	
8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	
9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.	
10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	
11	Здатність володіти іноземною мовою.	
12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	
13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.	
14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.	
15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	
Спеціалізація «Оркестрові інструменти»	
1	Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.
2	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.
3	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
4	Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.
5	Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті, оркестрової та ансамблевої гри, сольного співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
6	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знаннями музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками.
7	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.
8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності.
9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у виконавській та педагогічній діяльності.
10	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця та викладача.
11	Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
12	Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.
13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.
14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.
15	Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності.
17	Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.
Г	<i>Результати навчання</i>
1	Володіння державною мовою як усно, так і письмово з метою спілкування у концертно-виконавській та педагогічній діяльності.
2	Володіння іноземною мовою з метою міжкультурних комунікацій, проведення наукових досліджень у галузі музичного мистецтва, організації семінарів, конференцій тощо.
3	Володіння здатністю до усвідомлення базових засад соціального буття, закономірностей історичного процесу.
4	Знання специфіки історії української культури як важливої форми національного поступу, вияву історико-культурницького типу світогляду
5	Володіння філософськими категоріями, що позначається на здатності до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
6	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом чи голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
7	Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
8	Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській діяльності,

	знання музичних стилів та репертуару.		
9	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.		
10	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.		
11	Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу музичних виражальних засобів.		
12	Демонструвати спроможність до самостійної розробки наукової проблеми з теорії, історії або методології музики та написання музикознавчої роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.		
13	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.		
14	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.		
15	Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами виконавства, аранжування, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).		
16	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.		
17	Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.		
18	Використовувати базові методи та прийоми викладання гри на інструменті чи постановки голосу.		
19	Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності.		
20	Вміння використовувати міжпредметні зв'язки у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.		
Д	Перелік навчальних дисциплін		
Шифр	Назва дисципліни за навчальним планом	Кредити ЕКТС	Семестр
1. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ			
1.1. Обов'язкові дисципліни			
ГС 1	Історія України	3	2
ГС 2	Історія української культури	3	3
ГС 3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	4
ГС 4	Філософія	3	5
1.2. Вибіркові дисципліни			
1.2.1. Дисципліни за вибором НЗВО			
СВЗ 1.1	Іноземна мова	3	1-4
СВЗ 1.2	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	5-8
1.2.2. Дисципліни вільного вибору студента			
СВС 1.1	Культура і мистецтво української діаспори / Історія суміжних видів мистецтва	3	7
СВС 1.2	Філософія мистецтва / Етнопедagogіка	3	6
СВС 1.3	Менеджмент культури і мистецтва / Музична культурологія	3	8
2. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
2.1. Обов'язкові дисципліни			
2.1.1. Теоретична підготовка			
ППО 1	Історія світової та української музики	15	3-6
ППО 2	Музично-теоретичні дисципліни	15	1-4
ППО 3	Фах	30	1-8
ППО 4	Колективне виконавство (оркестровий клас, хоровий клас, основи вокально-практичного виконавства)	42	1-8
ППО 5	Історія, теорія та методика виконавства	6	1,4
2.1.2. Практична підготовка			
ПП 1	Навчальна (виконавська/фольклорна) практика	3	6

ПП 2	Виробнича (педагогічна) практика	9	8
ПП 3	Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін	3	3
ПП 4	Курсова робота з історії, теорії та методики виконавства	3	5
‘ПП 5	Атестація	3	8
ПП 6	Дипломна робота	9	7-8
2.2. Вибіркові дисципліни			
2.2.1. Дисципліни за вибором НЗВО			
СВЗ 2.1	Основи науково-дослідної роботи	3	7
СВЗ 2.2	Загальне фортепіано	6	1-4
СВЗ 2.3	Музична психологія	3	1
СВЗ 2.4	Музична педагогіка	3	2
2.2.2. Дисципліни вільного вибору студента			
Блок А «Оркестрові інструменти»			
СВС 2.1	Інструментознавство та інструментовка	6	7-8
СВС 2.2	Ансамбль струнно-смічкових (духових) інструментів	36	1-8
СВС 2.3	Оркестрове диригування	3	5-6
СВС 2.4	Основи сценічної культури	6	7-8
СВС 2.5	Система організації музично-освітнього процесу	6	5-6
Блок Б «Сольний спів»			
СВС 2.1	Інструментознавство та інструментовка	6	7-8
СВС 2.2	Основи акторської майстерності та хореографія	36	1-8
СВС 2.3	Основи композиції та аранжування	3	5-6
СВС 2.4	Основи сценічної культури	6	7-8
СВС 2.5	Музична критика	6	5-6
Блок В «Народні інструменти»			
СВС 2.1	Інструментознавство, інструментовка та імпровізація	6	7-8
СВС 2.2	Теорія і практика народно-інструментального виконавства (оркестрове диригування та читка партитур, теорія стилів народного виконавства, сольний спів – бандуристи/додатковий інструмент)	36	1-8
СВС 2.3	Регіональна специфіка стилів народного виконавства	3	5-6
СВС 2.4	Методика диригування і роботи з народно-інструментальним колективом	6	7-8
СВС 2.5	Фольклорна експедиція (методика, транскрипція, документація)	6	5-6
Блок Г «Хорове диригування»			
СВС 2.1	Хорознавство та хорове аранжування	6	3,7
СВС 2.2	Практичні основи вокально-хорового виконавства (постановка голосу, вокальний ансамбль, інструментальне виконання хорового репертуару)	30	1-8
СВС 2.3	Регентознавство / Музичне краєзнавство	3	4
СВС 2.4	Основи композиції та переклад хорових партитур / Методика роботи в дошкільному закладі	6	8
СВС 2.5	Хорове сольфеджіо	6	5-8
Загальний обсяг освітньої програми		240	

Е	Матриця зв'язків між навчальними дисциплінами (модулями) та результатами навчання
	Матриця зв'язків подається в окремій таблиці (таблиця 1)
Є	Форми організації та технології навчання
	- організаційні форми: колективне, індивідуальне та дистанційне навчання; - технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні); активні (проблемні, інтерактивні, проектні, інформаційно-комп'ютерні саморозвиваючі, позиційне та контекстне навчання, технологія співпраці).
Ж	Форми та методи оцінювання результатів навчання
	Види контролю: поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль. Система методів оцінювання складається із трьох видів контролю: поточного та підсумкового. Поточний контроль включає: - тестування – така форма контролю дозволяє перевірити підготовку студентів до кожного заняття; проводиться регулярно на вибірковій основі; - творчі завдання – проводиться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, формування сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення; - самостійна робота – така форма контролю дозволяє виявити вміння чітко, логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання, вміння працювати самостійно; - індивідуальна науково-дослідна робота студентів (презентації науково-дослідних робіт, звіти про практику, контрольні роботи, курсові роботи) – проводиться протягом семестру з метою отримання практичних навичок та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей, тез, оформлення звітів, розробка презентаційного матеріалу, використання теоретичних та емпіричних методів дослідження. Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту або заліку (за сумою накопичених протягом вивчення дисципліни балів), який спрямований на перевірку знань студентів. Протягом вивчення дисципліни студент зобов'язаний: - систематично відвідувати заняття; - вести конспекти лекцій і семінарських занять; - приймати активну участь в роботі на семінарських заняттях; - виконувати тестові завдання; - виконувати індивідуальні семестрові завдання. Форми контролю: усне та письмове опитування, тестовий контроль, захист індивідуальних робіт, доповіді на семінарських заняттях, технічний залік, академічний концерт, підсумкова атестація – державний іспит зі спеціальності та захист бакалаврської роботи. Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за чотирибальною шкалою (“відмінно”, “добре”, “задовільно”, “незадовільно з можливістю повторного складання”, “незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни”) і вербальною (“зараховано”, “не зараховано з можливістю повторного складання” та “не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни”).
	Рекомендований блок
З	Вимоги до вступу та продовження навчання
	До вищого навчального закладу приймаються особи, які мають: загальну середню освіту або кваліфікацію молодшого спеціаліста (молодшого бакалавра). До Приймальної комісії університету абітурієнт подає: - сертифікати Українського центру оцінювання якості освіти (ЗНО): 1) українська мова і література; 2) історія України; - заяву на ім'я ректора університету; - атестат про середню освіту;
К	Вимоги до професійного відбору абітурієнтів
	Конкурсний відбір вступників до навчального закладу вищої освіти здійснюється за результатами творчих вступних випробувань та за сертифікатами Українського центру оцінювання якості освіти. Навчальний заклад вищої освіти встановлює творчі фахові вступні випробування: 1) творчий конкурс I (концертне виконання програми з фаху); 2) творчий конкурс II (теорія музики і сольфеджіо). Система оцінювання знань здійснюється згідно власних правил прийому до навчального

	закладу вищої освіти.	
Л	Підтримка студентів (система тьюторства, гранти тощо)	
	Система кураторства академічних груп, міжнародні програми мовної та практичної підготовки, програми обміну та академічної мобільності студентів.	
М	Соціально-економічне та інформаційно-технологічне забезпечення освітнього процесу	
1	Стипендіальне забезпечення, забезпечення гуртожитком, соціальна інфраструктура університету, надання консультацій щодо працевлаштування, допомога у вирішенні проблемних ситуацій	
2	Підтримка студентів з особливими потребами, медичні та консультаційні послуги, профорієнтаційні послуги.	
	Інформаційний пакет спеціальності	
1	Бібліотека: - ознайомлення з правилами користування бібліотекою, використання онлайн-ресурсів та баз даних; - інформаційне забезпечення студентів, які працюють над проектами та дипломами; - консультування працівниками бібліотеки.	
2	Навчальні ресурси: - довгострокові і короткострокові позики книг, доступ до онлайн-ресурсів, міжбібліотечні позики, відеотека, фонотека; - продовження терміну позики та бронювання книг онлайн; - доступ до електронних журналів; - доступ до електронних бібліотечних ресурсів світу; - технологічне і матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу.	
3	Академічна підтримка – консультації з вибору програми, окремих вибіркових дисциплін, проектування індивідуальних навчальних траєкторій.	
4	Персональне консультування.	
Н	Працевлаштування та продовження освіти	
	Працевлаштування	Випускників програми призначено для викладацької, навчально-виховної, науково-методичної й організаційно-керівницької діяльності в системі освіти України відповідно до отриманої спеціальності. Бакалавр може бути використаний для роботи в навчальних закладах, навчально-виховних, наукових і методичних установах на посадах, передбачених для заміщення спеціалістами з базовою вищою освітою типовими номенклатурами посад, зокрема для викладання музичного мистецтва в загальноосвітніх навчальних закладах (школах, ліцеях, гімназіях, тощо), в вищих навчальних закладах (інститутах, університетах тощо) та позашкільних закладах (дитячі центри мистецтва та культури), здійснення навчально-виховної та науково-методичної діяльності на основі сучасних наукових досягнень педагогічної теорії та практики на посадах: - Викладач-інструменталіст (струнно-смичкових, духових та ударних інструментів, народних інструментів); - Викладач сольного співу; - Викладач постановки голосу; - Викладач професійного навчально-виховного закладу; - Артист ансамблю (камерного, унісону скрипалів, духових інструментів, народних інструментів); - Артист оркестру (духового, струнно-смичкового, симфонічного, народних інструментів та ін.); - Артист-соліст-інструменталіст; - Соліст-вокаліст (камерний, естради); - Викладач диригентсько-хорових дисциплін; - Артист хору; - Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
	Продовження освіти	Навчання за програмами: 6 рівня НРК, другого циклу FQ-ЕНЕА та

	7 рівня EQF-LLL
О	<i>Механізм внутрішнього забезпечення якості вищої освіти</i>
	<p>У ВНЗ, де відбувається підготовка спеціалістів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво повинна функціонувати система забезпечення вищим навчальним закладом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення наступних процедур і заходів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти; 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб; 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників; 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою; 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом; 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти; 9) з метою виконання завдань освітнього процесу даного стандарту для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, ВНЗ має бути забезпечений інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотечним фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики відповідно до навчальних програм ВНЗ та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музично-виконавською, науково-дослідницькою, концертною діяльністю.
	<i>При створенні цієї програми були використані такі джерела:</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Закон України “Про вищу освіту” та інші нормативно-правові документи України в галузі вищої освіти. 2) Галузевий стандарт вищої освіти у галузі музичного мистецтва. 3) Розроблення освітніх програм: метод. рекомендації Академії педагогічних наук України / В.М.Захарченко, В.І.Луговий, Ю.М.Рашкевич, Ж.В.Таланова / за ред. В. Г Кременя. - К.: ДП „НВЦ “Пріоритети”, 2014. - 108 с. 4) Концепція і стратегія розвитку ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

Гарант освітньої програми

В.Ф. Князєв

Додаток 1

Матриця зв'язків між навчальними дисциплінами та результатами навчання (компетентностями)

Результати навчання	Навчальні дисципліни																				
	ГС1	ГС2	ГС3	ГС4	СВ3 1.1	СВ3 1.2	СВ3 1.1	СВ3 1.2	СВ3 1.3	ППО 1	ППО 2	ПП1	ПП2	ПП3	ПП4	ПП5	ПП6	СВ3 2.1	СВ3 2.2	СВ3 2.3	СВ3 2.4
Г1			X																		
Г2					X	X															
Г3	X	X		X			X	X									X			X	X
Г4		X		X			X	X	X	X							X			X	X
Г5				X			X	X	X						X	X					
Г6												X				X				X	
Г7												X	X	X	X	X				X	
Г8												X	X	X	X	X				X	
Г9							X			X			X	X	X		X			X	
Г10										X	X	X	X			X				X	
Г11												X	X	X	X	X				X	
Г12			X	X	X	X	X	X		X	X			X	X		X	X			
Г13			X		X	X		X		X	X			X	X		X	X			
Г14										X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Г15							X														
Г16			X							X	X	X	X	X	X		X	X	X		
Г17	X	X		X			X	X	X	X	X								X	X	X
Г18													X								
Г19							X	X		X	X	X	X			X	X				
Г20	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X		X			X	X

