

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра іноземних мов

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Іноземна мова (за професійним спрямуванням)

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма 0.14 «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Спеціальність 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Галузь знань 01 «Освіта/Педагогіка»

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол №1 від 6 вересня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Іноземна мова за професійним спрямуванням
Викладач (і)	Василик М.С.
Контактний телефон викладача	
E-mail викладача	maryna.vasylyk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	6 кредитів ЄКТС, 180 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Згідно графіку консультацій кафедри іноземних мов

2. Анотація до навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни є англійська мова як засіб спілкування. В процесі вивчення цієї дисципліни студенти досліджують та опановують різні аспекти мови, такі як граматики, фонетика, лексика, синтаксис, інтонація та мовленнєва практика, яка включає розвиток усіх мовленнєвих навичок – слухання, говоріння, читання і письмо. Навчальна дисципліна “Іноземна мова (за професійним спрямуванням)” є основою для вивчення інших спеціальних англомовних дисциплін, які вивчатимуться студентами у межах даної освітньої програми на наступних етапах.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є формування у майбутніх фахівців високого рівня комунікативної культури у сфері професійного спілкування; лексичної бази із спеціальності з подальшим її застосуванням у мовленнєвій практиці; досягнення студентами такого рівня практичного володіння іноземною мовою, який дозволить їм використовувати останню як засіб постійного поглиблення своїх професійних знань та забезпечить навчально-пізнавальну діяльність студентів, а також надати змогу кожній особистості адекватно функціонувати у європейському професійному середовищі та поза його межами. Основними **цілями** вивчення дисципліни є реалізація комунікативних намірів на письмі; робота з іншомовними джерелами загального-побутового та професійного характеру; участь в бесідах англійською мовою в обсязі тематики, передбаченої програмою.

4. Програмні компетентності та результати навчання

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності
ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4. Здатність до критичного мислення.
ЗК 5. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 6. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 7. Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 9. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 10. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 11. Здатність працювати автономно та використовувати знання з іноземної мови.

ЗК 12. Здатність виявляти ініціативу та генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 13. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ФК 5. Здатність до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною мовою, володіння іноземними мовами.

ФК 7. Здатність стисло викладати власні судження та відтворювати їх аргументовано і грамотно у письмовій формі; здатність самостійно опрацьовувати науково-методичну літературу та застосовувати її у власній практичній діяльності.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
семінарські заняття / практичні / лабораторні	82
самостійна робота	98

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
5, 6, 7, 8	0.14 Середня освіта	3, 4	вибірковий

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
5 семестр Grammatical features of professionally oriented speech. Doing lexical and grammatical exercises.		2	2
Revising the grammar material. Doing lexical and grammatical exercises.		2	2

Professional competence of the future music teacher.		2	2
Acoustic features of the performance of virtuoso works		2	2
Acoustic features of solo performance		2	2
Music of the USA.		2	2
Louis Armstrong		2	2
Music of Great Britain		2	2
Benjamin Britten		2	2
Interpretation of a musical work		2	1
Creating your own performance interpretation		2	1
Interpretation of the works of Ukrainian composers		2	1
Interpretation of the works of modern composers		2	1
Annotating and referencing the article in a foreign language.		2	1
Test		2	1
6 семестр Grammatical features of professionally oriented speech. Doing lexical and grammatical exercises.		2	2
Revising the grammar material. Doing lexical and grammatical exercises.		2	2
Music education in Ukraine		2	2
Some facts from the history of Ukrainian music		2	2
Electronic instruments in music education		2	2

Musical computer technologies as a new toolkit of modern creativity		2	2
Information technologies in the system of music education		2	2
Symphony Orchestra		2	2
Study and performance of musical works for soloist and orchestra		2	2
Choir class and work with the choir		2	2
Choir conducting		2	2
Formation of basic vocal and performing abilities and skills		2	1
Vocal class		2	1
Test.		2	1
7 семестр Orchestra class		2	1
The main directions of the development of performing music arts		2	2
Artistic and performing capabilities of musical tools		2	4
Genre originality of Italian opera		2	4
Symphony Orchestra		2	4
Writing theses for the report		2	4
Test		2	2
8 семестр Grammatical features of professionally oriented speech. Doing lexical and grammatical exercises.		2	6
Information technologies in the system of music education.		2	6
Annotating and referencing the article in a foreign language.		2	6
Work on the report.		2	5
Test.		2	2

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання здійснюється в процесі накопичування балів під час вивчення дисципліни Практичні заняття 80 Самостійна робота 10 Контрольна робота 10 Максимальна кількість балів 100
Вимоги до письмових робіт	Письмові роботи виконуються самостійно з використанням цифрових інструментів та різного медіаконтенту. Контрольна робота може бути у вигляді тестування, розміщеного на сайті дистанційного навчання, чи творчої письмової роботи.
Семінарські заняття	Робота на кожному практичному занятті складається з підготовки теоретичних питань, виконання лексичних та граматичних вправ, інших завдань, представлених у плані заняття, та виконання завдань, запропонованих для самостійної роботи. За умови успішно виконаного завдання в повному обсязі за одне заняття студент отримує макс. 5 б.
Умови допуску до підсумкового контролю	До підсумкового контролю допускаються студенти, які набрали не менше 50 балів під час вивчення дисципліни.
Підсумковий контроль	Залік виставляється за результатами поточної успішності у межах 100 б.

7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи: письмові роботи повинні бути виконані та здані своєчасно на занятті або у цифровому форматі за згодою викладача чи попередньою домовленістю з академічною групою.

Академічна доброчесність: усі завдання повинні бути виконані студентом самостійно. Відвідування занять студенти повинні відвідувати заняття (очно/дистанційно). У випадку індивідуального графіку навчання (завіреного завідувачем кафедри та деканом факультету) студент виконує усі завдання згідно програми та здає їх у визначений термін та формат (за згодою викладача).

Неформальна освіта: результати неформальної освіти можуть бути зараховані, якщо студент представить сертифікати чи інші документи проходження курсів, тренінгів.

8. Рекомендована література

1. Richard James Burgess, The art of music production, the theory and practice, 2013.
2. Music in art, International journal for music iconography, London: Koenig Books, 2011.
3. British journal of music education, an international journal, Cambridge University press, Vol.

36 Number 3, November 2019.

4. Till Bovermann, Alberto de Campo, Hauke Egermann, Stefan Weinzierl, Musical Instruments in the 21st Century, Identities, Configurations, Practices, 2015.
5. Peter Elsea, The Art and Technique of Electroacoustic Music (Computer Music and Digital Audio) Paperback – October 1, 2013.
6. Anthony Baines, Woodwind instruments and their history, 2010.
7. Chaigne, Antoine, Kergomard, Jean, Acoustics of Musical Instruments, 2009.
8. Virginia Evans. English Grammar Book. Round-up 4. – Pearson Education Limited, 2007.

Марина Василик, доцент кафедри іноземних мов