

ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ
з дисципліни «Історія української культури»
для студентів спеціальності 032 «Історія та археологія»

1. Теоретико-методологічні аспекти курсу «Історія української культури» (предмет, джерельна база, методологічні засади вивчення та періодизація історії української культури).
2. Українська культура як історичний феномен: загальна характеристика, її прикметні риси та ознаки.
3. Трипільці: археологічна культура чи цивілізація. Проблема витоків української культури.
4. Кімерійсько-скіфсько-сарматський культурний симбіоз як автохтонне джерело української культури.
5. Культура античного Причорномор'я.
6. Культурно-еволюційні процеси на території України в доісторичні часи.
7. Язичництво: питання його розквіту і занепаду в українській традиційній культурі.
8. Запровадження християнства в Київській Русі, його вплив на духовну культуру України.
9. Світорозуміння населення Київської Русі.
10. Літературна спадщина України епохи Київської Русі.
11. Розвиток писемності й освіти в добу Київської Русі.
12. Сакральне архітектура Київської Русі (X – XIII ст.).
13. Мистецтво Київської Русі (іконопис, фрески, мозаїка, книжкова мініатюра, ювелірне мистецтво та ін.).
14. Галицько-Волинська Русь як культурна спадкоємниця Київської Русі.
15. Культурне життя Русі-України в XIII – першій половині XVI ст.
16. Українське культурно-національне відродження другої половини XVI – першої половини XVII ст.: основні чинники та прояви.
17. Розвиток гуманістичних та реформаційних ідей в українській культурі XV – XVI ст. (Юрій Дрогобич, Павло Русин, Станіслав Оріховський).
18. І. Вишенський та його місце в українській культурі.
19. Українське козацтво як культурно-історичний феномен.
20. Українське архітектурне бароко як самобутнє культурне явище.
21. Діяльність культурно-освітніх осередків в українських землях у другій половині XVI – першій половині XVII ст. (Братства, Острозький та Київський гуртки).
22. Розвиток книгодрукування в Україні XVI – XVII ст.
23. Полемічна література України XVI – першої половини XVII ст.

24. Культура Запорізької Січі та її самобутні риси .
25. Музична культура й театральне мистецтво України епохи Ренесансу.
26. Києво-Могилянська академія в XVII – XVIII ст. як соціокультурний осередок на теренах Східної Європи .
27. Українська культура середини – другої половини XVIII ст.: історичні умови та загальні тенденції розвитку.
28. Своєрідність та особливості українського Просвітництва.
29. Класицизм в архітектурі та живописі українського Просвітництва.
30. Особливості українського національно-культурного відродження (кінець X VIII – перша половина XIX ст.).
31. Українські романтики кінця XVIII – першої половини XIX ст.
32. Феномен І.Котляревського в українській культурі.
33. Літературна та громадсько-політична діяльність Т. Шевченка.
34. Становлення національної літератури в XIX ст.
35. Український модерн як стиль в архітектурі.
36. Історичні умови еволюції української культури в епоху модерності.
37. Українська література другої половини XIX – початку XX ст.: основні жанри, твори і представники
38. Розквіт реалізму в українській літературі. П. Куліш, М. Вовчок, І. Нечуй-Левицький, П. Мирний, І. Франко.
39. Іван Франко та його місце в історії української культури.
40. Український театр: історія становлення, суспільно-політична функція, мистецькі орієнтири (XIX – початок XX ст.).
41. Розвиток живопису в Україні у другій половині XIX – на початку XX ст.: основні стилі, митці та їхні твори.
42. Жіночі традиції української модерної літератури (Л. Українка, О. Кобилянська).
43. Музичне мистецтво в Україні у другій половині XIX – на початку XX ст.
44. Характерні особливості української культури другої половини XIX – початку XX ст.
45. Українізація й «культурне будівництво» в УСРР у 1920-х рр.
46. Здобутки української культури у період її національно-культурного відродження (1917–1933 рр.).
47. Етика й естетика радянського тоталітаризму.
48. Українське мистецтво 1920-х – 1930-х рр.: архітектура, живопис.
49. Українська література 1920-х – поч. 1930-х рр.
50. Розвиток українського театру і кіно в 1920-х – поч. 1930-х рр. Л. Курбас. О. Довженко.
51. Українське кіно 1950 – 1980-х рр.: провідні тенденції розвитку, здобутки і

- втрати.
52. Лібералізація літературно-мистецького життя після XX з'їзду КПРС. Феномен шістдесятництва в Україні і його вияви.
 53. Історія радянської повсякденності в Україні: звичаї, манери, побутові практики.
 54. Музична культура й театральне мистецтво України XX ст.
 55. Культурні процеси «застійної» доби в УРСР: основні напрями і підсумки. Роман О. Гончара «Собор».
 56. Українська культура в епоху «перебудови» й відродження державного суверенітету.
 57. Загальні закономірності й суперечності культурного розвитку в незалежній Україні.
 58. Українська культура в умовах глобалізаційних викликів кінця XX – початку XXI ст.