

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології

Кафедра журналістики

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Телевізійні жанри

Освітня програма «Журналістика»

Спеціальність «Журналістика»

Галузь знань 061 «Журналістика»

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від “31” серпня 2022р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисциплін

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Телевізійні жанри
Освітня програма	Журналістика
Спеціалізація (за наявності)	
Спеціальність	Журналістика
Галузь знань	Журналістика
Освітній рівень	Бакалавр
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс / семестр	4 курс
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	Лекції – 12 Семінарські заняття – 18 Самостійна робота – 60
Мова викладання	Українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/

2. Опис дисципліни

Мета та цілі курсу

Мета засвоїти систему жанрів телевізійної журналістики, а також методи роботи з джерелами інформації, принципи взаємодії з учасниками подій та експертами, телеаудиторією.

Цілі курсу – ознайомити студентів з технологією створення аудіовізуального продукту в різних телевізійних жанрах, зокрема теленовини, коментарі, репортаж, інтерв'ю, телефільм тощо.

Компетентності

Загальні компетентності

ЗК05. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК06. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

Спеціальні компетентності:

СК 01. Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності;

СК 02. Здатність формувати інформаційний контент;

Програмні результати навчання

ПР 05. Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.

ПР 06. Планувати свою діяльність та діяльність колективу з урахуванням цілей, обмежень та передбачуваних ризиків.

ПР 13. Передбачати реакцію аудиторії на інформаційний продукт чи на інформаційні акції, зважаючи на положення й методи соціальнокомунікаційних наук.

ПР 14. Генерувати інформаційний контент для будь-якого виду ЗМІ за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.

3. Структура курсу

№	Тема	Результати навчання	Завдання
1	Жанри сучасного телемовлення	Знати видовий та жанровий поділ тележурналістики. Розуміти поняття синтезу, дифузії, нових жанрових форм у телепрограмах. Орієнтуватися у тенденціях функціонування телевізійних жанрів. Розуміти жанр «новини» як синтез більшості інформаційних жанрів, а також які принципи роботи служби теленовин	Тести, питання, кейси
2	Телевізійний репортаж і кореспонденція.	Вивчити види і типи телерепортажу: подієвий, тематичний (проблемний), відновлений (інсценований), спеціальний. Новітні тенденції розвитку жанру та перспективи. Розрізняти тематику, персонажі та проблематику кореспонденції на екрані. Розуміти місце і роль спецпроектів жанру кореспонденції в сучасному телеєфірі.	Питання, практичні завдання
3	Телевізійне інтерв'ю як базовий журналістський жанр.	Розуміти подвійну природу інтерв'ю як жанру і як методу збирання інформації. Класифікувати різновиди інтерв'ю на сучасному телеекрані. Розрізняти форми організації та технології телевізійного інтерв'ю. Орієнтуватися у драматургії та режисурі інтерв'ю. Знати вимоги до характеру запитань,	Питання, практичні завдання, тести

		тональності. Розуміти природу імпровізації як тенденції розвитку жанру.	
4	Аналітичні жанри телебачення	Завдання аналітичної телепубліцистики: постановка проблеми та її вирішення. 2. Жанри аналітичної тележурналістики: загальна характеристика. Аналітичний огляд на телебаченні: різновиди і характеристика жанру	Питання, практичні завдання
5	Телевізійний коментар як жанр.	Виявляти особливості публіцистичного виступу в кадрі: структура, стилістика, вимоги до телемонологу. Розрізняти експертний та журналістський коментарі як складові журналістського твору. Формувати професійні вимоги до телекоментатора.	Питання, практичні завдання
6	Телевізійний діалог: бесіда, дискусія, ток-шоу.	Вивчити драматургію телевізійного діалогу. Вміти визначати ознаки теледіалогу: імпровізація, народження думки, конфлікт і конфронтація, пошук компромісу у суперечці, видовищність, інтерактивність. Формувати амплуа телеведучого в діалогових жанрах: «доброзичливий господар», «модератор», «шоумен», «провокатор», «прокурор». Ток-шоу: специфіка жанру. Розподіляти елементи жанру (ведучий-рефері, учасники (співрозмовники /опоненти), «внутрішній» глядач та експерти, глядач біля телеекрану). Класифікувати види й різновиди ток-шоу.	Питання, практичні завдання
7	Художньо-публіцистичні і жанри телемовлення	Розуміти специфіку художніх жанрів на ТБ: документальність, публіцистичність, образність. Вміти визначати художній та публіцистичний образи на екрані. Виявляти особливості сценарної роботи в художньо-публіцистичних жанрах. Вивчити поняття «внутрішній монолог», «авторське бачення», текст, підтекст. Розбиратися у стилістиці і композиції, формі, прийомах створення художньо-публіцистичних творів.	Питання, практичні завдання
8	Телевізійний фільм як синтез усіх телевізійних жанрів.	Розуміти взаємодію простору і часу, умовності й документальності у телевізійному фільмі. Знати психологічні фактори впливу на масову аудиторію у жанрі телефільму.	Питання, практичні завдання, тести.

4. Система оцінювання курсу

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Лекція	0
Семінарське заняття	40
Самостійна робота	5
Індивідуальне завдання	5
Залік/Екзамен	50
Максимальна кількість балів	100

5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу (зразок)

Види навчальної роботи	Навчальні тижні																	Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Лекції																		0
Семінарські з-тя		5		5		5		5		5		5		5		5		40
Самостійна р-та														5				5
Індивідуальні завдання					5													5
Залік /Екзамен																	50	50
Всього за тиж-нь		5		5	5	5		5		5		5		5	5	5	50	100

Примітка: не рекомендується на один тиждень планувати кілька форм контролю.

6. Ресурсне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення	Комп'ютери, мультимедійна дошка та інше
Література:	
<p>1. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник/В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус та ін.; за ред. Д□ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с.</p> <p>2. Димніч Н.Д. Методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни «Телевиробництво» для студентів III курсу спеціальності 061 «Журналістика»: [текст] / Наталія Дмитрівна Димніч / Факультет філології; Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. – Івано-Франківськ, 2017. – 48 с.</p> <p>3. Дмитровський З. Є. Організація роботи на телебаченні: Тексти лекцій. – Львів : Малий видавничий центр факультету журналістики ЛНУ ім. І. Франка, 2020. – 98 с. - https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/Dmytrovs-kyu-knyha.pdf</p> <p>4. Ятчук О. М. Інтерактивне телебачення: соціально-комунікаційні моделі та технології : монографія. – Дніпро : УМСФ, 2018. – 136 с. - http://biblio.umsf.dp.ua/jspui/bitstream/123456789/3059/1/%D0%9C%D0%B</p>	

- E%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F%20%D0%AF%D1%82%D1%87%D1%83%D0%BA_%D0%90_28_07. pdf
5. Мой Д., Ордольф М. Телевізійна журналістика: Практична журналістика, том 62 / За загал. ред. В. Ф. Іванова; Пер. з нім. В. Климченка. — Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2019. — 234 с.
 6. Бойд Ендрю. Ефірна журналістика. Технологія виробництва ефірних новин. — К., 2007.
 7. Бугрим В.В. Журналіст на телеекрані. — К., 2000
 8. Дворянин П., Лизанчук В., Новини на регіональному телебаченні. — Львів, 2016.
 9. Дмитровський З.Є. Журналіст на телебаченні. — Львів, 2016.
 10. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика. — Львів, 2006.
 11. Куляс І. Ефективне виробництво теленовін: стандарти інформаційного мовлення; професійна етика журналіста-інформаційника. — К, 2006
 12. Лизанчук В.В. Журналістська майстерність. — Львів, 2011.
 13. Сербенська О.А. Бабенко В.В. Основи телетворчості: практикум. — Львів, 2007.
 14. Яковець А.В. Телевізійна журналістика. — К., 2007.
 15. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика : Матеріали для вивчення основ тележурналістики / З.Є. Дмитровський. — Львів : ПАІС, 2006.
 16. Інформаційне законодавство України (станом на 1 вересня 2008 р.) / Заред. Т. Шевченка, Т. Олексіюк. — К., 2008.
- Додаткова
17. Шаповал Ю. Г. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність : монограф. / Ю. Г. Шаповал. - Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. - 233 с.
 18. Організація телевізійного виробництва: конспект лекцій [Електронний ресурс]: навч. посіб. для студ. спеціальності 6.050803 Акустотехніка/ В.С, Лазебний, В.М. Бакіко, О.О. Омелянець; КПП ім. Ігоря Сікорського. — Електронні текстові дані (1 файл: 4,45 Мбайт). — Київ : КПП ім. Ігоря Сікорського, 2018. — 162 с. -
<https://ela.kpi.ua/bitstream/123456789/23649/1/OTV.PDF>

7. Контактна інформація

Кафедра	Кафедра журналістики, kaf_journ@pnu.edu.ua
Викладач (і) Гостьові лектори	Русиняк Андрій Іванович
Контактна інформація викладача	kaf_journ@pnu.edu.ua

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність	Впроваджується та є вимогою дотримання протягом всього курсу
Пропуски занять (відпрацювання)	Надається можливість перездати
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	Тільки у певних випадках (хвороба студента чи інші критичні ситуації)
Невідповідна поведінка під час заняття	Не допускається
Додаткові бали	Можливі при виконанні самостійної роботи чи індивідуального завдання
Неформальна освіта	Можливість зарахування. Рекомендовані платформи

Викладач _____