

Державний вищий навчальний заклад

«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Кафедра журналістики

“ЗАТВЕРДЖУЮ”



Проректор

2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи лінгвістичного аналізу тексту

Галузь знань 06 «Журналістика»

Напрямок підготовки 061 «Журналістика»

Факультет філології

Робоча програма «**Основи лінгвістичного аналізу тексту**» для магістрів за напрямом підготовки 06 Журналістика та медіакомунікація, 26 серпня 2019 р. – 24 с.


Розробники:

Голянич Марія Іванівна – доктор філологічних наук, професор кафедри української мови;

Савчук Руслана Любомирівна – кандидат філологічних наук, доцент кафедри журналістики.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри журналістики

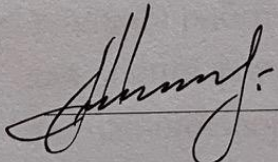
Протокол № 1 від «26» серпня 2019 р.

Завідувач кафедри:  Холод Олександр Михайлович

«26» серпня 2018 р.

Схвалено методичною радою Факультету філології

Протокол № 1 від «29» серпня 2019 р.

Голова  (доц. Мартинець А. М.)

«29» серпня 2019 р.

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>061 – Журналістика</u> (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)	
Модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування): <u>06 – Журналістика та медіакомунікації</u>	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		1-й	1-й
		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		1-й	1-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Освітній рівень: <u>магістр</u>	12 год.	6 год.
		Практичні	
		18 год.	2 год.
		Лабораторні	
		Навчальним планом не передбачено	
		Самостійна робота	
		60 год.	82 год.
Вид контролю: залік			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 33 %/67%

для заочної форми навчання – 11%/89%

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: допомогти студентам-магістрам практично осмислити теоретичні питання, що розкривають онтологічні особливості тексту, ознайомити їх із специфікою, прийомами і технікою лінгвістичного аналізу (ЛА) (на відміну від літературознавчого) і на цій основі

виробити міцні практичні навички ЛА мовних елементів усіх рівнів і тексту в цілому; на основі комплексного аналізу конкретних текстів виявити систему естетичних співфункцій усіх мовних одиниць і їх категорій, що беруть участь у створенні образів у певному тексті як дискурсі.

У результаті вивчення дисципліни студенти-журналісти повинні **знати**:

– що таке текст, контекст, підтекст, макротекст, мікротекст;

– види текстів, ознаки тексту;

– головні принципи лінгвістичного аналізу тексту (ЛАТ) та лінгвістичного аналізу художнього та публіцистичного тексту,

– методи і прийоми лінгвістичного аналізу.

вміти:

– проникати в суть твору, виявляти в словесному тексті причини і фактори його ідейно-естетичного, виховного, емоційного впливу;

– досліджувати на основі комплексного лінгвістичного аналізу систему естетичних співфункцій усіх мовних одиниць і їх категорій, що беруть участь у створенні образів тексту;

– бачити й аналізувати реалізовані функціональні можливості мовних одиниць різних рівнів на певних етапах сприймання твору (акустично-візуальному, уявно-поняттєвому, змістово-сюжетному, образно-естетичному).

Мета проведення лекцій:

– у достатньо економній формі сконцентрувати інформацію, передбачену змістом освіти у вивченні лінгвістичного аналізу тексту;

– деякою мірою компенсувати брак новітніх підручників і посібників;

– прокоментувати контрверсійні, суперечливі погляди на певні проблеми;

– зосередитися на найбільш складних питаннях, у яких важко розібратися самотійно;

– формувати у тих, хто навчається, уміння слухати і усвідомлювати побачене і почуте;

– здійснювати такі важливі розумові операції як аналіз, синтез, порівняння тощо;

– здійснювати безпосередній контакт, емоційний і виховний вплив викладача на слухачів (студентів), чого не може дати жодний підручник;

– найбільш ефективно окреслювати напрямки подальшої самотійної роботи.

Завдання проведення лекцій:

У результаті проведення лекцій студенти повинні **знати**:

– предмет та завдання курсу;

– базові поняття, що використовуються при вивченні лінгвоаналізу як навчальної дисципліни;

– методи і методику вивчення курсу;

– що таке ЛАТ, які його завдання;

– що таке текст, які є види текстів, їх основні властивості;

– що таке контекст, види контекстів;

– засоби текстового зв'язку;

– у чому полягає специфіка художнього та публіцистичного тексту;

– зарубіжні та вітчизняні дослідження з лінгвістики тексту;

– дію факторів, що зумовлюють характер відбору й організацію мовних засобів у тексті (у художньому творі вони органічно злиті), і суб'єктивні, й об'єктивні фактори повинні розглядатися у тісному взаємозв'язку;

– основні прийоми і принципи ЛАТ, схеми ЛАТ текстів належних до різних стилів жанрів.

вміти:

– професійно аналізувати різні типи текстів з урахуванням їх мовної і смислової організації;

– застосовувати методику цілісного і часткового аналізу тексту;

– правильно визначати типи текстів з погляду лінгвістичних критеріїв їх розрізнення;

- застосовувати різноманітні мовознавчі методи аналізу тексту;
- знаходити, виділяти кожний мовний рівень, сконденсований у тексті: графемний, фонетичний, морфемний, словотвірний, лексичний, фразеологічний, морфологічний, синтаксичний, стилістичний, метричний (якщо є);
- характеризувати тексти різних стилів, визначати засоби текстового зв'язку та ті, що передають смислові настанови, характеризувати основні концепції розуміння мови художнього твору;
- на конкретних прикладах текстів виявляти закономірності дії, прояву згаданих факторів, застосовувати кожний прийом при аналізі будь-якого тексту в тому числі і художнього та публіцистичного.

Мета проведення практичних занять: ознайомити студентів-магістрів із принципами аналізу художнього та публіцистичного тексту, навчити враховувати при аналізі тексту його стильову належність; жанрову специфіку, літературно-художню позицію автора; смисловою організацію тексту й особливості мовних засобів на різних рівнях мови, що організовують відповідний текст.

У результаті проведення практичних занять студенти повинні

знати:

- предмет та завдання курсу;
- базові поняття, що використовуються при вивченні лінгвоаналізу як навчальної дисципліни;
- методи і методику вивчення курсу;
- що таке ЛАТ, які його завдання;
- що таке текст, які є види текстів, їх основні властивості;
- що таке контекст, види контекстів;
- засоби текстового зв'язку;
- у чому полягає специфіка художнього та публіцистичного тексту;
- зарубіжні та вітчизняні дослідження з лінгвістики тексту;
- дію факторів, що зумовлюють характер відбору й організацію мовних засобів у тексті (у художньому творі вони органічно злиті), і суб'єктивні, й об'єктивні фактори мусять розглядатися у тісному взаємозв'язку;
- основні прийоми і принципи ЛАТ, схеми ЛАТ текстів належних до різних стилів жанрів.

вміти:

- частково або комплексно (з урахуванням усіх рівнів мови) аналізувати художні й публіцистичні тексти;
- користуватися фаховою термінологією;
- самостійно застосувати набуті теоретичні знання на практиці.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1

Змістовий модуль 1. Лінгвістичні класифікації текстів

Тема 1. Вступ. Основи лінгвістичного аналізу тексту як філологічна наука і навчальна дисципліна

Мета, завдання і предмет курсу «Основи лінгвістичного аналізу тексту». Становлення і розвиток лінгвістики тексту. Лінгвоаналіз як складова частина лінгвістики тексту. Основні проблеми лінгвістичного аналізу тексту. Рівні лінгвоаналізу: графемний, фонетичний (фонологічний), морфемний, словотвірний, лексико-фразеологічний, морфологічний, синтаксичний, стилістичний. Різновиди лінгвістичного аналізу тексту.

Тема 2. Поняття про текст

Текст. Значення терміна. Текст як основний об'єкт дослідження лінгвістичної дисципліни «Основи лінгвістичного аналізу тексту». Види текстів та їх властивості. Контекст, підтекст. Засоби текстового зв'язку. Особливості публіцистичного тексту.

Тема 3. Основні категорії тексту

Категорії тексту в мовознавстві. Цілісність, зв'язність, дискретність (членованість), інформативність, референційність, інтертекстуальність, антропоцентричність як основні текстові категорії. Адресантність і адресатність у тексті.

Змістовий модуль 2. Принципи і прийоми лінгвістичного аналізу тексту. Методика і техніка лінгвістичного аналізу тексту.

Тема 4. Характер відбору й організації мовних засобів у тексті

Об'єктивні фактори відбору і організації мовних засобів у тексті: епоха, період, час створення тексту; мовна норма; суб'єктивні фактори: належність тексту до певного стилю, жанру; ситуація (фрагмент дійсності, який відображений у тексті); тип викладу (розповідь, опис, міркування); характер персонажів; естетична та ідейна спрямованість твору.

Прийоми лінгвоаналізу: візуальне й акустичне сприймання тексту; сегментування; спостереження над мовними елементами всіх рівнів; вибір і систематизація матеріалу відповідно до актуалізованих мовних засобів; лінгвістичний коментар мовних явищ відповідно до специфіки тексту; лінгвістичний експеримент як один із прийомів аналізу тексту; поняття про статистичні прийоми аналізу тексту.

Тема 5. Особливості лінгвістичного аналізу поетичних, прозових, драматургійних текстів

Визначення жанрової належності поетичного тексту (поема, балада, поезія, сонет, байка тощо). Тематично-ідейний зміст та образна система твору. Озвучення тексту або уривка (читання вголос, прослуховування запису на платівці, магнітофонній стрічці). Мовні засоби, якими досягається ритм, рима, евфонія поетичного тексту. Співвіднесеність мовних засобів і розміру віршованого тексту. Особливості мовного вираження поетичної образності (на мовному матеріалі всіх рівнів). Функції алітерації, оноματοпоетичної лексики тощо. Виявлення її характеристика емоційно забарвлених мовних елементів. Естетична функція поетичного слова.

Виділення структурних компонентів тексту: діалоги, монологи, ремарки. Опис і характеристика: мовних прийомів побудови діалогу (комунікативна спрямованість, співвіднесеність лексичних одиниць, особливості синтаксичної структури реплік, їх інтонаційний малюнок); змістових і мовно-виражальних особливостей побудови монологу; мовних особливостей, ремарок та специфіки ремарок у драматургійних текстах різних авторів; мовних засобів підтексту (якщо він є). Визначення особливостей передачі сюжету, змісту та ідейного задуму у творах драматичного жанру. Створення образності засобами драматургійного тексту. Розміщення образотворчих мовних засобів у тексті драми.

Загальна схема лінгвістичного аналізу тексту.

Тема 6. Лінгвістичний аналіз тексту крізь призму різних ідіостилів

Визначення основної теми мікротем уривків. Спостереження над мовними елементами усіх рівнів у зіставляваних текстах. Виявлення в аналізованих текстах специфіки відбору мовних засобів та особливостей, їх організації для створення відповідних образів. Система мікрообразів кожного мікротексту. Визначення особливостей мовної тканини тексту, що залежить від ідейно-літературного спрямування автора та його індивідуальної творчої манери. Творче застосування загальної схеми лінгвістичного аналізу з метою окреслення індивідуально-авторського стилю письменника.

Модуль 2

Підсумковий контроль, залік

Програмові вимоги додаються.

Модульний контроль передбачає написання та захист залікової роботи (лінгвістичний аналіз публіцистичного тексту відповідно до запропонованого зразка), складання колоквиуму (50 фахових термінів, що складають зміст дисципліни); написання контрольної роботи.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усьо-го	у тому числі					усьо-го	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р		л	п	лаб	інд	с.р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Лінгвістичні класифікації текстів												
Тема 1. Вступ. Основи лінгвістичного аналізу тексту як філологічна наука і навчальна дисципліна	14	2	2			10	16	2	2			12
Тема 2. Характер відбору й організації мовних засобів у тексті	16	2	4			10	16	2				14
Тема 3. Особливості лінгвістичного аналізу поетичних, прозових, драматургічних текстів	16	2	4			10	16	2				14
Разом за змістовим модулем	46	6	10			30	48	6	2			40
Змістовий модуль 2. Принципи і прийоми лінгвістичного аналізу тексту. Методика і техніка лінгвістичного аналізу тексту												

Тема 4. Характер відбору і організації мовних засобів у тексті	16	2	4			10	14					14
Тема 5. Особливості лінгвістич-ного аналізу поетичних, прозових, драматургій- них текстів	14	2	2			10	14					14
Тема 6. Лінгвістич-ний аналіз тексту крізь призму різних ідіостилів	14	2	2			10	14					14
Разом за змістовим модулем 2	44	6	8			30	42					42
Усього годин	90	12	18			60	90	6	2			82

Модуль 2. Підсумковий контроль, залік

Перевірка набутих знань: аудиторна і самостійна робота студентів

5. Теми семінарських занять

Навчальним планом не передбачено

6. Теми практичних занять (денна форма)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Методика і техніка лінгвістичного аналізу тексту	2
2	Поняття про текст. Види текстів	2
3	Прийоми лінгвістичного аналізу тексту. Загальна схема аналізу	2
4	Мовна організація публіцистичного тексту	2
5	Лінгвістичний аналіз поетичного тексту	2
6	Лінгвістичний аналіз драматургійного тексту	2
7	Лінгвістичний аналіз прозового тексту	2
8	Лінгвоаналіз крізь призму контрактивної лінгвістики. Контрольна робота (аналіз запропонованого тексту за схемою)	2
9	Лінгвоаналіз крізь призму різних ідіостилів. Колоквіум	2
	Разом	18

Теми практичних занять (заочна форма)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Прийоми лінгвістичного аналізу тексту. Загальна схема аналізу. Колоквіум	1
2	Лінгвістичний аналіз художнього тексту. Контрольна робота (аналіз запропонованого тексту за схемою)	1
	Разом	2

7. Теми лабораторних занять
Навчальним планом не передбачено

8. Самостійна робота (денна форма)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Комунікативний аспект аналізу мовних явищ	2
2	Мовленнєва стратегія і тактика. Проблеми мовленнєвого впливу в аспекті мовленнєвих стратегій	4
3	Класифікація форм мовленнєвого спілкування	4
4	Діалог і його організація	4
5	Непрямі мовленнєві акти та імпліцитна інформація в них	4
6	Категорія оцінки та рівні її репрезентації в тексті. Способи вираження оцінки	4
7	Типи репрезентації чужого мовлення в публіцистичному тексті	4
8	Приховані (імпліцитні) та відкриті (вербальні) типи інформації в тексті	4
9	Прагматичний аспект вивчення тексту	4
10	Креолізований текст	4
11	Стилістична домінанта і проблема цілісного вивчення публіцистичного тексту	4
12	Стилістична своєрідність різних видів і жанрів наукових текстів	4
13	Тональні і літературні якості тексту	2
14	Значення і зміст. Глибина прочитання тексту	4
15	Рекламні тексти та їх мовні особливості	2
16	Текст і дискурс	2
17	Адресатність і адресантність тексту	2
18	Адресат у публіцистичному тексті	4
19	Поняття дескрипції та її роль у процесі аналізу художнього цілого	4
20	Засоби формування імпліцитності в публіцистичному тексті	4
21	Символ як універсальне загальнофілософське поняття	2
22	Роль власного імені в публіцистичному тексті	2
23	Підготовка до проведення контрольної роботи	2
24	Підготовка зразка лінгвістичного аналізу публіцистичного тексту відповідно до запропонованої схеми	6
	Разом	82

Самостійна робота (заочна форма)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Комунікативний аспект аналізу мовних явищ.	2
2	Мовленнєва стратегія і тактика. Проблеми мовленнєвого впливу в аспекті мовленнєвих стратегій.	2
3	Класифікація форм мовленнєвого спілкування.	2
4	Діалог і його організація.	4
5	Непрямі мовленнєві акти та імпліцитна інформація в них.	2
6	Категорія оцінки та рівні її репрезентації в тексті. Способи вираження оцінки	4
7	Типи репрезентації чужого мовлення в тексті	4
8	Приховані (імпліцитні) та відкриті (вербальні) типи інформації в тексті	4
9	Прагматичний аспект вивчення тексту	4
10	Креолізований текст	4
11	Стилістична домінанта і проблема цілісного вивчення художнього тексту	2
12	Стилістична своєрідність різних видів і жанрів наукових текстів	4
13	Тональні і літературні якості тексту	2
14	Значення і зміст. Глибина прочтання тексту	4
15	Рекламні тексти та їх мовні особливості	2
16	Текст і дискурс	4
17	Адресатність і адресантність тексту	2
18	Адресат у художньому тексті	2
19	Поняття дескрипції та її роль у процесі аналізу художнього цілого	2
20	Засоби формування імпліцитності в художньому тексті	4
21	Символ як універсальне загальнофілософське поняття	4
22	Роль власного імені в художньому тексті	2
23	Підготовка до проведення контрольної роботи	4
24	Підготовка зразка лінгвістичного аналізу художнього тексту відповідно до запропонованої схеми	4
25	Поняття про текст. Види текстів	4
26	Лінгвоаналіз крізь призму різних ідіостилів	4
	Разом	82

9. Індивідуальні завдання

10. Методи навчання

При викладанні курсу використовуються такі методи навчання:

пояснювально-ілюстративний – знання не просто повідомляють, а пояснюють, обґрунтовують, коментують. Робиться все, щоб було менше механічного запам'ятовування, а більше розуміння сутності. Метод навчання пов'язаний з використанням засобів наочності та репродуктивним характером засвоєння знань. Тому чільне місце тут посідають самостійні роботи, вправи (за наявним зразком, зокрема аналіз художнього тексту за наведеною схемою);

проблемний – така організація процесу навчання, основа якої полягає в утворенні у навчальному процесі пошукових ситуацій. Проблемний метод навчання розвиває активність,

самостійність, творчі здібності (виявляється у самостійному доборі текстів для аналізу, виявленні у них ключових, суттєвих для аналізу елементів);

проблемний виклад матеріалу – полягає в розкритті викладачем шляху дослідження проблеми, показуючи її вирішення від початку до кінця, викладач демонструє еталон проблемного мислення. Метод використовується тоді, коли студенти ще не можуть самостійно розв'язувати проблемні задачі (на лекціях викладач детально пояснює контрверсійність поглядів на текст, різні види лінгвоаналізу);

частково-пошуковий – полягає в утворенні викладачем проблемної ситуації. Він сам створює проблемну ситуацію, формулює проблему і залучає студентів до її вирішення (реалізується безпосередньо у процесі аналізу тексту, коли стосовно певних його аспектів виникають різні, іноді протилежні думки);

пошуковий метод – викладач створює проблемну ситуацію, формулює проблему, а студенти самостійно її вирішують (реалізується у процесі підготовки зразка аналізу художнього тексту);

дослідницький – студенти самі, за умов проблемної ситуації, формулюють проблему і самостійно її вирішують.

11. Методи контролю

Методи усного контролю – це бесіда, розповідь студента, роз'яснення. Основою усного контролю слугує монологічна відповідь студента (у підсумковому контролі це більш повний, системний виклад) або запитально-відповідна форма – бесіда, у якій викладач ставить запитання і чекає відповіді. Усний контроль, як поточний, проводиться на кожному занятті в індивідуальній, фронтальній або комбінованій формі.

Письмовий контроль (контрольна робота, реферат) забезпечує глибоку і всебічну перевірку засвоєння, оскільки вимагає комплексу знань і умінь студента. У письмовій роботі студентові необхідно показати і теоретичні знання, і вміння застосовувати їх для розв'язання конкретних задач, проблем, крім того, виявляється ступінь оволодіння письмовою мовою, вміння логічно, адекватно проблемі скласти свій текст, давати оцінку твору, проблемі.

Дидактичний тест (тест досягнень) – це набір стандартизованих завдань з визначеного матеріалу, який встановлює ступінь засвоєння його студентами.

Контроль набутих знань і умінь із навчальної дисципліни «Основи лінгвістичного аналізу тексту» здійснюється у два етапи:

- на практичних заняттях та при перевірці виконаної студентом самостійної роботи й індивідуальних завдань шляхом усного чи письмового опитування студента;
- при перевірці залікової роботи (за запропонованою схемою).

Зразки текстів для контрольних робіт

Не тане сніг

І напливає, мов зоря з туману,
Твоє обличчя, тихе й мовчазне.
Повзе крізь мене, мов нема мене,
І проплива, всміхаючись оманно.

І вже немає ... Лиш тече ріка.
Туман-ріка наповнює алеї.
І на плечі лежить твоя рука.
Вже й не рука. А так ... Тепло від неї.

Подаленіло ... Стихло ... Як у сні.
І стало знову холодно-задушно.
Тече ріка ... На наших голих душах

Не тане сніг ...

Тетяна Яковенко «Автопортрет з конваліями»

Як тихо спиш ...

Аж подиху не чуть.

Так, певно, сплять лише пречисті душі.

Візьму зорю із неба, присвічу –

І тінь од брів гойднеться на подушці.

Як тихо спиш ...

Як місяць на воді.

Так сплять, коли у головах любисток.

Твого обличчя обриси бліді

Усе життя не можу розлюбити.

Як тихо спиш ...

Як яблуневий цвіт.

Боюсь тебе торкнутися й диханням.

Завмер над нами опівнічний світ,

Такий глибокий, як моє кохання.

Тетяна Яковенко «Автопортрет з конваліями»

ЗАГАЛЬНА СХЕМА ЛІНГВІСТИЧНОГО АНАЛІЗУ ТЕКСТУ

1. Автор, загальна характеристика творчості.
2. Твір (текст). Час написання, жанрова належність, тема, сюжет, ідея, композиція.
3. Сегментування тексту: пояснення незрозумілих слів.
4. Місце контрольного тексту в композиції всього твору.
5. Характер повідомлення, вираженого текстом: розповідь, опис, міркування, діалог, монолог.
Мова автора чи мова персонажів.
6. Образна система:
 - мікрообрази, макрообрази;
 - художня деталь.
7. Кваліфікація мовних елементів різних рівнів та лінгвістичне коментування добору їх відповідно до теми, задуму, образної системи твору та художньо-естетичної концепції автора:
 - лексичний (лексико-фразеологічний) рівень: виявлення найбільш нормативних у змістовому, емоційному та естетичному відношеннях мовних одиниць;
 - характеристика лексики з погляду: конкретності – абстрактності, однозначності – багатозначності, наявності прямих – переносних значень, синонімії – антонімії – омонімії – паронімії,
 - лексика з погляду походження: українська – запозичена (конкретизувати), уточнити в часовому аспекті;
 - лексика з погляду використання: загальноживана – спеціально вживана, активна – пасивна (неологізми, архаїзми), позитивно забарвлена – негативно забарвлена.
8. Граматичний рівень:
 - частотність уживання різних морфологічних форм, різних частин мови;
 - словосполучення, типи словосполучень, типи синтаксичних відношень у словосполученнях;
 - речення, структурні і смислові типи їх, особливості зв'язку між частинами складних речень;
 - фрази, надфразні єдності, синтаксична синонімія;

- особливості порядку слів у реченні;

- наголос, види наголосу.

9. Засоби текстового зв'язку.

10. Засоби, що передають смислові настанови.

11. Словотвірний рівень (типи похідних, що переважають, роль елементарних словотвірних одиниць в організації тексту, в забезпеченні єдності і цілісності теми).

12. Фонетичний рівень.

13. Графемний рівень (якщо він яскраво виражений).

14. Художні засоби тексту:

- епітети, гіперболи, метафори, порівняння тощо;

- вказати на яких лінгвістичних елементах вони побудовані.

15. Мовні засоби тексту, якими досягається його образність.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

денна форма навчання

Поточне тестування та самостійна робота						Сума
Змістовий модуль №1			Змістовий модуль № 2			
T1	T2	T3	T4	T5	T6	100
п/о	п/о	п/о	п/о	п/о	п/о	

п/о – поточне оцінювання (40 б) – коефіцієнт 5

контрольна робота – (10 б)

колоквиум – (30 б)

залікова робота – (20 б)

заочна форма навчання

Поточне тестування та самостійна робота		Сума
Змістовий модуль №1		
T1	T2	100
п/о	п/о	

п/о – поточне оцінювання (40 б) – коефіцієнт 5

контрольна робота – (10 б)

колоквиум – (30 б)

залікова робота – (20 б)

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням

13. Методичне забезпечення:

- конспекти лекцій;
- варіанти контрольних робіт;
- програмові вимоги до курсу;
- варіанти запитань для самостійної роботи студентів;
- словник-довідник термінів із дисципліни: Лінгвістичний аналіз тексту : словник термінів / [Голянич М. І., Іванишин Н. Я., Ріжко Р. Л., Стефурак Р. І.] ; за редакцією М. І. Голянич. – Івано-Франківськ : Сімик, 2012. – 392 с.;
- методичні матеріали: Методичні рекомендації до курсу «Основи лінгвістичного аналізу тексту» для магістрів заочної форми навчання спеціальності «Журналістика» / укл. : М. І. Голянич, Р. Л. Савчук, Р. І. Стефурак. – Івано-Франківськ : Голіней О. М., 2019. – 144 с.
- хрестоматія: Голянич М. І. Основи лінгвістичного аналізу тексту : хрестоматія до дисципліни / М. І. Голянич, Р. Л. Савчук. – Івано-Франківськ : ПНУ, 2019. – 63 с. – Режим доступу: <http://lib.pnu.edu.ua/elibrary-res.php?a=хрестоматія&nom=2>

14. Рекомендована література

Базова

1. Анисимова Е. Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация : на материале крелизованных текстов / Е. Е. Анисимова. – М. : Академия, 2003. – 128 с.
2. Бабенко Л. Анализ речевой структуры художественного текста / Л. Бабенко // Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : учебник ; практикум / Л.Г.Бабенко. – М., 2003. – С. 425-452.
3. Бабенко Л. Алгоритм комплексного лингвистического анализа художественного текста / Л. Бабенко // Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : ученик ; практикум / Л.Г.Бабенко. – М., 2003. – С. 220.
4. Бабенко Л. Г. Семантическое пространство текста и его анализ / Людмила Григорьевна Бабенко // Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа : учебник. / Л.Г.Бабенко. – М., 2004. – С. 95-255.
5. Бабенко Л. Г. Экстралингвистические параметры текста / Людмила Григорьевна Бабенко // Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа : учебник / Л.Г.Бабенко. – М., 2004. – С. 52-75.
6. Бабенко Л. Текст как объект лингвистического анализа / Л. Бабенко // Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : ученик ; практикум / Л.Г.Бабенко. – М., 2003. – С. 11-49.
7. Бабенко Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : учебник ; практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. – М. : Флинта, Наука, 2003. – 496 с.
8. Бацевич Ф. С. Нариси з лінгвістичної прагматики : монографія / Флорій Сергійович Бацевич. – Львів : ПАІС, 2010. – 336 с.
9. Бацевич Ф. С. Основи комунікативної лінгвістики : підручник / Ф. С. Бацевич. – К. : Видавничий центр «Академія», 2004. – 344 с. – (Словники України).
10. Беценко Т. Актуальні питання філологічного аналізу художнього тексту / Т. Беценко // Українська література в загальноосвітній школі. – 2012. – № 3. – С. 24-29.
11. Белова А. Поняття «стиль», «жанр», «дискурс» в сучасній лінгвістиці / Белова А. // Вісник КНУ : іноземна філологія. – 2004. – вип. 32–33. – С. 8—14.
12. Бойко Н. І. Українська експресивна лексика: семантичний, лексикографічний і функціональний аспекти : монографія / Надія Іванівна Бойко. – Ніжин : ТОВ Видавництво «Аспект-Поліграф», 2005. – 552 с.
13. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста : учеб. пособ. / Нина Сергеевна Болотнова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : «Флинта» ; «Наука», 2007. – 520 с.

14. Бондарчук Н. О. Лінгвосинергетика як методологічна основа дослідження тексту / Н. О. Бондарчук // Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки. – Луцьк, 2011. – Вип. 1 : Філологічні науки: Мовознавство. – С. 24-27.
15. Брокмейер Й. Нарратив: проблемы и обещания одной альтернативной парадигмы / Брокмейер Й., Харре Р. // Вопр. философии. – 2000. – №3.
16. Валгина Н. С. Теория текста : учеб. пособие / Нина Сергеевна Валгина. – М. : Логос, 2004. – 280 с.
17. Виды лингвистического анализа в образцах и комментариях : учебное пособие / под ред. А.А.Силки. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Суми : Университетская книга, 2009. – 254 с.
18. Виноградов В. В. О теории художественной речи / В. В. Виноградов. – М. : Высшая школа, 1971. – 240 с.
19. Вокальчук Г. М. Авторський неологізм в українській поезії ХХ століття (лексикографічний аспект) : монографія / Галина Миколаївна Вокальчук ; за ред. А. П. Грищенка. – Рівне : Науково-видавничий центр «Перспектива», 2004. – 524 с.
20. Вольф Е. М. Функциональная семантика оценки / Елена Михайловна Вольф ; вступ. ст. Н. Д. Арутюновой, И. И. Чельшевой. – Изд. 3-е, стереотипное. – М. : Ком Книга, 2006. – 280 с. – (Лингвистическое наследие ХХ века).
21. Всеволодова М. К вопросу о методологиях и методиках лингвистического анализа / М. Всеволодова // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. – 2005. – № 3. – С. 51-78.
22. Всеволодова М. О ключевых проблемах категоризации текста / Всеволодова М. // Вестник МГУ. – сер. 9. филология. – 2007. – №2. – С. 7–31.
23. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования / Илья Романович Гальперин. – М. : КомКнига, 2007. – 144 с.
24. Гвишиани Н. Лексическая структура и дискурс / Гвишиани Н. // Филологические науки. – 2007. – №3. – С. 53—63.
25. Голубовська І. О. Етнічні особливості мовних картин світу : монографія / Ірина Олександрівна Голубовська. – [2-е вид., випр. і доп.]. – К. : Логос, 2004. – 284 с.
26. Голякова Л. Подтекст: прагматические параметры художественной коммуникации / Л. Голякова // Филологические науки. – 2004. – №4. – С. 66–72.
27. Голянич М. І. Внутрішня форма слова і дискурс : монографія / Марія Іванівна Голянич. – Івано-Франківськ : Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2008. – 296 с.
28. Гузенко Н. Лінгвістичний аналіз тексту на шкільному уроці / Гузенко Н. // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2005. – №22–23. – С. 2—11.
29. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособ. / Андрей Борисович Есин. – 8-е изд. – М. : Флинта; Наука, 2007. – 248 с.
30. Єщенко Т. А. Лінгвістичний аналіз тексту : навчальний посібник / Тетяна Анатоліївна Єщенко. – К. : ВЦ «Академія», 2009. – 264 с. – («Альма-матер»).
31. Жайворонок В. Українська етнолінгвістика : нариси : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Віталій Жайворонок. – К. : Довіра, 2007. – 262 с.
32. Загнітко А. Лінгвістика тексту : науково-навчальний посібник / Анатолій Загнітко. – Донецьк : ДонНУ, 2006. – 289 с.
33. Земская Е. А. Словообразование и текст / Земская Е. А. // Вопросы языкознания. – 1990. – №6.
34. Имплицитность в языке и речи / отв. ред. Е. Г. Борисова, Ю. С. Мартемьянов. – М. : Языки русской культуры, 1999. – 200 с.
35. Каменская О. Л. Текст и коммуникация / О. Л. Каменская. – М. : Высшая школа, 1990. – 152 с.
36. Ковалик І. Питання українського і слов'янського мовознавства / Іван Ковалик // Вибрані праці. – Частина II / Упорядник З. Терлак. – Львів – Івано-Франківськ, 2008. – 496 с.
37. Ковалик І. І. Методика лінгвістичного аналізу тексту / І. І. Ковалик, Л. І. Мацько, М. Я. Плющ – К. : Вища школа, 1984. – 120 с.

38. Ковшова М. Л. Лингвистический анализ текста (речевая манипуляция) / М. Л. Ковшова // Вестник МГУ: лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2009. – № 1. – С. 46-55.
39. Кочан І. М. Лінгвістичний аналіз тексту : навч. посіб. / І. М. Кочан. — 2-ге вид., перероб. і доп. – К. : Знання, 2008 — 423 с.
40. Крупа М. Лінгвістичний аналіз художнього тексту : навч. посібник / Марія Крупа. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2008. – 432 с.
41. Крылова М. Н. Художественный текст как прецедентный феномен / М. Н. Крылова // Русская словесность. – 2010. – № 1. – С. 62-65.
42. Кухаренко В. А. Інтерпретація тексту : навчальний посібник для студентів старших курсів факультетів англійської мови / В. А. Кухаренко. – Вінниця : НОВА КНИГА, 2004. – 272 с.
43. Лінгвістичний аналіз тексту : словник термінів / Голянич М.І., Іванишин Н. Я., Ріжко Р.Л., Стефурак Р.І. ; за ред. М.І.Голянич. – Івано-Франківськ : Сімик, 2012. – 392 с.
44. Лукин В. Основы лингвистической теории художественного текста / В. Лукин // Художественный текст: Основы лингвистической теории. Аналитический минимум. / В.А.Лукин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2005. – С. 22-417.
45. Мацько Л. Дискурсивний аналіз тексту / Л. Мацько // Українська література в загальноосвітній школі. – 2008. – № 9. – С. 9-14.
46. Міщук У. Поетична мова як репрезентант мовної особистості (на основі творчості Ліни Костенко та Василя Стуса) / Міщук У. // Українська мова. – 2008. – №2. – С. 89з–101.
47. Мурин Д. Н. Понимать или анализировать текст? – основной вопрос современной методики : [анализ литературного произведения] / Д. Н. Мурин // Русская словесность. – 2010. – № 3. – С. 7-16.
48. Науменко А. М. Філологічний аналіз тексту (основи лінгвопоетики) : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / А. М. Науменко. – Вінниця : НОВА КНИГА, 2005. – 416 с.
49. Невідомська Л. М. Імпліцитність: мовносистемний аспект : монографія / Лілія Невідомська. – Харків : Ранок-НТ, 2012. – 416 с.
50. Панасенко Н. И. Комплексный анализ художественного текста (лексический, стилистический, фонетический и гендерный аспекты) / Н. И. Панасенко // Типологія мовних значень у діахронічному та зіставному аспектах : збірник наукових праць / ред. кол. В.Д.Калушченко. – Донецьк, 2008. – Вип. 18. – С. 110-122.
51. Редін П. О. Смысловая інтерпретація тексту у вимірі лінгвокомунікативної компетенції / П. О. Редін // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2012. – № 6. – С. 36-37.
52. Ситченко А. Морфологічний аналіз художнього твору / Ситченко А. // Українська мова та література в загальноосвітній школі. – 2005. – №12. – С. 11—14.
53. Сулименко Н. Е. Текст и аспекты его лексического анализа : учебное пособие. / Н. Е. Сулименко. – СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2007. – 212 с.
54. Теория и практика анализа текста в аспекте скрытой прагмалингвистики : монография / под ред. докт. филол. н., проф. Г.Г.Матвеевой / Матвеева Г.Г., Бутусова А.В., Ломова О.Е., Моисеенко Л.А. – Ростов-на-Дону : ИУБиП, 2007. – 196 с.
55. Филиппов К. А. Лингвистика текста : курс лекций / Константин Анатольевич Филиппов. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб. : С.-Петербург. ун-та, 2007. – 331 с.
56. Художній текст – слово – образ: лінгвостилістичний аспект : монографія / [М. І. Голянич, І. О. Бабій, Н. Я. Іванишин та ін.] ; за редакцією М. І. Голянич. – Івано-Франківськ : Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2010. – 408 с.
57. Шевченко Л. Лінгвістичні інтерпретації / Шевченко Л. // Мовознавство. – 2006. – №5. – С.66—72.
58. Ягунова Е. Коммуникативная и смысловая структуры текста и его восприятие / Е. Ягунова // Вопросы языкознания. – 2007. – № 6. – С. 32-49.

59. Яшенкова О. В. Основи теорії мовної комунікації : навч. посіб. / О. В. Яшенкова. – К. : ВЦ «Академія», 2010. – 312 с.

Додаткова

1. Алефиренко Н. Ф. Поэтическая энергия слова. Синергетика языка сознания и культуры / Николай Федорович Алефиренко. – М. : Academia, 2002. – 394 с.
2. Баган М. П. Категорія заперечення в українській мові: функціонально-семантичні та етнолінгвістичні вияви : монографія / М. П. Баган. – К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2012. – 376 с.
3. Безкровна І. О. Поетичний текст як комунікативний акт: типи адресатів / Безкровна І. О. // Мовознавство. – 1988. – №4 – 5. – С. 67–72.
4. Демьянков В. З. Интерпретация как инструмент и как объект лингвистики / Демьянков В. З. // Вопросы филологии. – 1999. – № 2. – С. 5–13.
5. Жданов Ю. Н. О понятии «информационная недостаточность текста» / Жданов Ю. Н. // Теоретическая и прикладная лингвистика. Вып. 1. Проблемы философии языка и сопоставительной лингвистики. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 1999. – С. 117–129 // www.Philology.ru.
6. Завальнюк І. Я. Синтаксичні одиниці в мові української преси початку ХХІ століття: функціональний і прагмалінгвістичний аспекти: монографія / І. Я. Завальнюк. – Вінниця: Нова Книга, 2009. – 400с.
7. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В. И. Карасик. – Волгоград : Перемена, 2002. – 477 с.
8. Клименко Н. Ф. Динамічні процеси в сучасному українському лексиконі : монографія / Н. Ф. Клименко, Є. А. Карпіловська, Л. П. Кислюк. – К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2008. – 336 с.
9. Кравець Л. Динаміка метафори в українській поезії ХХ ст. : монографія / Лариса Кравець. – К. : ВЦ «Академія», 2012. – 416 с. – (Серія «Монограф»).
10. Красных В. В. Основы психолингвистики и теории коммуникации / В. В. Красных. – М. : Гнозис ; Кучково поле, 2001. – 270с.
11. Кубрякова Е. С. О тексте и критериях его определения / Кубрякова Е. С. // Текст. Структура и семантика. Т. 1. – М., 2001. – С. 72–81 // www.srcc.msu.su.
12. Лагутин В. И. Проблемы анализа художественного диалога (к прагмалингвистической теории драмы) / В. И. Лагутин. – Кишинев : ШТИИИЦА, 1991. – 97 с.
13. Луцак С. М. Домінанта як ментальне осердя художньо-естетичного процесу (на матеріалі української літератури межі ХІХ –ХХ століть) : монографія / Світлана Луцак ; [наук. ред. Р. Т. Гром'як]. – Івано-Франківськ : Фоліант, 2010. – 400 с.
14. Никитин М. В. Курс лингвистической семантики : учебное пособие для студентов, аспирантов и преподавателей лингвистических дисциплин в школах, лицеях, колледжах и вузах / М. В. Никитин. – СПб. : Научный центр проблем диалога, 1996. – 760 с.
15. Рафикова Н. В. Психолингвистическое исследование процессов понимания текста : монография / Рафикова Н. В. – Тверь : Твер. гос. ун-т, 1999. – 144 с.
16. Степанов Ю. С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования / Ю. С. Степанов. – М. : Школа «Языка русской культуры», 1997. – 824 с. : 51 илл.

СЛОВНИКИ. ДОВІДНИКИ

1. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов / О. С. Ахманова. – изд. 4-е, стереотипное. – М. : КомКнига, 2007. – 576 с.
2. Бацевич Ф. С. Словник термінів міжкультурної комунікації / Ф. С. Бацевич. – К. : Довіра, 2007. – 205 с. – (Словники України).
3. Ганич Д. І. Словник лінгвістичних термінів / Д. І. Ганич, І. С. Олійник. – К. : Вища школа, 1985. – 360 с.

4. Голянич М. І. Словник лінгвістичних термінів: лексикологія, фразеологія, лексикографія / Голянич М. І., Стефурак Р. І., Бабій І. О. ; за редакцією М. І. Голянич. – Івано-Франківськ : Сімик, 2011. – 272 с.
5. Горте М. А. Фигуры речи : терминологический словарь / М. А. Горте. – М. : ЭНАС, 2007. – 208 с. – (Русская речь).
6. Демський М. Т. Словник метамови інтерпретатора художнього тексту : навч. посібник / М. Т. Демський, Л. В. Краснова ; за ред. М. І. Дубини. – К. : ІСДО, 1994. – 60 с.
7. Етимологічний словник української мови : у 7 т. / [редкол. : О. С. Мельничук (голов. ред.) та ін.] – К. : Наук. думка, 2006. – Т. 5. – 2006. – 704с.
8. Єрмоленко С. Я. Українська мова. Короткий тлумачний словник лінгвістичних термінів / С. Я. Єрмоленко, С. П. Бибики, О. Г. Тодор ; за ред. С. Я. Єрмоленко. – К. : Либідь, 2001. – 224 с.
9. Жайворонок В. Знаки української етнокультури : словник-довідник / Віталій Жайворонок – К. : Довіра, 2006. – 703 с.
10. Калашник В.С., Колоїд Ж.В. Словник фразеологічних антонімів української мови. – К.: Довіра, 2004. – 284с.
11. Краткий словарь когнитивных терминов / Е. С. Кубрякова, В. З. Демьянков, Ю. Г. Панкрац, Л. Г. Лузина ; под общей редакцией Е. С. Кубряковой. – М. : Филологический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова, 1997. – 245 с.
12. Культура русской речи : энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева и др. – М. : Флинта : Наука, 2003. – 840 с.
13. Леськів Б. Поетичні фігури : словник / Богдан Леськів. – Тернопіль : Книголюб, 2000. – 152 с. Словник української мови: В 11т. – К.: Наук. думка, 1970-1980рр.
14. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. – К. : ВЦ «Академія», 2006. – 752 с. – (Nota bene).
15. Мала філологічна енциклопедія / уклали : О. І. Скопненко, Т. В. Цимбалюк. – К. : Довіра, 2007. – 478 с. : іл.
16. Матвеева Т. В. Полный словарь лингвистических терминов / Т. В. Матвеева. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 562[1] с. – (Словари).
17. Полюга Л. М. Повний словник антонімів української мови / Л. М. Полюга. – 3-є вид., допов. і випр. – К. : Довіра, 2006. – 510 с.
18. Русский язык. Энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Караулов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Большая Российская энциклопедия ; Дрофа, 1997. – 703 с.
19. Селіванова О. О. Лінгвістична енциклопедія / Олена Олександрівна Селіванова. – Полтава : Довкілля – К., 2010. – 844 с.
20. Словник синонімів української мови : У 2 т. / А. А. Бурячок та ін. – К.: Наук. думка, 1990 – 2000.
21. Словник тропів і стилістичних фігур / автор-укладач В. Ф. Святовець. – К. : ВЦ «Академія», 2011. – 176 с. – (Серія «Nota bene»).
22. Ставицька Л. Короткий словник жаргонної лексики української мови / Леся Ставицька – К. : Критика, 2003. – 336 с.
23. Стариченок В. Д. Большой лингвистический словарь/ В. Д. Стариченок. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 811 (1) с. – (Словари).
24. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / [под ред. М. Н. Кожиной]. – [2-е изд., испр. и доп.]. – М. : Флинта : Наука, 2006. – 696 с.
25. Ткачук О.М. Наратологічний словник / О. М. Ткачук. – Тернопіль : Астон, 2002. – 173 с.
26. Українська мова : енциклопедія / редкол. : Русанівський В. М., Тараненко О. О. (співголови), Зяблюк М. П. [та ін.]. – [2-ге вид., випр. і доп.]. – К. : Вид-во «Укр. енцикл.» ім. М. Бажана, 2004. – 824 с. : іл.

27. УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія / Гол. ред. В.М. Попович. – К.: Ірина, 1999. – 1551с.
28. Фразеологічний словник української мови: У 2 т. / За ред. С. І. Головащук та ін. – К.: Наук. думка, 1994.
29. Штерн І. Б. Вибрані топіки та лексикон сучасної лінгвістики: Енциклопедичний словник для фахівців з теоретичних гуманіт. дисциплін та гуманіт. інформатики / І. Б. Штерн; Міжнародний фонд «Відродження» – К.: АртЕк, 1998. – 335 с.
30. Языкознание: большой энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. – 2-е изд. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 685 с.: ил.

15. Інформаційні ресурси

- Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua/>
«Мова інфо»: <http://www.mova.info/>
Словники на mova.info: <http://www.mova.info/Page.aspx?l1=61>
Український лінгвістичний портал: <http://ulif.org.ua>
Великий тлумачний словник сучасної української мови онлайн: <http://www.slovnyk.net/>
Українська Вікіпедія. Вільна енциклопедія: http://uk.wikipedia.org/wiki/Головна_стаття
Донецький лінгвістичний портал: <http://www.mova.dn.ua/>
Онлайн-словники компанії «Медіалінгва» на Meti. Англійська, французька, німецька, іспанська мови. Понад 25 тематичних словників: <http://multilex.meta.ua/>
Сайт «Весна». Українсько-білорусько-польсько-російсько-англійський тлумачний словник: <http://www.slovnyk.org.ua/>
Словники й енциклопедії в режимі онлайн: <http://dic.academic.ru/>
Я розмовляю українською. Антисуржик: <http://www.arkas-proswita.iatp.org.ua/>
Українські онлайніві словники. Лінгвістичні мовні ресурси та розваги, «CyberMovalogo» – англійсько-український, англійсько-український Pro, українсько-англійський словники: <http://lingresua.tripod.com/>
Українські неологізми: <http://words.volyn.net/>
Семиотические исследования и электронная библиотека: <http://www.lib.semiotics.ru/>
Журнал «Критика и семиотика»: <http://www.nsu.ru/education/virtual/cs.htm>
Журнал «Дискурс»: <http://www.nsu.ru/education/virtual/discourse.htm>
Бібліотека української і зарубіжної літератури: <http://www.ukrlib.com.ua/books>
Електронна бібліотека української літератури: <http://www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html>
Національний корпус російської мови: www.ruscorpora.ru
Сусов Іван Павлович. Історія язукознання: <http://lib.ru/TEXTBOOKS/yazykoznanie.txt>
Лінгвістична бібліотека на російському освітньому порталі auditorium.ru: http://www.auditorium.ru/aud/p/index.php?a=presdir&c=getForm&r=discDesc&discipline_id=10
Лінгвістична література на linguists.narod.ru: <http://linguists.narod.ru/downloads1.html>
Читальний зал з проблем перекладознавства на linguists.narod.ru: <http://linguists.narod.ru/readh.html>
Російсько-українські словники: «Російсько-український академічний словник» (1924-1933) за редакцією акад. А.Е. Кримського та акад. С.О.Єфремова; О.Ізюмов. Російсько-український словник (літери А–Ж, Р–Я, 1926, 1930); В. Підмогильний, Є. Плужник. Російсько-український фразеологічний словник (1928); Російсько-український словник технічної термінології (І.Шелудько, Т.Садовський, 1928); Російсько-український словник ділової мови (М. Дорошенко, М.Станиславський, В. Страшкевич, 1930); Російсько-український словник правничої мови (В. І. Войткевич-Павлович, Г. Д. Вовкушівський та

інші, 1926); Російсько-український словник сталих виразів (І.О.Вирган, М.М.Пилинська, 1959): <http://r2u.org.ua/>

Он-лайн словники та он-лайн перекладачі: http://www.unika.in.ua/ua/dic_ua.php

Бик І.С. Теорія і практика перекладу. Тексти лекцій: <http://www.franko.lviv.ua/faculty/intrel/tpp/>

Короткий словник лінгвістичних та перекладацьких термінів (Бик І.С.): <http://www.franko.lviv.ua/faculty/intrel/tpp/glossary.htm>

Бібліотека «Віртуальна Русь». Розділ «Мовознавство»: http://ruthenia.info/text/lang/index_all.htm

Бібліотека «Ізборник». Наукові праці з мовознавства: <http://litopys.org.ua/links/inmovozn.htm>

Лінгвістичний форум: <http://lingvoforum.net/>

Персональний сайт професора Майи Владимировны Всеволодовой: <http://www.vsevolodova.ru/>

Сайт Лінгвістичного музею Київського національного університету імені Тараса Шевченка: <http://www.langs.com.ua/>

Тищенко Костянтин. Метатеорія мовознавства. Монографія:

<http://www.langs.com.ua/publics/КМ/Metateoria/index.htm>

Електронна бібліотека Інституту журналістики КНУ імені Тараса Шевченка: <http://journlib.univ.kiev.ua/>

Російський філологічний портал: <http://www.philology.ru/>

Російська асоціація лінгвістів-когнітологів: <http://www.ralk.info/>

Міжнародна конференція з комп'ютерної лінгвістики «Діалог» (Росія): <http://www.dialog-21.ru/>

Програмові вимоги

з дисципліни «Основи лінгвістичного аналізу тексту»

1. Мета, завдання і предмет курсу «Основи лінгвістичного аналізу тексту».
2. Рівні лінгвоаналізу: графемний, фонетичний (фонологічний), морфемний, словотвірний, лексико-фразеологічний, морфологічний, синтаксичний, стилістичний.
3. Становлення і розвиток лінгвістики тексту. ЛАТ як складова частина лінгвістики тексту.
4. Основні проблеми ЛАТ.
5. Значення курсу для підвищення якості та ефективності журналістської освіти.
6. Текст. Значення терміна.
7. Текст як основний об'єкт дослідження лінгвістичної дисципліни «Основи лінгвістичного аналізу тексту».
8. Види текстів та їх властивості.
9. Контекст, підтекст.
10. Засоби текстового зв'язку.
11. Особливості публіцистичного тексту.
12. Фактори, що зумовлюють характер відбору і організацію мовних засобів у тексті;
 - а) об'єктивні фактори:
 - епоха, період, час створення тексту;
 - мовна норма;
 - б) суб'єктивні фактори:
 - належність тексту до певного стилю, жанру;
 - ситуація (фрагмент дійсності, який відображений у тексті);
 - тип викладу (розповідь, опис, міркування);
 - характер персонажів;

- естетична та ідейна спрямованість твору.

13. Прийоми ЛАТ:

- а) візуальне й акустичне сприймання тексту;
- б) сегментування,
- в) спостереження над мовними елементами всіх рівнів;
- г) вибір і систематизація матеріалу відповідно до актуалізованих мовних засобів;
- ґ) лінгвістичний коментар мовних явищ відповідно до специфіки тексту;
- д) лінгвістичний експеримент як один із прийомів аналізу тексту;
- е) поняття про статистичні прийоми аналізу тексту.

14. Особливості ЛА:

- а) поетичних тексту;
- б) драматургійних текстів;
- в) прозових текстів.

15. Зіставний ЛА текстів:

- а) схожих за змістом, але належних до різних функціональних стилів української літературної мови;
- б) схожих за змістом, однак належних до різних поетичних систем;
- в) однотипних текстів різних мов (контрактивний аналіз).

16. Сутність, категорії комунікативної лінгвістики.

17. ЛАТ у світлі комунікативної лінгвістики.

18. Класифікація форм мовленнєвого спілкування.

19. Діалог і його організація.

20. Непрямі мовленнєві акти та імпліцитна інформація в них.

21. Проблеми мовленнєвого впливу в аспекті мовленнєвих стратегій.

22. Мовленнєві стратегії і тактики: принципи лінгвістичного аналізу.

23. Семантичні типи мовленнєвих стратегій.

24. ЛАТ крізь призму різних ідіостилів.