

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет історії, політології і міжнародних відносин

Кафедра історії України і методики викладання історії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історична музеологія

Освітня програма 032 Історія та археологія

Спеціальність 032 Історія та археологія

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні
кафедри історії України і
методики викладання історії
Протокол № 1 від “31” серпня 2020 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Історична музеологія
Викладач (-і)	Королько Андрій Зіновійович
Контактний телефон викладача	
Е-mail викладача	andrii.korolko@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	2. Цикл вибіркового навчальних дисциплін.
Обсяг дисципліни	90 год.; кількість кредитів ECTS – 3
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	середа, 16.00 год. – 18.00 год.

2. Анотація до курсу

Для українського суспільства важливо не тільки розвиватись, а й зберегти для майбутнього історичні надбання народу. Цьому сприяє така важлива складова духовного життя країни, як музейна справа, яка містить не тільки узагальнюючу історію, теорію та практику складових музеології (музеєзнавства), а й нові знання, спрямовані на філософське осмислення музею та його ролі в сучасному суспільстві, що ґрунтуються на нових концептуальних підходах. Без знання теорії та історії музейної справи, особливостей функціонування музеїв, принципів наукової організації їх діяльності, завдань пошуку, використання і зберігання музейних предметів, знання основних форм проведення культурно-освітньої роботи музейними засобами не можливо якісно підготувати фахівця-культуролога, працівника музею історичного профілю.

Дисципліну «Історична музеологія» викладається на другому курсі впродовж першого семестру обсягом 90 год, з них лекцій – 20 год., семінарських занять – 18 год, самостійна робота – 52 год.; форма підсумкового контролю – залік.

3. Мета та цілі курсу

Мета викладання дисципліни: підготовка висококваліфікованих у галузі історії, які у майбутньому могли б працювати у музейних установах історичного профілю, володіти знаннями з основ музеології, культурології, етнології, археології, суспільних наук; здатних адаптуватися до нових професій, видів та форм зайнятості в економіці в умовах швидких темпів розвитку світової спільноти та глобалізації світу. Здобувач (-ка) науково-освітнього ступеня доктора філософії повинен засвоїти весь матеріал з курсу при допомозі поданих викладачем методичних рекомендацій, підготовлених семінарських занять, самостійної роботи, індивідуальної роботи, колоквиумі, вмінні застосовувати набуті знання у майбутній музейній роботі.

Цілі викладання дисципліни передбачають:

– засвоєння здобувачами науково-освітнього ступеня доктора філософії теоретичних знань, головних термінів і категорій історичної музеології, формування у них навичок роботи із планування діяльності музейних установ історичного профілю, добору експонатів, пояснювальних матеріалів для побудови експозиції, комплектування музейних фондів, охорони і збереження музейних предметів історичних і культурних

пам'яток, а також вміння проводити культурно-освітні заходи із використанням музейних матеріалів;
 – вміння застосовувати набуті знання із курсу історичної музеології, методи і методики її наукових досліджень;
 – здатність володіти технологією роботи з музейними документами і експонатами музею історичного профілю, вміння застосовувати отримані знання при вирішенні професійних завдань, готовність працювати в умовах збільшення обсягу інформації в межах музейних установ, розширення культурних зв'язків на території України і за кордоном.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач (-ка) науково-освітнього ступеня доктора філософії повинен *знати*:

- основи теоретичних знань з історичної музеології;
- історію виникнення і розвитку світової та української музейної справи;
- загальні поняття про головні напрями діяльності музеїв історичного профілю — науково-дослідницьку, фондову роботу, експозиційну і культурно-освітню діяльність;
- нормативно-правове забезпечення з організації музейної справи.

вміти:

- опрацьовуючи тематичну літературу, самостійно збагачувати свій науковий та творчий потенціал, застосовувати прогресивні та раціонально виважені методи оволодіння знаннями;
- орієнтуватись у науковій та періодичній музеєзнавчій літературі із актуальних проблем дисципліни, відбирати з цієї інформації найголовніше, вміти систематизувати її;
- працювати з науково-методичними посібниками та електронними ресурсами із музеєзнавства;
- застосовувати на практиці набуті знання з історичної музеології в музейній, історико-краєзнавчій, пам'яткоохоронній роботі, тощо.

4. Результати навчання (компетентності)

Здатність аналізувати історичні чинники виникнення конкретних ситуацій в історичних подіях. *(ПРН 1)*

Цілеспрямовано вивчати та відстоювати загальнолюдські, національні демократичні і духовно-культурні цінності, вироблені світовою цивілізацією в процесі історичного розвитку. *(ПРН 3)*

Уміння обирати та використовувати сучасні теорії, методологічні засади і досягнення вітчизняної та зарубіжної історичної науки та освіти. *(ПРН 6)*

Здатність займати активну життєву позицію у відстоюванні своєї точки зору та історичної правди з проблем історії й археології. *(ПРН 8)*

Уміння використовувати на практиці програмно-технічні засоби інформатики та сучасні інформаційні системи і технології. *(ПРН 11)*

Здатність використовувати іноземну мову в практичній діяльності за спеціальністю. *(ПРН 15)*

Здатність організовувати дотримання дисципліни та санітарно-гігієнічних вимог учасниками трудового процесу. *(ПРН 18)*

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
семінарські заняття / практичні / лабораторні	18

самостійна робота		52				
Ознаки курсу						
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний / вибірковий		
1-й семестр	032 Історія та археологія	II курс, 3-й семестр		Вибірковий		
Тематика курсу						
I курс, 2-й семестр						
Тема, план	Форма заняття	Література		Завдання, год.	Вага оцінки	
Тема 1. Історична музеологія в системі суспільних наук. 1. Предмет і завдання курсу. 2. Музеальний феномен і музейна інституція як об'єктивна форма. 3. Періодизація музейного руху. 4. Музейні колекції, їх публічність.	лекція, 1 год.	<p>1. Аартс Г. Що таке музей? / Г. Аартс // Музей: менеджмент і освітня діяльність. – Львів : Літопис, 2009. – С. 16–22.</p> <p>2. Бабарицька В. К. Екскурсознавство і музеєзнавство: навчальний посібник / В. К. Бабарицька. – К. : Альтерпрес. 2007. – 464 с.</p> <p>3. Бондарець О. Структура музеєзнавства: актуальні проблеми розвитку науки / О. Бондарець // Наукові записки НаУКМА. Теорія та історія культури. – 2017. – Т. 191. – С. 72–78.</p> <p>4. Вайдагер Ф. Загальна музеологія / Ф. Вайдагер ; пер. з нім. Х. Назаркевич, О. Лянг, В. Лозинського. – Львів : Літопис, 2005. – 630 с.</p> <p>5. ван Менш П. Цели музеологии / П. ван Менш // Вопросы музеологии. – 2014. – № 1 (9). – С. 79–88.</p> <p>6. Закон України «Про музеї та музейну справу» // Відомості Верховної Ради України. – 1995. – № 25.</p> <p>7. Закон України Про внесення змін до Закону України «Про музеї та музейну справу» № 1709-VI від 5 листопада 2009 р. // Урядовий кур'єр. – 2009. – 2 груд. – № 224. – С. 17–19.</p> <p>8. Збірник нормативно-правових актів та методичних матеріалів з питань музейної справи. – Біла Церква, 2006. – Вип. 1. – 272 с.</p> <p>9. Кинард Дж. Музей как ускоритель общественного прогресса / Дж. Кинард // Museum: Ежеквартальный музей ЮНЕСКО. –</p>		–	–	середина вересня 2020 р.

		<p>1985. – № 148. – С. 40–41.</p> <p>10. Кислий О. Артефакти музеєзнавства та сучасність / О. Кислий // Вісник Харківської державної академії культури. – 2013. – Вип. 40. – С. 207–212.</p> <p>11. Кислий О. Археологія, музеєзнавство та проблеми теоретичної музеології / О. Кислий // Актуальні проблеми теорії і практики музейної та пам'яткоохоронної діяльності : зб. наук. праць. – К., 2013. – С. 166–176.</p> <p>12. Ключевые понятия музеологии / Составители: André Desvallés и François Mairesse; перевод на русский язык А.В. Урядникова. – М., 2012. – 104 с.</p> <p>13. Кодекс Музейної етики від ICOM // Сучасні вимоги до діяльності музейних закладів на громадських засадах. – Львів : СПОЛОМ, 2008. – С. 46–62.</p> <p>14. Кръстева, С. Студии по музеология : тотем, тезаурус, кунсткамери, виртуални пространства / Стефанка Кръстева; ред. Велин Кръстев. – София : ФДК, 2003. – 230 с.</p> <p>15. Кушнір В. Проблема предмету та методів музеєлогії та альтернативні погляди / В. Кушнір, Т. Марискевич // Наукові зошити історичного факультету Львівського університету. – 2018–2019. – Вип. 19–20. – С. 151–167.</p> <p>16. Маньковська Р. В. Музей у сучасному соціопросторі: історико-культурологічний аспект / Р. Маньковська // Полікультуротворча діяльність 2010. – К., 2010. – С. 115–120.</p> <p>17. Маньковська Р. Музеологія як наукова галузь: сучасний дискурс та проблема теоретичного інтегрування / Р. Маньковська // Краєзнавство. – 2009. – № 3–4. – С. 136–144.</p> <p>18. Музееведение. Исторические и краеведческие музеи: Краткий курс лекций / под ред. В. Н. Седых. – СПб. : Изд-во Санкт-Петерб. ун-та, 2004.</p> <p>19. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учебное пособие / Ред. Янкова А. С. – М. : Изд-во Высшая школа, 1988. – 431 с.</p> <p>20. Музейна справа та музейна політика в Україні ХХ століття. – К. : Златограф, 2004.</p> <p>21. Нагірняк А. Я. Музеологія: становлення та історіографія / А. Нагірняк // Гілея. – 2015. – № 4. – С. 104–107.</p> <p>22. Нагірняк А. Становлення музеології як науки: історіографія дослідження / А. Нагірняк // Historical and cultural studies. –</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>2015. – Vol. 2, Num. 1. – С. 77–81.</p> <p>23. Нормативные акты ЮНЕСКО по охране культурного наследия. – М. : ЮниПринт, 2002.</p> <p>24. Основи історичного музеєзнавства. Навчально-методичний комплекс нормативного курсу / уклад. проф. О. В. Потильчак. – К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2007. – 57 с.</p> <p>25. Особливості становлення та розвитку музею як соціокультурного інституту // Наука і цінності людського буття : колективна монографія / за ред. В. П. Мельника. – Львів, 2015. – С. 280–294.</p> <p>26. Пантелейчук І. В. Проблема становлення музейної політики в Україні / І. Пантелейчук // Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності : зб. наук. пр. / відп. ред. М. М. Бровко, О. Г. Шутов. – К., 2005. – С. 256–260.</p> <p>27. Пиотровский М. Б. Философия музейного дела / М. Пиотровский // Вестник Санкт-Петербургского ун-та: серия 6 философия, политология. – 2006. – № 1. – С. 7–11.</p> <p>28. Піскова Е. М. Музейна справа в Україні: історія, традиції, проблеми сучасного розвитку / Е. Піскова // Історія України. Маловідомі імена, події, факти (Збірник статей). – К. ; Донецьк, 2001. – Вип. 17. – С. 3–9.</p> <p>29. Погорелова А. Музейна справа: орієнтири розвитку / А. Погорелова // Українська культура. – 1996. – № 2. – С. 2–3.</p> <p>30. Потильчак О. В. Історичний розвиток музейної справи / О. Потильчак. – К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2007. – 57 с.</p> <p>31. Прищепа О. П. Основи музеєзнавства : навч.-метод. посіб.. – Рівне, 2006. – 104 с.</p> <p>32. Равикович В. И. Социальные функции и типологии музеев / В. Равикович // Музееведение. Вопросы теории и методики. – М., 1987. – С. 10–24.</p> <p>33. Разгон А. М. Место музееведения в системе наук / А. Разгон // Музей и современность. – М., 1986. – С. 43–47.</p> <p>34. Рутинський М. Музеєзнавство. Навчальний посібник / М. Рутинський. – К. : Знання, 2008. – 428 с.</p> <p>35. Рябчикова Ф. Музейний фонд України: музеологічний аналіз правової дефініції / Ф. Рябчикова // Україна ХХ століття: культура, ідеологія, політика. – 2017. – Вип. 22. – С. 96–111.</p> <p>36. Рябчикова Ф. Формування та еволюція поняття музейний</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>фонд держави / Ф. Рябчикова // Красназнавство: науковий журнал. – 2016. – № 1–2. – С. 195–212.</p> <p>37. Словарь актуальных музейных терминов / Авторы-сост.: М.Е. Каулен [и др.] // Музей. – 2009. – № 5. – С. 47–68.</p> <p>38. Сотникова, С. И. Музеология : пособие для вузов / С. И. Сотникова. – 2-е изд, стереотип. – Москва : Дрофа, 2010. – 190 с.</p> <p>39. Сурмач О. І. Музейна справа : навч. посіб. [для студентів вищих навчальних закладів] / О. Сурмач. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 272 с.</p> <p>40. Сурмач О. І. Музей як соціокультурне явище сучасного суспільства / О. Сурмач // Гілея. – 20015. – № 14. – С. 136–139; № 6. – С. 93–97.</p> <p>41. Фецько І. Українська термінологіка музейництва як навчальний матеріал для студентів-іноземців / І. Фецько // Теорія і практика викладання української мови як іноземної : збірник наукових праць. – Львів, 2014. – Вип. 9. – С. 123–135.</p> <p>42. Фецько І. Лексичні парадигми в українській термінології музейництва / І. Фецько // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2016. – Вип. 64. – С. 291–301.</p> <p>43. Фецько І. Особливості використання термінів музейної сфери / І. Фецько // Термінологічний словник. – 2013. – Вип. 2 (2). – С. 108–112.</p> <p>44. Фецько І. Лінгвістичний аспект української термінології музейництва / І. Фецько // Наукові записки [Національного університету «Острозька академія»]. Сер. : Філологічна. – 2013. – Вип. 36. – С. 77–79.</p> <p>45. Фецько І. Термінографія музейної справи / І. Фецько // Вісник Національного університету «Львівська політехніка». Проблеми української термінології. – 2013. – № 765. – С. 115–119.</p> <p>46. Шевченко В. В. Музеєзнавство : навч. посіб. [для дистанційного навчання] / В. В. Шевченко, І. М. Ломачинська. – К. : Університет «Україна», 2007. – 288 с.</p> <p>47. Шрайнер К. Предмет исследования музееведения и происхождения дисциплины / К. Шрайнер // Музееведени. Музеи мира : сб. науч. тр. – М. : НИИ Культуры, 1991. – С. 5–10.</p> <p>48. Юрєнева Т. Ю. Музееведение [Текст] : учебник для высшей школы / Т. Юрєнева. – 3-е изд., испр. и доп. – М. :</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>Академический Проект, 2006. – 560 с.</p> <p>49. Якубовський В. І. Музеезнавство. Підручник / В. Якубовський. – Кам'янець-Подільський : ПП Мошак М.І., 2010. – 352 с.</p> <p>50. Halpin M. M. «Play it again, Sam»: Reflection on a new museology / M. M. Halpin // Museums and their communities. – 2007. – P. 47-52.</p> <p>51. Sandell R. Museums as Agents of Social Inclusion / R. Sandell // Museum Management and Curatorship. – 1998. – Vol. 17, No. 4. – P. 401–418.</p>			
<p>Тема 2. «Домузейна» справа в епоху античності.</p> <p>1. Стародавня Греція: святилища, храми, пінакотеки.</p> <p>2. Колекції і колекціонери епохи еллінізму.</p> <p>3. Приватні збірки Стародавнього Риму.</p> <p>4. Збереження, експонування і показ громадських збірок Стародавнього Риму.</p> <p>Тема 1. «Домузейна» справа в епоху античності.</p> <p>1. Колекціонування в античну епоху: загальні особливості.</p> <p>2. Колекції античної Греції. Феномен музейну (музейону).</p>	<p>лекція, 1 год.</p> <p>семінарське заняття, 2 год.</p>	<p>1. Балаш А. Н. Частное коллекционирование памятников греческого искусства в античном Риме / А. Балаш // Музей в современной культуре: Сб. науч. тр. / Санкт-Петербургская Академия культуры. Т. 147. – СПб., 1997.</p> <p>2. Бондаренко А. А. Античный музейон: рождение музейона из мифа и ритуала / А. А. Бондаренко // Вестник Санкт-Петерб. ун-та. Сер. 2. – 2007. – Вып. 1. – С. 257–273.</p> <p>3. Вайдахер В. Загальна музеологія: Посібник / В. Вайдахер ; пер. з нім. Х. Назаркевич, О. Лянг, В. Лозинського. – Львів : Літопис, 2005. – 630 с.</p> <p>4. Грицкевич В. П. История музеев мира : учеб. пособ. для студентов / В. П. Грицкевич, А. А. Гужаловский. – Минск : Изд-во Белорус. ун-та. – 230 с.</p> <p>5. Кепін Д. Витоки музейної діяльності / Д. Кепін // Відлуння віків. – 2005. – № 1. – С. 15–18.</p> <p>6. Лысыкова О. В. Музеи мира : учеб. пособие. / О. В. Лысыкова. – М. : Флинта; Наука, 2002. – 128 с.</p> <p>7. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учебное пособие / Ред. Янкова А. С. – М. : Изд-во Высшая школа, 1988. – 431 с.</p> <p>8. Музеи мира / ред. О. Елисеева, Т. Евсеева. – М. : Мир энциклопедий: Аванта+, 2006. – 184 с.</p> <p>9. Российская музейная энциклопедия : в 2-х т. / В. Л. Янин и др. (председ. редкол.); Российский институт культурологи МК РФ и РАН. – М. : Прогресс : Рипол классик, 2001. – Т. 1. – 415 с.; Т. 2. – 435 с.</p> <p>10. Рутинський М. Музеезнавство. Навчальний посібник / М. Й. Рутинський, О.В. Стецюк. – К. : Знання, 2008. – 428 с.</p> <p>11. 100 великих музеев мира. Автор-составитель Н.А. Ионина. –</p>	<p>підготовка конспекту семінарського заняття та візуалізованої презентації, 4 год.</p>	<p>5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі).</p>	<p>кінець вересня 2020 р.</p>

<p>3. Колекції і колекціонери епохи еллінізму.</p> <p>4. Приватні збірки Стародавнього Риму.</p> <p>5. Збереження, експонування і показ громадських збірок Стародавнього Риму.</p>		<p>М. : Вече, 1999.– 512 с.</p> <p>12. Степанова О. В музеях світу / О. Степанова. – К. : Артанія Нова, 2004. – 72 с.</p> <p>13. Сурмач О. І. Музейна справа : навч. посіб. [для студентів вищих навчальних закладів] / О. Сурмач. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 272 с.</p> <p>14. Чистякова Г. П. Эллинистический музейон. Александрия, Пергам, Антиохия / Г. Чистякова // Эллинизм: Восток и Запад. – М., 1992. – 382 с.</p> <p>15. Юренева Т. Ю. Музееведение [Текст] : учебник для высшей школы / Т. Ю. Юренева. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Академический Проект, 2006. – 560 с.</p> <p>16. Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре / Т. Ю. Юренева. – М., 2003. – 536 с.</p> <p>17. Юренева Т. Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира / Т. Юренева // Вопросы истории. – 2002. – № 9. – С. 136–148.</p> <p>18. Якубовський В. І. Музеезнавство. Підручник / В. Якубовський. – Кам'янець-Подільський : ПП Мошак М.І., 2010. – 352 с.</p> <p>19. Fraser P. M. Ptolematic Alexandria. Vol. 1–2. – Oxford, 1972.</p>			
<p>Тема 3. Колекціонування в епоху Середньовіччя.</p> <p>1. Середньовічне збирання: загальні особливості.</p> <p>2. Храми і скарбниці епохи Середньовіччя – предтечі музейного колекціонування.</p> <p>3. Світські скарбниці і приватне колекціонування епохи Середньовіччя.</p> <p>4. Колекціонування Середньовічного Сходу.</p>	<p>лекція, 2 год.</p>	<p>1. Вайдакер В. Загальна музеологія: Посібник / В. Вайдакер ; пер. з нім. Х. Назаркевич, О. Лянг, В. Лозинського. – Львів : Літопис, 2005. – 630 с.</p> <p>2. Ватикан – сокровищница искусства // Дом и интерьер. – 2007. – № 9. – С. 174–179.</p> <p>3. Грицкевич В. П. История музеев мира : учеб. пособие для студентов / В. П. Грицкевич, А. А. Гужаловский. – Минск : Изд-во Белорус. ун-та. – 230 с.</p> <p>4. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры / А. Гуревич. – М. : Искусство, 1984. – 350 с.</p> <p>5. Лысикова О. В. Музеи мира : учеб. пособие. / О. В. Лысикова. – М. : Флинта; Наука, 2002. – 128 с.</p> <p>6. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учебное пособие / Ред. Янкова А. С. – М. : Изд-во Высшая школа, 1988. – 431 с.</p> <p>7. Музеи Ватикана / [авт.-сост. В. Н. Сингаевский]. – М. ; СПб. : АСТ : Полигон, 2007. – 32 с. : ил. – (Музеи мира).</p> <p>8. Музеи мира / ред. О. Елисеева, Т. Евсеева. – М. : Мир энциклопедий: Аванта+, 2006. – 184 с.</p>	<p>підготовка конспекту семінарського заняття та візуалізованої презентації, 3 год.</p>	<p>5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі).</p> <p>5 б. (усім студентам ставиться оцінка за проміжну тематичну тестову контрольну роботу № 1 з організації «домузейної» справи у світі в</p>	<p>початок жовтня 2020 р.</p>

<p>Тема 2. Колекціонування в епоху Середньовіччя.</p> <p>1. Музейні колекції післяантичної Європи: загальні особливості. 2. Князі та папи як колекціонери епохи зрілого середньовіччя. 3. Колекціонування Середньовічного Сходу.</p>	<p>семінарське заняття, 1 год.</p>	<p>9. Музей истории искусства. – Вена. – М., 1986. – 246 с. 10. Российская музейная энциклопедия : в 2-х т. / В. Л. Янин и др. (председ. редкол.); Российский институт культурологи МК РФ и РАН. – М. : Прогресс : Рипол классик, 2001. – Т. 1. – 415 с.; Т. 2. – 435 с. 11. Рутинський М. Музеєзнавство. Навчальний посібник / М. Й. Рутинський, О.В. Стецюк. – К. : Знання, 2008. – 428 с. 12. Средневековая Европа глазами современников и историков: Кн. для чтения в 5 ч. / Отв. Ред. Ястребицкая А. Л. Ч. 3. Средневековый человек и его мир. – М. : Наука, 1994. – 396 с. 13. 100 великих музеев мира. Автор-составитель Н.А. Ионина. – М. : Вече, 1999. – 512 с. 14. Степанова О. В музеях світу / О. Степанова. – К. : Артанія Нова, 2004. – 72 с. 15. Сурмач О. І. Музейна справа : навч. посіб. [для студентів вищих навчальних закладів] / О. Сурмач. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 272 с. 16. Юрєнева Т. Ю. Музеєведение [Текст] : учебник для высшей школы / Т. Ю. Юрєнева. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Академический Проект, 2006. – 560 с. 17. Юрєнева Т. Ю. Музей в мировой культуре / Т. Ю. Юрєнева. – М., 2003. – 536 с. 18. Якубовський В. І. Музеєзнавство. Підручник / В. Якубовський. – Кам'янець-Подільський : ПП Мошак М.І., 2010. – 352 с.</p>		<p>період античності та середньовіччя).</p>	
<p>Тема 4. Поява музеїв у світі (XV – XVII ст.).</p> <p>1. Історичні передумови виникнення музеїв (XV – XVI ст.). 2. Кабінети і галереї епохи Відродження (студіоло, антикварії, галерея Уффіці, кунсткамери та ін.). 3. Природничо-наукові кабінети XVI – XVII ст.</p>	<p>лекція, 2 год.,</p>	<p>1. Вайдакер В. Загальна музеологія: Посібник / В. Вайдакер ; пер. з нім. Х. Назаркевич, О. Лянг, В. Лозинського. – Львів : Літопис, 2005. – 630 с. 2. Грицкевич В. П. История музеев мира : учеб. пособ. для студентов / В. П. Грицкевич, А. А. Гужаловский. – Минск : Изд-во Белорус. ун-та. – 230 с. 3. Громов В. Уффіци : [музеи мира : галерея во Флоренции] / В. Громов // Искусство. – 2002. – нояб. (№ 22). – С. 8–10. 4. Губарева М. 100 великих галерей и музеев / М. Губарева, М. Ионина. – М. : Вече, 2005. – 464 с. : ил. – (Золотая коллекция «100 великих»). 5. Зейдевитц Р. Дрезденская галерея / Р. Зейдевитц, М. Зейдевитц. – М., 1965. – 336 с. 6. Куклинова И. А. Кабинеты во Франции в XV – XVII веках /</p>	<p>підготовка конспекту семінарського заняття та візуалізованої презентації, 5 год.</p>	<p>5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі).</p>	<p>середина жовтня 2020 р.</p>

<p>4. Художнє колекціонування XVII ст. 5. Витоки народження музеографії.</p> <p>Тема 3. Поява музеїв у світі (XV – XVII ст.).</p> <p>1. Кабінети і галереї епохи Відродження (студиоло, антикварії, галерея Уффіці, кунсткамери та ін.). 2. Природничо-наукові кабінети XVI – XVII ст. 3. Художнє колекціонування XVII ст. 4. Витоки народження музеографії.</p>	<p>семінарське заняття, 1 год.</p>	<p>И. Куклинова // Музей в современной культуре: Сб. науч. тр. / Санкт-Петербургская Академия культуры. Т. 147. – СПб., 1997. 7. Лысикова О. В. Музеи мира : учеб. пособие. / О. В. Лысикова. – М. : Флинта; Наука, 2002. – 128 с. 8. Лойко Г. В. Уффици / Г. В. Лойко. – Минск : Харвест, 2008. – 128 с. : ил. – (Шедевры музеев мира). 9. Махо О. Г. Студиоло Франческо I Медичи – позднеренессансная трансформация идеи правителя-гуманиста / О. Махо // Культура Возрождения XVI в. – М., 1997. 10. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учебное пособие / Ред. Янкова А. С. – М. : Изд-во Высшая школа, 1988. – 431 с. 11. Музеи Ватикана / [авт.-сост. В. Н. Сингаевский]. – М. ; СПб. : АСТ : Полигон, 2007. – 32 с. : ил. – (Музеи мира). 12. Музеи мира / ред. О. Елисеева, Т. Евсева. – М. : Мир энциклопедий: Аванта+, 2006. – 184 с. 13. Музей истории искусства. – Вена. – М., 1986. – 246 с. 14. Российская музейная энциклопедия : в 2-х т. / В. Л. Янин и др. (председ. редкол.); Российский институт культурологи МК РФ и РАН. – М. : Прогресс : Рипол классик, 2001. – Т. 1. – 415 с.; Т. 2. – 435 с. 15. Рутинський М. Музезнавство. Навчальний посібник / М. Й. Рутинський, О.В. Стецюк. – К. : Знання, 2008. – 428 с. 16. Семенова Т. Б. Музейный интерьер и музейно-обстановочная мебель в Европе XVI – XVII вв. / Т. Семенова // Проблемы развития зарубежного искусства. Ч. 1. – СПб., 1994. – С. 24–31. 17. 100 великих музеев мира. Автор-составитель Н.А. Ионина. – М. : Вече, 1999. – 512 с. 18. Сурмач О. І. Музейна справа : навч. посіб. [для студентів вищих навчальних закладів] / О. Сурмач. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 272 с. 19. Тарасова М. Студиоло XV – нач. XVI в. и художественные коллекции / М. Тарасова // Общество и государство в древности и средние века. – М., 1984. – С. 141–155. 20. Тучков И. И. Классическая традиция и искусство Возрождения / И. Тучков. – М. : Изд-во Московского ун-та, 1992. – 208 с.</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>21. Юренева Т. Ю. Музееведение [Текст] : учебник для высшей школы / Т. Ю. Юренева. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Академический Проект, 2006. – 560 с.</p> <p>22. Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре / Т. Ю. Юренева. – М., 2003. – 536 с.</p> <p>23. Юренева Т. Ю. Западноевропейские естественно-научные кабинеты XVI–XVII веков / Т. Юренева // Вопросы истории естествознания и техники. – 2002. – № 4. – С. 765–786.</p> <p>24. Якубовський В. І. Музеезнавство. Підручник / В. Якубовський. – Кам'янець-Подільський : ПП Мошак М.І., 2010. – 352 с.</p> <p>25. The Origins of Museums. The Cabinet of Curiosities in the Sixteenth and Seventeenth Century Europe / Ed. by Impey, Oliver and MacGregor, Arthur. – Oxford: Clarendon Press, 1985. – 335 p.</p>			
<p>Тема 5. Західноєвропейські музеї у XVIII – XIX ст.</p> <p>1. Ідеологія просвітителів і концепції публічного музею XVIII ст.</p> <p>2. Західноєвропейські музеї у XVIII ст. (музеї і картинні галереї Англії, Німеччини, Австрії, Італії і Франції).</p> <p>3. Розвиток європейських музеїв у XIX ст: загальні особливості.</p> <p>Тема 4. Розвиток європейських музеїв у XIX ст.</p>	<p>лекція, 2 год.,</p> <p>семінарське заняття, 2 год.</p>	<p>1. Британский музей. Лондон: Альбом / Авт.-сост. Б. И. Ривкин. – М. : Изобразительное искусство, 1980. – 256 с.</p> <p>2. Вайдахер В. Загальна музеологія: Посібник / В. Вайдахер ; пер. з нім. Х. Назаркевич, О. Лянг, В. Лозинського. – Львів : Літопис, 2005. – 630 с.</p> <p>3. Грицкевич В. П. История музеев мира : учеб. пособ. для студентов / В. П. Грицкевич, А. А. Гужаловский. – Минск : Изд-во Белорус. ун-та. – 230 с.</p> <p>4. Губарева М. 100 великих галерей и музеев / М. Губарева, М. Ионина. – М. : Вече, 2005. – 464 с. : ил. – (Золотая коллекция «100 великих»).</p> <p>5. Де Йонг А. Первые музеи под открытым небом: о народных традициях – музейными средствами / А. де Йонг, М. Скоугорд // Museum: Международный научный журнал ЮНЕСКО. – 1993. – № 175. – С. 27–33.</p> <p>6. Зейдевитц Р. Дрезденская галерея / Р. Зейдевитц, М. Зейдевитц. – М., 1965. – 336 с.</p> <p>7. Калитина Н. Н. Великая французская революция и создание национальных художественных музеев Франции. (1789–1799) / Н. Калитина // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2. – 1992. – Вып. 2 (№ 9). – С. 15–21.</p> <p>8. Калитина Н. Н. Музеи Парижа / Н. Калитина. – М. : Искусство, 1986. – 239 с.</p> <p>9. Калугина Т. П. Общественное сознание и художественный музей / Т. Калугина // Музеи мира. Музееведение. Сб. научных</p>	<p>підготовка конспекту семінарського заняття та візуалізованої презентації, 5 год.</p>	<p>5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі).</p>	<p>кінець жовтня 2020 р.</p>

<p>1. Наполеонівські війни і музейне будівництво. 2. Виникнення російських музеїв у кінці XVIII – першій чверті XIX ст. 3. Музей і національна самосвідомість у XIX ст. 4. Наука і музей у XIX ст. 5. Загальнодоступні експозиції, екскурсії і лекції у європейських музеях. Музей і освіта.</p>		<p>трудов / НИИ культуры. – М., 1991. – С. 304–326. 10. Каспаринская С. А. Музеи России и влияние государственной политики на их развитие (XVIII – нач. XX в.) / С. Каспаринская // Музей и власть. Ч. 1. – М. : НИИ Культуры, 1991. – 323 с. 11. Квебекская декларация: основные принципы новой музеологии // Museum. – 1985. – № 48. – С. 20–21. 12. Лысикова О. В. Музеи мира : учеб. пособие. / О. В. Лысикова. – М. : Флинта; Наука, 2002. – 128 с. 13. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учебное пособие / Ред. Янкова А. С. – М. : Изд-во Высшая школа, 1988. – 431 с. 14. Музеи мира / ред. О. Елисеева, Т. Евсеева. – М. : Мир энциклопедий: Аванта+, 2006. – 184 с. 15. Музей истории искусства. – Вена. – М., 1986. – 246 с. 16. Российская музейная энциклопедия : в 2-х т. / В. Л. Янин и др. (председ. редкол.); Российский институт культурологи МК РФ и РАН. – М. : Прогресс : Рипол классик, 2001. – Т. 1. – 415 с.; Т. 2. – 435 с. 17. Рутинський М. Музеезнавство. Навчальний посібник / М. Й. Рутинський, О.В. Стецюк. – К. : Знання, 2008. – 428 с. 18. 100 великих музеев мира. Автор-составитель Н.А. Ионина. – М. : Вече, 1999. – 512 с. 19. Сурмач О. І. Музейна справа : навч. посіб. [для студентів вищих навчальних закладів] / О. Сурмач. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 272 с. 20. Шедевры живописи из собраний лучших художественных галерей Европы. – СПб, 1998. 21. Юренева Т. Ю. Музееведение [Текст] : учебник для высшей школы / Т. Ю. Юренева. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Академический Проект, 2006. – 560 с. 22. Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре / Т. Ю. Юренева. – М., 2003. – 536 с. 23. Якубовський В. І. Музеезнавство. Підручник / В. Якубовський. – Кам'янець-Подільський : ПП Мошак М.І., 2010. – 352 с.</p>			
<p>Тема 6. Музеї світу у XX – на початку XXI ст.</p>	<p>лекція, 2 год.,</p>	<p>1. Беллэг-Скальбер М. Участие населения в работе экомузея / М. Беллэг-Скальбер // Museum: Международный научный журнал ЮНЕСКО. – 1985. – № 148. – С. 14-17.</p>	<p>підготовка конспекту семінарського</p>	<p>5 б. (вибірково, під час опитування на</p>	<p>початок листопада 2020 р.</p>

<p>1. Музеї світу у XX ст.: загальні особливості.</p> <p>2. Музеї в тоталітарному суспільстві XX ст.: музеї і пропаганда, «чистки» і розпродаж музейних зібрань, кадрова політика.</p> <p>3. Нові тенденції у розвитку музейної сфери у другій половині XX ст. (культурні центри, дитячі музеї, екомuzeї та ін.).</p> <p>4. Інтегрований музей і нова музеологія: виклики у музейній сфері початку XXI ст.</p> <p>Тема 5. Музеї світу у XX – на початку XXI ст.</p> <p>1. Війни XX ст. та культура – на службі ідеологій – проблеми музейного будівництва у світі.</p> <p>2. Нові типи музейних закладів світу.</p> <p>3. Науково-освітня діяльність музейних закладів і громадський контроль.</p> <p>4. Сучасні проблеми</p>	<p>семинарське заняття, 2 год.</p>	<p>2. Вайдахер В. Загальна музеологія: Посібник / В. Вайдахер ; пер. з нім. Х. Назаркевич, О. Лянґ, В. Лозинського. – Львів : Літопис, 2005. – 630 с.</p> <p>3. Григорян Г. Г. Информационные сообщения об опыте работы ведущих научно-технических музеев мира / Г. Григорян. – М. : Знание, 1993. – 64 с.</p> <p>4. Грицкевич В. П. История музеев мира : учеб. пособ. для студентов / В. П. Грицкевич, А. А. Гужаловский. – Минск : Изд-во Белорус. ун-та. – 230 с.</p> <p>5. Губарева М. 100 великих галерей и музеев / М. Губарева, М. Ионина. – М. : Вече, 2005. – 464 с. : ил. – (Золотая коллекция «100 великих»).</p> <p>6. Калугина Т. П. Общественное сознание и художественный музей / Т. Калугина // Музеи мира. Музееведение. Сб. научных трудов / НИИ культуры. – М., 1991. – С. 304–326.</p> <p>7. Квебекская декларация: основные принципы новой музеологии // Museum. – 1985. – № 48. – С. 20–21.</p> <p>8. Керьен М. О природе феномена / М. Керьен // Museum: Международный научный журнал ЮНЕСКО. – 1985. – № 148. – С. 18–19.</p> <p>9. Кинард Дж. Музей как ускоритель общественного прогресса / Дж. Кинард // Museum: Международный научный журнал ЮНЕСКО. – 1985. – № 148. – С. 40–41.</p> <p>10. Конвенция об охране нематериального культурного наследия. [электронный ресурс] 2003. URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml</p> <p>11. Коссонс Н. Новые тенденции / Н. Коссонс // Museum: Международный научный журнал ЮНЕСКО. – 1983. – № 138. – С. 11–18.</p> <p>12. Крус-Рамирес А. «Музей родного края»: извращения идеи / А. Крус-Рамирес // Museum: Международный научный журнал ЮНЕСКО. – 1985. – № 148. – С. 62–63.</p> <p>13. Лангер И. О значении европейских музеев под открытым небом в системе взаимодействия национальных культур / И. Лангер // Музеи-заповедники. – М., 1991. – С. 31-34.</p> <p>14. Лысикова О. В. Музеи мира : учеб. пособие. / О. В. Лысикова. – М. : Флинта; Наука, 2002. – 128 с.</p> <p>15. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учебное пособие / Ред. Янкова А. С. – М. : Изд-во Высшая школа,</p>	<p>заняття та візуалізованої презентації, 5 год.</p>	<p>семинарі).</p> <p>5 б. (усім студентам ставиться оцінка за проміжну тематичну тестову контрольну роботу № 2 з організації музейної справи у світі у XIX – на початку XX ст.</p>	
---	------------------------------------	--	--	--	--

<p>організації музейної справи та функціонування музеїв у розвинутих країнах світу.</p>		<p>1988. – 431 с.</p> <p>16. Музеи мира / ред. О. Елисеева, Т. Евсеева. – М. : Мир энциклопедий: Аванта+, 2006. – 184 с.</p> <p>17. Музей истории искусства. – Вена. – М., 1986. – 246 с.</p> <p>18. Николас Л. Х. Похищение Европы. Судьба европейских культурных ценностей в годы нацизма / Л. Николас. – М. : Логос, 2001. – 639 с.</p> <p>19. Орлова Е. В. Музеи и изобразительное искусство для людей с ограниченными возможностями (инвалидов) в Великобритании и США / Е. Орлова // Культура в современном мире: опыт, проблемы, решения. – Науч.-инф. сб. – Вып. 1. – М. : Изд.-во РГБ, 1996.</p> <p>20. Ривьер Ж. А. Эволюционное определение экомuzeя / Ж. А. Ривьер // Museum: Международный научный журнал ЮНЕСКО. – 1985. – № 148. – С. 2–3.</p> <p>21. Розен Б. Х. Период выживания: музеи в девяностые годы / Б. Х. Розен // Museum: Международный научный журнал ЮНЕСКО. – 1994. – № 182.</p> <p>22. Рутинський М. Музеєзнавство. Навчальний посібник / М. Й. Рутинський, О.В. Стецюк. – К. : Знання, 2008. – 428 с.</p> <p>23. 100 великих музеев мира. Автор-составитель Н.А. Ионина. – М. : Вече, 1999. – 512 с.</p> <p>24. Сурмач О. І. Музейна справа : навч. посіб. [для студентів вищих навчальних закладів] / О. Сурмач. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 272 с.</p> <p>25. Хадсон К. Влиятельные музеи / К. Хадсон. – Новосибирск : Сибирский хронограф, 2001. – 426 с.</p> <p>26. Юренева Т. Ю. Музееведение [Текст] : учебник для высшей школы / Т. Ю. Юренева. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Академический Проект, 2006. – 560 с.</p> <p>27. Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре / Т. Ю. Юренева. – М., 2003. – 536 с.</p> <p>28. Якубовський В. І. Музеєзнавство. Підручник / В. Якубовський. – Кам'янець-Подільський : ПП Мошак М.І., 2010. – 352 с.</p> <p>29. Cameron D. Marble floors are cold for small, bare feet / D. Cameron // Museum Management and Curatorship. – 1993. – № 12. – P. 159–170.</p> <p>30. Casey D. Museums as agents for social and political change /</p>			
---	--	---	--	--	--

		<p>D. Casey // Museums and their communities. – 2007. – P. 292–299.</p> <p>31. Davis P. Ecomuseums. A sense of place / P. Davis. – London. 2011. – 2nd edition. – 298 p.</p> <p>32. Recommendations presented to Unesco by the round table of Santiago (Chile) // Museum. The role of museums in today's Latin America. 1973. – Vol XXV, № 3. – P. 200.</p> <p>33. Resolutions adopted by the Round table of Santiago (Chile) // Museum, The role of museums in today's Latin America. – 1973. Vol XXV, № 3. – P. 198–200.</p> <p>34. Scheider E. Ecological interests of the contemporary world and the part of museum / E. Schneider // Museum – territory – society. New tendencies / New practices. – 1983. – P. 17–26.</p>			
<p>Тема 7. Музеї Прикарпаття: стан і перспективи розвитку.</p> <p>1. Оцінка стану розвитку музейних установ області.</p> <p>2. Основні проблеми та шляхи їх вирішення.</p> <p>Перспективи розвитку музейництва краю.</p>	лекція, 2 год.,	<p>1. Арсак М. Музеї історії міста Коломиї / М. Арсак // Музеї Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ, 2016. – С. 60–63.</p> <p>2. Арсак М. Музей історії міста Коломия / М. Арсак // Музеї України. – 2006. – № 3. – С. 9–11.</p> <p>3. Арсенич П. З історії музеїв Галичини / П. Арсенич // Наукові записки Івано-Франківського краєзнавчого музею. – 1993. – Вип. 1. – С. 143–149.</p> <p>4. Буланій І. Т. Громадські музеї України: історія, досвід, проблеми / І. Т. Буланій, І. Г. Явтушенко. – К.: Мистецтво, 1979. – 197 с.</p> <p>5. Ванцак Б. Подвижники українського музейництва / Б. Ванцак, О. Супруненко. – Полтава, 1995.</p> <p>6. Вол Б. Галицьке музейництво в контексті європейської інтеграції / Б. Вол // Актуальні проблеми державного управління. Збірник наукових праць ЛРІДУ НАДУ. – Львів, 2006. – Вип. 11, Ч. 2.</p> <p>7. Вуянко М. Івано-Франківський історико-меморіальний музей Олекси Довбуша (з колекції проф. В. Грабовецького): путівник / М. Вуянко. – Івано-Франківськ: Галичина. – 1995. – 32 с.</p> <p>8. Вуянко М. В. Івано-Франківський обласний краєзнавчий музей / М. Вуянко // Енцикл. трипіл. цивілізації. Т. 2. – К., 2004. – С. 197–198.</p> <p>9. Гнатюк М. В. Косівський музей народного мистецтва і побуту Гуцульщини / М. В. Гнатюк, М. І. Гrepиняк // Красою гір натхненні: Народне мистецтво Гуцульщини і Покуття (кінець XIX – початок XXI ст.): майстри, школи, музеї. – Івано-Франківськ. – 2010. – С. 149–157.</p>	<p>підготовка конспекту семінарського заняття та візуалізованої презентації, 4 год.;</p> <p>індивідуальна робота № 1 – підготовка і оформлення здобувачем (-кою) науково-освітнього ступеня доктора філософії наукового реферату/творчого есе з вивчення діяльності окремого музейного закладу Прикарпаття (України), 4 год.</p>	<p>5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі).</p> <p>10 б. (усім здобувачам науково-освітнього ступеня доктора філософії ставиться оцінка за виконання індивідуальної роботи № 1).</p>	середина листопада 2020 р.
<p>Тема 6. Сторінки музейної справи України.</p> <p>1. Розвиток музейної справи в підросійській Україні у XIX – на початку XX ст.</p> <p>2. Особливості становлення і розвитку музейної справи на західноукраїнських</p>	семінарське заняття, 2 год.				

<p>землях у складі Австро-Угорщини (друга половина XIX – початок XX ст.).</p> <p>3. Організація музейної справи доби Української національної революції (1917–1923 рр.).</p> <p>4. Організація музейної справи в Радянській Україні (1920–1930-ті рр.).</p> <p>5. Розвиток музейної справи в Радянській Україні у 1940–1980-х рр.</p> <p>6. Музейна справа в незалежній Україні.</p>		<p>10. Горбань І. Політика радянської влади 1940–1960-х років щодо збереження пам'яток християнської культури (колекції музею НТШ та МХП / І. Горбань // Народознавчі зошити. – 2003. – С. 376–378.</p> <p>11. Грабовецький В. Івано-Франківський історико-меморіальний музей Олекси Довбуша. Довідник-путівник / В. Грабовецький. – Івано-Франківськ, 2010. – 250 с.</p> <p>12. Грімстед П. Нищення українських музеїв, архівів, бібліотек у роки Другої світової війни / П. Грімстед // Пам'ятки України: історія та культура. – 1994. – № 3–6.</p> <p>13. Гук В. Ю. Івано-Франківський історико-меморіальний музей Олекси Довбуша / В. Гук // Краєзнавець Прикарпаття. – Івано-Франківськ. – 2005. – № 6. – С. 57–60.</p> <p>14. Козицький А. Українські краєзнавчі музеї Галичини в міжвоєнний період / А. Козицький // Вісник Львівського університету. – 1999. – Вип. 34. – С. 467–477.</p> <p>15. Кот С. І. Проблема повернення в Україну культурних цінностей у контексті історії та права. Українські культурні втрати за радянського часу / С. Кот // Розбудова держави. – 1995. – Ч. 10–12.</p> <p>16. Крук О. І. Українські музеї у 1940–1970-х роках / О. Крук // Історія України. Маловідомі імена, події, факти : зб. статей. – К., 2003. – Вип. 20–21.</p> <p>17. Лотос Г. Музеї України / Г. Лотос // Самостійна Україна. – 1961. – № 1. – С. 19–21; № 2. – С. 15–17; № 3. – С. 23–27; № 4. – С. 20–21.</p> <p>18. Мезенцева Г. Г. Музеєзнавство (на матеріалах музеїв Української РСР) / Г. Г. Мезенцева ; Відп. ред. Чайковський С. М. – К., 1980. – 120 с.</p> <p>19. Музейна справа та музейна політика в Україні XX століття. – К. : Златограф, 2004. – 208 с.</p> <p>20. Музейне коло Прикарпаття / Західноукр. агенство сприяння інозем. інвестиціям. – Івано-Франківськ, 2009. – 53 с.</p> <p>21. Музеї Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ, 2016.</p> <p>22. Музеї України XIX – початку XX століть : зб. наук. пр. / ред.: Г. А. Скрипник; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України, Нац. музей історії України, Наук.-метод. від. музеєзнав., Асоц. етнологів. – К., 2005.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>23. Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського / ред.-упоряд. Б. Ткачук. – Коломиїя, 2011. – 59 с.</p> <p>24. Омельченко Ю. Домузейні форми нагромадження та використання історико-культурних цінностей / Ю. Омельченко // <i>Vita Antiqua</i>. – 1999. – № 1. – С. 107–115.</p> <p>25. Омельченко Ю. Охорона пам'яток і музейне будівництво на Україні в перші роки радянської влади / Ю. Омельченко // <i>Український історичний журнал</i>. – 1975. – № 3.</p> <p>26. Основи музеєзнавства, маркетингу та рекламно-інформаційної діяльності музеїв. Посібник / Під редакцією: Б. Великочого Н. Гасюк. – Івано-Франківськ : Плай. – 2005. – 64 с.</p> <p>27. Паньків М. Штрихи до історії музеїв Покуття / М. Паньків // <i>Покуття – край звитяг і боротьби. Матеріали науково-теоретичної конференції (у рамках проведення VII обласного фестивалю аматорського мистецтва «Покутські джерела»)</i>, м. Снятин, 17 вересня 2016 р. / за науковою редакцією А. Королька. – Снятин ; Чернівці : Друк Арт, 2017. – С. 193–204.</p> <p>28. Паньків М. Намітки з історії Івано-Франківського краєзнавчого музею / М. Паньків // <i>Наук. зап. Вип. 5–6</i>. – Івано-Франківськ, 2001. – С. 223–230.</p> <p>29. Піскова Е. М. До питання про класифікацію музейної мережі України кінця XIX – поч. XX ст. / Е. Піскова // VII Всеукраїнська наукова конференція «Історичне краєзнавство в Україні: традиції і сучасність». – К., 1995. – С. 404–406.</p> <p>30. Рутинський М. Музеєзнавство. Навчальний посібник / М. Й. Рутинський, О.В. Стецюк. – К. : Знання, 2008. – 428 с.</p> <p>31. Синиця О. Музейне будівництво на Прикарпатті // О. Синиця. <i>Вдячна долі</i>. – Івано-Франківськ : Місто НВ, 2006. – С. 224–235.</p> <p>32. Рябчикова Ф. Музейний фонд України: музеологічний аналіз правової дефініції / Ф. Рябчикова // <i>Україна XX століття: культура, ідеологія, політика</i>. – 2017. – Вип. 22. – С. 96–111.</p> <p>33. Рябчикова Ф. Формування та еволюція поняття музейний фонд держави / Ф. Рябчикова // <i>Краєзнавство: науковий журнал</i>. – 2016. – № 1–2. – С. 195–212.</p> <p>34. Скарби Національного музею народного мистецтва</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>Гуцульщина та Покуття імені Й. Кобринського / упоряд. та автор проекту Я. Ткачук; [наук. ред. І. Федів; ред. Б. Ткачук; макет та світлини А. Кіся; літ. ред. А. М. Волосяцька]. – Львів : Манускрипт–Львів, 2015. – 448 с.</p> <p>35. Смирнов В. Літературний музей Прикарпаття. Пугівник / В. Смирнов. – Івано-Франківськ: Горицвіт, 2007. – 38 с.</p> <p>36. Тимчук М. Івано-Франківський обласний художній музей / М. Тимчук // Красзнавець Прикарпаття. – Івано-Франківськ. – 2010. – № 15. – С. 49–53.</p> <p>37. Ткачук Я. Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття імені Й. Кобринського : історія, сьогодення та перспективи розвитку / Я. Ткачук // Сучасний контент: музейна галузь, історія, здобутки та перспективи. Матеріали Міжнародної наукової конференції з нагоди 90-річчя заснування Національного музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття імені Й. Кобринського (м. Коломия, 6–8 жовтня 2016 р.) / Наукові редактори Я. Ткачук і А. Королько. – Коломия: Вік, 2016. – 390 с.</p> <p>38. Угорчак Ю. Музей освіти Прикарпаття / Ю. Угорчак, Б. Гаврилів. – Івано-Франківськ : Видавництво «Горицвіт», 2007. – 36 с.</p> <p>39. Федорак В. Музеї етнографічного і мистецького профілю Прикарпаття в етнотуристичній сфері: стан і перспективи розвитку / В. Федорак // Сучасний контент: музейна галузь, історія, здобутки та перспективи. Матеріали Міжнародної наукової конференції з нагоди 90-річчя заснування Національного музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття імені Й. Кобринського (м. Коломия, 6–8 жовтня 2016 р.) / Наукові редактори Я. Ткачук і А. Королько. – Коломия : Вік, 2016. – С. 98–107.</p> <p>40. Федорова А. Становлення і розвиток музеїв історії міст України (XIX – XX ст.) / А. Федорова. – К., 1994.</p> <p>41. Хведась А. О. Домузейне колекціонування і формування музейних осередків у XIX – першій чверті XX ст. / А. Хведась // Нова педагогічна думка. – 1997.</p> <p>42. Чупрій Л. В. Стан та проблеми музейної справи в Україні / Л. Чупрій // Музеї України. – 2010. – № 2. – С. 2–4.</p> <p>43. Якубовський В. І. Музеєзнавство. Підручник / В. Якубовський. – Кам'янець-Подільський : ПП Мошак М.І.,</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>2010. – 352 с.</p> <p>44. Яневич Б. Історико-меморіальний музей Олекси Довбуша / Б. Яневич // Красзнавець Прикарпаття. – Івано-Франківськ. – 2005. – № 5. – С. 62–64.</p> <p>45. Ярошенко Є. С. Українське музейництво в роки національно-визвольних змагань українського народу (1917–1918 рр.) / Є. С. Ярошенко // Українська національна ідея: реалії та перспективи розвитку. – Львів, 2000. – Вип. 7. – С. 105–112.</p>			
<p>Тема 8. Фонди музеїв історичного профілю. Напрями фондової роботи.</p> <p>1.Музейні предмети музеїв історичного профілю.</p> <p>2.Науково-допоміжні матеріали музеїв.</p> <p>3.Наукова організація фондів музеїв історичного профілю, її завдання.</p> <p>4.Основні напрями фондової роботи.</p> <p>5.Методика вивчення музейних предметів.</p>	лекція, 2 год.	<p>1. Актуальные проблемы фондовой работы музеев. Научная обработка музейных предметов. – М., 1981. – 134 с.</p> <p>2. Вайдахер В. Загальна музеологія: Посібник / В. Вайдахер. – Львів : Літопис, 2005. – 632 с.</p> <p>3. Довжук І. В. Основи музеєзнавства : навч. посіб. / І. В. Довжук. – Луганськ : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2008. – 164 с.</p> <p>4. Дукельский В. В. Терминологические проблемы теории музейного предмета / В. В. Дукельский // Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр. – М., 1988. – С. 27–34.</p> <p>5. Изучение музейных коллекций. Сб. статей. – М., 1972. – 176 с.</p> <p>6. Карсим І. А. Науково-фондова робота музеїв : навч. посіб. / І. А. Карсим. – К. : Кафедра археології та музеєзнавства історичного факультету Київ. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка, 2007. – 96 с.</p> <p>7. Кучеренко М. Е. Научно-фондовая работа в музее : метод. Пособие в помощь молодому специалисту / М. Кучеренко. – М., 1999. – 108 с.</p> <p>8. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учебное пособие / Ред. Янкова А. С. – М. : Изд-во Высшая школа, 1988. – 431 с.</p> <p>9. Основы музееведения / отв. ред. Э. А. Шулёпова. – 2-е изд. испр. и доп. – М. : Российский институт культурологи, 2010. – 432 с.</p> <p>10. Павлюченко Э. А. Об оптимальном использовании музейных фондов / Э. Павлюченко // Музейное дело в СССР. – М., 1975. – С. 79–85.</p> <p>11. Положення про музейний фонд України // Культурна спадщина України. Правові засади збереження, відтворення та охорони культурно-історичного середовища : зб. офіц..</p>	<p>підготовка конспекту семінарського заняття та візуалізованої презентації, 5 год.</p>	5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі).	кінець листопада 2020 р.
<p>Тема 7. Фонди музеїв історичного профілю. Напрями фондової роботи.</p> <p>1. Визначення поняття «фонди музею».</p> <p>2. Завдання наукової організації фондів</p>	семінарське заняття, 2 год.				

<p>музею. 3. Структура та складові елементи фондів музею. 4. Основні напрямки фондової роботи музею: комплектування, облік, збереження, вивчення, проведення консультацій. 5. Основи методики вивчення музейних предметів.</p>		<p>документів. – К. : Істина, 2002. – С. 117–121. 12. Прищепа О. П. Основи музеєзнавства : навч.-метод. посіб. / О. Прищепа. – Рівне : б. в., 2006. – 104 с. 13. Проблемы экспозиционной и фондовой работы / сост. Л. М. Костюхина. – М. : ГИМ, 1987. – 159 с. 14. Разгон Л. М. К вопросу об изучении музейных коллекций // Изучение и научное описание памятников материальной культуры / Л. Разгон. – М., 1972. – С. 112–144. 15. Рутинський М. Музеєзнавство. Навчальний посібник / М. Й. Рутинський, О.В. Стецюк. – К. : Знання, 2008. – 428 с. 16. Тельчаров А. Д. Основи музейного дела: введение в специальность : курс лекций / А. Тельчаров. – М. : Омега-Л, 2005. – 179 с. 17. Финягина П. П. Состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы / П. Финягина // Музейное дело в СССР. – М., 1975. – С. 19–35. 18. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник. – СПб. : Арт-люкс, 2003. – 408 с. 19. Фомин В. М. Музейные фонды как система / В. Фомин // Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения. – М., 1986. – С. 23–27. 20. Шевченко В. В. Музеєзнавство : навч. посіб. [для дистанційного навчання] / В. В. Шевченко, І. М. Ломачинська. – К. : Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна», 2007. – 288 с. 21. Шляхтина Л. М. Основи музейного дела : учеб. пособ. [для студентов педагогических и гуманитарных вузов] / Л. М. Шляхтина, С. В. Фокин. – СПб. : СпецЛит, 2000. – 160 с. 22. Шляхтина Л. Основи музейного дела: Теория и практика : учеб. пособ. / Л. Шляхтина. – М. : Высшая школа, 2009. – 184 с. 23. Юренева Т. Ю. Музееведение [Текст] : учебник для высшей школы / Т. Ю. Юренева. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Академический Проект, 2006. – 560 с. 24. Якубовський В. І. Музеєзнавство. Підручник / В. Якубовський. – Кам'янець-Подільський : ПП Мошак М.І., 2010. – 352 с.</p>			
<p>Тема 9. Комплектування</p>	<p>лекція, 2 год.</p>	<p>1. Актуальные проблемы фондовой работы музеев. Научная обработка музейных предметов. – М., 1981. – 134 с.</p>	<p>–</p>	<p>–</p>	<p>початок грудня</p>

<p>фондів музеїв історичного профілю.</p> <p>1. Значення і наукове завдання комплектування фондів.</p> <p>2. Організація роботи з комплектування фондів.</p> <p>3. Основи наукової методики комплектування фондів.</p>		<p>2. Божко Л. К. Проблеми комплектування фондів музею на сучасному етапі / Л. К. Божко // Музей і майбутнє. Доповіді та повідомлення наук. конф. до Міжнар. дня музеїв, трав. 1997 р. Наук, вид. / відп. ред. А. М. Шкляр. – Дніпропетровськ : Поліграфіст, 1998. – С. 40–44.</p> <p>3. Вайдахер В. Загальна музеологія: Посібник / В. Вайдахер. – Львів : Літопис, 2005. – 632 с.</p> <p>4. Довжук І. В. Основи музеєзнавства : навч. посіб. / І. В. Довжук. – Луганськ : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2008. – 164 с.</p> <p>5. Карсим І. А. Науково-фондова робота музеїв : навч. посіб. / І. А. Карсим. – К. : Кафедра археології та музеєзнавства історичного факультету Київ. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка, 2007. – 96 с.</p> <p>6. Константинов В. О. Методичні рекомендації по виявленню, відбору та науковому опису пам'яток науки і техніки в музейних зібраннях / В. О. Константинов // Праці Центру пам'яткознавства. – 2002. – Вип. 4. – С. 83–107.</p> <p>7. Кучеренко М. Е. Научно-фондовая работа в музее : метод. Пособие в помощь молодому специалисту / М. Кучеренко. – М., 1999. – 108 с.</p> <p>8. Методичні рекомендації з питань обліку, охорони і зберігання музейних цінностей для музеїв різних профілей // Збірник нормативно-правових актів та методичних рекомендацій з питань музейної справи. – Біла Церква, 2006. – Вип. 1. – С. 157–164.</p> <p>9. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учебное пособие / Ред. Янкова А. С. – М. : Изд-во Высшая школа, 1988. – 431 с.</p> <p>10. Основы музееведения / отв. ред. Э. А. Шулепова. – 2-е изд. испр. и доп. – М. : Российский институт культурологи, 2010. – 432 с.</p> <p>11. Положення про музейний фонд України // Культурна спадщина України. Правові засади збереження, відтворення та охорони культурно-історичного середовища : зб. офіц. документів. – К. : Істина, 2002. – С. 117–121.</p> <p>12. Порядок занесення унікальних пам'яток Музейного фонду України до Державного реєстру національного культурного надбання // Збірник нормативно-правових актів та методичних</p>			2020 р.
--	--	--	--	--	---------

		<p>матеріалів з питань музейної справи. – Біла Церква, 2006. – Вип. 1. – С. 110–122.</p> <p>13. Прищепа О. П. Основи музеєзнавства : навч.-метод. посіб. / О. Прищепа. – Рівне : б. в., 2006. – 104 с.</p> <p>14. Проблемы экспозиционной и фондовой работы / сост. Л. М. Костюхина. – М. : ГИМ, 1987. – 159 с.</p> <p>15. Рутинський М. Музеєзнавство. Навчальний посібник / М. Й. Рутинський, О.В. Стецюк. – К. : Знання, 2008. – 428 с.</p> <p>16. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник. – СПб. : Арт-люкс, 2003. – 408 с.</p> <p>17. Тельчаров А. Д. Основы музейного дела: введение в специальность : курс лекций / А. Тельчаров. – М. : Омега-Л, 2005. – 179 с.</p> <p>18. Финягина П. П. Состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы / П. Финягина // Музейное дело в СССР. – М., 1975. – С. 19–35.</p> <p>19. Фомин В. М. Музейные фонды как система / В. Фомин // Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения. – М., 1986. – С. 23–27.</p> <p>20. Шевченко В. В. Музеєзнавство : навч. посіб. [для дистанційного навчання] / В. В. Шевченко, І. М. Ломачинська. – К. : Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна», 2007. – 288 с.</p> <p>21. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : учеб. пособ. [для студентов педагогических и гуманитарных вузов] / Л. М. Шляхтина, С. В. Фокин. – СПб. : СпецЛит, 2000. – 160 с.</p> <p>22. Юренева Т. Ю. Музееведение [Текст] : учебник для высшей школы / Т. Ю. Юренева. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Академический Проект, 2006. – 560 с.</p> <p>23. Якубовський В. І. Музеєзнавство. Підручник / В. Якубовський. – Кам'янець-Подільський : ПП Мошак М.І., 2010. – 352 с.</p>			
Тема 8. Облік музейних фондів історичного профілю і їх наукова	семінарське заняття, 2 год.	<p>1. Асеев Ю. А. Каталогизация музейных коллекций и информатика / Ю. А. Асеев., И. П. Подзонова, Я. А. Шер. // Государственный Русский музей. Сб. науч. тр. – Л., 1980. – С. 43–51.</p> <p>2. Асеев Ю. А., Поль Л. Я., Рябов А. Б. и др. Применение современных автоматизированных систем в музеях некоторых</p>	підготовка конспекту семінарського заняття та візуалізованої	5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі).	середина грудня 2020 р.

<p>документація.</p> <p>1. Завдання обліку музейних фондів. Завдання створення системи фондової документації.</p> <p>2. Облік фондів і облікова документація.</p> <p>3. Наукова каталогізація музейних фондів.</p>		<p>зарубежних стран // Информкультура. Экспрес-информация. – М., 1982. – С. 94–102.</p> <p>3. Асеев Ю. А., Киссель О. М., Подзонова И. Т. Автоматизированная информационная система для хранения, поиска и анализа данных о произведениях графики // Вопросы комплексного исследования художественных музеев. Сб. науч. тр. – Л., 1986. – С. 3–27.</p> <p>4. Божко Л. К. Проблеми комплектування фондів музею на сучасному етапі / Л. К. Божко // Музей і майбутнє. Доповіді та повідомлення наук. конф. до Міжнар. дня музеїв, трав. 1997 р. Наук. вид. / відп. ред. А. М. Шкляр. – Дніпропетровськ : Поліграфіст, 1998. – С. 40–44.</p> <p>5. Вайдахер В. Загальна музеологія: Посібник / В. Вайдахер. – Львів : Літопис, 2005. – 632 с.</p> <p>6. Карсим І. А. Науково-фондова робота музеїв : навч. посіб. / І. А. Карсим. – К. : Кафедра археології та музеєзнавства історичного факультету Київ. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка, 2007. – 96 с.</p> <p>7. Константинов В. О. Методичні рекомендації по виявленню, відбору та науковому опису пам'яток науки і техніки в музейних зібраннях / В. О. Константинов // Праці Центру пам'яткознавства. – 2002. – Вип. 4. – С. 83–107.</p> <p>8. Кучеренко М. Е. Научно-фондовая работа в музее : метод. Пособие в помощь молодому специалисту / М. Кучеренко. – М., 1999. – 108 с.</p> <p>9. Методичні рекомендації з питань обліку, охорони і зберігання музейних цінностей для музеїв різних профілей // Збірник нормативно-правових актів та методичних рекомендацій з питань музейної справи. – Біла Церква, 2006. – Вип. 1. – С. 157–164.</p> <p>10. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учебное пособие / Ред. Янкова А. С. – М. : Изд-во Высшая школа, 1988. – 431 с.</p> <p>11. Основы музееведения / отв. ред. Э. А. Шулепова. – 2-е изд. испр. и доп. – М. : Российский институт культурологи, 2010. – 432 с.</p> <p>12. Подзонова И. П. Автоматизированная информационная система для представления и анализа данных музейных коллекций // Системы и методы автоматизации научных</p>	<p>презентації, 5 год.</p>	<p>5 б. (усім студентам ставиться оцінка за проміжну тематичну тестову контрольну роботу № 3 з вивчення питання фондів музею історичного профілю, їхнього комплектування, обліку та наукової документації</p>	
--	--	---	----------------------------	---	--

		<p>исследований. – М., 1981. – С. 12–31.</p> <p>13. Положення про музейний фонд України // Культурна спадщина України. Правові засади збереження, відтворення та охорони культурно-історичного середовища : зб. офіц. документів. – К. : Істина, 2002. – С. 117–121.</p> <p>14. Порядок занесення унікальних пам'яток Музейного фонду України до Державного реєстру національного культурного надбання // Збірник нормативно-правових актів та методичних матеріалів з питань музейної справи. – Біла Церква, 2006. – Вип. 1. – С. 110–122.</p> <p>15. Прищепя О. П. Основи музеєзнавства : навч.-метод. посіб. / О. Прищепя. – Рівне : б. в., 2006. – 104 с.</p> <p>16. Проблемы экспозиционной и фондовой работы / сост. Л. М. Костюхина. – М. : ГИМ, 1987. – 159 с.</p> <p>17. Рутинський М. Музеєзнавство. Навчальний посібник / М. Й. Рутинський, О. В. Стецюк. – К. : Знання, 2008. – 428 с.</p> <p>18. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник. – СПб. : Арт-люкс, 2003. – 408 с.</p> <p>19. Тельчаров А. Д. Основы музейного дела: введение в специальность : курс лекций / А. Тельчаров. – М. : Омега-Л, 2005. – 179 с.</p> <p>20. Финягина П. П. Состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы / П. Финягина // Музейное дело в СССР. – М., 1975. – С. 19–35.</p> <p>21. Фомин В. М. Музейные фонды как система / В. Фомин // Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения. – М., 1986. – С. 23–27.</p> <p>22. Шевченко В. В. Музеєзнавство : навч. посіб. [для дистанційного навчання] / В. В. Шевченко, І. М. Ломачинська. – К. : Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна», 2007. – 288 с.</p> <p>23. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : учеб. пособ. [для студентов педагогических и гуманитарных вузов] / Л. М. Шляхтина, С. В. Фокин. – СПб. : СпецЛит, 2000. – 160 с.</p> <p>24. Юрєнева Т. Ю. Музееведение [Текст] : учебник для высшей школы / Т. Ю. Юрєнева. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Академический Проект, 2006. – 560 с.</p> <p>25. Якубовський В. І. Музеєзнавство. Підручник /</p>			
--	--	---	--	--	--

		В. Якубовський. – Кам'янець-Подільський : ПП Мошак М.І., 2010. – 352 с.			
<p>Тема 10. Збереження фондів музеїв історичного профілю.</p> <p>1. Режим зберігання фондів. 2. Завдання консервації і реставрації музейних предметів. 3. Система зберігання музейних фондів. 4. Особливості збереження музейних предметів і експозиції. 5. Проблеми організації відкритого збереження фондів. 6. Упакування і транспортування музейних предметів.</p> <p>Тема 9. Збереження фондів музеїв історичного профілю.</p> <p>1. Режим зберігання фондів. 2. Система зберігання музейних фондів. 3. Реставрація та консервація музейних предметів. 4. Особливості</p>	<p>лекція, 2 год.</p> <p>семінарське заняття, 2 год.</p>	<p>1. Актуальные проблемы фондовой работы музеев. Научная обработка музейных предметов. – М., 1981. – 134 с. 2. Вайдахер В. Загальна музеологія: Посібник / В. Вайдахер. – Львів : Літопис, 2005. – 632 с. 3. Васидзука Х. Противосейсмическая защита экспонатов в Японии / Х. Васидзука // Museum. – 1985. – № 146. – С. 59–62. 4. Воробьев В. П. Фондохранилища и их оборудование / В. Воробьев // Актуальные проблемы фондовой работы музеев. – М., 1978. – Вып. 1. – С. 177–178. 5. Дискусія про методику реставрації в Україні // Пам'ятки України. – 1993. – № 1–6. – С. 16–163. 6. Зернова А. Б. Воробьев В. П. Основные факторы, влияющие на сохранность музейных предметов / А. Зернова, В. Воробьев // Актуальные проблемы фондовой работы музеев. – М., 1978. – Вып. 1. – С. 75–88. 7. Карсим І. А. Науково-фондова робота музеїв : навч. посіб. / І. А. Карсим. – К. : Кафедра археології та музеєзнавства історичного факультету Київ. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка, 2007. – 96 с. 8. Кассар М. Конструкция витрин и контроль влажности. Типологический анализ / М. Кассар // Museum. – 1985. – № 146. – С. 44–47. 9. Киселев В. В. Классификация оборудования экспозиций и фондохранилищ музеев / В. Киселев // Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев. – М., 1985. – С. 48–80. 10. Константинов В. О. Методичні рекомендації по виявленню, відбору та науковому опису пам'яток науки і техніки в музейних зібраннях / В. О. Константинов // Праці Центру пам'ятокознавства. – 2002. – Вип. 4. – С. 83–107. 11. Королева А. С. Организация открытого хранения музейных фондов / А. Королева. – М., 1962. – 172 с. 12. Кроллау Е. К. Музейное освещение и защита экспонатов от действия света / Е. Кроллау. – М., 1976. – 98 с. 13. Кроллау Е. К., Нацкий К. В. Биологический режим / Е. Кроллау, К. Нацкий // Советский музей. – 1985. – № 1. – С. 46–48.</p>	–	–	кінець грудня 2020 р.

зберігання музейних предметів в експозиції. 5. Пакування та перевезення музейних предметів.		<p>14. Кучеренко М. Е. Научно-фондовая работа в музее : метод. Пособие в помощь молодому специалисту / М. Кучеренко. – М., 1999. – 108 с.</p> <p>15. Методичні рекомендації з питань обліку, охорони і зберігання музейних цінностей для музеїв різних профілей // Збірник нормативно-правових актів та методичних рекомендацій з питань музейної справи. – Біла Церква, 2006. – Вип. 1. – С. 157–164.</p> <p>16. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учебное пособие / Ред. Янкова А. С. – М.: Изд-во Высшая школа, 1988. – 431 с.</p> <p>17. Основы музееведения / отв. ред. Э. А. Шулепова. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Российский институт культурологи, 2010. – 432 с.</p> <p>18. Проблемы экспозиционной и фондовой работы / сост. Л. М. Костюхина. – М.: ГИМ, 1987. – 159 с.</p> <p>19. Рутинський М. Музеезнавство. Навчальний посібник / М. Й. Рутинський, О.В. Стецюк. – К.: Знання, 2008. – 428 с.</p> <p>20. Сергазин Ж. Ф. Основы обеспечения сохранности документов: Учеб. пособие / Ж. Сергазин. – М., 1986. – 74 с.</p> <p>21. Тельчаров А. Д. Основы музейного дела: введение в специальность : курс лекций / А. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 179 с.</p> <p>22. Шевченко В. В. Музеезнавство : навч. посіб. [для дистанційного навчання] / В. В. Шевченко, І. М. Ломачинська. – К.: Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна», 2007. – 288 с.</p> <p>23. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : учеб. пособ. [для студентов педагогических и гуманитарных вузов] / Л. М. Шляхтина, С. В. Фокин. – СПб.: СпецЛит, 2000. – 160 с.</p> <p>24. Эймс М. Расширьте доступ к музейным фондам / М. Эймс // Museum. – 1985. – № 145. – С. 24–29.</p> <p>25. Юрєнева Т. Ю. Музееведение [Текст]: учебник для высшей школы / Т. Ю. Юрєнева. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академический Проект, 2006. – 560 с.</p> <p>26. Якубовський В. І. Музеезнавство. Підручник / В. Якубовський. – Кам'янець-Подільський: ПП Мошак М.І., 2010. – 352 с.</p>			
Тема 11. Експозиція	лекція,	1. Белова Л. Н. Экспозиция: наука и искусство / Л. Н. Белова //	підготовка	5 б. (вибірково,	середина

<p>музеїв історичного профілю. Наукова підготовка та їх вирішення.</p> <p>1. Принципи побудови експозицій історичних музеїв.</p> <p>2. Методика побудови музейних експозицій.</p> <p>3. Тематична структура експозицій музеїв історичного профілю.</p> <p>4. Експозиційні матеріали. Експозиційні комплекси.</p> <p>5. Особливості експозицій різних груп музеїв історичного профілю (загальноісторичні музеї, історичні відділи краєзнавчих музеїв, етнографічні музеї, музеї під відкритим небом, музеї-заповідники).</p> <p>6. Наукове проектування експозиції.</p>	<p>2 год.</p>	<p>Музей и современность : сб. науч. тр. – М., 1986. – С. 13–16.</p> <p>2. Бенеш Й. Методы экспонирования / Й. Бенеш // Museum. – 1983. – № 138. – С. 30–35.</p> <p>3. Вайдакер В. Загальна музеологія: Посібник / В. Вайдакер. – Львів : Літопис, 2005. – 632 с.</p> <p>4. Велика Л. П. Музейне експозиційне мистецтво / А. П. Велика. – Харків : ХДАК, 2000. – 160 с.</p> <p>5. Вопросы совершенствования музейных экспозиций. – М., 1981. – 214 с.</p> <p>6. Вопросы экспозиционной работы краеведческих музеев. Музей и современность. – М., 1979. – 157 с.</p> <p>7. Галкина Т. В. Музееведение: основы создания экспозиции учебно-метод. пособ. для студентов / Т. В. Галкина. – Томск : Изд-во Томского гос. пед. ун-та, 2004. – 56 с.</p> <p>8. Дюбе Ф. Экспозиция как инструмент знания и инструмент показа // Museum. – 1995. – № 185. – С. 4–5.</p> <p>9. Кучерук В. Деякі концептуальні проблеми побудови експозиції історії новітнього часу / В. Кучерук // Наукові записки Львів. іст. музею. – Львів, 2000. – Вип. ІХ.</p> <p>10. Мазный И. В. Музейная выставка. История, проблемы, перспективы / И. В. Мазный, Т. П. Поляков, Э. А. Шулепова. – М. : б. и., 1997. – 211 с.</p> <p>11. Михайловская А. И. Музейная экспозиция / А. Михайловская. – М., 1964. – 518 с.</p> <p>12. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учебное пособие / Ред. Янкова А. С. – М. : Изд-во Высшая школа, 1988. – 431 с.</p> <p>13. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция: Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции / отв. ред.-сост. М. Т. Майстровская. – М. : РИК, 1997. – 365 с.</p> <p>14. Музей и современность. Проблемы экспозиционной работы музеев на современном этапе. – М., 1984. – 251 с.</p> <p>15. Музейные экспозиции и выставки // Музейное дело России. – М. : ВК, 2003. – С. 305–362.</p> <p>16. Научно-экспозиционная работа музея. – М., 1973. – 134 с.</p> <p>17. Основы музееведения / отв. ред. Э. А. Шулепова. – 2-е изд. испр. и доп. – М. : Российский институт культурологи, 2010. – 432 с.</p>	<p>конспекту семінарського заняття та візуалізованої презентації, 4 год.</p>	<p>під опитування час на семінарі).</p>	<p>січня 2021 р.</p>
--	---------------	---	--	---	----------------------

		<p>18. Проблемы экспозиционной и фондовой работы / сост. Л. М. Костюхина. – М. : ГИМ, 1987. – 159 с.</p> <p>19. Рутинський М. Музеєзнавство. Навчальний посібник / М. Й. Рутинський, О.В. Стецюк. – К. : Знання, 2008. – 428 с.</p> <p>20. Самарина Н.Т. Роль исторического образования при подготовке специалистов музейного дела / Н. Самарина // Музей и образование. – СПб., 1999.</p> <p>21. Тельчаров А. Д. Основы музейного дела: введение в специальность : курс лекций / А. Тельчаров. – М. : Омега-Л, 2005. – 179 с.</p> <p>22. Финягина Н. П. Научная подготовка музейных предметов при создании экспозиций в музеях исторического профиля / Ф. Н. Финягина // Проблемы экспозиционной и научно-просветительной работы музеев / Труды ГИМ. – М., 1982. – С. 26–43.</p> <p>23. Шевченко В. В. Музеєзнавство : навч. посіб. [для дистанційного навчання] / В. В. Шевченко, І. М. Ломачинська. – К. : Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна», 2007. – 288 с.</p> <p>24. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : учеб. пособ. [для студентов педагогических и гуманитарных вузов] / Л. М. Шляхтина, С. В. Фокин. – СПб. : СпецЛит, 2000. – 160 с.</p> <p>25. Экспозиционная работа в музеях. Проблемы теории экспозиции в современной музееведческой литературе. Экспозиции исторического профиля. – М., 1982. – 219 с.</p> <p>26. Юренева Т. Ю. Музееведение [Текст] : учебник для высшей школы / Т. Ю. Юренева. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Академический Проект, 2006. – 560 с.</p> <p>27. Юхневич М. Ю. Об эффективности воздействия экспозиции на посетителя (постановка проблемы) / М. Юхневич // Теоретические вопросы научно-просветительной работы музеев (по материалам социологических исследований). – М., 1984. – С. 26–37.</p> <p>28. Якубовський В. І. Музеєзнавство. Підручник / В. Якубовський. – Кам'янець-Подільський : ПП Мошак М.І., 2010. – 352 с.</p>			
Тема 10. Музейна експозиція, архітектурно-	семінарське заняття, 2 год.	1. Архитектурно-художественное решение экспозиции и применение аудиовизуальных средств в музеях. – М., 1978. – 168 с.	підготовка конспекту семінарського	5 б. (вибірково, під час опитування на	друга половина січня

<p>художнє вирішення.</p> <p>1. Основні принципи художнього проектування музейних експозицій.</p> <p>2. Особливості мистецтва художнього вирішення музейної експозиції.</p> <p>3. Організація і основні етапи художнього проектування музейних експозицій.</p> <p>4. Реалізація архітектурно-художнього проекту експозиції.</p>		<p>2. Белова Л. Н. Экспозиция: наука и искусство / Л. Н. Белова // Музей и современность : сб. науч. тр. – М., 1986. – С. 13–16.</p> <p>3. Бенеш Й. Методы экспонирования / Й. Бенеш // Museum. – 1983. – № 138. – С. 30–35.</p> <p>4. Бенеш Й. Использование в музеях аудиовизуальных средств / Й. Бенеш // Museum. – 1982. – № 3. – С. 48–51.</p> <p>5. Вайдакер В. Загальна музеологія: Посібник / В. Вайдакер. – Львів : Літопис, 2005. – 632 с.</p> <p>6. Велика Л. П. Музейне експозиційне мистецтво / А. П. Велика. – Харків : ХДАК, 2000. – 160 с.</p> <p>7. Вопросы совершенствования музейных экспозиций. – М., 1981. – 214 с.</p> <p>8. Вопросы экспозиционной работы краеведческих музеев. Музей и современность. – М., 1979. – 157 с.</p> <p>9. Галкина Т. В. Музееведение: основы создания экспозиции учебно-метод. пособ. для студентов / Т. В. Галкина. – Томск : Изд-во Томского гос. пед. ун-та, 2004. – 56 с.</p> <p>10. Дюбе Ф. Экспозиция как инструмент знания и инструмент показа // Museum. – 1995. – № 185. – С. 4–5.</p> <p>11. Закс А. Б. Технология построения музейной экспозиции / А. Закс // Труды Государственного Исторического музея. – М., 1987. – Вып. 66. – С. 37–43.</p> <p>12. Кликс Р. Р. Художественное проектирование экспозиций / Р. Кликс. – М., 1978. – 368 с.</p> <p>13. Кучерук В. Деякі концептуальні проблеми побудови експозиції історії новітнього часу / В. Кучерук // Наукові записки Львів. іст. музею. – Львів, 2000. – Вип. IX.</p> <p>14. Мазный И. В. Музейная выставка. История, проблемы, перспективы / И. В. Мазный, Т. П. Поляков, Э. А. Шулепова. – М. : б. и., 1997. – 211 с.</p> <p>15. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учебное пособие / Ред. Янкова А. С. – М. : Изд-во Высшая школа, 1988. – 431 с.</p> <p>16. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция: Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции / отв. ред.-сост. М. Т. Майстровская. – М. : РИК, 1997. – 365 с.</p> <p>17. Музей и современность. Проблемы экспозиционной работы музеев на современном этапе. – М., 1984. – 251 с.</p>	<p>заняття та візуалізованої презентації, 4 год.</p> <p>індивідуальна робота № 2 – підготовка і оформлення здобувачем (-кою) науково-освітнього ступеня доктора філософії науково-експозиційного опису кількох музейних предметів музею історичного профілю, 4 год.</p>	<p>семінарі).</p> <p>10 б. (усім здобувачам науково-освітнього ступеня доктора філософії ставиться оцінка за виконання індивідуальної роботи № 2).</p>	<p>2021 р.</p>
---	--	--	---	--	----------------

		<p>18. Музейные экспозиции и выставки // Музейное дело России. – М. : ВК, 2003. – С. 305–362.</p> <p>19. Науковий проект – перша і головна частина проектування музейної експозиції: Методичні рекомендації / Львів. іст. музей. – Львів, 1995. – 13 с.</p> <p>20. Научно-экспозиционная работа музея. – М., 1973. – 134 с.</p> <p>21. Никишин Н. А. Музейные средства: знаки и символы / Н. Никишин // Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции (На пути к музею XXI века) : сб. науч. трудов / РИК. – М., 1997.</p> <p>22. Основы музееведения / отв. ред. Э. А. Шулепова. – 2-е изд. испр. и доп. – М. : Российский институт культурологи, 2010. – 432 с.</p> <p>23. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования, или «Как делать музей?» – 2 / Т. П. Поляков. – М., 2003. – 456 с.</p> <p>24. Проблемы экспозиционной и фондовой работы / сост. Л. М. Костюхина. – М. : ГИМ, 1987. – 159 с.</p> <p>25. Рождественский К. И. Некоторые проблемы искусства современной экспозиции / К. Рождественский // Советское декоративное искусство. – 1982. – № 5. – С. 24–31.</p> <p>26. Рутинський М. Музеезнавство. Навчальний посібник / М. Й. Рутинський, О.В. Стецюк. – К. : Знання, 2008. – 428 с.</p> <p>27. Свецимский Е. Модернизации музейных экспозиций: пер. с пол. / Е. Свецимский // Модернизация музейных экспозиций: методические рекомендации / НИИ культуры. – М., 1989. – С. 8–82.</p> <p>28. Финягина Н. П. Научная подготовка музейных предметов при создании экспозиций в музеях исторического профиля / Ф. Н. Финягина // Проблемы экспозиционной и научно-просветительной работы музеев / Труды ГИМ. – М., 1982. – С. 26–43.</p> <p>29. Хорошунова І. Деякі питання художнього оформлення музейної експозиції. На допомогу працівникам музеїв та організаторам музейних кімнат / І. Хорошунова. – К., 1979. – 72 с.</p> <p>30. Шевченко В. В. Музеезнавство : навч. посіб. [для дистанційного навчання] / В. В. Шевченко, І. М. Ломачинська. – К. : Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна», 2007. – 288 с.</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>31. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : учеб. пособ. [для студентов педагогических и гуманитарных вузов] / Л. М. Шляхтина, С. В. Фокин. – СПб. : СпецЛит, 2000. – 160 с.</p> <p>32. Экспозиционная работа в музеях. Проблемы теории экспозиции в современной музееведческой литературе. Экспозиции исторического профиля. – М., 1982. – 219 с.</p> <p>33. Юренева Т. Ю. Музееведение [Текст]: учебник для высшей школы / Т. Ю. Юренева. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Академический Проект, 2006. – 560 с.</p> <p>34. Юхневич М. Ю. Об эффективности воздействия экспозиции на посетителя (постановка проблемы) / М. Юхневич // Теоретические вопросы научно-просветительной работы музеев (по материалам социологических исследований). – М., 1984. – С. 26–37.</p> <p>35. Якубовський В. І. Музеезнавство. Підручник / В. Якубовський. – Кам'янець-Подільський : ПП Мошак М.І., 2010. – 352 с.</p>			
--	--	--	--	--	--

6. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Структура розподілу балів у ході аудиторно-самостійної роботи здобувачів науково-освітнього ступеня доктора філософії (вересень 2020 р. – січень 2021 р.):</p> <p style="text-align: center;"><i>II курс, 1-й семестр</i></p> <p>1) усні відповіді на семінарських заняттях з використанням візуалізованих презентацій своїх відповідей – 15 балів (три оцінки на дев'яти семінарських заняттях);</p> <p>2) три тематичні тестові контрольні роботи – 15 балів;</p> <p>3) індивідуальна робота № 1: підготовка і оформлення наукового реферату/творчого есе з вивчення діяльності музейної установи Прикарпаття (України) – 10 балів;</p> <p>4) індивідуальна робота № 2: підготовка і оформлення науково-експозиційного опису кількох музейних предметів музею історичного профілю – 10 балів;</p> <p>Загальна кількість – <i>50 балів.</i></p> <p>Підсумковий контроль – письмовий іспит (екзамен) (січень 2020 р.):</p> <p>1) письмова відповідь на три розгорнуті питання в екзаменаційному білеті – 30 балів;</p> <p>2) письмова відповідь щодо визначення змісту двох термінів (дефініцій) з історичної музеології – 10 балів.</p> <p>3) п'ять тестових завдань з історичної музеології на вибір правильної відповіді – 10 балів</p> <p>Загальна кількість – <i>50 балів.</i></p>
--	--

	<p>Сумарна кількість – 100 балів.</p> <p>У випадку занесення в умови адаптивного карантину м. Івано-Франківська до «червоної зони» через поширення пандемії Covid-19, заборонене відвідування закладів освіти здобувачами освіти. У такому разі змінюється форма підсумкового контролю. Іспит (екзамен) проводитиметься у формі електронного тестування (50 тестових завдань для кожного здобувача науково-освітнього ступеня доктора філософії – 50 балів) на університетській платформі https://d-learn.pnu.edu.ua/ (січень 2020 р.):</p>
<p>Поточний контроль (семінарські заняття)</p>	<p>Поточний контроль проводиться на всіх видах аудиторних занять. Основне завдання поточного контролю – перевірка рівня підготовки здобувачів науково-освітнього ступеня доктора філософії до виконання конкретної роботи. Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між науково-педагогічним працівником та здобувачами науково-освітнього ступеня доктора філософії у процесі навчання, забезпечення управління навчальною мотивацією здобувачів науково-освітнього ступеня доктора філософії. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як науково-педагогічним працівником для коригування методів і засобів навчання, так і здобувачами науково-освітнього ступеня доктора філософії для планування самостійної роботи. Поточний контроль може проводитись у формі усного опитування або письмового експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях, у формі виступів здобувачів науково-освітнього ступеня доктора філософії при обговоренні питань на семінарських заняттях, у формі комп'ютерного тестування тощо. Результати поточного контролю враховуються при визначенні підсумкової оцінки з даної навчальної дисципліни.</p> <p style="text-align: center;"><i>Принципи оцінювання роботи здобувачів науково-освітнього ступеня доктора філософії на семінарських заняттях</i></p> <p>Оцінювання знань здобувачів науково-освітнього ступеня доктора філософії на семінарських заняттях проводиться за 5-ти бальною шкалою. На занятті пропонується якісне оцінювання знань здобувачів науково-освітнього ступеня доктора філософії шляхом виставлення балів від «1» до «5». Позначення «0» виставляється здобувачу (-ці) науково-освітнього ступеня доктора філософії за відмову від відповіді на занятті через невідповідність, що впливатиме на його підсумкову рейтингову оцінку в кінці семестру. Кожен здобувач (-ка) науково-освітнього ступеня доктора філософії зобов'язаний взяти участь не менше як на одній третині семінарських занять, проведених у групі впродовж семестру. Пропущене заняття або негативну оцінку здобувач (-ка) науково-освітнього ступеня доктора філософії зобов'язаний «відпрацювати» у формі, визначеній викладачем. При цьому може виставлятися оцінка, а попередня не впливатиме на середній бал здобувача (-ки) науково-освітнього ступеня доктора філософії.</p> <p>Завдання контролю знань здобувачів науково-освітнього ступеня доктора філософії під час проведення семінарських занять зводяться до того, щоб: 1) виявити обсяг, глибину і якість сприйняття (засвоєння) матеріалу, що вивчається; 2) визначити недоліки у знаннях і намітити шляхи їх усунення; 3) виявити ступінь відповідальності здобувачів науково-освітнього ступеня доктора філософії і ставлення їх до роботи; 4) стимулювати інтерес здобувачів науково-</p>

освітнього ступеня доктора філософії до предмета і їх активність у пізнанні.

Контроль знань здобувачів науково-освітнього ступеня доктора філософії під час проведення семінарських занять може відбуватись в наступних формах: 1) усне опитування з використанням візуалізованих презентацій; 2) дискусійне обговорення питань (в групах); 3) індивідуальне розв'язування проблемних запитань чи завдань; 4) тести;

Критерії поточної оцінки («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)

Оцінка «п'ять» ставиться, якщо здобувач (-ка) науково-освітнього ступеня доктора філософії виявляє глибокі, повні, цілісні, міцні і творчо засвоєні знання програмного матеріалу, усвідомлені уміння і навички, необхідні для роботи в музейних установах; відповідь чітка і завершена, у письмовій роботі не повинно бути помилок. Ознайомлений(а) з найновішими досягненнями вітчизняної і зарубіжної історіографії, джерелознавства, науковими концепціями з історичної музелоогії, та, головне, вміє їх використовувати під час відповіді на запитання, вміє ставити під сумнів сталі принципи та ідеї. Знає музейну термінологію і наукову періодизацію, володіє понятійним апаратом, відмінно орієнтується в історичній хронології, володіє просторовою компетенцією (інтелектуальні операції, що дають змогу бачити за умовно-площинними зображеннями історичні факти, події та явища); створює розумний баланс між соціальною, економічною, політичною і культурною складовою історії, вміє систематизувати, співставляти, аналізувати, доводити, порівнювати історичний матеріал. Повною мірою володіє історичним критичним мисленням, аналізом (вміє розбивати історико-краєзнавчу інформацію на компоненти, розуміючи їх взаємозв'язки та організаційну структуру. Здатен (на) самостійно на основі сформованих ціннісних орієнтирів оцінювати суспільні явища, процеси і тенденції з вивчення історії рідного краю, дотримуючись принципів наукової об'єктивності й неупередженості, пропонувати способи розв'язання суспільних проблем, що дозволить в умовах неповної (недостатньої) інформації інтегрувати знання для розв'язання власних та суспільних проблем; будує переконливу аргументацію, рецензує відповіді колег. Вміє організовувати комплексний пошук, неупереджений аналіз та інтерпретацію музейних та історико-краєзнавчих джерел (як українською, так й іноземними мовами); може використовувати сучасні інформаційно-технологічні ресурси у навчальній діяльності. Може порівнювати й оцінювати діяльність історичних осіб із позиції загальнолюдських та національних цінностей; визначати роль людського фактора в історії, розкривати внутрішні мотиви й зовнішні чинники діяльності історичних осіб. Може використати інноваційні технології. Має синтетичне мислення. Бере активну участь у групових формах роботи в межах етики професійних взаємин, зокрема дискусіях, прес-конференціях, формує аргументацію, базовану на здобутих знаннях, демократичних переконаннях і гуманістичних цінностях; застосовує оптимальну стратегію діяльності, бере на себе відповідальність; проводить рефлексію, самооцінку та коригування пізнавальної діяльності; вміє долати труднощі, вдосконалює з високим рівнем автономності здобуті під час навчання компетенції тощо. Використовує під час навчання музейний та історико-краєзнавчий матеріал, здатен(на) його пропагувати через просвітницьку діяльність. Керується моральними та етичними нормами, з повагою і розумінням ставитися до інших світоглядних позицій, враховує гендерний підхід, поважає різноманітність та мультикультурність в Україні.

Оцінка **«чотири»** ставиться, якщо здобувач (-ка) науково-освітнього ступеня доктора філософії має глибокі і повні знання програмного матеріалу, усвідомлені уміння і навички, здатен (на) щодо їх застосування на практиці; відповідь чітка і практично завершена, у письмовій роботі є незначні помилки. Ознайомлений(а) з найновішими досягненнями вітчизняної історіографії, джерелознавства, науковими концепціями з історичної музеології, та, головне вміє їх використовувати під час відповіді на запитання. Знає музейну термінологію і наукову періодизацію, володіє понятійним апаратом, добре орієнтується в історичній хронології, володіє просторовою компетенцією (інтелектуальні операції, що дають змогу бачити за умовно-площинними зображеннями історичні факти, події та явища); створює розумний баланс між соціальною, економічною, політичною і культурною складовою історії, вміє систематизувати, співставляти, аналізувати, доводити, порівнювати музейний та історико-краєзнавчий матеріал. Достатньо володіє історичним критичним мисленням, аналізом і синтезом. Здатен (на) самостійно на основі сформованих ціннісних орієнтирів оцінювати суспільні явища, процеси і тенденції з вивчення історичної музеології, дотримуючись принципів наукової об'єктивності й неупередженості, пропонувати певні способи розв'язання суспільних проблем, що дозволить в умовах неповної (недостатньої) інформації інтегрувати знання для розв'язання власних проблем; будує аргументацію на основі 2-3 доказів, може рецензувати відповіді колег. Вміє організовувати пошук, аналіз та інтерпретацію музейних та історико-краєзнавчих джерел (як українською, так й іноземними мовами); може використовувати сучасні інформаційно-технологічні ресурси у навчальній діяльності. Може порівнювати й оцінювати діяльність історичних осіб із позиції загальнолюдських та національних цінностей; визначати роль людського фактора в історії, однак не може розкрити внутрішні мотиви й зовнішні чинники діяльності історичних осіб. Має певний рівень синтетичного мислення. Бере участь у групових формах роботи в межах етики професійних взаємин, зокрема дискусіях, прес-конференціях, формує аргументацію (в аргументації зустрічаються окремі неточності), базовану на здобутих знаннях, демократичних переконаннях і гуманістичних цінностях; застосовує оптимальну стратегію діяльності; проводить самооцінку пізнавальної діяльності, вдосконалює з достатнім рівнем автономності здобуті під час навчання компетенції тощо. Використовує під час навчання музейний та історико-краєзнавчий матеріал, здатен(на) його пропагувати через просвітницьку діяльність. Керується моральними та етичними нормами, з повагою і розумінням ставиться до інших світоглядних позицій, враховує гендерний підхід, поважає різноманітність та мультикультурність в Україні.

Оцінка **«три»** ставиться, якщо у здобувача (-ки) науково-освітнього ступеня доктора філософії є суттєві помилки в знанні фактичного матеріалу (більше 50 %), елементарні уміння і навички; не здатен (на) повною мірою використати знання, уміння і навички на практиці; відповідь не чітка і спрощена, у письмовій роботі є суттєві помилки. Ознайомлений(а) з досягненнями вітчизняної історіографії, джерелознавства, науковими концепціями з історичної музеології, та не вміє їх використовувати під час відповіді на запитання, а просто перераховує. По-середньо знає музейну та історико-краєзнавчу термінологію і володіє понятійним апаратом, задовільно орієнтується в історичній хронології, не достатньо володіє просторовою компетенцією; не вміє систематизувати, співставляти, аналізувати,

	<p>доводити, порівнювати музейний та історико-краєзнавчий матеріал. Посередньо володіє історичним критичним мисленням, аналізом і синтезом. Здатен (на) по-середньо оцінювати суспільні явища, процеси і тенденції в Україні, до кінця не здатен (на) інтегрувати знання для розв'язання власних та суспільних проблем. Не може переконливо аргументувати, рецензії відповідей ровесників поверхові. Вміє організовувати пошук історичних джерел, але не може їх критично проаналізувати. Не використовує сучасні інформаційно-технологічні ресурси у навчальній діяльності. Знає історичну персоналістику, але не може порівнювати й оцінювати діяльність історичних осіб із позиції загальнолюдських та національних цінностей; визначати роль людського фактора в історії, розкривати внутрішні мотиви й зовнішні чинники діяльності історичних осіб. Не використовує інноваційні технології і не має синтетичного мислення. Бере пасивну участь у групових формах роботи в межах етики професійних взаємин, зокрема дискусіях, прес-конференціях; не застосовує оптимальну стратегію діяльності, не бере на себе відповідальність; не проводить рефлексію, самооцінку та коригування пізнавальної діяльності. Мінімально використовує під час навчання музейний та історико-краєзнавчий матеріал. Керується моральними та етичними нормами, з повагою і розумінням ставитися до інших світоглядних позицій, враховує гендерний підхід, поважає різноманітність та мультикультурність в Україні. Вдосконалює з посереднім рівнем автономності здобуті під час навчання компетенції.</p> <p>Оцінка «два» ставиться, якщо у здобувача (-ки) науково-освітнього ступеня доктора філософії елементарні знання фактичного матеріалу (до 25 %), відсутні уміння і навички, тому не здатен(на) їх використати на практиці; відповідь не змістовна і не доречна, у письмовій роботі є суттєві помилки (більше 75 %). Не ознайомлений(а) з досягненнями вітчизняної історіографії, джерелознавства, науковими концепціями з історичної музеології, та не вміє їх використовувати під час відповіді на запитання. Практично не знає музейну та історичну термінологію (до 25 %), незадовільно орієнтується в історичній хронології (до 25 %), не володіє просторовою компетенцією; не вміє систематизувати, співставляти, аналізувати, доводити, порівнювати музейний та історико-краєзнавчий матеріал. Не володіє історичним критичним мисленням, аналізом і синтезом. Не здатен (на) оцінювати суспільні явища, процеси і тенденції в Україні. Відсутня об'єктивна і неупереджена аргументація, самооцінка і оцінка інших. Не вміє організовувати пошук історичних джерел, не може їх критично проаналізувати. Не використовує сучасні інформаційно-технологічні ресурси у навчальній діяльності. Знає історичну персоналістику на рівні переліку історичних постатей. Не використовує інноваційні технології і не має синтетичного мислення. У групових формах роботи тільки присутній (я) без особистої відповідальності, стратегії; не дотримується норм професійної етики, не виявляє усвідомлення необхідності удосконалення професійних якостей, не вдосконалює здобуті під час навчання компетенції.</p>
Вимоги до контрольної роботи	<p>Написання тематичної тестової контрольної роботи є обов'язковим для виставлення підсумкової оцінки перед допуском до іспиту (екзамену). У випадку, якщо здобувач (-ка) науково-освітнього ступеня доктора філософії з якихось причин не написав (-ла) контрольної роботи, він (-на) вважається таким (-ою), що не виконав (-ла) усіх видів робіт, що передбачаються навчальним планом на семестр з даної дисципліни. Такий здобувач (-ка) науково-освітнього</p>

	<p>ступеня доктора філософії має змогу скласти залік за талоном № 2, але для цього він (-на) повинен (-на) виконати передбачене кафедрою завдання.</p> <p>Контрольна робота передбачає формулювання 10 тестових завдань: «відмінно» (5 балів) – 9–10 правильних відповідей; «добре» (4 бали) – 7–8 правильних відповідей; «задовільно» (3 бали) – 5–6 правильних відповідей; «незадовільно» (2 бали) – 1–4 правильні відповіді.</p>
<p>Індивідуальні завдання та самостійна робота</p>	<p>Самостійна робота здобувача (-ки) науково-освітнього ступеня доктора філософії є основним видом засвоєння навчального матеріалу у вільний від аудиторних занять час. Метою самостійної роботи є вироблення здобувачами науково-освітнього ступеня доктора філософії навичок і вміння працювати з літературою, віднаходити головні, стержневі аспекти проблем, що потребують твердого засвоєння, здатності визначити свою позицію щодо дискусійних ідей чи концепцій і аргументовано її обґрунтувати. Предметом самостійної роботи здобувачів науково-освітнього ступеня доктора філософії є опрацювання ними як окремих тем програми курсу в цілому, так і деяких розділів тем, написання рефератів, підготовка реферативних матеріалів з наукових публікацій по важливих проблемах даної навчальної дисципліни.</p> <p>Здобувач (-ка) науково-освітнього ступеня доктора філософії під час самостійної роботи виконує два індивідуальні завдання:</p> <p>індивідуальна робота № 1: підготовка і оформлення наукового реферату/творчого есе з вивчення діяльності музейної установи Прикарпаття (України) – 10 балів;</p> <p>індивідуальна робота № 2: підготовка і оформлення науково-еспозиційного опису кількох музейних предметів музею історичного профілю – 10 балів.</p> <p>Для виконання індивідуальної роботи № 1 – наукового реферату/творчого есе з вивчення діяльності музейної установи Прикарпаття (України) – здобувачу (-ці) науково-освітнього ступеня доктора філософії слід сфокусувати увагу на таких аспектах: літопис музейної установи; науково-фондова, експозиційна, науково-дослідницька, культурно-освітня, інформаційно-маркетингова діяльність музейної установи. Для виконання такого типу завдання здобувач (-ка) науково-освітнього ступеня доктора філософії користується книгозбірнями таких бібліотек: 1) Наукової бібліотеки Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; 2) відділу літератури з питань мистецтва і відділу краєзнавчої літератури Івано-Франківської обласної універсальної наукової бібліотеки імені Івана Франка; 3) бібліотек музейних установ; 4) сільської/міської бібліотеки, де проживає здобувач (-ка) науково-освітнього ступеня доктора філософії.</p> <p>Структура і обсяг індивідуальної роботи № 1 здобувач (-ка) науково-освітнього ступеня доктора філософії не є обмеженою, виглядає по-різному, в залежності від обраної для вивчення музейної установи Прикарпаття (України). Але кожна робота має обов'язково мати такі структурні одиниці: титульна сторінка; зміст; розділи і підрозділи роботи; висновки; список використаних джерел і додатки. Обсяг роботи – від 20 до 80 сторінок.</p> <p>Індивідуальна робота № 2 – підготовка і оформлення науково-еспозиційного опису кількох музейних предметів музею</p>

історичного профілю – передбачає науковий опис музейних предметів, який має відповідні структурні одиниці: назва предмета, призначення, його форма, особливі ознаки, належність, зв'язок з місцевим краєм, тощо.

Наприклад, музейний предмет – «Кашкет (картуз)»: 1) Назва (кашкет військовий, цивільний); 2) Форма крою; 3) Наявність підкладки (без підкладки); 4) Особливі ознаки (нижній край ремінця світлішого кольору); 5) Належність, зв'язок з місцевим краєм;

«Телеграма»: 1) Назва (телеграма, телеграма вітальна, термінова); 2) Номер та точна дата; 3) Від кого поступила (залізничників в м. ...); 4) Кому адресована (командуванню Південного фронту у роки Другої світової війни); 5) Короткий зміст, зв'язок з місцевим краєм (привітання з бойовими успіхами); 6) Особливі ознаки;

«Стілець, крісло»: 1) Назва (крісло); 2) Призначення (кабінетне); 3) Форма основних конструктивних частин: сидіння, спинки, ніжок (стілець прямокутний, з високою спинкою і м'яким сидінням, виточеними ніжками, крісло прямокутне з овальною спинкою, невисокими виточеними ніжками); 4) Наявність прикрас (спинка різьблена, спинка і сидіння обтягнуто тканиною, прикріпленою мідними цвяхами); 5) Особливі ознаки (наявність підписів, дат та ін.); 6) Наявність, зв'язок предмета з місцевим краєм.

Критерії оцінювання індивідуальних робіт № 1 і № 2:

Оцінка «п'ять» ставиться, якщо здобувач (-ка) науково-освітнього ступеня доктора філософії виявляє глибокі, повні, цілісні, міцні і творчо засвоєні знання щодо вивчення діяльності конкретно обраної музейної установи Прикарпаття (України) та підготовки і оформлення науково-еспозиційного опису кількох музейних предметів музею історичного профілю, усвідомлені уміння і навички, необхідні для роботи в музейних установах; відповідь чітка і завершена, у письмових роботах не повинно бути помилок. Ознайомлений(а) з найновішими досягненнями вітчизняної і зарубіжної історіографії, джерелознавства, науковими концепціями з історичної музеології. Знає музейну та історико-краєзнавчу термінологію, володіє понятійним апаратом, відмінно орієнтується в історичній хронології, володіє просторовою компетенцією (інтелектуальні операції, що дають змогу бачити за умовно-площинними зображеннями історичні факти, події та явища); створює розумний баланс між соціальною, економічною, політичною і культурною складовою історії, вміє систематизувати, співставляти, аналізувати, доводити, порівнювати музейний та історико-краєзнавчий матеріал щодо вивчення діяльності конкретно обраної музейної установи Прикарпаття (України). Повною мірою володіє історичним критичним мисленням, аналізом (вміє розбивати музейну та історико-краєзнавчу інформацію на компоненти, розуміючи їх взаємозв'язки та організаційну структуру). Здатен (на) самостійно на основі сформованих ціннісних орієнтирів оцінювати суспільні явища, процеси і тенденції з вивчення окремих аспектів історичної музеології, дотримуючись принципів наукової об'єктивності й неупередженості, пропонувати способи розв'язання суспільних проблем, що дозволить в умовах неповної (недостатньої) інформації інтегрувати знання для розв'язання власних та суспільних проблем; будує переконливу аргументацію в індивідуальній роботі. Вміє організовувати комплексний пошук, неупереджений аналіз та інтерпретацію музейних та історико-краєзнавчих джерел (як українською, так й іноземними мовами); може використовувати сучасні інформаційно-технологічні ресурси у

навчальній діяльності. Має синтетичне мислення. Проводить рефлексію, самооцінку та коригування пізнавальної діяльності; вміє долати труднощі, вдосконалює з високим рівнем автономності здобуті під час виконання індивідуальних робіт компетенції тощо. Здатен(на) пропагувати музейний та історико-краєзнавчий матеріал через просвітницьку діяльність. Керується моральними та етичними нормами, з повагою і розумінням ставитися до інших світоглядних позицій, враховує гендерний підхід, поважає різноманітність та мультикультурність в Україні.

Оцінка **«чотири»** ставиться, якщо здобувач (-ка) науково-освітнього ступеня доктора філософії має глибокі і повні знання програмного матеріалу щодо вивчення діяльності конкретно обраної музейної установи Прикарпаття (України) та підготовки і оформлення науково-еспозиційного опису кількох музейних предметів музею історичного профілю, усвідомлені уміння і навички, здатен (на) щодо їх застосування на практиці; відповідь чітка і практично завершена, у письмових роботах є незначні помилки. Ознайомлений(а) з найновішими досягненнями вітчизняної історіографії, джерелознавства, науковими концепціями з історичної музеології, та, головне, вміє їх використовувати під час відповіді на запитання. Знає музейну та історико-краєзнавчу термінологію і наукову періодизацію, володіє понятійним апаратом, добре орієнтується в історичній хронології, володіє просторовою компетенцією (інтелектуальні операції, що дають змогу бачити за умовно-площинними зображеннями історичні факти, події та явища); створює розумний баланс між соціальною, економічною, політичною і культурною складовою історії, вміє систематизувати, співставляти, аналізувати, доводити, порівнювати музейний та історико-краєзнавчий матеріал щодо вивчення діяльності конкретно обраної музейної установи Прикарпаття (України). Достатньо володіє історичним критичним мисленням, аналізом і синтезом. Здатен (на) самостійно на основі сформованих ціннісних орієнтирів оцінювати суспільні явища, процеси і тенденції з вивчення окремих аспектів історичної музеології, дотримуючись принципів наукової об'єктивності й неупередженості, пропонувати певні способи розв'язання суспільних проблем, що дозволить в умовах неповної (недостатньої) інформації інтегрувати знання для розв'язання власних проблем; будує аргументацію на основі 2-3 доказів. Вміє організувати пошук, аналіз та інтерпретацію музейних та історико-краєзнавчих джерел (як українською, так й іноземними мовами); може використовувати сучасні інформаційно-технологічні ресурси у навчальній діяльності. Має певний рівень синтетичного мислення. Застосовує оптимальну стратегію діяльності; проводить самооцінку пізнавальної діяльності, вдосконалює з достатнім рівнем автономності здобуті під час виконання індивідуальних робіт тощо. Використовує під час виконання індивідуальних робіт музейний та історико-краєзнавчий матеріал, здатен(на) його пропагувати через просвітницьку діяльність. Керується моральними та етичними нормами, з повагою і розумінням ставитися до інших світоглядних позицій, враховує гендерний підхід поважає різноманітність та мультикультурність в Україні.

Оцінка **«три»** ставиться, якщо у здобувача (-ки) науково-освітнього ступеня доктора філософії є суттєві помилки в оформленні індивідуальних робіт щодо вивчення діяльності конкретно обраної музейної установи Прикарпаття (України) та підготовки і оформлення науково-еспозиційного опису кількох музейних предметів музею історичного профілю (більше 50 %), елементарні уміння і навички щодо виконання такого виду робіт; не здатен (на)

	<p>повною мірою використати знання, уміння і навички на практиці; у письмових роботах є суттєві помилки. Ознайомлений(а) з досягненнями вітчизняної історіографії, джерелознавства, науковими концепціями з історичної музеології, та не вміє їх використовувати в індивідуальних роботах. По-середньо знає музейну та історико-краєзнавчу термінологію і володіє понятійним апаратом, задовільно орієнтується в історичній хронології, не достатньо володіє просторовою компетенцією; не вміє систематизувати, співставляти, аналізувати, доводити, порівнювати музейний та історико-краєзнавчий матеріал. По-середньо володіє історичним критичним мисленням, аналізом і синтезом. Знає історичну персоналістику, але не може порівнювати й оцінювати діяльність історичних осіб із позиції загальнолюдських та національних цінностей; визначати роль людського фактора в історії, розкривати внутрішні мотиви й зовнішні чинники діяльності історичних осіб. Не використовує інноваційні технології і не має синтетичного мислення. Мінімально використовує під час виконання індивідуальних робіт музейний та історико-краєзнавчий матеріал. Керується моральними та етичними нормами, з повагою і розумінням ставитися до інших світоглядних позицій, враховує гендерний підхід, поважає різноманітність та мультикультурність в Україні. Вдосконалює з посереднім рівнем автономності здобуті під час виконання індивідуальних робіт компетенції.</p> <p>Оцінка «два» ставиться, якщо у здобувача (-ки) науково-освітнього ступеня доктора філософії в оформленні індивідуальних робіт щодо вивчення діяльності конкретно обраної музейної установи Прикарпаття (України) та підготовки і оформлення науково-еспозиційного опису кількох музейних предметів музею історичного профілю виявлені елементарні знання фактичного матеріалу (до 25 %), відсутні уміння і навички, тому не здатен (на) їх використати на практиці; дані індивідуальних робіт не змістовні і не доречні, є суттєві помилки (більше 75 %). Не ознайомлений(а) з досягненнями вітчизняної історіографії, джерелознавства, науковими концепціями з історичної музеології, та не вміє їх використовувати під час виконання індивідуальних робіт. Практично не знає музейну та історико-краєзнавчу термінологію (до 25 %), незадовільно орієнтується в історичній хронології (до 25 %), не володіє просторовою компетенцією; не вміє систематизувати, співставляти, аналізувати, доводити, порівнювати історико-краєзнавчий матеріал. Не володіє історичним критичним мисленням, аналізом і синтезом. Не вміє організувати пошук музейних та історичних джерел, не може їх критично проаналізувати. Знає історичну персоналістику на рівні переліку історичних постатей. Не використовує інноваційні технології і не має синтетичного мислення. Не дотримується норм професійної етики, не виявляє усвідомлення необхідності удосконалення професійних якостей, не вдосконалює здобуті під час навчання компетенції.</p>
<p>Вимоги до письмової роботи</p>	<p>Семестровий підсумковий контроль з навчальної дисципліни є обов'язковою формою контролю навчальних досягнень здобувача (-ки) науково-освітнього ступеня доктора філософії. Він проводиться відповідно до навчального плану у вигляді семестрового екзамену у терміни, встановлені графіком навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному робочою програмою дисципліни. Екзамен – форма підсумкового контролю, яка передбачає перевірку розуміння здобувачем (-кою) науково-освітнього ступеня доктора філософії теоретичного та практичного програмного матеріалу з усієї дисципліни, здатності творчо використовувати здобуті знання та вміння, формувати</p>

власне ставлення до певної проблеми тощо. Зміст екзаменаційних завдань та критерії оцінювання встановлюються кафедрою історії України і методики викладання історії.

Семестровий екзамен *оцінюється від 1 до 50 балів* і складається з таких частин:

- 1) письмова відповідь на три розгорнуті питання в екзаменаційному білеті – 30 балів;
- 2) письмова відповідь щодо визначення змісту двох термінів (дефініцій) з історичної музеології – 10 балів.
- 3) п'ять тестових завдань з історичної музеології на вибір правильної відповіді – 10 балів

Загальна кількість – *50 балів*.

Отриманий в результаті здачі екзамену бал додається до виставлених балів за семінарські заняття та індивідуальні завдання, виконані в результаті самостійної роботи, і складає **підсумковий семестровий бал**.

Критерії оцінювання навчальних досягнень екзамену:

«5» балів – знання здобувача (-ки) науково-освітнього ступеня доктора філософії відмінні.

Здобувач (-ка) науково-освітнього ступеня доктора філософії виявляє глибокі, повні, цілісні, міцні і творчо засвоєні знання програмного матеріалу, усвідомлені уміння і навички, необхідні для роботи в музейних установах; відповідь чітка і завершена. Ознайомлений(а) з найновішими досягненнями вітчизняної і зарубіжної історіографії, джерелознавства, науковими концепціями з історичної музеології, та, головне вміє їх використовувати під час відповіді на запитання, вміє ставити під сумнів сталі принципи та ідеї. Знає музейну та історико-краєзнавчу термінологію, володіє понятійним апаратом, відмінно орієнтується в історичній хронології, володіє просторовою компетенцією (інтелектуальні операції, що дають змогу бачити за умовно-площинними зображеннями історичні факти, події та явища); створює розумний баланс між соціальною, економічною, політичною і культурною складовою історичної музеології, вміє систематизувати, співставляти, аналізувати, доводити, порівнювати музейний та історико-краєзнавчий матеріал. Здатен(на) самостійно на основі сформованих ціннісних орієнтирів оцінювати суспільні явища, процеси і тенденції з вивчення історичної музеології, дотримуючись принципів наукової об'єктивності й неупередженості, пропонувати способи розв'язання суспільних проблем; будує переконливу аргументацію. Може порівнювати й оцінювати діяльність історичних осіб із позиції загальнолюдських та національних цінностей; визначати роль людського фактора в історії, розкривати внутрішні мотиви й зовнішні чинники діяльності історичних осіб. Виявляє синтетичне мислення; використовує музейний та історико-краєзнавчий матеріал, враховує гендерний підхід, розуміє значення культури як форми людського існування, поважає різноманітність та мультикультурність в Україні. Демонструє вдосконалення на високому рівні здобуті під час навчання компетенції.

«4» бали – знання здобувача (-ки) науково-освітнього ступеня доктора філософії добрі.

Здобувач (-ка) науково-освітнього ступеня доктора філософії має добрі знання програмного матеріалу (75 %), сформовані уміння і навички, здатен (на) застосовувати знання, уміння і навички у професійній діяльності; відповідь чітка і практично завершена, є незначні помилки (не більше 4). Ознайомлений(а) з найновішими досягненнями вітчизняної і зарубіжної історіографії, джерелознавства, науковими концепціями з історичної музеології, та, головне,

вміє їх використовувати під час відповіді на запитання. Знає музейну та історико-краєзнавчу термінологію, володіє понятійним апаратом, добре орієнтується в історичній хронології, володіє просторовою компетенцією (інтелектуальні операції, що дають змогу бачити за умовно-площинними зображеннями історичні факти, події та явища); створює розумний баланс між соціальною, економічною, політичною і культурною складовою історії, вміє систематизувати, співставляти, аналізувати, доводити, порівнювати історичний матеріал. Здатен (на) самостійно на основі сформованих ціннісних орієнтирів оцінювати суспільні явища, процеси і тенденції в Україні, дотримуючись принципів наукової об'єктивності й неупередженості, пропонувати певні способи розв'язання суспільних проблем; будує аргументацію (75 %). Може порівнювати й оцінювати діяльність історичних осіб із позиції загальнолюдських та національних цінностей; визначати роль людського фактора в історії, однак не може розкрити внутрішні мотиви й зовнішні чинники діяльності історичних осіб. Виявляє певний рівень синтетичного мислення; використовує музейний та історико-краєзнавчий матеріал, враховує гендерний підхід, розуміє значення культури як форми людського існування, поважає різноманітність та мультикультурність в Україні. Демонструє достатнє вдосконалення здобутих під час навчання компетенцій.

«3» бали – знання здобувача (-ки) науково-освітнього ступеня доктора філософії задовільні.

У здобувача (-ки) науково-освітнього ступеня доктора філософії є суттєві помилки в знанні фактичного матеріалу (більше 50 %), наявні помітні прогалини у формуванні умінь і навичок, що не дозволить повною мірою використати їх у професійній діяльності; використанні знань, умінь і навичок на практиці; відповідь не чітка і спрощена, є суттєві помилки. Ознайомлений(а) з досягненнями вітчизняної історіографії, джерелознавства, науковими концепціями з історичної музеології на рівні їх перерахунку. По-середньо знає музейну та історико-краєзнавчу термінологію і володіє понятійним апаратом, задовільно орієнтується в історичній хронології, не достатньо володіє просторовою компетенцією; не вміє систематизувати, співставляти, аналізувати, доводити, порівнювати музейний та історичний матеріал. Здатен (на) по середньо оцінювати суспільні явища, процеси і тенденції в Україні, до кінця не здатен (на) інтегрувати знання для розв'язання власних та суспільних проблем. Не може переконливо аргументувати. Знає історичну персоналістику, але не може порівнювати й оцінювати діяльність історичних осіб із позиції загальнолюдських та національних цінностей; визначати роль людського фактора в історії, розкривати внутрішні мотиви й зовнішні чинники діяльності історичних осіб. Не має синтетичного мислення, враховує гендерний підхід, поважає різноманітність та мультикультурність в Україні. Демонструє елементарне вдосконалення здобутих під час навчання компетенцій.

«2» бали – знання здобувача (-ки) науково-освітнього ступеня доктора філософії незадовільні.

У здобувача (-ки) науково-освітнього ступеня доктора філософії елементарні знання фактичного матеріалу (до 25 %), відсутні уміння і навички, тому не здатен (на) їх використати на практиці; у письмовій роботі є суттєві помилки (більше 75 %). Не ознайомлений(а) з досягненнями вітчизняної історіографії, джерелознавства, науковими концепціями з історичної музеології, та не вміє їх використовувати під час відповіді на запитання. Практично не знає

	<p>музейну та історико-краєзнавчу термінологію (до 25 %), незадовільно орієнтується в історичній хронології (до 25 %), не володіє просторовою компетенцією; не вміє систематизувати, співставляти, аналізувати, доводити, порівнювати історичний матеріал. Не володіє історичним критичним мисленням, аналізом і синтезом Не здатен(на) оцінювати суспільні явища, процеси і тенденції в Україні. Відсутня об'єктивна і неупереджена аргументація. Знає історичну персоналістику на рівні переліку історичних постатей. Не має синтетичного мислення, не демонструє елементарне вдосконалення здобутих під час навчання компетенцій, безвідповідально ставиться до обраного фаху.</p> <p>Зміст питань, що виносяться на екзамен, форма та структура завдань та їх оцінювання визначається керівником курсу, затверджується на засіданні кафедри.</p>
Семінарські заняття	<p style="text-align: center;"><i>II курс, 1-й семестр</i></p> <p>Тема 1. «Домузейна» справа в епоху античності (2 год.).</p> <p>Тема 2. Колекціонування в епоху Середньовіччя (1 год.)</p> <p>Тема 3. Поява музеїв у світі (XV –XVII ст.) (1 год.).</p> <p>Тема 4. Розвиток європейських музеїв у XIX ст. (2 год.).</p> <p>Тема 5. Музеї світу у XX – на початку XXI ст. (2 год.).</p> <p>Тема 6. Сторінки музейної справи України (2 год.).</p> <p>Тема 7. Фонди музеїв історичного профілю. Напрями фондової роботи (2 год.).</p> <p>Тема 8. Облік музейних фондів історичного профілю і їх наукова документація (2 год.)</p> <p>Тема 9. Збереження фондів музеїв історичного профілю (2 год.)</p> <p>Тема 10. Музейна експозиція, її архітектурно-художнє вирішення (2 год.)</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Належне виконання здобувачами науково-освітнього ступеня доктора філософії спеціальності 032 Історія та археологія:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) змісту питань планів семінарських занять (<i>II курс, 1-й семестр</i>: вересень 2020 р. – січень 2021 р.). Для цього необхідно готувати конспекти семінарських занять. Вітається якісна підготовка візуалізованих презентацій для відповідей на семінарські питання. Візуалізована презентація на семінарське питання не повинна перевищувати 20 слайдів. Однак слід пам'ятати, що візуалізована презентація тільки доповнює підготовлену основну відповідь здобувача (-ки) науково-освітнього ступеня доктора філософії; 2) двох індивідуальних робіт протягом семестру навчання. Виконання цих завдань передбачає якісну пошукову працю, творчий підхід до оформлення здобувачем (-кою) науково-освітнього ступеня доктора філософії тієї чи іншої індивідуальної роботи (<i>I курс, 2-й семестр; II курс, 1-й семестр</i>); 3) написання трьох тематичних тестових контрольних робіт (<i>II курс, 1-й семестр</i>: вересень – грудень 2019 р.).

Здобувач (-ка) науково-освітнього ступеня доктора філософії допускається до підсумкового контролю (іспиту – екзамен) у другій половині січня 2021 р. за умови відпрацювання усіх «заборгованостей» та набору 26 і більше балів.

7. Політика курсу

Політика курсу «Історична музеологія» передбачає перездачу усіх невиконаних завдань в силу серйозних запізнь на заняття або пропущених пар без поважних причин. За умови відсутності здобувача (-ки) науково-освітнього ступеня доктора філософії на лекції чи семінарському занятті, отримання негативної оцінки на семінарських заняттях або ж невчасного виконання індивідуальної роботи визначений день для відпрацювання пропущених аудиторних занять, негативних оцінок та подачі індивідуальних робіт – вівторок, 14.00 год. – 16.00 год. У випадку запозичених робіт, випадків плагіату, виявів академічної недоброчесності (списування), недобропорядної поведінки в аудиторії викладач пропонує здобувачу (-ці) науково-освітнього ступеня доктора філософії повторно виконати необхідний вид роботи.

8. Рекомендована література

1. Аартс Г. Що таке музей? / Г. Аартс // Музей: менеджмент і освітня діяльність. – Львів : Літопис, 2009. – С. 16–22.
2. Актуальные проблемы фондовой работы музеев. Научная обработка музейных предметов. – М., 1981. – 134 с.
3. Арсенич П. З історії музеїв Галичини / П. Арсенич // Наукові записки Івано-Франківського краєзнавчого музею. – 1993. – Вип. 1. – С. 143–149.
4. Архитектурно-художественное решение экспозиции и применение аудиовизуальных средств в музеях. – М., 1978. – 168 с.
5. Бенеш Й. Методы экспонирования / Й. Бенеш // Museum. – 1983. – № 138. – С. 30–35.
6. Бондарець О. Структура музеєзнавства: актуальні проблеми розвитку науки / О. Бондарець // Наукові записки НаУКМА. Теорія та історія культури. – 2017. – Т. 191. – С. 72–78.
7. Буланый І. Т. Громадські музеї України: історія, досвід, проблеми / І. Т. Буланый, І. Г. Явтушенко. – К. : Мистецтво, 1979. – 197 с.
8. Бабарицька В. К. Екскурсоведство і музеєзнавство: навчальний посібник / В. К. Бабарицька. – К. : Альтерпрес. 2007. – 464 с.
9. Вайдахер Ф. Загальна музеологія / Ф. Вайдахер ; пер. з нім. Х. Назаркевич, О. Лянг, В. Лозинського. – Львів : Літопис, 2005. – 630 с.
10. Ванцак Б. Подвижники українського музейництва / Б. Ванцак, О. Супруненко. – Полтава, 1995.
11. Велика Л. П. Музейне експозиційне мистецтво / А. П. Велика. – Харків : ХДАК, 2000. – 160 с.
12. Вопросы совершенствования музейных экспозиций. – М., 1981. – 214 с.
13. Вопросы экспозиционной работы краеведческих музеев. Музей и современность. – М., 1979. – 157 с.
14. Галкина Т. В. Музееведение: основы создания экспозиции учебно-метод. пособ. для студентов / Т. В. Галкина. – Томск : Изд-во Томского гос. пед. ун-та, 2004. – 56 с.
15. Григорян Г. Г. Информационные сообщения об опыте работы ведущих научно-технических музеев мира / Г. Григорян. – М. : Знание, 1993. – 64 с.
16. Грицкевич В. П. История музеев мира : учеб. пособ. для студентов / В. П. Грицкевич, А. А. Гужаловский. – Минск : Изд-во Белорус. ун-та. – 230 с.
17. Губарева М. 100 великих галерей и музеев / М. Губарева, М. Ионина. – М. : Вече, 2005. – 464 с. : ил. – (Золотая коллекция «100 великих»).
18. Дискусія про методику реставрації в Україні // Пам'ятки України. – 1993. – № 1–6. – С. 16–163.
19. Довжук І. В. Основи музеєзнавства : навч. посіб. / І. В. Довжук. – Луганськ : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2008. – 164 с.
20. Дукельский В. В. Терминологические проблемы теории музейного предмета / В. В. Дукельский // Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр. – М., 1988. – С. 27–34.
21. Закон України «Про музеї та музейну справу» // Відомості Верховної Ради України. – 1995. – № 25.
22. Закон України Про внесення змін до Закону України «Про музеї та музейну справу» № 1709-VI від 5 листопада 2009 р. // Урядовий кур'єр. – 2009. – 2 груд. – № 224. – С. 17–19.
23. Збірник нормативно-правових актів та методичних матеріалів з питань музейної справи. – Біла Церква, 2006. – Вип. 1. – 272 с.
24. Зернова А. Б. Воробьев В. П. Основные факторы, влияющие на сохранность музейных предметов / А. Зернова, В. Воробьев // Актуальные проблемы фондовой работы

музеев. – М., 1978. – Вып. 1. – С. 75–88.

25. Калугина Т. П. Общественное сознание и художественный музей / Т. Калугина // Музеи мира. Музееведение. Сб. научных трудов / НИИ культуры. – М., 1991. – С. 304–326.
26. Карсим І. А. Науково-фондова робота музеїв : навч. посіб. / І. А. Карсим. – К. : Кафедра археології та музеєзнавства історичного факультету Київ. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка, 2007. – 96 с.
27. Квебекская декларация: основные принципы новой музеологии // Museum. – 1985. – № 48. – С. 20–21.
28. Кепін Д. Витоки музейної діяльності / Д. Кепін // Відлуння віків. – 2005. – № 1. – С. 15–18.
29. Киселев В. В. Классификация оборудования экспозиций и фондохранилищ музеев / В. Киселев // Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев. – М., 1985. – С. 48–80.
30. Кислий О. Артефакти музеєзнавства та сучасність / О. Кислий // Вісник Харківської державної академії культури. – 2013. – Вип. 40. – С. 207–212.
31. Кислий О. Археологія, музеєзнавство та проблеми теоретичної музеології / О. Кислий // Актуальні проблеми теорії і практики музейної та пам'яткоохоронної діяльності : зб. наук. праць. – К., 2013. – С. 166–176.
32. Ключевые понятия музеологии / Составители: André Desvallés и François Mairesse; перевод на русский язык А.В. Урядникова. – М., 2012. – 104 с.
33. Кодекс Музейної етики від ICOM // Сучасні вимоги до діяльності музейних закладів на громадських засадах. – Львів : СПОЛОМ, 2008. – С. 46–62.
34. Конвенция об охране нематериального культурного наследия. [электронный ресурс] 2003. URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml
35. Козицький А. Українські краєзнавчі музеї Галичини в міжвоєнний період / А. Козицький // Вісник Львівського університету. – 1999. – Вип. 34. – С. 467–477.
36. Константинов В. О. Методичні рекомендації по виявленню, відбору та науковому опису пам'яток науки і техніки в музейних зібраннях / В. О. Константинов // Праці Центру пам'яткознавства. – 2002. – Вип. 4. – С. 83–107.
37. Королева А. С. Организация открытого хранения музейных фондов / А. Королева. – М., 1962. – 172 с.
38. Кот С. І. Проблема повернення в Україну культурних цінностей у контексті історії та права. Українські культурні втрати за радянського часу / С. Кот // Розбудова держави. – 1995. – Ч. 10–12.
39. Кроллау Е. К. Музейное освещение и защита экспонатов от действия света / Е. Кроллау. – М., 1976. – 98 с.
40. Крук О. І. Українські музеї у 1940–1970-х роках / О. Крук // Історія України. Маловідомі імена, події, факти : зб. статей. – К., 2003. – Вип. 20–21.
41. Кръстева, С. Студии по музеология : тотеми, тезауруси, кунсткамери, виртуални пространства / Стефанка Кръстева; ред. Велин Кръстев. – София : ФДК, 2003. – 230 с.
42. Кучеренко М. Е. Научно-фондовая работа в музее : метод. Пособие в помощь молодому специалисту / М. Кучеренко. – М., 1999. – 108 с.
43. Кушнір В. Проблема предмету та методів музеології та альтернативні погляди / В. Кушнір, Т. Марискевич // Наукові зошити історичного факультету Львівського університету. – 2018–2019. – Вип. 19–20. – С. 151–167.
44. Лангер И. О значении европейских музеев под открытым небом в системе взаимодействия национальных культур / И. Лангер // Музеи-заповедники. – М., 1991. – С. 31–34.
45. Лысикова О. В. Музеи мира : учеб. пособие. / О. В. Лысикова. – М. : Флинта; Наука, 2002. – 128 с.
46. Лотос Г. Музеї України / Г. Лотос // Самостійна Україна. – 1961. – № 1. – С. 19–21; № 2. – С. 15–17; № 3. – С. 23–27; № 4. – С. 20–21.
47. Мазный И. В. Музейная выставка. История, проблемы, перспективы / И. В. Мазный, Т. П. Поляков, Э. А. Шулепова. – М. : б. и., 1997. – 211 с.
48. Маньковська Р. В. Музей у сучасному соціопросторі: історико-культурологічний аспект / Р. Маньковська // Полікультуротворча діяльність 2010. – К., 2010. – С. 115–120.
49. Маньковська Р. Музеологія як наукова галузь: сучасний дискурс та проблема теоретичного інтегрування / Р. Маньковська // Краєзнавство. – 2009. – № 3–4. – С. 136–144.
50. Мезенцева Г. Г. Музеєзнавство (на матеріалах музеїв Української РСР) / Г. Г. Мезенцева ; Відп. ред. Чайковський С. М. – К., 1980. – 120 с.
51. Методичні рекомендації з питань обліку, охорони і зберігання музейних цінностей для музеїв різних профілей // Збірник нормативно-правових актів та методичних

- рекомендацій з питань музейної справи. – Біла Церква, 2006. – Вип. 1. – С. 157–164.
52. Михайловская А. И. Музейная экспозиция / А. Михайловская. – М., 1964. – 518 с.
 53. Музееведение. Исторические и краеведческие музеи: Краткий курс лекций / под ред. В. Н. Седых. – СПб. : Изд-во Санкт-Петерб. ун-та, 2004.
 54. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учебное пособие / Ред. Янкова А. С. – М. : Изд-во Высшая школа, 1988. – 431 с.
 55. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция: Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции / отв. ред.-сост. М. Т. Майстровская. – М. : РИК, 1997. – 365 с.
 56. Музей и современность. Проблемы экспозиционной работы музеев на современном этапе. – М., 1984. – 251 с.
 57. Музейные экспозиции и выставки // Музейное дело России. – М. : ВК, 2003. – С. 305–362.
 58. Музеи мира / ред. О. Елисева, Т. Евсева. – М. : Мир энциклопедий: Аванта+, 2006. – 184 с.
 59. Музеї Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ, 2016.
 60. Музеї України XIX – початку XX століть : зб. наук. пр. / ред.: Г. А. Скрипник; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України, Нац. музей історії України, Наук.-метод. від. музеєзнав., Асоц. етнологів. – К., 2005.
 61. Музейна справа та музейна політика в Україні XX століття. – К. : Златограф, 2004. – 208 с.
 62. Музейне коло Прикарпаття / Західноукр. агенство сприяння інозем. інвестиціям. – Івано-Франківськ, 2009. – 53 с.
 63. Нагірняк А. Становлення музеології як науки: історіографія дослідження / А. Нагірняк // Historical and cultural studies. – 2015. – Vol. 2, Num. 1. – С. 77–81.
 64. Нагірняк А.Я. Музеологія: становлення та історіографія / А. Нагірняк // Гілея. – 2015. – № 4. – С. 104–107.
 65. Науковий проект – перша і головна частина проектування музейної експозиції: Методичні рекомендації / Львів. іст. музей. – Львів, 1995. – 13 с.
 66. Научно-экспозиционная работа музея. – М., 1973. – 134 с.
 67. Никишин Н. А. Музейные средства: знаки и символы / Н. Никишин // Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции (На пути к музею XXI века) : сб. науч. трудов / РИК. – М., 1997.
 68. Нормативные акты ЮНЕСКО по охране культурного наследия. – М. : ЮниПринт, 2002.
 69. Основи історичного музеєзнавства. Навчально-методичний комплекс нормативного курсу / уклад. проф. О. В. Потильчак. – К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2007. – 57 с.
 70. Основы музееведения / отв. ред. Э. А. Шулепова. – 2-е изд. испр. и доп. – М. : Российский институт культурологи, 2010. – 432 с.
 71. Основы музеєзнавства, маркетингу та рекламно-інформаційної діяльності музеїв. Посібник / Під редакцією: Б. Великочого Н. Гасюк. – Івано-Франківськ : Плай. – 2005. – 64 с.
 72. Особливості становлення та розвитку музею як соціокультурного інституту // Наука і цінності людського буття : колективна монографія / за ред. В. П. Мельника. – Львів, 2015. – С. 280–294.
 73. Пантелейчук І. В. Проблема становлення музейної політики в Україні / І. Пантелейчук // Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності : зб. наук. пр. / відп. ред. М. М. Бровко, О. Г. Шутов. – К., 2005. – С. 256–260.
 74. Пиотровский М. Б. Философия музейного дела / М. Пиотровский // Вестник Санкт-Петербургского ун-та: серия 6 философия, политология. – 2006. – № 1. – С. 7–11.
 75. Піскова Е. М. Музейна справа в Україні: історії, традиції, проблеми сучасного розвитку / Е. Піскова // Історія України. Маловідомі імена, події, факти (Збірник статей). – К. ; Донецьк, 2001. – Вип. 17. – С. 3–9.
 76. Погорелова А. Музейна справа: орієнтири розвитку / А. Погорелова // Українська культура. – 1996. – № 2. – С. 2–3.
 77. Положення про музейний фонд України // Культурна спадщина України. Правові засади збереження, відтворення та охорони культурно-історичного середовища : зб. офіц. документів. – К. : Істина, 2002. – С. 117–121.
 78. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования, или «Как делать музей?» – 2 / Т. П. Поляков. – М., 2003. – 456 с.
 79. Порядок занесення унікальних пам'яток Музейного фонду України до Державного реєстру національного культурного надбання // Збірник нормативно-правових актів та методичних матеріалів з питань музейної справи. – Біла Церква, 2006. – Вип. 1. – С. 110–122.

80. Потильчак О. В. Історичний розвиток музейної справи / О. Потильчак. – К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2007. – 57 с.
81. Прищепа О. П. Основи музеєзнавства : навч.-метод. посіб.. – Рівне, 2006. – 104 с.
82. Проблемы экспозиционной и фондовой работы / сост. Л. М. Костюхина. – М. : ГИМ, 1987. – 159 с.
83. Разгон А. М. Место музееведения в системе наук / А. Разгон // Музей и современность. – М., 1986. – С. 43–47.
84. Российская музейная энциклопедия : в 2-х т. / В. Л. Янин и др. (председ. редкол.); Российский институт культурологи МК РФ и РАН. – М. : Прогресс : Рипол классик, 2001. – Т. 1. – 415 с.; Т. 2. – 435 с.
85. Рутинський М. Музеєзнавство. Навчальний посібник / М. Рутинський. – К. : Знання, 2008. – 428 с.
86. Рябчикова Ф. Музейний фонд України: музеологічний аналіз правової дефініції / Ф. Рябчикова // Україна ХХ століття: культура, ідеологія, політика. – 2017. – Вип. 22. – С. 96–111.
87. Рябчикова Ф. Формування та еволюція поняття музейний фонд держави / Ф. Рябчикова // Краєзнавство: науковий журнал. – 2016. – № 1–2. – С. 195–212.
88. Самарина Н.Т. Роль исторического образования при подготовке специалистов музейного дела / Н. Самарина // Музей и образование. – СПб., 1999.
89. Сведимский Е. Модернизации музейных экспозиций: пер. с пол. / Е. Сведимский // Модернизация музейных экспозиций: методические рекомендации / НИИ культуры. – М., 1989. – С. 8–82.
90. Синиця О. Музейне будівництво на Прикарпатті // О. Синиця. Вдячна долі. – Івано-Франківськ : Місто НВ, 2006. – С. 224–235.
91. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник. – СПб. : Арт-люкс, 2003. – 408 с.
92. Словарь актуальных музейных терминов / Авторы-сост.: М.Е. Каулен [и др.] // Музей. – 2009. – № 5. – С. 47–68.
93. Сотникова, С. И. Музеология : пособие для вузов / С. И. Сотникова. – 2-е изд, стереотип. – Москва : Дрофа, 2010. – 190 с.
94. Степанова О. В музеях світу / О. Степанова. – К. : Артанія Нова, 2004. – 72 с.
95. 100 великих музеев мира. Автор-составитель Н.А. Ионина. – М. : Вече, 1999. – 512 с.
96. Сурмач О. І. Музейна справа : навч. посіб. [для студентів вищих навчальних закладів] / О. Сурмач. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 272 с.
97. Сурмач О. І. Музей як соціокультурне явище сучасного суспільства / О. Сурмач // Гілея. – 20015. – № 14. – С. 136–139; № 6. – С. 93–97.
98. Тельчаров А. Д. Основы музейного дела: введение в специальность : курс лекций / А. Тельчаров. – М. : Омега-Л, 2005. – 179 с.
99. Тучков И. И. Классическая традиция и искусство Возрождения / И. Тучков. – М. : Изд-во Московского ун-та, 1992. – 208 с.
100. Фецько І. Українська термінологіка музейництва як навчальний матеріал для студентів-іноземців / І. Фецько // Теорія і практика викладання української мови як іноземної : збірник наукових праць. – Львів, 2014. – Вип. 9. – С. 123–135.
101. Фецько І. Лексичні парадигми в українській термінології музейництва / І. Фецько // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2016. – Вип. 64. – С. 291–301.
102. Фецько І. Особливості використання термінів музейної сфери / І. Фецько // Термінологічний словник. – 2013. – Вип. 2 (2). – С. 108–112.
103. Фецько І. Лінгвістичний аспект української термінології музейництва / І. Фецько // Наукові записки [Національного університету «Острозька академія»]. Сер. : Філологічна. – 2013. – Вип. 36. – С. 77–79.
104. Фецько І. Термінографія музейної справи / І. Фецько // Вісник Національного університету «Львівська політехніка». Проблеми української термінології. – 2013. – № 765. – С. 115–119.
105. Финягина П. П. Состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы / П. Финягина // Музейное дело в СССР. – М., 1975. – С. 19–35.
106. Хадсон К. Влиятельные музеи / К. Хадсон. – Новосибирск : Сибирский хронограф, 2001. – 426 с.
107. Хведась А. О. Домузейне колекціонування і формування музейних осередків у ХІХ – першій чверті ХХ ст. / А. Хведась // Нова педагогічна думка. – 1997.
108. Хорошунова І. Деякі питання художнього оформлення музейної експозиції. На допомогу працівникам музеїв та організаторам музейних кімнат / І. Хорошунова. – К., 1979. – 72 с.
109. Чупрій Л. В. Стан та проблеми музейної справи в Україні / Л. Чупрій // Музеї України. – 2010. – № 2. – С. 2–4.
110. Шевченко В. В. Музеєзнавство : навч. посіб. [для дистанційного навчання] / В. В. Шевченко, І. М. Ломачинська. – К. : Університет «Україна», 2007. – 288 с.
111. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : учеб. пособ. [для студентов педагогических и гуманитарных вузов] / Л. М. Шляхтина, С. В. Фокин. – СПб. : СпецЛит, 2000. –

160 с.

112. Шляхтина Л. Основы музейного дела: Теория и практика : учеб. пособ. / Л. Шляхтина. – М. : Высшая школа, 2009. – 184 с.
113. Шрайнер К. Предмет исследования музееведения и происхождения дисциплины / К. Шрайнер // Музееведение. Музеи мира : сб. науч. тр. – М. : НИИ Культуры, 1991. – С. 5–10.
114. Экспозиционная работа в музеях. Проблемы теории экспозиции в современной музееведческой литературе. Экспозиции исторического профиля. – М., 1982. – 219 с.
115. Юренева Т. Ю. Музееведение [Текст] : учебник для высшей школы / Т. Юренева. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Академический Проект, 2006. – 560 с.
116. Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре / Т. Ю. Юренева. – М., 2003. – 536 с.
117. Юхневич М. Ю. Об эффективности воздействия экспозиции на посетителя (постановка проблемы) / М. Юхневич // Теоретические вопросы научно-просветительной работы музеев (по материалам социологических исследований). – М., 1984. – С. 26–37.
118. Якубовський В. І. Музеєзнавство. Підручник / В. Якубовський. – Кам'янець-Подільський : ПП Мошак М.І., 2010. – 352 с.
119. Ярошенко Є. С. Українське музейництво в роки національно-визвольних змагань українського народу (1917–1918 рр.) / Є. С. Ярошенко // Українська національна ідея: реалії та перспективи розвитку. – Львів, 2000. – Вип. 7. – С. 105–112.
120. Cameron D. Marble floors are cold for small, bare feet / D. Cameron // Museum Management and Curatorship. – 1993. – № 12. – P. 159–170.
121. Casey D. Museums as agents for social and political change / D. Casey // Museums and their communities. – 2007. – P. 292–299.
122. Davis P. Ecomuseums. A sense of place / P. Davis. – London. 2011. – 2nd edition. – 298 p.
123. Halpin M. M. «Play it again, Sam»: Reflection on a new museology / M. M. Halpin // Museums and their communities. – 2007. – P. 47–52.
124. Recommendations presented to Unesco by the round table of Santiago (Chile) // Museum. The role of museums in today's Latin America. 1973. – Vol XXV, № 3. – P. 200.
125. Resolutions adopted by the Round table of Santiago (Chile) // Museum, The role of museums in today's Latin America. – 1973. Vol XXV, № 3. – P. 198–200.
126. Sandell R. Museums as Agents of Social Inclusion / R. Sandell // Museum Management and Curatorship. – 1998. – Vol. 17, No. 4. – P. 401–418.
127. Scheider E. Ecological interests of the contemporary world and the part of museum / E. Schneider // Museum – territory – society. New tendencies / New practices. – 1983. – P. 17–26.
128. The Origins of Museums. The Cabinet of Curiosities in the Sixteenth and Seventeenth Century Europe / Ed. by Impey, Oliver and MacGregor, Arthur. – Oxford: Clarendon Press, 1985. – 335 p.

Викладач _____ Королько А. З.