

АНОТАЦІЯ

Варчук Л. В. Образ оповідача в сучасній англомовній амеріндіанській прозі: лінгвокультурний аспект. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 Гуманітарні науки зі спеціальності 035 Філологія. – Київський національний лінгвістичний університет, Київ, 2021. – ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Івано-Франківськ, 2021.

Дисертацію присвячено лінгвокультурологічному вивченню художнього образу оповідача в сучасних англомовних амеріндіанських прозових текстах із залученням комплексу міждисциплінарних підходів, а саме, культурологічного, етнолінгвістичного, наративного, семіотичного та лінгвопоетологічного.

Актуальність запропонованої роботи зумовлена загальною спрямованістю лінгвопоетологічних, лінгвокультурологічних, наратологічних і лінгвосеміотичних студій на комплексне вивчення художнього образу прозового тексту, виявлення засобів втілення в різних площинах художнього тексту етнокультурних і міфологічних уявлень, особливостей світосприйняття певного етносу крізь призму художніх образів, образу оповідача зокрема.

Об'єктом дослідження є образ оповідача сучасних англомовних амеріндіанських прозових текстів у лінгвокультурному висвітленні.

Предметом є етнокультурна природа різних типів оповідачів в сучасних англомовних амеріндіанських прозових текстах.

Мета дослідження полягає у комплексному вивченні лінгвокультурних проявів образу оповідача в сучасних англомовних амеріндіанських прозових текстах крізь призму етнокультурного орнаменталізму.

Матеріалом дослідження слугують сучасні англомовні амеріндіанські прозові тексти (Л. Ердріч, Н.С. Момадея, Л. Оуенса, Л.М. Сілко, Л. Хоган)

загальною кількістю 3818 сторінок, в яких образ оповідача розгортається в різних етнонаративах і, одночасно, як втілення представника певної етнокультури впливає на етноспецифіку наративів аналізованих художніх текстів.

Наукова новизна роботи визначається, по-перше, тим, що аналіз етнокультурної специфіки нарації англomовних амеріндіанських прозових текстів здійснюється комплексно, з урахуванням теоретичних розробок лінгвопоетики, етнолінгвістики, лінгвосеміотики, наратології, лінгвокультурології; з цих же позицій уточнюються поняття "оповідач етнокультурного наративу", "етнонаратив", "етнопоетика", "лінгвопоетичний еkleктизм". По-друге, шляхом застосування методів лінгвопоетики, лінгвокультурології, етнолінгвістики, мультимодальної лінгвістики і наратології формулюються засади теорії художнього образу оповідача в етнокультурному наративі; шляхом комплексного, лінгвокультурологічного, етнолінгвістичного і наративного, підходу у роботі запропоновано типи оповідача етнокультурного наративу.

Теоретичне значення роботи вбачається в у подальшій розбудові теорії художнього образу, образу оповідача прозового тексту зокрема; у світлі комплексу підходів, а саме, лінгвокультурологічного, етнолінгвістичного, лінгвосеміотичного і наратологічного, запропонована методика багатоаспектного вивчення образу оповідача як художнього образу. Основні положення і результати роботи слугують внеском у розвиток лінгвокультурології, наратології, текстової лінгвістики, когнітивної поетики, лінгвосеміотики.

Практичне значення роботи. Результати дослідження будуть корисними для подальшого вивчення наративно-образної структури англomовних прозових і поетичних текстів, а також у процесі викладання теоретичних курсів зі стилістики англійської мови, інтерпретації художнього тексту і розробці авторських курсів з проблематики оповідного дискурсу.

Теоретико-методологічною основою дослідження слугують наратологічні концепції І.А. Бехти (2007), Ж. Женетта (1998), Ю.М. Лотмана (1996), В.Я. Проппа (2007), В.М. Топорова (1983), В. Шміда (2003) і суголосні з ними підходи в роботах О.А. Бабелюк (2018), О.П. Воробйової (2002), С.В. Волкової (2017), В.В. Іванова (2007), Н.П. Ізотової (2019), А.В. Лещенко (2017), Н.В. Слухай (1995), Ю.С. Степанова (1995), що є підґрунтям виділення базових параметрів етнокультурного наративу художніх прозових текстів. Елементи концепцій С.Г. Воркачева (2002), А.І. Приходько (2018), А.М. Приходька (2008), Г.Г. Слишкіна (2000), Ю.С. Степанова (1995) визначаються як підґрунтя лінгвоконцептуального виміру типів оповідача. Лінгвокультурні й етнокультурні ознаки образу оповідача виявлено й схарактеризовано з опорою на теоретичні положення С.Г. Воркачева (2002), І.О. Голубовської (2004), В.І. Карасика (2002), В.В. Красних (2002).

Робота орієнтована на інтеграцію базових положень лексичної семантики (Нікітін, 1996), концептуальної семантики (Жаботинська, 2004; Ніконова, 2007), лінгвокультурології (Андрейчук, 2011; Голубовська, 2004), міфопоетики (Волкова, 2016; Слухай, 1995), когнітивної поетики (Белехова, 2001; Воробйова, 2002; Маріна, 2015; Tsur, 1992; Freeman, 2000; Stockwell, 2002), наратології (Бехта, 2013; Волкова, 2018; Воробйова, 2010; Женетт, 1998; Раян, 2014; Шен, 2011, Шмід, 2010), мультимодальної семіотики (Волкова, 2016; Маріна, 2017), які уможливають комплексну інтерпретацію образу оповідача в сучасних англомовних амеріндіанських прозових текстах.

У **першому розділі** "Теоретичні засади дослідження образу оповідача в сучасних англомовних амеріндіанських прозових текстах" зроблено критичний огляд наукового доробку з лінгвопоетології, лінгвокультурології, етнокультурної семіотики; уточнено поняття "етнопоетика", "етнонаратив", "лінгвопоетичний еkleктизм".

Під **етнопоетикою** амеріндіанських прозових текстів розуміємо комплекс вербальних засобів естетичного впливу на читача, спрямованого на створення художньої форми й передачі етнокультурного змісту образу

оповідача шляхом застосування лінгвостилістичних засобів і наративних способів ідентифікації його етнічної приналежності і формування уявлення про нього як особистості, у мовленні якої висвітлюються етнокультурні цінності, світорозуміння й світобачення етносу.

Етнонаратив витлумачено як оповідний простір, в якому розгортаються події, пов'язані з історією амеріндіанського етносу, репрезентовані такими інтертекстуальними елементами, як вставки, коментарі, тексти міфів та легенд, в яких розгортаються етнообрази, етномотиви, актуалізуються етноконцепти й цінності, що визначають етноідентичність оповідача етнонаративу.

У розділі визначено, що оповідач етнонаративу є багатоголосним, має транскультурний характер, витoki якого сягають міфологічної свідомості та усної словесної традиції тієї етнокультури, представником якої він постає у тексті. Образ *оповідача етнокультурного наративу* маніфестує *такий художній образ, розкрити зміст якого можна лише комплексно, урахуовуючи культурні, етнокультурні, індивідуально-авторські характеристики, надані цьому образу, а також застосовуючи багатоаспектну методикy його аналізу.*

Оповідач етнокультурного наративу застосовує різні техніки у своєму повістуванні, як-от ризому, сторітеллінг, а також *лінгвопоетичний еклектизм*. *Лінгвопоетичний еклектизм* визначаємо як набір різних стилів наративів, образів, сюжетів, мотивів в одному просторі художнього тексту з метою створення єдиного лінгвопоетичного простору, в якому смисли, ідеї, цінності вербалізуються лінгвостилістичними засобами на відтворення етнокультурного смислу.

У **другому розділі** "Методологічні засади дослідження образу оповідача в сучасній англomовній амеріндіанській прозі" на основі лінгвопоетологічного, лінгвокультурологічного, лінгвостилістичного, лінгвосеміотичного, а також етнолінгвістичного і наративного підходів

запропоновано методику комплексного аналізу образу оповідача в сучасних англійських амеріндіанських прозових текстах.

Комплексне вивчення образу оповідача в сучасних англійських амеріндіанських прозових текстах передбачало добір підходів і методів його аналізу, спрямованих на поетапне дослідження лінгвокультурних і етнолінгвістичних особливостей образу оповідача, вербалізованих лінгвістичними засобами, а також аналіз мовлення оповідача як одного із принципів створення етнокультурного символізму і орнаменталізму амеріндіанських художніх прозових текстів.

У **третьому розділі** "Лінгвокультурні особливості образу оповідача сучасних амеріндіанських прозових текстів" виявлено ознаки етнокультурного орнаменталізму сучасних амеріндіанських прозових текстів, схарактеризовано етнореалії, етноконцепти, міфологеми, за якими розгортається образ оповідача етнокультурного наративу, запропоновано типи оповідачів (оповідач-маска, оповідач-орнаменталіст, оповідач-скетчер), проаналізовано мовлення різних типів оповідачів як представників амеріндіанської етнокультури.

Оповідач етнокультурного наративу трансліює історії про амеріндіанський народ, його етнокультурні цінності, світобачення і світорозуміння, позиціонує себе і як учасник подій, і як носій передорученого мовлення, маскуєчись або за образом персонажа, або за образом наратора, або не ідентифікуючи свою особистість. Мовними маркерами такої оповідацької функції є активне вживання дієслів мислення, подання подій у хронологічному порядку, динамізм оповіді, подієвість тощо. Оповідач орнаментально описує події, характери героїв, їх взаємовідносини засобом невластивого мовлення, як-от "думка в думці" і містить характеристики місця дії, портретні описи персонажів, статичні елементи художнього світу тощо. На мовному рівні це реалізується за допомогою простих та ускладнених синтаксичних конструкцій, лексичних повторів, вживання етнонімів. Оповідач-скетчер ризомно повістує про героїв, вживає

інтертекстуальні елементи для більш детального опису подій, які з ними трапляються. На мовному рівні таку функцію реалізовано засобами вираження суб'єктивної модальності – вставними синтаксичними конструкціями, дієсловами-судженнями, експлікаціями власної позиції і причетності до подій, питальними конструкціями, інверсіями, інтертекстуальними внесками.

Дослідження мовлення оповідача показало, що невласне-пряме мовлення є формою передачі чужого мовлення (синтаксично-стилістичне явище) і способом викладу змісту (літературно-художній прийом). Модель невласне-прямого мовлення оповідача етнокультурного наративу експлікується особовими займенниками першої особи однини/множини та репрезентацією детального повістування про події з експлікацією власної точки зору, вживаючи дієслова мислення, ремарки, коментарі стосовно того чи іншого персонажа або події, до яких оповідач має безпосереднє відношення, іноді маскуючись за образом персонажного героя. Своє мовлення оповідачі аналізованих у нашій роботі текстах реалізують за принципом "storytelling", що є характерним для амеріндіанських казок, міфів та легенд. Отже, зберігаючи таку міфологічну традицію повістування оповідач постійно постає центровим оповідацьким персонажем, який привертає увагу читача на своїй оповіді і робить це мозаїчно-орнаментально – розповідає про події сьогодення, але архітектонічно вводить етнокультурний пласт як форму експлікації етнокультурних цінностей, символів, культових предметів, об'єктів, явищ, артефактів, які є важливими для амеріндіанців усіх поколінь.

Перспективи подальших наукових розвідок обраної тематики охоплюють ґрунтовний аналіз лінгвосеміотики образу оповідача, детальне вивчення його семіозису як знаку етнокультури, розробку механізмів конструювання лінгвосеміотичних моделей образу оповідача і класифікацію тих лінгвосеміотичних засобів, які вербалізують його етнолінгвокультурні типи в оповідному просторі прозових текстів.

Ключові слова: художній образ, образ оповідача, етнонарратив, інтертекстуальні елементи, мовлення оповідача, лінгвостилістичні засоби, лінгвокультурема, етноконцепти, етнокультурна ідентичність, етнопоетика, нарративні техніки, оповідний простір, дискурсно-функціональні особливості.

ABSTRACT

Varchuk L.V. The Image of the Narrator in Modern English Amerindian Prose: Linguocultural Aspect. – Qualified scientific work on the rights of the manuscript.

Thesis for a Doctor of Philosophy Degree, field of study 03 Humanities, specialty, 035 – Philology. – Kyiv National Linguistic University, Kyiv, 2021. – Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Ivano-Frankivsk, 2021.

The thesis is devoted to the linguocultural study of the narrator 's literary image in modern Amerindian prosaic texts applying the complex of interdisciplinary approaches such as linguocultural studies, ethnolinguistic studies, narrative studies, semiotic studies and linguopoetic studies.

The topicality of the thesis is grounded on the general focus of linguopoetological, linguocultural, narratological and linguosemiotic studies on the complex investigation of the literary image of the prosaic text, revealing the means of embodiment in different its levels the ethnocultural and mythological ways of understanding and perception of the world by the concrete ethnos through the prism of literary images, the image of the narrator in particular.

The object of research is the image of the narrator in modern English Amerindian prose in the linguistic and cultural perspective.

The subject is the ethnocultural nature of the different types of narrators in modern English Amerindian prosaic texts.

The purpose of the study is in the complex study of linguocultural features of the narrator's image in modern English Amerindian prosaic texts through the prism of the ethnocultural ornamentation.

A handful of Native novelists – N. S. Momaday, L. M. Silko, L. Erdrich, L. Hogan, L. Owens – constitute the **material of investigation** with a total of 3818 pages, in which the image of the narrator unfolds in different ethno-narratives and influences the ethnospecificity of the narratives of the texts under analysis.

The novelty of the work is determined firstly by the fact that the analysis of ethnocultural specifics of the narration of English Amerindian prosaic texts is studies in complex, taking into account theoretical developments in linguopoetics, ethnolinguistics, linguosemiotics, narratology, linguoculturology; the notions of "the narrator of ethnocultural narrative", "ethnonarrative" and "ethnopoetics", "linguopoetic eclectism" are specified in the given work. Secondly, by means of applying the methods of linguopoetics, linguoculturology, ethnolinguistics, multimodal linguistics and narratology, the principles of the theory of the narrator's literary image in ethnocultural narrative are formulated; by means of a set of approaches, such as linguocultural, ethnolinguistic and narrative, the types of the narrator in ethnocultural narratives are suggested in the thesis.

The theoretical value of the thesis is in the further development of the theory of literary image, the image of the narrator in the in the prosaic text in particular; by applying the complex of approaches, such as linguocultural, ethnolinguistic, linguosemiotic and narratological, the work suggests the methods of multiaspect studying of the image of the narrator as a literary image. The main statements and results of the work contribute into the development of linguoculturology, narratology, textual linguistics, cognitive poetics, linguosemiotics.

The practical value of the work. The results of the research will be useful for further study of the narrative and figurative structure of English prose and poetic texts, as well as in the teaching of theoretical courses in English stylistics, interpretation of literary texts, as well as the working out the author's courses in narrative discourse.

The theoretical and methodological basis of the study are narratological concepts of I.A. Bekhta (2007), J. Genett (1998), Yu.M. Lotman (1996), V.Ya.

Propp (2007), V.M. Toporov (1983), V. Schmid (2003) and consonant approaches in the works of O.A. Babelyuk (2018), O.P. Vorobyova (2002), S.V. Volkova (2017), V.V. Ivanova (2007), N.P. Izotova (2019), A.V. Leshchenko (2017), N.V. Slukhay (1995), Yu.S. Stepanov (1995), which is the basis for the selection of basic parameters of ethnocultural narrative of literary prose texts. Elements of concepts S.G. Vorkachev (2002), A.I. Prihodko (2018), A.M. Prihodko (2008), G.G. Slishkin (2000), Yu.S. Stepanov (1995) are defined as the basis of linguistic-conceptual measurement of narrator types. Linguocultural and ethnocultural features of the narrator's image were identified and characterized based on the theoretical view points of S.G. Vorkachev (2002), I.O. Golubovska (2004), V.I. Karasik (2002), V.V. Krasnykh (2002).

The work focuses on the integration of the basic statements in lexical semantics (Nikitin, 1996), conceptual semantics (Zhabotynska, 2004; Nikonova, 2007), linguoculturology (Andreychuk, 2011; Golubovska, 2004), mythopoetics (Volkova, 2016; Slukhay, 1995), cognitive (Belekhova, 2001; Vorobyova, 2002; Marina, 2015; Tsur, 1992; Freeman, 2000; Stockwell, 2002), narratology (Bekhta, 2013; Volkova, 2018; Vorobyova, 2010; Genet, 1998; Ryan, 2014; Shen, 2011, Schmid, 2010), multimodal semiotics (Volkova, 2016; Marina, 2017), which allow a comprehensive interpretation of the image of the narrator in modern English Amerindian prose.

In the first chapter "Theoretical bases of the narrator's image study in modern English Amerindian prose" the critical review of the scientific heritage in linguopoetology, linguocultural studies, linguosemiotics is made. The chapter also contains the worked out by the author the definitions of such notions, as "the narrator of ethnocultural narrative", "ethnonarrative" and "ethnopoetics", "linguopoetic eclectism"

Ethnopoetics is defined in our investigation as the poetics of English Amerindian prosaic texts which is comprised by the set of expressive means of aesthetic impact on the reader, of forming the literary narrative and the ethnocultural sense of the narrator by using lexico-stylistic devices and narrative

means of his ethnic identification and personality whose language and speech are the channels for transforming the idea about the ethnocultural values, the ways of world understanding and world perception.

Ethnonarative is determined in the thesis as a such narrative space, that serves as the container for unfolding the events about the history of Amerindians, about their present-day life, and sometimes it is a mixture of stories about past and present of American Indians, that is realized in the text by means of such intertextual elements as insertions, commentaries, fragments from myths and legends, narrator's thoughts and sayings, statements etc. *Ethnonarative* is also the container for realization of the ethnoimages, ethnomotifs, ethnoconcepts and values which mark the ethnoidentity of the narrator.

The narrator in ethnocultural narrative is multi-voiced and transcultured, whose nature is rooted to the mythology and folklore of the Amerindian ethnocultural tradition he represents in the text. The *narrator in the ethnocultural narrative* is defined in the dissertation as a literary character, who can be analyzed using the complex approach taking into consideration his cultural, ethnocultural, individual author's characteristics, and applying multiaspect methodology of his analysis.

The paper illustrates that the narrator of ethnocultural narrative uses various techniques in his narration, such as resome, storytelling, as well as linguopoetic eclecticism. *Linguopoetic eclecticism* is defined in the work as a set of different narrative styles, images, motifs combined in the space of literary text to make linguopoetic space of the text, in which meanings, ideas, values are verbalized by linguostylistic means and devices, which reproduce ethnocultural ornamentality of the text.

In the second chapter "Methodological principles of the study of the image of the narrator in modern English Amerindian prose" on the basis of linguopoetological, linguoculturological, linguostylistic, linguosemiotic as well as ethnolinguistic and narrative approaches the thesis suggests the methodology of

complex analysis of the image of the narrator in modern English Amerindian prose.

Functional analysis of the narrator in modern English Amerindian prose was based on the complex approach to his interpretation. That analysis foresaw realizing and understanding different view points on the subject of our investigation, and applying the complex of methods (linguistic and cultural, ethnolinguistic, narrative, linguistic and semiotic, linguistic and stylistic, linguopoetic and multimodal approaches) to explain the ways of verbalization and actualization of the ethnocultural nature of the narrator, the principles of creating the ethnopoetics of literary text.

The third chapter "Linguo-cultural features of the narrator's image in modern Amerindian prose " reveals the features of ethnocultural ornamentation of modern Amerindian prose; characterizes the ethnorealities, ethnoconcepts, mythologemes, which characterizes and unfold the ethnocultural narrative; suggests the types of the narrators (narrator-mask, narrator-ornamentalist, narrator-sketcher), analyses the speech of the narrators, which represent Amerindian ethnoculture.

The narrator tells the story, where he can position himself as a participator of the events, as well as the channel of somebody else's speech, masking himself as if he were a personage or narrator, and even without identifying his personality. Linguistic markers of such his functioning are frequent usage of the verbs with the meaning of thinking, realizing, observing, understanding, summing up, etc., telling about the events chronologically, applying the dynamic rhythm of storytelling and eventfulness. Narrator also describes the events ornamentally focusing the reader's attention on the ethnocultural meanings, which is revealed in inner speech of the narrator and looks like "thought in thought", the narrator characterizes in details the place of action, gives detailed descriptions of the characters' appearance, their thoughts, behavior, relation to each other. The speech of the narrator in this case also has verbal indicators of the static elements of literary world. At linguistic level such strategy is realized by means of simple and complicated syntactical structures,

lexical repetitions, frequent use of ethnonyms. Narrator-sketcher uses such narrative technique as resome in his storytelling, tells about the events separating them by intertextual elements. At linguistic level such function is realized by means of subjective modality – intertextual elements, which have the verbs of reasoning, the verbs of expressing personal point of view, as well as underlining the narrator's identity and implication to the events, that is verbalized by inserted syntactical and interrogative constructions, inversions with ethnomarked words as nuclear ones.

The linguistic analysis of the narrator's speech proved the idea that the represented speech is the form of representing the speech of somebody else (syntactic and stylistic phenomenon) and the way of telling the story (literary method). Represented speech, which is a specific one for the narrator in Amerindian texts, is explicated by personal pronouns in the first person singular or plural at the linguistic level, and at the narrative level by detailed *storytelling* with demonstrating narrator's point of view by using the verbs of thinking, different remarks, which also show the narrator's position as for the described object or fact, some comments about the characters and their behavior or events, in which the narrator takes part personally sometimes masking as if he were one of the characters. *Storytelling* is a characteristic feature of narrating in Amerindian prosaic text. This tradition is rooted to the texts of myths and legends of Amerindians. So, keeping to such mythologic tradition of *storytelling* the narrator is sometimes one of the central character of the text. Functioning like that he focuses all reader's attention to his narrating and performs it in an ornamentally mosaic manner. That is, telling about the events, happening nowadays, he archetechtonically inserts the ethnocultural layer, which contains the information about ethnocultural values, symbols, symbolic objects, artefacts, which are of great importance for Amerindians.

The perspective of the research is in further analysis of linguosemiotics of the narrator's image, detailed investigations of his semiosis as a sign of ethnoculture, working out the mechanisms for construing the linguosemiotic

models of the narrator and classifying the linguosemiotic means which realize his ethnocultural types in narrative space of the prosaic texts.

Key words: literary image, the image of the narrator, ethnonarrative, intertextual elements, the narrator's speech, linguostylistic devices, linguocultureme, ethnoconcepts, ethnocultural identity, ethnopoetics, narrative techniques, narrative space, discursive and functional features.

СПИСОК ПУБЛІКАЦІЙ ЗДОБУВАЧА ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ

Наукові праці, в яких опубліковані основні наукові результати дисертації:

1. Варчук Л.В. Типологія оповідачів у сучасній англомовній амеріндіанській прозі. *Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія Філологія.* Т. 22(2). 2019. С.129-139. DOI: <https://doi.org/10.32589/2311-0821.2.2019.192453>
2. Варчук Л.В. Типи оповідачів у сучасних англомовних романах (Л. Ердріч «Love medicine» та Л. Хоган «Mean spirit»). *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія Філологія. Соціальні комунікації.* Т. 29 (68). № 4. 2018. С. 83-87.
3. Варчук Л.В. Лінгвокультурологічні особливості реалізації образу оповідача в сучасному англомовному наративі. *Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Філологічні науки (мовознавство).* № 9. 2018. С. 345-355.
4. Варчук Л.В. Актуалізація етноконцептів в образі оповідача сучасної англомовної амеріндіанської прози /Actualization of ethnoconcepts in the image of the narrator of modern english Amerindian prose. *KELM (Knowledge, Education, Law, Management).* Issue 3(31). Vol. 1. Lublin: The Institute for Public Administration of Lublin. 2020. С. 35-39.

Наукові праці, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації:

5. Варчук Л.В. Mythologemes as a means of unfolding the image of the narrator in modern Amerindian prose: *матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції з міждисциплінарних досліджень* (м. Берлін, Німеччина, 19-21 січня, 2021 року). С. 834-838.
6. Варчук Л.В. Лінгвокультуреми і етнореалії як основні елементи формування образу оповідача (на матеріалі сучасної англомовної амеріндіанської прози): *матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Розвиток освіти, науки та бізнесу: результати 2020»* (м. Дніпро, 3-4 грудня, 2020 року). С. 219-221.
7. Варчук Л.В. Образ оповідача сучасного амеріндіанського етнонарративу у лінгвокультурологічному висвітленні: *матеріали 10 Міжнародної науково-практичної конференції «MODERN APPROACHES TO THE INTRODUCTION OF SCIENCE INTO PRACTICE»* (San Francisco, USA, March 30-31, 2020). P. 40-42.
8. Варчук Л.В. Принципи семіотичного моделювання образу оповідача в сучасній англомовній амеріндіанській прозі: *матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Питання сучасної філології в контексті взаємодії мов і культур»* (м. Венеція, Італія, 27–28 грудня, 2019 року). С. 35-39.
9. Варчук Л.В. Етнокультурна орнаменталістика роману Льюїс Ердріч «Love medicine»: Лінгвосеміотичний аспект: *матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Ad orbem per linguas. До світу через мови»* (м. Київ, КНЛУ, 20-22 березня, 2019 року). С. 113-115.
10. Варчук Л.В. Багатоголосся оповідача в етнокультурному нарративі роману Л. Ердріч «Love medicine» лінгвокультурологічний аспект: *матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Україна і світ: діалог культур»* (м. Київ, КНЛУ, 11-13 квітня, 2018 року). С.80-83.

11. Варчук Л.В. Образ оповідача в етнокультурному наративі сучасної англомовної амеріндіанської прози: *матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Філологічні науки: історія, сучасний стан та перспективи досліджень»* (м. Львів, 8-9 грудня, 2017 року). С. 94-96.