

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ  
ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології

Кафедра української літератури

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Готика як літературний феномен: загальноєвропейський  
та український контекст**

**Рівень вищої освіти:** другий (магістерський).

**Освітня програма:** Середня освіта (українська мова і література).

**Спеціалізація:** 014.01 Українська мова і література.

**Спеціальність:** 014 Середня освіта.

**Галузь знань:** Освіта / Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
української літератури  
Протокол № 1 від “26” серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

## 1. Загальна інформація

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Готика як літературний феномен: загальноєвропейський та український контекст
Викладач (-і)	Стецька Ірина Володимирівна
Контактний телефон викладача	(0342)596074 +380685883812
E-mail викладача	iryna.stetska@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	очний
Обсяг дисципліни	Кредити ЄКТС – 3 (90 годин)
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
Консультації	Очні консультації: 30 год. Вівторок 09.00-11.00. Кафедра української літератури, 303 ауд. Онлайн-консультації: 30 год. Розклад присутності викладача: субота з 11.00-13.00 Viber (+380685883812).

## 2. Анотація до навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Готика як літературний феномен: загальноєвропейський та український контекст» пропонується здобувачам освіти першого курсу в другому семестрі та має на меті комплексне вивчення готики як жанрового різновиду художньої літератури. Основна увага приділяється аналізу генези готичного жанру, його жанрових моделей, естетичних характеристик, етапів еволюції в контексті європейської літератури та культури, а також особливостям трансформації й адаптації готичної поезики в українському літературному процесі другої половини XIX — початку XX століття.

У межах теоретико-методологічної парадигми передбачено виявлення та систематизацію ключових детермінант готичного жанру в українській літературі.

Під час вивчення готичного дискурсу національної літератури здобувачі освіти зосереджують увагу на репрезентації та методиці вивчення тематично-змістових і жанрово-стильових особливостей літературної готики, з акцентом на амбівалентності жанру, а також на аналізі архетипних образів і символів (зокрема таких, як відьма, смерть, диявол, чорт, могила, фатум, приреченість, родове прокляття, помста тощо).

## 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

**Метою дисципліни** є формування системних знань щодо генези, еволюції та особливостей готичного жанру в українському та світовому літературному процесі, а також методики вивчення зазначеного жанру.

**Основні завдання** курсу полягають у:  
виявленні, характеристиці та аналізі методики поетикальних констант універсального (світового) інваріанта й національного (українського) варіанта готичного жанру;  
ознайомленні здобувачів освіти з особливостями розвитку літературного процесу кінця XIX – початку XX століття в Україні та світі;  
представленні типології основних художніх напрямів і течій зазначеного періоду;

розкритті ролі й значення готики в контексті світової та української літературної традиції; формуванні у здобувачів здатності до вирішення складних фахових і практичних завдань, зокрема щодо вибору й застосування оптимальних методологічних підходів для аналізу літературних явищ; поглибленні когнітивної компетентності в галузі літературознавства та розширенні теоретико-методологічної бази знань.

#### 4. Програмні компетентності та результати навчання

У результаті вивчення ОК «Готика як літературний феномен: загальноєвропейський та український контекст» студенти зможуть набути таких загальних і фахових компетентностей, зазначених в ОП «Середня освіта (Українська мова і література)»:

**Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні задачі або проблеми в галузі освіти, що передбачає здійснення інновацій та проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов.

**Загальні компетентності:**

**ЗК-1.** Здатність до застосування знань у практичних ситуаціях професійної діяльності.

**ЗК-4.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, вироблення власної дослідницької стратегії і її реалізації в професійній діяльності.

**ЗК-5.** Здатність до адаптації та дій у новій ситуації, вміння знаходити оптимальні рішення, проявляти креативність та лідерство, працювати в команді.

**ЗК-6.** Вміння діагностувати проблеми в галузі освіти, знаходити рішення та брати відповідальність за їх втілення, бути критичним і самокритичним.

**ЗК-10.** Здатність поважати погляди представників інших культур, цінувати різноманіття та мультикультуральність, дотримуватися гендерної рівності, зважати на права людей

з особливими потребами.

**Спеціальні (фахові) компетентності:**

**СК-1.** Здатність застосовувати знання із літературознавства та мовознавства для вирішення професійних завдань, вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

**СК-2.** Уміння поглиблювати теоретичні та практичні знання з мовознавчих, літературознавчих, психологопедагогічних дисциплін, здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби, перспективи та наявні ресурси для професійного розвитку впродовж життя.

**СК-3.** Здатність враховувати індивідуальні особливості здобувачів освіти, організувати конструктивну взаємодію з учасниками освітнього процесу, забезпечувати функціонування безпечного та інклюзивного освітнього середовища.

**СК-4.** Здатність розуміти тенденції в науці та освіті, готовність до використання інновацій у професійній діяльності.

**СК-5.** Здатність оперувати методами наукового аналізу та структурування мовного й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх підходів, прийомів, методик.

**СК-6.** Здатність використовувати сучасні методи й технології навчання української мови і літератури, володіти методикою розвитку мовленнєвої компетенції здобувачів середньої освіти.

**СК-10.** Здатність застосовувати на практиці знання про принципи, методи та прийоми аналізу художнього тексту.

**СК-12.** Здатність до усвідомлення національно-світоглядного, художньо-виховного, творчо-розвивального потенціалу української мови та літератури, вміння враховувати національні, етнічні, регіональні особливості освітнього процесу, формувати національно свідому особистість.

**Програмні результати навчання:**

**ПР-02.** Усвідомлює специфіку предметної області, орієнтується в різних лінгвістичних напрямках і школах, літературних напрямках і течіях, критично осмислює історичні надбання та новітні досягнення мовознавчої і літературознавчої науки.

**ПР-04.** Здійснює науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, демонструє вміння класифікувати, упорядковувати й узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов навчального процесу, потреб формування ключових компетентностей здобувачів освіти.

**ПР-06.** Демонструє вміння використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології для пошуку, обробки й обміну інформацією у професійній діяльності, презентації власних та спільних результатів, реалізації дистанційного змішаного навчання тощо.

**ПР-07.** Володіє методикою розробки освітніх проєктів, аналізує спроможність управління процесом їх упровадження, прогнозує очікувані результати.

**ПР-10.** Формулює наявні проблеми у сфері освітньої діяльності, демонструє навички їх критичного аналізу, генерує нові ідеї, аргументує можливі шляхи реалізації та критично оцінює їх ефективність.

## 5. Організація навчання

### Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12 год.
Практичні заняття	18 год.
Самостійна робота	60 год.

### Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативна / вибіркова
Другий	014 Середня освіта	Перший	Вибіркова

### Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість год.		
	лекції	практ. заняття	сам. роб.
<b>ТЕМА 1. Готика як літературний феномен: загальноєвропейський та український контекст</b> План	2	2	5

<p>1. Умови виникнення та становлення «літератури жахів» на загальноєвропейському ґрунті.</p> <p>2. Особливості творчості найяскравіших представників жанру в Англії, Німеччині, Франції, Польщі.</p> <p>3. Художні особливості української літературної готики. Методика їх аналізу</p> <p>4. Художня модель рецепції Смерті в українському готичному дискурсі</p>			
<p><b>ТЕМА 2. Містичний універсум українського готичного жанру</b> План</p> <p>1. Дослідження генези й становлення літературної готики в контексті національного фольклорного світобачення.</p> <p>2. Особливості готично-образної парадигми національного зразка жанру, його кореляція із загальноєвропейською готикою: методичний аспект</p> <p>3. Характеристика готичного героя в загальноєвропейському та українському дискурсі: спільне й відмінне</p> <p>4. Гротескно-іронічні паралелізми, антитетичні віддзеркалення, категорії жаху/страху, наявність відповідних демонологем та кольористики як асоціативно-готичні маркери національної готики.</p> <p>5. Домінантні художні образи та мотиви в готичному дискурсі: загальноєвропейський та український контекст</p>	2	2	5
<p><b>ТЕМА 3-4. Готична проза в українській літературі другої половини XIX – початку XX століття</b> План</p> <p>1. Готичні константи малої прози другої половини XIX – початку XX століття.</p> <p>2. Елементи літературної готики в малій прозі І. Франка та В. Стефаника. Методика вивчення зазначених текстів в готичній парадигмі.</p> <p>3. Готична повість в українському літературному процесі «на зламі віку» (на матеріалі творів П. Куліша «Огняний змії», Г. Мачтета «Заклятий козак», О. Стороженка «Марко Проклятий», А. Чайковського «Козацька помста».)</p> <p>4. Готичний роман Івана Франка «Петрії і Довбушуки»: специфіка жанру, методика вивчення і репрезентація готичних констант</p>	4	8	25
<p><b>ТЕМА 5. Теоретико-методологічні аспекти дослідження літературної готики</b> План</p> <p>1. Філософське підґрунтя літературної готики (в межах концепції теодицеї Лейбніца).</p> <p>2. Методика вивчення образно-мотивного рівня готичного жанру.</p> <p>3. Триєдина категорія готичного поетикального континууму (<i>mystery</i> (таємничість), <i>horror</i> (жах) і <i>suspense</i> (напружене очікування) як конститутивна ознака готичного жанру.</p> <p>4. Методика вивчення тематично-змістових та жанрово-стильових домінант літературної готики</p> <p>5. Готична проза крізь призму методологічних концепцій.</p>	2	2	10
<p><b>ТЕМА 6. Корелятивне співвідношення літературної готики та романтизму</b> План</p> <p>1. Характеристика романтизму як літературного напрямку. Основні течії романтизму. Методика інтерпретації романтизму як напрямку в</p>	2	4	15

школі 2. Діалектика готичної традиції та романтичних постулатів. Співвідношення готичного та романтичного героїв. 3. Особливості «романтики» за Д. Чижевським. Диференціація понять «фантастичне» і «готичне». 4. Функціональне навантаження міфу в готичній системі координат. Поняття «душі» як одного з базових готичних конструктів. 5. Готика як культурно-естетичне явище в інших видах мистецтва (архітектурі, живописі, музиці, скульптурі).			
<b>ЗАГ.:</b>	12	18	60

### 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Вид підсумкового контролю – залік. Максимальна оцінка за курс – 100 балів. Максимальна оцінка за поточні заняття – 50 балів, за колоквиум – 25 балів, за контрольну роботу – 15 балів, за самостійну роботу – 10 балів). Допуск до заліку – 25 балів. Залік вважається складеним за умови набору на ньому не менше 50 балів. Максимальна оцінка за залік – 100 балів.</p> <p>При засвоєнні кожної теми курсу за поточну навчальну діяльність студента виставляються оцінки за п'ятибальною шкалою з розрахунку по 5 максимальних балів за кожне практичне заняття. Мінімально позитивною оцінкою вважаються 3 бали за практичне заняття.</p> <p>Максимальна кількість балів, яку може набрати студент при вивченні модуля, вираховується шляхом множення максимальної кількості балів за одне практичне заняття на кількість практичних занять з додаванням балів за перевірку індивідуальної самостійної роботи студента (максимум – 5 балів) і оцінки за виконання контрольної роботи (максимум – 5 балів) і дорівнює 50 балам.</p> <p>Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи.</p>
Вимоги до письмових робіт	Студенти повинні виконати контрольну роботу, що складається з двох питань, вибраних із планів лекційних і практичних занять і спрямованих на повторення вивченого раніше матеріалу.
Практичні заняття	Максимальна оцінка за кожне практичне заняття 5 балів. Наприкінці курсу додаємо отримані на кожному занятті оцінки і отримуємо відповідну суму балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Мінімальна кількість балів, яку необхідно набрати студентові при вивченні курсу для отримання заліку становить 25 балів. Здобувачам освіти, котрі навчаються за індивідуальним графіком відвідування занять, необхідно відвідати не менше, ніж 50% практичних занять, виконати контрольну роботу у формі буктрейлера за одним із прочитаних творів української готичної літератури (на вибір студента), підготувати рецензію на прочитаний готичний твір, фільм чи виставу та створити блог в соцмережах готичного героя (на вибір студента за одним із прочитаних творів української готичної літератури), а також пройти тестування у системі дистанційного навчання за покликанням <a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
Підсумковий контроль	Вид підсумкового контролю – залік. Залік виставляється на основі суми балів за кожне практичне заняття та виконаних інших видів робіт (контрольна робота, колоквиум, КСР, індивідуальні завдання)

### 7. Політика навчальної дисципліни

**Письмові роботи.** Письмові роботи виконують здобувачі освіти, які навчаються за загальним графіком, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника», та індивідуальним графіком, відповідно до «Положення про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника».

**Академічна доброчесність.** У «Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» встановлено морально-етичні принципи та правила поведінки для всіх учасників навчально-освітнього процесу. За цим документом представники університетської громади повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності та у всій своїй навчальній і викладацькій діяльності зобов'язані діяти порядно і доброчесно.

За дотриманням членами університетської громади морально-етичних та правових норм цього Кодексу відповідає **Комісія з питань етики та академічної доброчесності** при університеті, яка відстежує і регламентує поведінку здобувачів освіти в навчальному процесі.

**Відвідування занять** урегульовано «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника».

У разі пропуску занять здобувачі освіти повинні відпрацювати їх індивідуально в письмовій чи усній формі, щоб виконати всі завдання поточного і підсумкового контролю.

**Неформальна освіта.** Порядок здобуття неформальної освіти та визнання її результатів регламентує «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника».

Для здобуття неформальної освіти рекомендовано використання платформ Coursera, Prometheus, Udemy, EdEra та ін.

## 8. Рекомендована література

1. Антологія української готичної прози: у 2-х т. Т. 2 (упорядкув. і передм. Ю.П. Винничука). Харків : Фоліо, 2014. 604 с.
2. Білоус П. В. Вступ до літературознавства: навч. посіб. К. : ВЦ «Академія», 2011. 336 с.
3. Білоус О. Архетипи готичного роману (спроба семіотичного аналізу готичної прози). *Американська література на рубежі XX–XXI століть: матеріали II Міжнародної конференції з літератури США* (Київ, 24–26 вересня 2002 р). Укл. Т. Н. Денисова. К.: ІМВ, 2004. С. 191-197.
4. Бовсунівська Т. Двійництво в українському романтизмі. *Всесвіт*. 1997. № 5-6. С.170-177.
5. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: підручник. К. : Вид. дім «Кієво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
6. Букіна Н. Модифікації готичного в сучасній українській прозі: дис. на здоб. наук. ступ. канд. філ. наук: спец. 10.01.01 українська література. Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка. Київ, 2016. 192 с.
7. Бурутїна А. Явище містицизму в літературному контексті українського середньовіччя. *Літературознавчі студії: зб. наук. праць Київського національного університету ім. Т. Шевченка*. 2017. Вип. 1 (48). Част. 1. С. 110-119.
8. Галич О. «Містичне» в англійському готичному романі. Особливості функціонування та специфіка дослідження. Наукові записки. Серія: Філологічні науки. 2007. Вип. 89 (5). С. 81-84.
9. Голод Р. Інтер'єр у прозі І. Франка (мікропоетика опису). Вісник Львівського університету.

Серія філологічна. 2003. Вип. 32. С. 15-24.

10. Голод Р. Елементи сюрреалізму в художній творчості Івана Франка. Мандрівець. 2005. № 5. С. 50-53.
11. Голод Р. Гросевич І. «Петрії і Довбушуки» Івана Франка в парадигмі української літературної готики. Філологічні трактати (Вісник СумДУ). 2014. № 1. С. 5-11.
12. Гросевич І. Жанрово-стилістична типологія літературної готики у дискурсивному полі романтизму. *Virtus: Scientific Journal. Canada, Montreal*. 2019, Issue 32. P. 150-155.
13. Гросевич І. Літературно-фольклорна готика: образно-сюжетна парадигма. Прикарпатський вісник НТШ «Слово». Івано-Франківськ : Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2019. № 2 (54). С. 275-288.
14. Гросевич І. Типологія жанрово-стильових особливостей української літературної готики. Теоретичні й прикладні проблеми сучасної філології: збірник наукових праць. Слов'янськ. 2019. Вип. 8. Частина II. С. 169-177.
15. Гросевич І. Готичність як художньо-стильова особливість малої прози Івана Франка. Прикарпатський вісник НТШ «Слово». Івано-Франківськ : Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2016. № 2 (34). С. 501-509.
16. Гросевич І. Готичний роман Івана Франка «Петрії і Довбушуки»: специфіка жанру. Вісник Прикарпатського університету. Філологія. 2014-2015. Вип. 42-43. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2015. С. 262-267.
17. Гросевич І. Готичні константи в оповіданні Хоми Купрієнка «Недобрий віщун». Прикарпатський вісник НТШ «Слово». Івано-Франківськ : Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2015. № 2 (30). С. 511-518.
18. Денисюк І. Казковий чудесний покажчик у новелі Франка «Неначе сон». Вісник Львівського університету. Серія філологічна. 1999. Вип. 27. С. 104-111.
19. Денисюк І. Літературна готика і Франкова проза [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу:  
[http://www.lnu.edu.ua/faculty/Philol/www/ukr\\_literaturoznavstvo/68/68\\_2006\\_denysiuk.pdf](http://www.lnu.edu.ua/faculty/Philol/www/ukr_literaturoznavstvo/68/68_2006_denysiuk.pdf)
20. Денисюк Х. Готичний роман: специфіка жанру. Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах: зб. наук. праць факультету Гуманітарного інституту Національно-авіаційного університету. К. : ІВЦ Держкомстату України, 2005. Вип. 11. С. 286-293.
21. Зборовська Н. Психологічний аналіз і літературознавство: Посібник. К. : «Академвидав», 2003. 392 с.
22. Зубак Л. Новела Івана Франка «Неначе сон»: спроба психобіографічного прочитання. *Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету ім. В. Винниченка*. Серія: Філологічні науки (літературознавство). 2009. Вип. 85. С. 183-193.
23. Зубрицька М. Онтологізація смерті у творчості Василя Стефаника. Незнайомі: Антологія «жіночої» прози та есеїстики II половини ХХ-початку ХХІ століття. Львів : Піраміда, 2005. С. 206-216.
24. Качуровський І. Готична література та її жанри. *Сучасність*. 2002. № 5. С. 59-67.
25. Кметь В. Архетип відьми в українській літературі ХІХ-ХХ століття: дис. на здоб. наук. ступ. канд. філ. наук: спец. 10.01.01 українська література. Львівський національний університет імені Івана Франка. Львів, 2017. 234 с.
26. Ковалів Ю.І. Історія української літератури: кінець ХІХ - поч. ХХІ ст. [Текст]: у 10 т. : підручник. Т.1 : У пошуках іманентного сенсу. Київ: ВЦ «Академія», 2013. 512 с.
27. Комаринець Т. Ідейно-естетичні основи українського романтизму. Проблема національного й інтернаціонального. К. : Вища школа, 1983. 222 с.
28. Коноваленко Т. Магічно-реалістична та химерна проза. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету*. Серія: Філологічні науки. 2016. Вип. 10. С. 196-202.
29. Корній Д. Чарівні істоти українського міфу. Духи природи. Харків : Вид-во Vivat, 2017. 319

- с.
30. Крохмальний Р. Фольклорний фітонім як символ трансферності та когерентності художнього образу. *Міфологія і фольклор*. 2008. № 1. С. 68-75.
  31. Куннас Т. Зло. Розкриття сутності зла у літературі та мистецтві; пер. з фінськ. Львів: Видавництво Анетти Антоненко; К. : Ніка-Центр, 2015. 288 с.
  32. Легкий М. Роман Івана Франка «Петрії і Добошуки»: поетика, естетика, рецепція в критиці. *Українське літературознавство*. 2015. Випуск 79. С. 6-18.
  33. Лімборський І. Західноєвропейський готичний роман і українська література. *Всесвіт*. 1998. № 5-6. С. 157-162.
  34. Література. Теорія. Методологія: Пер. з польськ. С. Яковенка; упор. і наук. ред. Д. Уліцької. К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. 543 с.
  35. Мафтин Н. Містичне як вияв готичної літературної традиції в західноукраїнській малій прозі міжвоєнного двадцятиліття. *Питання літературознавства*. 2011. Вип. 84. С. 193-202.
  36. Милорадович В. Українська відьма: нариси з української демонології; упоряд., пер., передм. О. М. Томанчук. К. : Веселка, 1993. 72 с.
  37. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. К. : Либідь, 1997. 360 с.
  38. Падар Ю. Магічний реалізм і химерна проза: протистояння чи взаємодія? *Літературознавчі студії: Збірник наукових праць*. К. : Вид-во Дмитра Бураго, 2011. Вип. 33. С. 397-404.
  39. Пастух Х. Готична поетика у романі «Буреверхи» Емілії Бронте [Текст]: монографія. Львів, 2013. 218 с.
  40. Понікаровська Н. Відображення уявлень про заложних покійників в українському фольклорі (на прикладі народних казок та оповідань). *Вісник МСУ. Серія: мистецтвознавство*. 2013. Т. XVI. № 1. С. 38-47.
  41. Понікаровська Н. Захисні мотиви від заложних в українському оказіонально-обрядовому фольклорі. *Молодий вчений*. 2015 (Травень). № 5 (20). Частина 2. С. 157-160.
  42. Решетуха С. Готика як принцип самоорганізації тексту в оповіданні «Примари Несвізького замку» Олекси Стороженка. *Вісник Львівського університету. Серія філологічна*. 2004. Вип. 33. С. 113-117.
  43. Решетуха С. «Марко Проклятий» – роман-експеримент (міфологічний аспект). *Слово і Час*. 2006. № 9. С. 34-39.
  44. Сичевська-Возняк О. Генеза проблеми теодицеї в античній філософії. *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки*. Розділ III. Історія філософії. 2014. № 16. С. 89-95.
  45. Сізова К. Готичний роман у літературі постмодернізму: традиційне й новаторське. *Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах*. 2013. № 28. С. 254-269.
  46. Сімеонов І. «Перевтілення» готичного роману в новелах Пауля Хейзе про духів і привидів. *Вісник Запорізького національного університету*. 2014. № 2. С. 215-224.
  47. Скотний В. Проблема душі в античній філософії: Сократ і Платон. *Молодь і ринок*. 2011. №8. С. 6-13.
  48. Терехова І. Елементи готичної прози у творчості М. Костомарова (на прикладі повісті «Кудеяр»). *Вісник Запорізького національного університету. Серія філологічна*. 2010. № 2. С. 317-320.
  49. Терехова Л. Філософська спроможність містицизму в межах середньовічної традиції. *Вісник НАУ. Серія: Філософія. Культурологія*. 2016. № 1 (23). С. 82-86.
  50. Тиховська О. Психологічне підґрунтя образу дворушника в українській міфології. *Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія*. Вип. 2 (36). 2016. С. 242-248.
  51. Тиховська О. Персоніфікація архетипу тіні у міфологічному світогляді українців. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства: Зб. наук. праць / відп. ред. І.В. Сабадош*. Ужгород, 2015. Вип. 20. С. 130-135.
  52. Тиховська О. Уявлення про відьму у світогляді українців. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства: Зб. наук. праць*. Ужгород, 2014. Випуск 19. С.176-179.

53. Федосова М.О. Науковий і мистецький світ Федора Потушняка [Текст]: матеріали міжн. наук. конференції, присвяченої 100-річчю від дня народження видатного укр. письменника і вченого / упоряд. І. Ліхтей. Ужгород: Поліграфцентр «Ліра», 2010. 456 с.
54. Федосова М.О. Темні наративи українського постмодерну: Сучасна неоготична проза [Текст]: монографія. Дніпро: Журфонд, 2015. 166 с.
55. Чумак Г. Актуалізація концепту страху в готичному романі «Дракула» Брема Стокера та способи його передачі в українському перекладі. *STUDIA METHODOLOGICA* (Тернопільський нац. ун-т ім. В. Гнатюка). 2011. Вип. 33. С. 107-114.
56. Яковлєва О. «Потойбіччя» в уявленнях прадавніх українців. *Народна творчість та етнографія. Розвідки і матеріали*. 2005. № 3. С. 78-85.
57. Яцків Н. Готична традиція в романі братів Гонкурів «Пані Жервезе». *Науковий вісник МДУ імені В. О. Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство)*. 2015 (квітень). № 1 (15). С. 258-264.
58. Varma D. *The Gothic Flame, Being a History of the Gothic Novel in England: It's Origins; Efflorescence, Disintegration and Residuary Influences*. London: A Barker, 1957. 264 p.

#### Додаткова

1. Демченко А. Поетика тріади «Дім-не-Дім-Антидім» у збірці С. Жадана «Життя Марії». *Сучасні літературознавчі студії. Феномен дому в літературознавчій перспективі* : зб. наук. праць; гол. ред. Н. О. Висоцька. К. : Вид. центр КНЛУ, 2016. Вип. 13. С. 207-216.
2. Брацка М. Оніричні мотиви у творчості польських романтиків. *Питання літературознавства*. 2011. Вип. 84. С. 109-116.
3. Веклич Ю. Порівняльна семантика лексем на позначення білого та чорного кольорів у культурах країн світу [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: <http://www.psyh.kiev.ua/>
4. Вещикова О. Наративні стратегії містичного у художньому творі (на матеріалі прози В. Шевчука, Г. Пагутяк, В. Даниленка): дис. на здоб. наук. ступ. канд. філ. наук: спец. 10.01.06 теорія літератури. Чорноморський національний університет імені Петра Могили. Запоріжжя, 2017. 228 с.
5. Витрикуш І. Образ ночі як компонент романтичної символіки Левка Боровиковського. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства*. 2011. Вип. 16. С. 50-54.
6. Голод Р. Методологія франкознавчих досліджень та творчий метод Івана Франка. *Українська мова і література в школі*. 2005. №7. С. 44-46.
7. Голод Р. Натуралізм у творчості Івана Франка: до питання про особливості творчого методу Каменяра. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2000. 108 с.
8. Горбонос О. Містичний світ як складова простору художньої літератури: історико-культурологічний аспект. *Вісник Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля: науковий журнал*. Серія «Філологічні науки». № 1 (9). Дніпропетровськ, 2015. С. 6-10.
9. Горнятко-Шумилович А. Український химерний роман у контексті латиноамериканського магічного реалізму. *Вісник Львівського університету*. Серія філологічна. 2004. Вип. 33. Ч.2. С.230-238.
10. Грищенко П. До проблеми лінгвістичного опису українського демонімікону. *Хобзей Н. Гуцульська міфологія: Етнолінгвістичний словник*. Львів : Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАНУ, 2002. С. 819-826.
11. Грицик І. Летіла зозуля та й стала кувати (символи птахів в українських народних баладах) [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: <http://kulturamovy.univ.kiev.ua/KM/pdfs/Magazine52-6.pdf>
12. Літературознавчий словник-довідник; ред. Р. Т. Гром'як [та ін.]. 2-ге вид., виправ., доп. К. : Академія, 2007. 752 с.
13. Матвієнко О. Традиції готики в англійській літературі XIX ст.: автореф. дис. ...канд. філ. наук: спец. 10.01.04 література зарубіжних країн. Львівський національний університет імені Івана Франка. Львів, 2000. 20 с.
14. Мочернюк Н. Готичний роман у творчості Е.Т. А. Гофмана та І. Франка. *Для добра мільонів хай вічно живе: Збірник наукових праць на пошану 150-річчя від Дня народження Івана Франка*. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2008. 443 с.
15. Назаревич Л. Екзистенційність як філософська та художньо-естетична домінанта малої прози Василя Стефаника. *Вісник Прикарпатського університету*. 2012. Вип. 34-35. С. 120-125.

16. Наумовська О. Різновекторність локусів потойбіччя в народній не казковій прозі. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Серія: Мовознавство. Літературознавство. 2018. Вип. 21. Т. 2. С. 39-47
17. Павлунік С. «Закоханий чорт» Олекси Стороженка та «Закоханий диявол» Жака. *Слово і Час*. 2006. № 9. 27-29 с.
18. Федоров Ю. Концепт зла в сучасній культурі: автореф. дис. ... канд. філос. наук: спец. 09.00.04 філософська антропологія і філософія культури. Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського. Сімферополь, 2002. 20 с.

**Викладач \_\_\_\_\_ Стецька І. В.**