

## КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ ІЗ ДИСЦИПЛІНИ

### «Українознавство в контексті становлення і розвитку національної освіти»

Поточний контроль застосовують для перевірки і окремих студентів, і академічних груп, як правило, у повсякденній навчальній діяльності, насамперед, на планових заняттях. Викладач систематично спостерігає за навчальною роботою студентів, перевіряє рівень опанування програмного матеріалу, формування практичних навичок та вмінь, їхньої міцності, а також виставляє відповідні оцінки за усні відповіді, контрольні роботи, практичне виконання певних завдань (аналіз текстів), передбачених програмою навчальних дисциплін.

Поточний контроль має виховний характер, адже спрямований на стимулювання у студентів прагнення систематично самостійно працювати над навчальним матеріалом, підвищувати свій рівень знань, а також на вдосконалення педагогічної майстерності викладача.

Періодичний контроль має системний, плановий і цілеспрямований характер. Він полягає у визначенні рівня та обсягу оволодіння знаннями, навичками і вміннями наприкінці теми або модуля. Цей контроль здійснюють як у процесі навчальних занять, так і у спеціально відведений час.

Підсумковий контроль спрямовано на визначення рівня реалізації завдань, сформульованих у навчальній програмі, плані підготовки та в інших документах, які регламентують навчально-виховний процес. Він охоплює і теоретичну, і практичну підготовку студентів.

Важливим засобом контролю є самоконтроль, який реалізує на практиці принципи активності й свідомого навчання, міцності знань, навичок і вмінь студентів. Розрізняють дві форми самоконтролю: індивідуальну і групову. У разі індивідуальної форми контролю студент самостійно визначає ступінь опанування професійними знаннями, навичками та вміннями. Груповий самоконтроль передбачає оцінку власної навчальної діяльності та досягнутих успіхів, а також визначення недоліків, обґрунтування шляхів їх подолання.

До основних форм організації перевірки знань, навичок і вмінь, окрім самоконтролю, належать індивідуальна, фронтальна і групова перевірки.

Мета індивідуальної перевірки – визначити, на якому рівні кожен студент оволодів сукупністю знань, а також визначити основні недоліки й шляхи усунення помилок.

Фронтальну перевірку застосовують, коли у відносно короткий термін часу слід з'ясувати рівень засвоєння програмного матеріалу. Викладач готує з певної теми короткі запитання, на які студент має дати короткі відповіді.

Групова перевірка спрямована на з'ясування рівня колективних дій, злагодженості й згуртованості під час виконання завдань. Інколи виправдовує себе комбінована перевірка – поєднання зазначених вище форм.

Відповідно до цілей контролю викладачі використовують сукупність прийомів і способів педагогічної діагностики для з'ясування ефективності навчально-пізнавальної діяльності студентів. Це сприяє цілісній картині перебігу дидактичного процесу у навчальному закладі та свідчить про його дієвість і результативність.

Основними методами перевірки успішності знань студентів є побічне спостереження, усне опитування, програмований контроль, письмові роботи, дидактичні тести тощо.

За допомогою методу спостереження за навчально-пізнавальною діяльністю студентів викладач з'ясовує здібності, успіхи, визначає обсяг і глибину оволодіння знаннями з дисципліни, рівень опанування відповідними навичками та вміннями, ступінь сформованості особистісних компетентностей, визначає недоліки й шляхи їх усунення тощо. Контрольне спостереження можна здійснювати у довільній формі на заняттях.

Письмовий контроль забезпечує глибоку й всебічну перевірку опанування програмного матеріалу. Цей метод досить об'єктивний, адже надає можливість порівняти рівень здобутих знань як в окремій групі, так і на потоці, виявити теоретичні знання, практичні навички та вміння, а також адекватне їх застосування у майбутній професійній діяльності.

Методом перевірки може бути й усне опитування. Його здійснюють за допомогою співбесіди чи відповідей студента. Завдяки своїй специфіці й характеру застосування метод може бути використаний як на лабораторних заняттях, так і у процесі різноманітних перевірок.

При дистанційному навчанні, як правило, використовуються тестові форми використовують тести, які становлять стандартизований комплект завдань щодо певного навчального матеріалу, за допомогою яких визначають рівень опанування матеріалом.

Якісне виконання письмової контрольної роботи передбачає вміння творчо узагальнити практичний матеріал, викласти його в логічній послідовності відповідно до поставленого питання, вміння самостійно аналізувати та робити висновки. Основні вимоги до контрольної роботи полягають у використанні та узагальненні теоретичного матеріалу на основі їх самостійного випробування, тобто знаходження раціональних шляхів його впровадження у практику. Контрольна робота має творчий характер і повинна відображати знання і вміння студента, його світосприйняття. При написанні контрольної роботи студент повинен керуватися принципами академічної доброчесності.

#### ЗАВДАННЯ № 1

014 Середня освіта 014.01 Українська мова і література

1. Етнографічні та міфологічні мотиви у новелі «Терен у нозі» І. Франка.
2. Вимушена еміграція. Митці-емігранти.
3. Концепція зображення історичного минулого в художніх творах.

Затверджено на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 9 від «17» квітня 2019 р.

Кандидат філологічних наук, доцент \_\_\_\_\_ Н. М. Вівчарик

#### ЗАВДАННЯ № 2

014 Середня освіта 014.01 Українська мова і література

1. Дискурс імені як зв'язок із родом у новелі «На Купала – на Івана» М. Черемшини.
2. Характерологічні особливості українців (на прикладі художніх творів).
3. Поняття «імагологія».

Затверджено на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 9 від «17» квітня 2019 р.

Кандидат філологічних наук, доцент \_\_\_\_\_ Н. М. Вівчарик

### ЗАВДАННЯ № 3

014 Середня освіта 014.01 Українська мова і література

1. Творча співпраця Леся Курбаса і Миколи Куліша як спроба збереження і розвитку української культури.
2. Відображення життя та вірування гуцулів у творчості українських письменників (І. Франко, М. Черемшини, О. Кобилянської).
3. Гумор та артистизм української нації (на прикладі художніх творів).

Затверджено на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 9 від «17» квітня 2019 р.

Кандидат філологічних наук, доцент \_\_\_\_\_ Н. М. Вівчарик

### ЗАВДАННЯ № 4

014 Середня освіта 014.01 Українська мова і література

1. Шляхи розвитку українознавства як дисципліни.
2. Ліризм внутрішнього світу персонажів у доробку В. Стефаника.
3. Внесок С. Параджанова в розвиток українського кіно.

Затверджено на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 9 від «17» квітня 2019 р.

Кандидат філологічних наук, доцент \_\_\_\_\_ Н. М. Вівчарик

### ЗАВДАННЯ № 5

014 Середня освіта 014.01 Українська мова і література

1. Становлення та основні етапи розвитку українознавства.
2. Патріотичні та релігійні мотиви у новелах В. Стефаника «Сини», «Марія».
3. Роль та місце українського театру в контексті збереження національної культури.

Затверджено на засіданні кафедри української літератури  
Протокол № 9 від «17» квітня 2019 р.

Кандидат філологічних наук, доцент \_\_\_\_\_ Н. М. Вівчарик

#### ЗАВДАННЯ № 6

014 Середня освіта 014.01 Українська мова і література

1. Імагологічна проблематика у новелах «Вона – земля», «Дід Гриць» В. Стефаника.
2. Національна сміхова культура (інтермедії, комедії, усмішки).
3. Творча співпраця Леся Курбаса і Миколи Куліша як спроба збереження і розвитку української культури.

Затверджено на засіданні кафедри української літератури  
Протокол № 9 від «17» квітня 2019 р.

Кандидат філологічних наук, доцент \_\_\_\_\_ Н. М. Вівчарик

#### ЗАВДАННЯ № 7

014 Середня освіта 014.01 Українська мова і література

1. Українознавство як наука і навчальна дисципліна.
2. Проблема еміграції в творчості В. Стефаника.
3. Українська література і драматичне мистецтво в координатах українознавства.

Затверджено на засіданні кафедри української літератури  
Протокол № 9 від «17» квітня 2019 р.

Кандидат філологічних наук, доцент \_\_\_\_\_ Н. М. Вівчарик

### ЗАВДАННЯ № 8

014 Середня освіта 014.01 Українська мова і література

1. Своєрідність естетико-художньої системи українського романтизму та його національний характер.
2. Українська література і драматичне мистецтво в координатах українознавства.
3. Вплив релігії на культуру. «Руська трійця», «Логос».

Затверджено на засіданні кафедри української літератури  
Протокол № 9 від «17» квітня 2019 р.

Кандидат філологічних наук, доцент \_\_\_\_\_ Н. М. Вівчарик

### ЗАВДАННЯ № 9

014 Середня освіта 014.01 Українська мова і література

1. Своєрідність естетико-художньої системи сентименталізму в українській культурі.
2. Вплив релігії на культуру. «Руська трійця», «Логос».
3. Специфіка розвитку українського кіно.

Затверджено на засіданні кафедри української літератури  
Протокол № 9 від «17» квітня 2019 р.

Кандидат філологічних наук, доцент \_\_\_\_\_ Н. М. Вівчарик

### ЗАВДАННЯ № 10

014 Середня освіта 014.01 Українська мова і література

1. Дослідження етнопсихології українців (В. Липинський, Д. Чижевський, І. Мірчук та ін.).
2. Українська народна й авторська пісня і музичне мистецтво в культурному просторі.
3. Біблійні мотиви і образи в літературі.

Затверджено на засіданні кафедри української літератури  
Протокол № 9 від «17» квітня 2019 р.

Кандидат філологічних наук, доцент \_\_\_\_\_ Н. М. Вівчарик

#### ЗАВДАННЯ № 11

014 Середня освіта 014.01 Українська мова і література

1. Містерія, її виникнення та тематичні модифікації.
2. Вимушена еміграція. Митці-емігранти.
3. Дослідження етнопсихології українців (В. Липинський, Д. Чижевський, І. Мірчук та ін.).

Затверджено на засіданні кафедри української літератури  
Протокол № 9 від «17» квітня 2019 р.

Кандидат філологічних наук, доцент \_\_\_\_\_ Н. М. Вівчарик

#### ЗАВДАННЯ № 12

014 Середня освіта 014.01 Українська мова і література

1. «Голгота...» Г. Лужницького (тематика, проблематика) та її вплив на розвиток тогочасного театру.
2. тнопедagogіка. Сім'я і формування українського національного характеру (на прикладі з літератури).
3. Вплив жанру містерії на розвиток української культури.

Затверджено на засіданні кафедри української літератури  
Протокол № 9 від «17» квітня 2019 р.

Кандидат філологічних наук, доцент \_\_\_\_\_ Н. М. Вівчарик

#### ЗАВДАННЯ № 13

014 Середня освіта 014.01 Українська мова і література

1. Українознавство як наука і навчальна дисципліна.

2. П'єса Лесі Українки «На полі крові». Дві редакції твору, їхня відмінність. Морально-етична проблематика.
3. Містерія, витоки жанру.

Затверджено на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 9 від «17» квітня 2019 р.

Кандидат філологічних наук, доцент \_\_\_\_\_ Н. М. Вівчарик

#### ЗАВДАННЯ № 14

014 Середня освіта 014.01 Українська мова і література

1. Порівняльний аналіз драм Лесі Українки «На полі крові» та «Голгота...» Г. Лужницького. Інтерпретація біблійних образів.
2. Характерологічні особливості українців (на прикладі художніх творів).
3. Жанр інтермедії, його вплив на розвиток сміхової культури українців.

Затверджено на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 9 від «17» квітня 2019 р.

Кандидат філологічних наук, доцент \_\_\_\_\_ Н. М. Вівчарик

#### ЗАВДАННЯ № 15

014 Середня освіта 014.01 Українська мова і література

1. Етнографічні та міфологічні мотиви у новелі «На Купала – на Івана» М. Черемшини.
2. Вплив релігії на етнопсихологічний характер українців.
3. Митці-емігранти. Український характер їхньої творчості.

Затверджено на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 9 від «17» квітня 2019 р.

Кандидат філологічних наук, доцент \_\_\_\_\_ Н. М. Вівчарик

#### ЗАВДАННЯ № 16

014 Середня освіта 014.01 Українська мова і література

1. Основні етапи розвитку українознавства. Історична зумовленість становлення системи інтегративних знань про Україну і світове українство.
2. Етнографічні та міфологічні мотиви у новелі «На Купала – на Івана» М. Черемшини.
3. Літературне угруповання «Митуса» в контексті національно-визвольних змагань.

Затверджено на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 9 від «17» квітня 2019 р.

Кандидат філологічних наук, доцент \_\_\_\_\_ Н. М. Вівчарик

#### ЗАВДАННЯ № 17

014 Середня освіта 014.01 Українська мова і література

1. Українознавство як дисципліна. Основні категорії та поняття.
2. Етнографічні та міфологічні мотиви у новелі О. Кобилянської «Природа».
3. Відображення світогляду українців у художніх творах.

Затверджено на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 9 від «17» квітня 2019 р.

Кандидат філологічних наук, доцент \_\_\_\_\_ Н. М. Вівчарик

#### ЗАВДАННЯ № 18

014 Середня освіта 014.01 Українська мова і література

1. Поняття «етнопсихологія» та його відображення у доробку українських митців.
2. Біблійні мотиви у творчості українських письменників як художнє втілення світоглядної системи.
3. Внесок І. Миколайчука в розвиток українського кіно.

Затверджено на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 9 від «17» квітня 2019 р.

Кандидат філологічних наук, доцент \_\_\_\_\_ Н. М. Вівчарик

## ЗАВДАННЯ № 19

014 Середня освіта 014.01 Українська мова і література

1. Поняття «імагологія» та його відображення в творах українських митців.
2. Умови формування світогляду та естетичних засад В. Стефаніка.
3. Жанр містерії в українській культурі.

Затверджено на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 9 від «17» квітня 2019 р.

Кандидат філологічних наук, доцент \_\_\_\_\_ Н. М. Вівчарик

## ЗАВДАННЯ № 20

014 Середня освіта 014.01 Українська мова і література

1. Історіософські концепції відображення історичної дійсності. Поняття домисел, вимисел. (Традиції і новаторство П. Куліша у творенні історичної прози).
2. Українське кіно у контексті збереження національної культури.
3. Національні фольклорні традиції та їх відображення в творчості українських митців.

Затверджено на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 9 від «17» квітня 2019 р.

Кандидат філологічних наук, доцент \_\_\_\_\_ Н. М. Вівчарик

## ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ ДЛЯ КОНТРОЛЮ

Політично і державно організований народ – це:

{

етнос

демос

народність

=нація

}

Скільки хвиль еміграцій українців традиційно втілюють історики?

{  
дві  
три  
=чотири  
шість  
}

Котра з еміграційних хвиль викликана першою світовою війною й датується з 1920-го по 1930 рік?

{  
перша  
=друга  
третя  
четверта  
}

Представники котрої хвилі в більшості мають вищу освіту, або технічну спеціальність, володіють англійською мовою, що дало змогу знайти роботу в Канаді?

{  
другої  
третьої  
=четвертої  
шостої  
}

Котра хвиля емігрантів тривала з 1947-го по 1953 рік?

{  
друга  
=третя  
шоста  
немає правильної відповіді  
}

Українознавство як важливий напрям соціогуманітаристики дозволяє об'єднати представників різних дисциплін у:

{  
=спільних новаторських наукових дослідженнях про Україну та українців  
спільних читаннях літератури, написаної письменниками української діаспори  
спільній діяльності пропагування України закордоном  
спільноти, що займаються дослідженням хвиль української еміграції  
}

Чималу науково-організаційну роботу в Канаді, США та Україні проводить УІТ, багаторічним головою якого є Любомир Винар. УІТ – це:

{  
Українське інтелектуальне товариство  
Українське імміграційне товариство  
Українське інтеграційне товариство  
=Українське історичне товариство

}  
У Великій Британії українознавство представлене освітньо-педагогічними програмами \_\_\_ університету, які фінансував український підприємець Дмитро Фірташ, уродженець Тернопільщини.

{  
=Кембріджського  
Оксфордського  
Лондонського  
Мідлсекського

}  
Після проголошення незалежності України українознавство набуло нових організаційних осередків і тематичних спрямувань, зокрема:

{  
Центр українських досліджень Інституту Європи РАН  
Центр історії Росії, України і Білорусі Інституту всесвітньої історії РАН  
Відділ східного слов'янства Інституту слов'янознавства РАН  
=усі відповіді правильні

}  
Діяльність зарубіжних центрів українознавства координує (МАУ), що під головуванням академіка НАН України Ганни Скрипник до 2013 р. об'єднувала зарубіжні національні структури у 32 країнах. МАУ – це:

{  
Міграційна асоціація українців  
=Міжнародна асоціація українців  
Міграційна асоціація українофілів  
Міжнародна асоціація українофілів

}  
Фундаментальні працю “Українці-русини: лінгвістичні та етнокультурні особливості в історичному розвитку” упорядковано й опубліковано спільно з науковцями:

{  
=Словаччини  
Росії  
Польщі  
Румунії

}  
Українознавство ґрунтується на кафедрах україністики та міжнародних відносин в таких польських університетах:

{  
Варшавському  
Краківському і Люблінському  
Жешівському і Торунському  
=усі відповіді правильні

}  
Осередки Наукового товариства ім. Т. Шевченка у країнах Америки, Європи та Австралії видали:

{

“Енциклопедію українознавства” у 5 томах  
=“Енциклопедію українознавства” у 10 томах  
“Історичні монографії”  
“Історичні студії”  
}