

Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Кафедра української літератури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Проректор

2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія української літератури

Освітня програма **Українська мова і література**

Спеціальність **014 Середня освіта**

Спеціалізація **014. 01 Українська мова і література**

Галузь знань **01 Освіта/Педагогіка**

Івано-Франківськ – 2019 р.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів <u>3</u>	Спеціальність 014 Середня освіта 014.01 Українська мова і література	<i>Загальна професійна</i>	
Модулів <u>2</u>		Рік підготовки:	
Змістових модулів <u>2</u>		<i>4-й</i>	<i>4-й</i>
		Семестр	
Загальна кількість годин <u>90</u>		<u>8</u> -й	<u>8</u> -й
Тижневих годин для денної форми навчання: <u>6</u> аудиторних <u>2</u> самостійної роботи студента <u>4</u>	Освітньо-кваліфікаційний рівень: <u>бакалавр</u>	Лекції	
		20 год.	14 год.
		Практичні, семінарські	
		24 год.	8 год.
		Лабораторні	
		Навчальним планом не передбачені	Навчальним планом не передбачені
		Самостійна робота	
		48 год.	68 год.
		Вид контролю: екзамен	

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Історія української літератури» належить до нормативних дисциплін і вивчається студентами спеціальності «Українська мова і література» на четвертому курсі (восьмий семестр). Вона має на меті дати розуміння специфіки літературного процесу другої половини ХХ ст. в Україні, його багатоманітності та самобутнього обличчя. Успішне засвоєння лекційно-семінарського курсу забезпечує розуміння студентами особливостей мистецьких напрямів, зокрема модернізму та постмодернізму, розвиває вміння аналізувати художні твори

Лекційно-семінарський курс «Історія української літератури кінця ХІХ – початку ХХ століття» має на меті ознайомлення студентів з провідними тенденціями літературного процесу окресленого періоду, на яку припадає утвердження пізнього модернізму й постмодернізму. Під час опанування згаданого курсу студенти ознайомлюються із життєвим і творчим шляхом письменників-класиків та новаторів, які творили й творять в добу модернізму й постмодернізму, знайомляться з текстами художніх творів у їх сучасному прочитанні, з'ясовують своєрідність художнього світу кожного з авторів та особливості їх індивідуального стилю

Основними завданнями вивчення дисципліни: досягнення студентами ґрунтовних знань текстів художніх творів, передбачених програмою, розуміння ними провідних тенденцій розвитку літературного процесу другої половини ХХ віку та вияву їх у творчій практиці письменників-класиків; здобуття повноцінної філологічної освіти та досягнення належного рівня фахової підготовки майбутніх спеціалістів, вчителів української мови та літератури.

- здатність утверджувати національні і гуманістичні ідеали демократичних цінностей, мовне й культурне багатство України; здатність активно, відповідально й ефективно реалізовувати громадянські права й обов'язки з метою утвердження державності України й розвитку демократичного суспільства;
- здатність до пошуку, оброблення й аналізу різних видів інформації, використання сучасних інформаційних і комунікаційних технологій;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу, самостійного оволодіння новими знаннями;
- здатність вільно спілкуватися державною мовою, застосовувати знання української мови та літератури в різних професійних ситуаціях, налагоджувати й підтримувати необхідні контакти в соціумі, виробляти власну комунікаційну стратегію, ефективні способи взаємодії з людьми;
- здатність використовувати, пропагувати й збагачувати українські традиції, застосовувати елементи етнопедагогіки та перспективний

досвід в освіті, визначати пріоритети й перспективи (національні, суспільні, освітні, моральні тощо), реалізовувати їх у житті, розробляти й керувати проектами;

- здатність з'ясовувати взаємозв'язок світоглядних позицій та творчості письменника;
- здатність аналізувати твір з урахуванням його художньої своєрідності;
- здатність давати самостійну літературознавчу оцінку твору;
- виявляти роль героя у розкритті ідейного змісту твору й авторської оцінки героя;
- розмежовувати специфічні особливості модернізму й постмодернізму та з'ясовувати їх вияв у літературних творах; давати характеристику модернізму та постмодернізму;
- здатність з'ясовувати особливості впливу ідей епохи на проблематику й ідейну суть літературного твору;
- здатність застосовувати отримані знання під час практики на уроках української літератури в школі та проектувати їх на майбутню професійну діяльність

2. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Українська література періоду неомодернізму

ТЕМА 1. Постшістдесятники. Київська школа поетів

Політичні та соціально-культурні передумови виникнення Київської школи поетів. Київська «квадрига»: творчість Василя Голобородька, Віктора Кордуна, Миколи Воробйова, Михайла Григоріва.

ТЕМА 2. Драматургія 60-90-х рр. ХХ ст

Тематика, проблематика, жанрово-стильова парадигма драматургії 60-70-х рр. Творчість Олексія Коломійця. Драматургійна творчість 80-х рр: художні тенденції та новаторство. Нові імена драматургії 90-х років.

ТЕМА 3. Українські сімдесятники: персоналії на тлі епохи

Культурно-історичні передумови розвитку літератури в 70-ті роки ХХ ст. Нова естетична концепція мистецтва мистецтва: пошуки нових виражальних засобів і сугестивних можливостей українського слова

ТЕМА 4. Самвидавний альманах «Скриня»

Історія видання та заборони альманаху. Долі авторів. Твори, які увійшли до альманаху: теми, стильові манери поетів. Значення альманаху «Скриня» в

історії української літератури

ТЕМА 5. Бахмацька школа поетів.

Історія виникнення школи. Міфи та реалії. Творчість представників Бахмацької школи. «Філософія чаю». Рецепція та культурні зв'язки літературного угруповання

ТЕМА 6. Українська історична та «химерна» проза

Історичний роман як жанр в другій половині ХХ ст. в Україні. Мала проза на історичну тематику. «Химерна проза» та літературознавчі дискусії навколо жанру. Літературні портрети письменників, авторів історичної та химерної прози

Змістовий модуль 2

Постмодерні тенденції в українській літературі: тексти і контексти

ТЕМА 1. Вісімдесятники в історії українського письменства: від модерну до постмодерну.

Політичні та суспільно-культурні умови в Україні на початку 80-х рр. ХХ ст. Перші поетичні збірки вісімдесятників. Творчість поетів покоління вісімдесятників: теми, мотиви, неповторність стильового обличчя. Творчість Василя Герасим'юка, Ігоря Римарука, Івана Малковича та ін. в шкільній програмі

ТЕМА 2. Зародження постмодерного письма в Україні.

Передумови виникнення постмодернізму як напряму в європейській та українській літературах. Поетичне угруповання «Бу-Ба-Бу»: стильова революція. Творчі обличчя представників. Літературне угруповання «Пропала грамота» Творчість Юрія Іздрика

ТЕМА 3. Дев'ятдесятники: літературні тенденції та стилі.

Причини та необхідність зародження нового покоління в історії української літератури. Обличчя дев'ятдесятників. Літературне угруповання «Нова дегенерація»: екзистенційні мотиви на тлі постмодерної риторики. Поетичні угруповання «Червона Фіра» та «Західний вітер»

ТЕМА 4. Жіночий дискурс в українській літературі 90-х рр. угруповання та персоналії.

Поетичні угруповання «Нечувані» та «ММЮННА ТУГА». Прозова творчість жінок-письменниць: дискусії про своєрідність творчих манер.

ТЕМА 5. Українська есеїстика та мемуаристика другої половини ХХ ст.

Есей та мемуари як жанри. Проблеми дефініції. Есеїстика та мемуаристика 60-70 рр. ХХ ст.. Есеїстика Юрія Андруховича, Миколи Рябчука, Тараса Прохаська, Степана Процюка та ін.

ТЕМА 6. Навкололітературне та мистецьке життя та література: взаємовпливи.

Суспільно-політичне життя та література: взаємовпливи. Літературні фестивалі в Україні наприкінці ХХ ст.. Спілка письменників України, Асоціація українських письменників (АУП) та інші літературні організації в Україні.

Заочна форма навчання

Змістовий модуль 1.

Українська література періоду неомодернізму

ТЕМА 1. Постшістдесятники. Київська школа поетів

Політичні та соціально-культурні передумови виникнення Київської школи поетів. Київська «квадрига»: творчість Василя Голобородька, Віктора Кордуна, Миколи Воробйова, Михайла Григоріва.

ТЕМА 2. Українські сімдесятники: персоналії на тлі епохи

Культурно-історичні передумови розвитку літератури в 70-ті роки ХХ ст. Нова естетична концепція мистецтва мистецтва: пошуки нових виражальних засобів і сугестивних можливостей українського слова.

ТЕМА 3. Українська історична та «химерна» проза

Історичний роман як жанр в другій половині ХХ ст. в Україні. Мала проза на історичну тематику. «Химерна проза» та літературознавчі дискусії навколо жанру. Літературні портрети письменників, авторів історичної та химерної прози

Змістовий модуль 2

Постмодерні тенденції в українській літературі: тексти і контексти

ТЕМА 1. Вісімдесятники в історії українського письменства: від модерну до постмодерну.

Політичні та суспільно-культурні умови в Україні на початку 80-х рр.

XX ст. Перші поетичні збірки вісімдесятників. Творчість поетів покоління вісімдесятників: теми, мотиви, неповторність стильового обличчя. Творчість Василя Герасим'юка, Ігоря Римарука, Івана Малковича та ін. в шкільній програмі

ТЕМА 2. Зародження постмодерного письма в Україні.

Передумови виникнення постмодернізму як напряму в європейській та українській літературах. Поетичне угруповання «Бу-Ба-Бу»: стильова революція. Творчі обличчя представників. Літературне угруповання «Пропала грамота» Творчість Юрія Іздрика

ТЕМА 3. Дев'ятдесятники: літературні тенденції та стилі.

Причини та необхідність зародження нового покоління в історії української літератури. Обличчя дев'ятдесятників. Літературне угруповання «Нова дегенерація»: екзистенційні мотиви на тлі постмодерної риторики. Поетичні угруповання «Червона Фіра» та «Західний вітер».

ТЕМА 4. Жіночий дискурс в українській літературі 90-х рр. угруповання та персоналії.

Поетичні угруповання «Нечувані» та «ММЮННА ТУГА». Прозова творчість жінок-письменниць: дискусії про своєрідність творчих манер.

Модуль 2

Підсумковий контроль, екзамен

Модульний контроль передбачає написання контрольної роботи, складання колоквиуму (знання фахової термінології), складання іспиту.

Екзаменаційний білет складається із трьох теоретичних питань і одного практичного завдання.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	Вс.	у тому числі					Вс.	у тому числі				
		Л	п	л	ін	ср.		Л	п	л	ін	с.р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1.												
Змістовий модуль 1. Українська література періоду пізнього модернізму												
Тема 1. Постшістдесятники. Київська	8	2	2			4	8	2	2			4

школа поетів. Василь Голобородько											
Тема 2. Драматургія 60- 90-хх рр. ХХ ст	8	2	2			4	8	2	2		4
Тема 3. Українські сімдесятники: персоналії на тлі епохи	8	2	2			4	8	2			6
Тема 4. Самвидавний альманах «Скриня»	8	2	2			4	8	2			6
Тема 5. Бахмацька школа поетів. Костянтин Москалець	8	2	2			4	8	2	2		4
Тема 6. Українська історична та «химерна» проза	8	2	2			4	8				8
Разом за зм.мод.1	48	12	12			24	48	8	6		34
Змістовий модуль 2. Постмодерні тенденції в українській літературі: тексти і контексти											
Тема 1. Вісімдесятники в історії українського письменства: від модерну до постмодерну	8	2	2			4	8	2	2		4
Тема 2 Зародження постмодерного письма в Україні	8	2	2			4	8	2			6
Тема 3. Дев'ятдесятники : літературні тенденції та стилі	8	2	2			4	8				8

Тема 4. Жіночий дискурс в українській літературі 90-х рр.: угруповання та персоналії.	8	2	2			4	8					
Тема 5. Українська есеїстика та мемуаристика другої половини ХХ ст.	5	2	2			1	5					5
Тема 6. Навкололітературне та мистецьке життя в Україні другої половини ХХ ст.	5	2	2			1	5					5
Разом за змістовим модулем 2	42	12	6			10	30	4				26

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
8 семестр		
1	Поезія представників Київської школи: стильова своєрідність, герметизм і новаторство. Творчість Василя Голобородька в школі	2
2	Драматургія Ярослава Стельмаха: ідейно-естетичний та жанрово-стильовий аспекти. Ярослав Стельмах у шкільній програмі	2
3	Поетична творчість Грицька Чубая	2
4	Творчість Олега Лишеги.	2
5	Поезія, есеїстика та проза Костянтина Москальця	2
6	Творчість Валерія Шевчука	2
7	Поезія Василя Герасим'юка та Ігоря Римарука. Вірш «Чоловічий танець» у шкільній програмі	2
8	Творчість Юрія Андруховича	2
9	Сергій Жадан та Степан Процюк: два творчі обличчя. Творчість письменників у школі	2

10	Творчість Оксани Забужко	2
11	Микола Рябчук: творчість та навкололітературна діяльність	2
12	Діяльність видавництва «Смолоскип» та його автори	2
Заочна форма навчання		
1	Поезія представників Київської школи: стильова своєрідність, новаторство. Творчість Василя Голобородька в школі	2
2	Творчість Костянтина Москальця	2
3	Поезія Василя Герасим'юка та Ігоря Римарука. Вірш «Чоловічий танець» у шкільній програмі	2
4	Творчість Оксани Забужко.	2

7. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1		

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
8семестр		
1	Творчість Станіслава Вишенського та Василя Рубана. Герметизм поезії Станіслава Вишенського. Василь Рубан: віхи біографії та риси творчості. Роман «Помирав уражений проліском сніг»	4
2	Драматургія Олексія Коломійця: новаторство в традиційному. Короткі біографічні відомості. Ранні твори. Проза автора. Комедія «Фараони»: Драми Олексія Коломійця «Дикий Ангел», «Чебрець пахне сонцем»: лірико-драматична тональність	4
3	Українська екзистенційна проза. Творчість Романа Андріяшика. Роман «Люди зі страху»; та загальний огляд творчості письменника. Екзистенційні модули роману «Додому нема вороття»	4
4	Львівський художній текст 70-х рр. ХХ ст. Творчість Ігоря Калинця.	4
5	Творчість Володимира Кашки. Роман-робітня «Житло».	2
6	Історична проза Юрія Мушкетика	4
7	Поетична та видавнича діяльність Івана Малковича	4
	Поетичне угруповання «ЛуГоСад». Творчість Івана Лучука, Назара Гончара, Романа Садловського	4
8	Антології 90-х: тексти і рецепції	4

9	«Жіноча» проза на межі століть	4
10	Біографічна та автобіографічна проза	4
11	Творчість Василя Кожелянка та Олесея Ульяненка	4
	Разом	42
Заочна форма навчання		
1.	Творчість Станіслава Вишенського та Василя Рубана. поезії Станіслава Вишенського Василь Рубан: віхи біографії та риси творчості. Аналіз роману «Помирає уражений проліском сніг»	6
2.	Українська екзистенційна проза. Творчість Романа Андріяшика. Роман «Люди без страху»; та загальний огляд творчості письменника Екзистенційні модуси роману «Додому нема вороття». Роман «Полтва»	6
3.	Творчість Володимира Кашки. Роман-робітня «Житло».	6
4.	Львівський художній текст 70-х рр. ХХ ст. Необароко в українській літературі. Творчість Ігоря Калинця.	6
5.	Історична проза Юрія Мушкетика.	6
6.	Поетична та видавнича діяльність Івана Малковича.	6
7.	Поетичне угруповання «ЛуГоСад». Творчість Івана Лучука, Назара Гончара, Романа Садловського.	6
8.	Антології 90-х: тексти і рецепції. Аналіз антології прози «Тексти»	6
9.	«Жіноча» проза на межі століть.	6
10.	Біографічна та автобіографічна проза.	8
11.	Творчість Василя Кожелянка та Олесея Ульяненка	6
	Разом	68

9. Індивідуальні завдання

Художньо-естетичний аналіз творчості письменника (на вибір) в контексті доби та перспективи вивчення його творів у загальноосвітній школі

10. Методи навчання

Навчальна програма курсу базується на методології й методиці вивчення масиву творчості письменників-класиків кінця ХІХ – початку ХХ ст. з використанням принципів наукового опису, літературознавчого аналізу, інтерпретації, іманентного та контекстуального розгляду.

Словесні методи навчання: лекція, розповідь, пояснення, бесіда (репродуктивна, евристична, вступна, поточна, підсумкова), інструктаж (вступний, поточний, підсумковий), семінар.

Наочні: ілюстрація, демонстрація, спостереження.

Методи активного навчання: дискусія, аналіз конкретної професійної ситуації, дослідницький метод, частково-пошуковий.

11. Методи контролю

Поточний контроль знань, умінь та навичок студентів здійснюється у формі співбесіди (перевірка знання текстів для обов'язкового прочитання з модулів), індивідуального складання текстів, передбачених програмою, напам'ять, перевірки конспектів лекцій та першоджерел, усних відповідей студентів на семінарських заняттях, контрольних і самостійних письмових робіт. Максимально можливу кількість балів можна отримати відповідно до модульно-рейтингової системи.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	Зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

Програми дисципліни, конспекти лекцій, підручники, посібники, репродукції картин відомих художників, схеми.

Контрольна робота. Орієнтовні запитання:

1. Проаналізувати образи драми Ярослава Стельмаха «Провінціалки» в аспекті проблеми провінціалізму духу
2. Зробити типологічне зіставлення мотивів поезії Ігоря Римаука та Оксани Забужко в контексті доби вісімдесятих років

3. «Казка про калинову сопілку Оксани Забужко: посмодерний вияв
4. Літературознавчий аналіз вірша Івана Андрусяка. Творчість письменника у шкільній програмі

Зразок екзаменаційного білета

Державний вищий навчальний заклад

«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Освітньо-кваліфікаційний рівень **бакалавр**

Спеціальність «Українська мова і література»

Семестр I

Навчальна дисципліна: Історія української літератури

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 1

1. Київська школа поетів: постаті, творчі манери.
2. Вісімдесятники. Поетична творчість Ігоря Римарука.
3. Аналіз творчості Ярослава Стельмаха. Твори письменника в шкільній програмі
4. Скласти конспект одного етапууроку за творчістю Василя Герасим'юка

Затверджено на засіданні кафедри української літератури.

Протокол № 1 від «27» серпня 2019 р.

Екзаменатор _____

доц. Процюк Л. Б.

Завідувач кафедри _____

проф. Хороб С. І.

Орієнтовні тестові завдання з курсу

Збірка поезій «Середмістя» належить

А. Юрію Андруховичу

Б. Степану Процюку

В. Василю Голобородьку

Г. Василеві Махну

Серед названих романом Юрія Андруховича є

- А. «Рекреації»
- Б. «Небо і площі»
- В. «Екзотичні птахи і рослини»
- Г. «Середмістя»

До літутгрупування ДАК (Бахмацька школа поетів) належить

- А. Василь Голобородько
- Б. Назар Гончар
- В. Сергій Жадан
- Г. **Костянтин Москалець**

Рекомендована література

1. Бернадська Н. І. Український роман: теоретичні проблеми і жанрова еволюція. К. :Академвидав, 2004. 368 с.
2. Жінка як текст. Емма Андієвська, Соломія Павличко, Оксана Забужко: фрагменти творчості і контексти / упор. Л. Таран. К. : Факт, 2002, 208 с.
3. Ільницький М. На перехрестя хвіку : у 3 кн. К. : ВД «Києво-Могилянськаакадемія», 2009. Кн. 3. 903 с.
4. Ільницький М. Драма без катарсису: Сторінки літературного життя Львова другої половини ХХ століття: Кн. 2 / М. М. Ільницький. Л.: Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2003. 256 с.
5. Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.Кн. 2: Підручник / За ред В.Г.Дончика. – К: Либідь, 1998.464 с.

6. Пастух Т. Київська школа та її оточення. Модерні стильові течії української поезії 1960–90-х рр. Львів : Львівський національний університет ім. І. Франка, 2010. 700 с
7. Пахаренко В. І. Жанрова система літератури // Основи теорії літератури. Київ: Генеза, 2009. С. 66-86.
8. Українські літературні школи та групи 60-90 рр. ХХ ст: Антологія вибраної поезії та есеїстики / упоряд, автор вступ. Слова, бібліограф. Відомостей та прим Василь Габор. Львів : ЛА «Піраміда, 2009. 620 с
9. Харчук Роксана Сучасна українська проза. Постмодерний період : Навчальний посібник. К. : ВЦ «Академвля», 2008, 248 с..
http://shron1.chtyvo.org.ua/Kharchuk_Roksana/Suchasna_ukrainska_proza_Postmodernyi_period.pdf

Допоміжна

- 10.. Ільницький М. Ключем метафоривідімкнені уста... ПоезіяІгоряКалинця. –Париж – Львів – Цвікау: Зерна, 2001. 146 с.
- 11.Ковалів Ю. З одного джерела // Діалектика художнього пошуку. Літературний процес 60–80-х рр. / [авт. кол. Агеєва В., Бойко Л., Вакуленко Д., Дончик В. та ін.]. – К. : Наукова думка, 1989. – С. 81–107.
- 12.Кравець Л. Динаміка метафори в українській поезії ХХ ст. К. : ВЦ Академія, 2012. 416 с.
- 13.Крупка М. Українська жіноча проза. Дві епохи. Дві версії. Р. Видавець О. Зінь, 2008., 215 с.
- 14.Кузьменко В. Люди зі страху не можуть творитиісторію (екзистенцій на концепція страху в епічних полотнах Р. Андріяшика) / В. Кузьменко // Збірник наукових праць (філологічні науки). – 2017. – №9. – С. 125-131.

15. Літературно-мистецький самвидавний журнал «Скриня» (1971) / упоряд. і авт. вступ. ст. Василь Габор. – Львів : Науково-дослідний центр періодики ЛНБ імені Василя Стефаника, 2000. – 50 с.
16. Літературознавча енциклопедія : у двох томах (авто-уклад. Ю. І. Ковалів. К. : Академія, 2007. Т. 2, 608 с.
17. Москалець К. Людина на крижині : Літературна критика та есеїстика. К. : Критика, 1999.
18. Пастух Тарас. Червона вохра слова Олега Лишеги. Режим доступу <http://litakcent.com/2011/03/29/chervona-vohra-slova-oleha-lyshehy/>
19. Рубан В. Київська школа // Кур'єр Кривбасу, 2003. « 16
20. Слабошпицький М. Подолання страху і пошукнадії: Проза Романа Андріяшика // Дивослово. 2003. № 10. С. 21-29.
21. Тищенко І.Ю. Універсалії в структурі концептосфери романістики Р. Андріяшика // Науковий вісник кафедри Юнеско КНЛУ Серія: Філологія. 2013. Вип.26. С.144 – 149.
22. Ткачук М. Наративні моделі українського письменства. Тернопіль : ТНПУ Медобори, 2007. 464 с.

15. Інформаційні ресурси

15. Інформаційні ресурси

Електронний каталог бібліотеки Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника.

Національна бібліотека України ім. В.І.Вернадського

URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>

E-mail: library [@] nbuv.gov.ua

Наукова бібліотека ім. М.Максимовича КНУ імені Тараса Шевченка

URL: <http://lib-gw.univ.kiev.ua/>

E-mail: info [@] libcc.univ.kiev.ua

Бібліотека національного університету «Києво-Могилянська академія»

URL: <http://www.library.ukma.kiev.ua/>

E-mail: library [@] ukma.kiev.ua

Наукова бібліотека НПУ імені М.П.Драгоманова
URL: <http://www.hklib.npu.edu.ua/>
E-mail: lib-npu [@] ukr.net

Івано-Франківська обласна універсальна наукова бібліотека ім. І.Франка
<http://www.lib.if.ua/>

Наукова бібліотека Львівського національного університету ім. І.Франка
<http://www.franko.lviv.ua/bibl/>