

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет філології

Кафедра української літератури

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Творча лабораторія письменника: на допомогу вчителю**

Освітня програма Українська мова і література  
Перший (бакалаврський) рівень

Спеціальність **014 Середня освіта**  
**014.01 Українська мова і література**

Галузь знань **01 Освіта/Педагогіка**

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “27” серпня  
2019р.

## ЗМІСТ

- Загальна інформація
- Анотація до курсу
- Мета та цілі курсу
- Результати навчання (компетентності)
- Організація навчання курсу
- Система оцінювання курсу
- Політика курсу
- Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Творча лабораторія письменника: на допомогу вчителіві
<b>Викладач (-і)</b>	кандидат філологічних наук, доцент Баран Євген Михайлович
<b>Контактний телефон викладача</b>	(0342) 59-60-74
<b>Е-mail викладача</b>	evgen23@i.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Очна
<b>Обсяг дисципліни</b>	Кредити ЄКТС –3 (90 год.)
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Згідно розкладу консультаційних годин викладачів кафедри української літератури
<b>3. Мета та завдання курсу</b>	
Запропонований курс має на меті ознайомити студентів з основними аспектами літературно-художньої творчості, „азами“ функціонування творчої лабораторії письменника.	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
Під час практичних занять та самостійної роботи студенти набувають таких загальних і фахових компетентностей:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знання та розуміння предметної області й професійної діяльності вчителя;</li> <li>• здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології в практичній діяльності;</li> <li>• здатність вільно і грамотно, усно та письмово спілкуватися державною мовою, утверджувати національні гуманістичні ідеали, мовне й культурне багатство України;</li> <li>• здатність активно застосовувати професійно-профільні знання, уміння й навички з мовознавчих, літературознавчих, психолого-педагогічних дисциплін у загальноосвітніх навчальних закладах різних типів із використанням передових освітніх технологій;</li> <li>• здатність вільно оперувати фаховими термінами для виконання професійних завдань;</li> <li>• здатність трансферу сучасних наукових досягнень у загальноосвітні навчальні заклади, у практику викладання української мови та літератури; обміну досвідом професійної діяльності та критичного аналізу власних педагогічних напрацювань;</li> <li>• володіння основними мовознавчими і літературознавчими поняттями, здатність застосовувати їх у процесі аналізу та інтерпретації текстів різних стилів;</li> <li>• здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, шкіл; уміти аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників;</li> <li>• здатність зберігати і примножувати мистецько-культурні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної сфери;</li> <li>• здатність використовувати сучасні методологічні засади предметної спеціалізації, теорії й історії української мови та літератури, дисциплін за вибором мовознавчого та літературознавчого спрямування, орієнтуватися в сучасному українському літературному процесі з настановою на практичне втілення в освітньо-професійній діяльності;</li> <li>• уміння застосовувати сучасні методики й освітні технології викладання української мови та літератури (зокрема інформаційні) для забезпечення якості навчально-виховного процесу в</li> </ul>	

загальноосвітніх навчальних закладах					
<b>5. Організація навчання курсу</b>					
<b>Обсяг курсу</b>					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			12		
практичні			18		
Самостійна робота			60		
<b>Ознаки курсу</b>					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний / вибірковий	
I	014 Середня освіта 014.01 Українська мова і література	четвертий		вибірковий	
<b>Тематика курсу</b>					
Тема	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вагаоцінки	Термін виконання
<b>Тема 1.</b> Письменник- критик – читач: сотворіння трикутника.	Лекція – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
<b>Тема 2.</b> Натхнення ремесло – творчість: етапи вrostання в слово.	Лекція – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
<b>Тема 3.</b> Справжність і популярність в літературі.	Лекція – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
<b>Тема 4.</b> Сергій Єфремов і Микола Євшан – боротьба протилежностей.	Практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
<b>Тема 5.</b> Епопея – роман – есей: етапи жанрової модифікації.	Лекція – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять

<b>Тема 6.</b> Іван Франко як творець української прози нової якості	Практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
<b>Тема 7.</b> Епопея – роман – есей: етапи жанрової модифікації.	Лекція – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
<b>Тема 8.</b> Новелістика Василя Стефаника.	практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
<b>Тема 9.</b> Поети «Молодої Музи» - боротьба за новий поетичний канон.	практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
<b>Тема 10.</b> Українська літературна дискусія: історія і наслідки.	практичне заняття – 2 год Самостійна робота – 10 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
<b>Тема 11.</b> Василь Симоненко: феномен українського поетичного шістдесятництва.	практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
<b>Тема 12.</b> Критика як мистецтво слова.	Лекція – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
<b>Тема 13.</b> Роман Іваничук – виростання Майстра: від радянських кліше до універсальних ключів творчості.	Практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять

<b>Тема 14.</b> Володимир Брюгген – як творець жанру афористичної прози,	Практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
<b>Тема 15.</b> Петро Сорока – майстер денникової літератури.	Практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять

<b>Система оцінювання курсу</b>	
Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3.Види контролю” <a href="#">Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</a> )  Форма підсумкового контролю – <b>залік</b>
Вимоги до письмової роботи	Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань
Практичні заняття	Оцінюються по п’ятибальній системі
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів Забораються плагіат та списування. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов’язкове.
<b>7. Політика курсу</b>	
Політика курсу: Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до <a href="#">Положення 1</a> <a href="#">Положення 2</a>	
<b>8. Рекомендована література</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Михайло Наєнко. Інтим письменницької праці. К., 2003.</li> <li>2. Ян Парандовський. Алхімія слова. К., 1990.</li> <li>3. Іван Франко. Із секретів поетичної творчості. Т.31. К., 1981</li> <li>4. Григорій Клочек. Енергія художнього слова. Кіровоград, 2007.</li> <li>5. Ростислав Чопик. Переступний вік: українське письменство на зламі ХІХ-ХХ ст.. Івано-Франківськ, 1998.</li> <li>6. Ірина Констанкевич. Сучасна українська література. Стилї. Покоління. Луцьк, 2012.</li> <li>7. Валерій Ніколенко. Славетні. Дніпропетровськ, 2010. 820 с.</li> <li>8. Єжи Стемпковський. Вибрані есе. Чернівці, 2017.</li> <li>9. Ніна Маслова. Про таїну волоченого слова: світ тексту. Харків, 2011.</li> <li>10. Леонід Ушкалов. Що таке українська література. Львів, 2015.</li> <li>11. Моріс Бланшо. Простір літератури. Львів, 2007.</li> <li>12. Філіп Саллерс. Війна смаку. Київ, 2011.</li> <li>13. Богоміла Бердиховська, Оля Гнатюк. Розмова з українськими інтелектуалами. К., 2001.</li> <li>14. Оля Гнатюк. Прощання з імперією. Київ. 2005.</li> <li>15. Галина Пагутяк. Жорстокість існування. Есеї. Львів, 2017.</li> <li>16. Галина Пагутяк. Олександр Клименко. Розмови про життя і мистецтво. – Тернопіль, 2019.</li> <li>17. Енн Ламонт. Пташка за пташкою. Львів, 2018.</li> <li>18. Джон Фаулз. Арістос. – Вінниця, 2003.</li> </ol>	

19. Адам Загаєвський. У чужій красі. - Львів, 2008.

20. Євген Баран. Недописана книга. – Івано-Франківськ, 2016; Недописана книга.  
Частина інча. – Івано-Франківськ, 2017; Говорить Євген Баран. – Чортків, 2018.

**Викладач** кандидат філологічних наук, доцент **Баран Євген Михайлович**

