

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології

Кафедра української літератури

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Історія української культури:  
літературно-мистецький дискурс**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма «Українська мова і література»

Спеціальність В11 Філологія

Спеціалізація В11.01 Українська мова та література

Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні  
науки

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1  
від «26» серпня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Історія української культури: літературно-мистецький дискурс
<b>Викладач</b>	Голод Роман Богданович
<b>Контактний телефон викладача</b>	(0342)596074
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:roman.golod@pnu.edu.ua">roman.golod@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	очний
<b>Обсяг дисципліни</b>	Кредити ЄКТС – 3 (90 годин)
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Очні консультації: 30 год. Понеділок 09.00-11.00. Кафедра української літератури, 303 ауд. Онлайн-консультації: 30 год. Розклад присутності викладача: субота з 11.00-13.00 viber (+3800679603680).
<b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>	
Дисципліна «Історія української культури: літературно-мистецький дискурс» вивчається студентами-бакалаврами другого курсу навчання у третьому семестрі й має на меті вивчення основних періодів українського культурогенезу; ознайомлення студентів із матеріальними та духовними здобутками подвижників української культури, мистецтва, літератури крізь призму світових тенденцій і національних традицій.	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни</b>	
Сформувати систему знань про закономірності культурного процесу, культуру як специфічний та унікальний феномен людства. Розглянути історію української культури в розвитку, в єдності та суперечності різноманітних процесів і тенденцій у ній. Дати уявлення студентам про особливості культурних епох в Україні, представити типологію художніх напрямів і течій в українському мистецтві загалом і в літературі зокрема, ознайомити студентів з основними особливостями ментального та художньо-естетичного мислення українців. Навчити здобувачів освіти розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології та культурології, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, а саме – в діяльності, пов'язаній із аналізом, творенням і оцінюванням письмових та усних текстів різних жанрів і стилів, організацією успішної комунікації в культурологічному дискурсивному полі.	
<b>4. Програмні компетентності та результати навчання</b>	
У результаті вивчення ОК «Історія української культури: літературно-мистецький дискурс» студенти зможуть набути таких загальних і фахових компетентностей, зазначених в ОП «Українська мова і література»:	
<b>Інтегральна компетентність:</b>	
Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
<b>Загальні компетентності:</b>	
<b>ЗК 2.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для відпочинку та ведення здорового способу життя.	
<b>ЗК 7.</b> Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	
<b>ЗК 10.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	
<b>Фахові компетентності:</b>	
<b>ФК 8.</b> Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.	
<b>Програмні результати навчання:</b>	

**ПРН 3.** Організувати процес свого навчання й самоосвіти.  
**ПРН 4.** Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.  
**ПРН 5.** Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.  
**ПРН 20.** Дотримуватися правил академічної доброчесності, тобто принципів особистого прикладу, відповідальності, справедливості, академічної свободи, взаємоповаги і взаємодовіри, прозорості, партнерства та взаємодопомоги, компетентності й професіоналізму, законності тощо.

### 5. Організація навчання

#### Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12 год.
Практичні заняття	18 год.
Самостійна робота	60 год.

#### Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативна / вибіркова
Третій	035 Філологія	Другий	Нормативна

#### Тематика навчальної дисципліни

Тема, план	Кількість годин		
	Лекції	Практичні	Сам. роб.
<p><b>Тема 1.</b>  <b>Генезис української культури. Передумови розвитку української культури.</b>  План  1. Поняття «культура», походження та визначення. Основні культурологічні теорії.  2. Культура і цивілізація: співвідношення понять.  3. Форми культури і суб'єкти культурної творчості. Поняття «світова», «національна» та «етнічна» культура. Масова й елітарна культура.  4. Соціальні функції культури. Види культурних норм та їх суспільне призначення.  5. Концепції походження слов'ян. Проблема українського етногенезу.  6. Характеристика основних етапів культурного розвитку України.  7. Культурно-історична своєрідність регіонів України.  8. Мова як одна з основних складових ознак етносу: проблеми походження та розвитку української мови.  9. Культура доби первісного ладу на території України.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
<p><b>Тема 2.</b>  <b>Передумови розвитку української культури.</b>  План  1. Слов'янський культурогенез.  2. Культура Київської Русі.  3. Культура Галицько-Волинського князівства.  4. Розвиток освіти і мистецтва.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>

<p><b>Тема 3.</b>  <b>Культурогенез на українських теренах: від античності до періоду Київської Русі.</b>  План  1.Феномен і загальна характеристика античної культури.  2.Грецька колонізація Північного Причорномор'я.  3.Основні тенденції розвитку духовної культури греків регіону.  4.Освіта, філософія, архітектура, образотворче мистецтво та скульптура. Релігійне життя.</p>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<p><b>Тема 4.</b>  <b>Козаччина як явище культури. Доба бароко.</b>  План  1.Умови та загальна характеристика розвитку культури України в добу козаччини.  2.Розвиток української мови. Книгодрукування. Освіта. Педагогіка.  3.Гуманізм у літературі. Полемічні твори. Театральне та музичне мистецтво. Архітектура й образотворче мистецтво.  4.Обряди та звичаї запорізьких козаків.  5.Особливості розвитку української культури другої половини XVII – кінця XVIII століття.  6.Феномен українського бароко.  7.Філософія Григорія Сковороди.  8.Театральне і музичне мистецтво. Література, архітектура та скульптура бароко.  9.Впливи рококо та класицизму. Образотворче, декоративне й ужиткове мистецтво.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<p><b>Тема 5.</b>  <b>Українське національно-культурне відродження (кінець XVIII – початок XX ст.).</b>  План  1.Історичні умови розвитку культури в Україні в кінці XVIII – XIX століттях.  2.Формування системи освіти. Внесок українських вчених у розвиток природничих і технічних наук.  3.Становлення національної літератури.  4.Філософія позитивізму в українському культурному процесі.  5.Розвиток живопису, архітектури, музичного мистецтва і театру.  6.Український модерн. Архітектура, живопис, література.</p>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>15</b>
<p><b>Тема 6.</b>  <b>Культура України XX – початку XXI століть.</b>  План  1.Культура України під час боротьби за державну незалежність.  2.Трагедія української культури у період сталінізму.</p>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>15</b>

3. Протиріччя культурного процесу 60-80-х рр.			
4. Досягнення та проблеми культури незалежної України.			
5. Культура української діаспори.			
6. Традиційна культура українського народу.			
<b>Загалом</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>60</b>
<b>6. Система оцінювання навчальної дисципліни</b>			
<b>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</b>	<p>Максимальна оцінка за курс – 100 балів. Максимальна оцінка за поточні заняття – 50 балів (максимальна оцінка за практичні заняття – 40 балів, за контрольну роботу – 5 балів, за самостійну роботу – 5 балів). Допуск до екзамену – 25 балів за поточні заняття. Екзамен вважається складеним за умови набору на ньому не менше 25 балів. Максимальна оцінка за екзамен – 50 балів.</p> <p>При засвоєнні кожної теми курсу (модуля) за поточну навчальну діяльність студента виставляються оцінки за п'ятибальною шкалою з розрахунку по 5 максимальних балів за кожне практичне заняття. Мінімумально позитивною оцінкою вважаються 3 бали за практичне заняття.</p> <p>Максимальна кількість балів, яку може набрати студент при вивченні модуля, вираховується шляхом множення максимальної кількості балів за одне практичне заняття на кількість практичних занять з додаванням балів за перевірку індивідуальної самостійної роботи студента (максимум – 5 балів) і оцінки за виконання контрольної роботи (максимум – 5 балів) і дорівнює 50 балам.</p> <p>Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи.</p>		
<b>Вимоги до письмових робіт</b>	Студенти повинні виконати контрольну роботу, що складається з двох питань, вибраних із планів лекційних і практичних занять і спрямованих на повторення вивченого раніше матеріалу.		
<b>Практичні заняття</b>	Максимальна оцінка за кожне практичне заняття 5 балів. Наприкінці курсу додаємо отримані на кожному занятті оцінки і отримуємо відповідну суму балів.		
<b>Умови допуску до підсумкового контролю</b>	Мінімальна кількість балів, яку необхідно набрати студентові при вивченні курсу для отримання допуску до складання підсумкового контролю (до іспиту), становить 25 балів.		
<b>Підсумковий контроль</b>	Вид підсумкового контролю – екзамен. Екзамен складається із блоку тестових завдань і двох усних питань.		
<b>7. Політика курсу</b>			
<p><b>Письмові роботи.</b> Письмові роботи виконують здобувачі освіти, які навчаються за загальним графіком, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника», та індивідуальним графіком, відповідно до «Положення про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника».</p> <p><b>Академічна доброчесність.</b> У «Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» встановлено морально-етичні принципи та правила поведінки для всіх учасників навчально-освітнього процесу. За цим документом представники університетської громади повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності та у всій своїй навчальній і викладацькій діяльності зобов'язані діяти порядно і доброчесно.</p> <p>За дотриманням членами університетської громади морально-етичних та правових норм цього Кодексу відповідає Комісія з питань етики та академічної доброчесності при університеті, яка відстежує і регламентує поведінку здобувачів освіти в навчальному процесі.</p>			

**Відвідування занять** урегульовано «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника».

У разі пропуску занять здобувачі освіти повинні відпрацювати їх індивідуально в письмовій чи усній формі, щоб виконати всі завдання поточного і підсумкового контролю.

**Неформальна освіта.** Порядок здобуття неформальної освіти та визнання її результатів регламентує «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника».

Для здобуття неформальної освіти рекомендовано використання платформ Coursera, Prometheus, Udemy, EdEra та ін.

## 8. Рекомендована література

### Базова

1. Багацький В.В., Кормич Л.І. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ століття: Навч. посібник. К.: Кондор, 2004. 304 с.
2. Виткалов В.Г., Митровка М.М. Українська культура: Навчально-методичний посібник. Рівне: Волинські обереги, 2001. 168 с.
3. Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія культури: Навч. посіб /Наук. ред. Шейко В.М. К.: Кондор, 2004 763 с.
4. Голод Р. Іван Франко та літературні напрями кінця ХІХ – початку ХХ століття. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2005. 284 с.
5. Голод Р. Ідеологеми «націоналізм» та «інтернаціоналізм» у системі історіософських тлумачень Івана Франка. До глибин сутності мови: Збірник наукових праць на пошану професора Миколи Лесюка. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2020. С. 80 – 90.
6. Голод Р. Польська література кінця ХІХ – початку ХХ століття в критичній рецепції Івана Франка. *Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово*. Івано-Франківськ, 2024. №19(71). С.216–228.
7. Гучко Г. І. Феномен шістдесятництва як вияв української ідентичності [Електронний ресурс]. Вісник Львівського університету. Сер. : Філософські науки. 2013. Вип. 16. Режим доступу : [http://nbuv.gov.ua/jpdf/Vlnu\\_philos\\_2013\\_16\\_22.pdf](http://nbuv.gov.ua/jpdf/Vlnu_philos_2013_16_22.pdf).
8. Дарморіз О. Феномен шістдесятників у контексті проблеми формування культурної еліти в Україні [Електронний ресурс]. Українознавчий альманах. 2013. Вип. 14. Режим доступу : [http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Ukralm\\_2013\\_14\\_21.pdf](http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Ukralm_2013_14_21.pdf).
9. Донцов Д. Культурологія: де шукати наших історичних традицій. Дух нашої давнини: вибрані есеї. Харків: Фоліо, 2023. 604 с.
10. Історія світової культури. Культурні регіони. Навчальний посібник/ Керівник авторського колективу Л.Т.Левчук. К.: Либідь, 2000. 520 с.
11. Історія української архітектури /Ред. В.І. Тимофієнко. К.: Техніка, 2003. 472 с.
12. Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилюєвої. К.: НТУУ «КПІ», 2010. С.7-27.
13. Історія української культури. У 5 томах. Т. 1: Історія культури давнього населення України / Б. Є. Патон (голов. ред.), В. М. Даниленко (ред.). К.: Наук. думка, 2001. 1136 с.
14. Історія української культури: У п'яти томах. Т. 2: Українська культура ХІІІ - першої половини ХVІІ століть / Б. Є. Патон (голов. ред.), В. М. Даниленко (ред.). К.: Наук. думка, 2001. 848 с.
15. Історія української культури: У п'яти томах. Т. 3: Українська культура другої половини ХVІІ-ХVІІІ століть / Б. Є. Патон (голов. ред.), В. А. Смолій (ред.) К.: Наук. думка, 2003. 1246 с.
16. Історія української культури: у 5-ти т. / Б. Є. Патон (голов. ред.), В. М. Даниленко (ред.). К.: Наук. думка, 2008. 1007 с.
17. Історія української літератури ХХ ст. У 2-х кн.. Кн. 1. Перша пол. ХХ ст.: Підр. для студ. гуманітарних спец. вищ. закл. освіти/За ред. В.Г.Дончика. К.: Либідь, 1998. 464 с.; Кн. 2. Друга половина ХХ ст. К., Либідь.1998. 456 с.

18. Історія української літератури. ХХ століття. У 2 кн. Кн.1.: 1910–1930-ті роки: Навч. посібник/За ред. В.Г.Дончика. К.: Либідь, 1993. 784 с.
19. Історія української та зарубіжної культури: Навчальний посібник /За ред. С.М.Клапчука, В.Ф.Остафійчука. К.: Знання, 2002. 356 с.
20. Кислюк К.В. Українська культура І чверті ХХІ ст.: повороти модернізаційних перетворень: монографія. 2-е вид., стер. Київ: ВД «Кондор», 2018. 196 с.
21. Культурологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів. / Кол. Авторів; за ред. А.Є.Конверського. Х.: Фоліо, 2013. 863 с.
22. Левчук Л.Т. Історія світової культури. Підручник / Л.Т. Левчук. К.: ЦНЛ, 2017. 400 с.
23. Павленко С.Ф. Джерела з історії культури України: Навч. посібник. Ч. 1. / С. Ф. Павленко, М. Г. Щербак, Ю. М Сорока, Ю. В. Булгаков. К.: Логос, 2017. 147 с.
24. Перегуда Є.В. Історія української культури: навчальний посібник / Є.В. Перегуда, В.Ф.Панібудьласка, А.В.Тороп, В.П.Макогон, П.О. Дьомкін, В.Ф. Деревінський, С.В. Савойська, С.В. Стеценко, В.В. Бабич, Т.В. Шевельова, П.П. Оксюковський. К.: КНУБА, 2010. 149 с.
25. Передерій І.Г. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / І.Г.Передерій, О.В.Тевікова, А.В.Нарадько; за ред. І.Г.Передерій. Полтава: ПолтНТУ, 2015. 274 с.
26. Подольська Є.А., Лихвар В.Д., Іванова К.А. Культурологія. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2003. 288 с.
27. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури. Навчальний посібник. К.: Знання, 2000. 360 с
28. Попович М. Нарис історії культури України. К.: Артєк, 1998. 728 с.
29. Сабадаш Ю.С. Історія української культури: курс лекцій / Ю.С. Сабадаш, Ю. Нікольченко, Л. Дабло. Київ: Ліра-К, 2022. 230 с.
30. Сабадаш Ю.С. Історія української культури. Практикум / Ю.С. Сабадаш, Ю. Нікольченко, Л. Дабло. Київ: Ліра-К, 2022. 138 с.
31. Українська культура: історія і сучасність: Навч. посібник/За ред. Черепанової С.О. Львів: Світ, 1994. 456 с.
32. Українська та зарубіжна культура. Навчальний посібник/За ред. М.М.Заковича та ін. К.: Знання, 2000. 622 с.
33. Хоменко В.Я. Українська і світова культура: Підручник. К.: Україна, 2003. 336 с

#### Додаткова

1. Білоус Л. В. Ідеї національного відродження в русі українських шістдесятників [Електронний ресурс]. Прикарпатський вісник НТШ. Сер. : Думка. 2012. № 3. Режим доступу : [http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Pvntsh\\_2012\\_3\\_3.pdf](http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Pvntsh_2012_3_3.pdf).
2. Гарсія Канкліні Н. Уявлена глобалізація. Львів: Видництво Анетти Антоненко; К.: Ніка-Центр, 2016. 256с.
3. Гудзенко О. П. Проблема національної ідентичності у творчості письменників розстріляного відродження [Електронний ресурс]. Літературознавчі студії. 2014. Вип. 42 (1). Режим доступу : [http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Lits\\_2014\\_42\(1\)\\_37.pdf](http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Lits_2014_42(1)_37.pdf).
4. Історія української культури: термінологічний словник / Уклад. С.О.Костилева. К.: НТУУ «КПІ», 2010. 60 с.
5. Історія українського мистецтва в 6 томах. К.: УРЕ, 1965–1967.
6. Історія української культури: у 5 томах. К.: Наукова думка, 2001. Т.1. 1134 с., Т.2. 847 с., Т.3, 2003. 1245 с.
7. Зарубіжні українці. Етнографічний довідник. К.: Україна. 1991. 256 с.
8. Копієвська О.Р. Трансформаційні процеси в культурі сучасної України : моногр. К.: НАКККіМ, 2014. 296 с.
9. Корінний М.М. Короткий термінологічний словник з української та зарубіжної культури. К.: Україна, 2000. 184 с.

10. Кучменко Е.М. Культурологія. Історія світової культури. Навч. Посіб. К.: ППК ДСЗУ, 2012 р. 464 с.
11. Митці України. Енциклопедичний довідник. К.: ІСБН, 1992. 847 с.
12. Огієнко Іван. Українська культура: коротка історія культурного життя українського народу. К.: Фірма „Довіра”, 1992. 218 с.
13. Художня культура світу: Європейський культурний регіон. Навчальний посібник. К.: Вища школа, 2001. 191 с.

#### **15. Інформаційні ресурси (сайти)**

1. <http://elib.nplu.org/object.html?id=124>.
2. <http://litopys.org.ua/krypcult>
3. <http://www.culturalstudies.in.ua>
4. <http://Uk.wikipedia>
5. <http://www.art.kiev.ua/>
6. <http://history.franko.lviv.ua>
7. <http://ukrknyga.at>.
8. <http://litopys.org.ua>
9. <http://www.history.org.ua>
10. <http://www.pamjatky.org.ua>
11. <http://www.etnolog.org.ua>

**Викладач Роман ГОЛОД**