

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології
Кафедра української літератури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Літературне угруповання «Логос»: контекстуальність ідейно-
естетичних засад художнього мислення**

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський).

Освітня програма: Українська мова і література.

Спеціальність: 035. Філологія.

Галузь знань: 03. Гуманітарні науки.

Затверджено на засіданні кафедри
української літератури
Протокол №1 від “26” серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Літературне угруповання «Логос»: контекстуальність ідейно-естетичних засад художнього мислення
Викладач (і)	Вівчарик Наталія Михайлівна
Контактний телефон	(0342)59-60-74
Е-mail викладача	vivcharik@ukr.net
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Упродовж семестру за встановленим розкладом на кафедрі та з розрахунком відповідного часу.

2. Анотація до навчальної дисципліни

Дисципліна «Літературне угруповання «Логос»: контекстуальність ідейно-естетичних засад художнього мислення» належить до вибіркових дисциплін і вивчається студентами на четвертому курсі у восьмому семестрі. Цей ОК поглиблює знання з ІУЛ, має на меті дати поглиблені знання щодо особливостей розвитку західноукраїнського літературного процесу 20-30-х років ХХ століття, ролі та місця львівського письменницького угруповання «Логос» в українському літературному процесі; дослідити витоки філософсько-естетичних та художніх засад творчості представників «Логосу», їхній доробок, який включає різножанрові художні твори та літературно-критичні розвідки.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни є поглиблення знань про західноукраїнський літературний процес 20-30-х років ХХ століття, системне вивчення концептуальних засад художнього мислення «логосівців», зважаючи на особливості тогочасного літературного процесу; детальний аналіз їх різножанрового доробку, що допоможе поглибити фахові знання та вміння розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників, поглибити знання з теорії літератури, вміння аналізувати особливості поезики творів; сприятиме виробленню у студентів власних поглядів на художньо-мистецькі явища, літературний процес; вміння презентувати доробок українських авторів.

Цілі вивчення дисципліни – розвинути у студентів вміння зіставляти художні твори, забезпечити оволодіння студентами необхідною термінологією; навчити використовувати здобуті знання й вміння у професійній діяльності; сприяти всебічному розвитку, активному становленню та самореалізації майбутніх філологів; формувати вміння та навички наукової роботи студентів в процесі підготовки до практичних занять, самостійної роботи.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Під час вивчення ОК «Літературне угруповання «Логос»: контекстуальність ідейно-естетичних засад художнього мислення» студенти набувають таких загальних і фахових компетентностей, зазначених в ОП «Українська мова і література»:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою в усній і письмовій формах.

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

Фахові компетентності:

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку української літератури, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною мовою усно й письмово, використовувати її для організації ефективної міжкультурної комунікації.

ПРН 3. Організувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПРН 20. Дотримуватися правил академічної доброчесності, тобто принципів особистого прикладу, відповідальності, справедливості, академічної свободи, взаємоповаги і взаємодовіри, прозорості, партнерства та взаємодопомоги, компетентності й професіоналізму, законності тощо.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
лекції		12	
практичні		18	
самостійна робота		60	
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
8	035. Філологія	4	вибірковий

Тематика навчальної дисципліни

Тема	Кількість годин		
	лекції	практ. заняття	сам. роб.
Тема 1. Історія виникнення та функціонування львівського літературного угруповання «Логос» у контексті літературного процесу 20–30-х років ХХ століття. Проблеми розвитку західноукраїнської літератури міжвоєнного двадцятиліття крізь призму сучасних наукових досліджень.	2	2	8
Тема 2. Національні та релігійні мотиви творчості «логосівців» як продовження традицій «Руської Трійці» та «Митуси».	2	2	6
Тема 3. Містерійні елементи у сюжетно-композиційній структурі релігійної драматургії Григора Лужницького.	2	2	8
Тема 4. Національно-релігійна домінанта у різножанровому доробку Василя Мельника-Лімниченка. Самостійна робота (до 30 хв).	2	2	6
Тема 5. Реалізація «логосівських» ідейно-естетичних засад у доробку Степана Семчука.	2	2	6
Тема 6. Мала проза Григора Лужницького як втілення модерних пошуків письменника. «12 листів о. Андрея до матері»: жанрово-стильові особливості (епістолярна форма).		2	8
Тема 7. Поетика новели Петра Сосенка (Молодшого) «Кривавоокі голови».		2	8
Тема 8-9. Григір Лужницький і розвиток детективного жанру в українській літературі Контрольна робота (до 30 хв).	2	4	10
ЗАГ.:	12	18	60

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p>	<p>Оцінювання успішності студентів здійснюється за національною шкалою («5», «4», «3», «2») та шкалою ЄКТС.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2" style="text-align: center;">Сума балів за всі види навчальної діяльності</th> <th rowspan="2" style="text-align: center;">Оцінка ЄКТС</th> <th colspan="2" style="text-align: center;">Оцінка за національною шкалою</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики</th> <th style="text-align: center;">для заліку</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">90 – 100</td> <td style="text-align: center;">A</td> <td style="text-align: center;">відмінно</td> <td rowspan="5" style="text-align: center;">зараховано</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">80 – 89</td> <td style="text-align: center;">B</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">добре</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">70 – 79</td> <td style="text-align: center;">C</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">60 – 69</td> <td style="text-align: center;">D</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">задовільно</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">50 – 59</td> <td style="text-align: center;">E</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">26 – 49</td> <td style="text-align: center;">FX</td> <td style="text-align: center;">незадовільно з можливістю повторного складання</td> <td style="text-align: center;">не зараховано з можливістю повторного складання</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">0-25</td> <td style="text-align: center;">F</td> <td style="text-align: center;">незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td> <td style="text-align: center;">не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td> </tr> </tbody> </table> <p>Максимальна сума балів, яка присвоюється за курс, становить 100 балів, з яких: практичні заняття – 70 балів (розраховується як середнє арифметичне усіх отриманих на практичних заняттях оцінок), самостійна робота – 10 балів, контрольна робота – 10 балів, балів; КСР – 10 балів.</p> <p>Мінімальна кількість балів для зарахування курсу – 50 балів.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів, має право скласти залік за відомістю № 2, № 3.</p>	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку	90 – 100	A	відмінно	зараховано	80 – 89	B	добре	70 – 79	C	60 – 69	D	задовільно	50 – 59	E	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС			Оцінка за національною шкалою																									
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку																										
90 – 100	A	відмінно	зараховано																										
80 – 89	B	добре																											
70 – 79	C																												
60 – 69	D	задовільно																											
50 – 59	E																												
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання																										
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни																										
<p>Вимоги до письмових робіт</p>	<p>Самостійна і контрольна робота є складовою частиною діагностики знань. Їх виконання передбачає висвітлення проблемних питань або тестових завдань і займає до 30 хв на практичному занятті. Максимальний бал за самостійну, контрольну роботу становить 10 балів.</p>																												
<p>Практичні заняття</p>	<p>Поточний контроль рівня знань студентів проводиться на кожному практичному занятті та включає перевірку навичок ідейно-естетичного аналізу художніх текстів, теорії літератури та літературно-критичного дискурсу (усно/письмово, з використанням навчальної форми презентацій, рефератів).</p> <p>Поточне оцінювання усіх видів навчальної діяльності студента здійснюється в 10 бальній шкалі.</p> <p>КСР – 10 балів. Інші види контролю – 10 балів.</p>																												
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Виконання усіх запланованих завдань і форм роботи, отримання з кожного позитивної оцінки.</p> <p>Враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані під час аудиторних занять, при виконанні самостійної роботи, а також бали за контрольну роботу.</p>																												
<p>Підсумковий контроль</p>	<p>Форма контролю – залік.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів за увесь курс, користується правом перескладання заліку за відомістю № 2, № 3.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів за відомістю № 3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (кредитів</p>																												

ECTS) в умовах ECTS або відраховується з навчального закладу.

7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи. Письмові роботи виконують здобувачі освіти, які навчаються за загальним графіком, відповідно до [«Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#), та індивідуальним графіком, відповідно до [«Положення про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#).

Академічна доброчесність. У [«Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника»](#) встановлено морально-етичні принципи та правила поведінки для всіх учасників навчально-освітнього процесу. За цим документом представники університетської громади повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності та у всій своїй навчальній і викладацькій діяльності зобов'язані діяти порядно і доброчесно.

За дотриманням членами університетської громади морально-етичних та правових норм цього Кодексу відповідає [Комісія з питань етики та академічної доброчесності](#) при університеті, яка відстежує і регламентує поведінку здобувачів освіти в навчальному процесі.

Відвідування занять урегульовано [«Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#).

У разі пропуску занять здобувачі освіти повинні відпрацювати їх індивідуально в письмовій чи усній формі, щоб виконати всі завдання поточного і підсумкового контролю.

Неформальна освіта. Порядок здобуття неформальної освіти та визнання її результатів регламентує [«Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#).

Для здобуття неформальної освіти рекомендовано використання платформ Coursera, Prometheus, Udemy, EdEra та ін.

8. Рекомендована література

Астрахан Н. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми: навч. посібник. К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021. 296 с.

Атаманчук В. Образ історичних діячів у драмах Григора Лужницького. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства*. Вип. 23. Ужгород : Ужгородський нац. унів-т, 2018. С. 21-23.

Бондарева О. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання. К. : Четверта хвиля, 2006. 512 с.

Вівчарик Н. Ідейно-художні засади творчості Степана Семчука. *Слово: Прикарпатський вісник НТШ*. № 19 (71). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2024. С. 70-79.

Вівчарик Н. Полікультурне подвижництво. *Слово: Прикарпатський вісник НТШ*. № 16 (63). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2022. С. 419-420.

Вівчарик Н. Роздуми про драму, а отже – про життя. *Слово: Прикарпатський вісник НТШ*. № 20 (74). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2024. С. 465-468.

Вівчарик Н. Григор Лужницький як майстер малої прозової форми. *Лужницький Григор. Чорний сніг. Замок янгола смерті. 12 листів о. Андрея Шептицького до матері* / упоряд. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 5-11.

Вівчарик Н. Жанрові особливості великої прози Григора Лужницького. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Літературознавство*. № 39. Тернопіль: ТНПУ, 2014. С. 47-52.

Вівчарик Н. Львівське угруповання письменників «Логос» (1922-1939) у контексті літератури опору: національно-культурна специфіка. *Літературознавчі студії*. Вип. 47. Київ: Київський національний університет ім. Т. Шевченка, 2016. С. 49-55.

Вівчарик Н. Митець, який назавжди залишився українцем. *Дивослово*. 2016. № 3. С. 54-60.

Вівчарик Н. Невідомий драматичний твір Василя Лімниченка. *Степан Хороб: дорога до слова. Зб. Матеріалів з нагоди 70-ліття / Упоряд. С. І. Хороб*. Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, Івано-Франківська обласна організація Національної спілки письменників України, Івано-Франківський осередок НТШ в Україні. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2019. С. 294-296.

Вівчарик Н. Поетика детективних повістей Григора Лужницького. *Лужницький Григор. Чорний сніг. Замок янгола смерти. 12 листів о. Андрея Шептицького до матері / упоряд. Н. Вівчарик*. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 61-70.

Вівчарик Н. Прояви психологізму в новелі Григора Лужницького «Дитина». *Слово: Прикарпатський вісник НТШ*. Вип. 2 (30). Івано-Франківськ : Видавництво Івано-Франківського нац. техн. університету нафти і газу, 2016. № 2(34). С. 356-361.

Вівчарик Н. Слово Благовісту в українській літературі. *Окриленість словом. Збірник наукових праць на пошану професора Степана Хороба / Відп. ред. Роман Піхманець*. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2019. С. 472-476.

Вівчарик Н. Трансформація євангельського сюжету в п'єсах «На полі крові» Лесі Українки та «Голгота – Страсті, Смерть і Воскресіння Господа нашого Ісуса Христа» Григора Лужницького. *Слово: Прикарпатський вісник НТШ*. № 2 (54). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2019. С. 298-304.

Вівчарик Н. Художні особливості епістолярної повісті Григора Лужницького «Дванадцять листів о. Андрея Шептицького до матері». *Лужницький Григор. Чорний сніг. Замок янгола смерти. 12 листів о. Андрея Шептицького до матері / упоряд. Н. Вівчарик*. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 228-232.

Вівчарик Н. Жанрові особливості новели Петра Сосенка «Кривавоокі голови». *Слово: Прикарпатський вісник НТШ*. Вип. 2 (30). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського нац. техн. університету нафти і газу, 2015. № 2(30). С. 315-321.

Дмитрів І. Богослов'я хреста у творчості письменників-«логосівців». *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Сер.: Філологія. 2015 № 18. Т.1. С. 19-22. Режим доступу: http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v18/part_1/Filologi18-1.pdf#page=19

Дмитрів І. [Функціонування релігійних символів у художній літературі як вияв містичної традиції](#). Актуальні питання гуманітарних наук. 2017. Вип. 17. С.195-200. Режим доступу: file:///C:/Users/ifcem/Downloads/apgnd_2017_17_29.pdf

Ільницький М. Літературний Львів першої половини ХХ ст. Режим доступу: <http://map.lviv.ua/statti/ilnyckij.html>

Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст. [Текст] : підручник : у 10 т. Т. 7 : Випробування репресіями і війною. К. : Академія, 2020. 528 с.

Комариця М. Українська «католицька критика»: Феномен 20–30-х рр. ХХ ст. Львів : Відділення «Науково-дослідний центр періодики» ЛНБ, 2007. 328 с.

Купчинський О. Наш Лужницький. *Григор Лужницький. Чорний сніг. Замок янгола смерти. 12 листів отця Андрея Шептицького до матері / Упорядкув. Н. Вівчарик*. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 354-361.

Лужницький Г. Український театр. *Наукові праці : У 2 т. / [кафедра театрознавства та акторської майстерності Львівського нац. ун-ту ім. І. Франка]*. Т. 1. Львів : Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, 2004. С. 254–325.

Лужницький Г. Чорний сніг. Замок янгола смерти. 12 листів о. Андрея Шептицького до матері / упоряд. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. 364 с.

Лучук І. Українська література міжвоєнного Львова. *Збруч*. 16 травня 2015. Режим доступу: <https://zbruc.eu/node/36163>

Мельник В. (Василь Лімниченко). Релігія і життя (поезія, проза, драма, публіцистика,

релігійні статті) / За заг. ред. проф. Р. Гром'яка. Тернопіль : Збруч, 1999. 830 с.

Пазуняк Н. Художня проза Григора Лужницького-Полянчика. *Григор Лужницький. Чорний сніг. Замок янгола смерті. 12 листів отця Андрея Шептицького до матері* / Упорядкув. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 304-314.

Рудницький Л. Поезія Григора Меріяма-Лужницького. *Григор Лужницький. Чорний сніг. Замок янгола смерті. 12 листів отця Андрея Шептицького до матері* / Упорядкув. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 315-333.

Сценічне слово благовісту: Антологія української релігійно-християнської драми ХХ–ХХІ століття / Упорядн., авт. вступ. ст. та прим. С. І. Хороб. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. 648 с.

Українська драматургія кінця ХІХ-початку ХХ ст.: Навч. посіб. для студ ВНЗ / Н. П. Малютіна. К. : Академвидав, 2010. 256 с.

Харлан О. Українська та польська література міжвоєнного двадцятиліття: катастрофічні ландшафти. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. 2014. Випуск І. С. 192-200. file:///C:/Users/ifcem/Downloads/nzbdpufn_2014_1_25.pdf

Хороб С. Українська лірична драма кінця ХІХ – початку ХХ століття (генеза, символічність, сценічність, музичність) : монографія . Івано-Франківськ. 2024. 319 с.

Хороб С. Типологія авторських моделей художнього мислення в українській та західноєвропейській символістській драмі. *Слово: Прикарпатський вісник НТШ*. Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу 2022. № 17 (65). С. 189-209.

Хороб С. Літературознавчі етюди. Дослідження про західноукраїнських та еміграційних учених першої половини ХХ століття Івано-Франківськ: Місто НВ, 2020. 288 с.

Хороб С. Поетика драматургії Григора Лужницького. *Григор Лужницький. Чорний сніг. Замок янгола смерті. 12 листів отця Андрея Шептицького до матері* / Упорядкув. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 346-353.

Хороб С. Слово. Мистецтво. Життя (статті, ескізи, рецензії, спогади). Івано-Франківськ. Місто НВ, 2021. 380 с.

Хороб С. Сторінки історії української драматургії кінця ХІХ – початку ХХ століття. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. 268 с.

Хороб С. Сценічне слово, освячене благовістом. *Сценічне слово благовісту: Антологія української релігійно-християнської драми ХХ–ХХІ століття* / Упорядн., авт. вступ. ст. та прим. С. І. Хороб. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. С. 6-64.

Хороб С. «Украдене щастя» Івана Франка в контексті модерних шукань у драматургії. *«І все життя – подвижництво у рідному слові». Статті, дослідження, спогади про професора любов Кіліченко*. Івано-Франківськ, 2017. С. 127-138.

Яцун В., Рудницький Л. Григор Лужницький: штрихи до портрета. *Григор Лужницький. Чорний сніг. Замок янгола смерті. 12 листів отця Андрея Шептицького до матері* / Упорядкув. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 297-303.

Додаткова:

Андрусів С. Модус національної ідентичності : Львівський текст 30-х років ХХ ст. : [монографія]. Тернопіль : Джура, 2000. 340 с.

Ковалів Ю. Григор Лужницький. *Слово і час*. 2019. № 8. С. 112-114.

Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст. [Текст] : підручник для студ. вищ. навч. закл. : у 10 т. Т. 6 : На розламах міжвоєнного двадцятиліття Київ : Академія, 2019. 528 с.

Працьовитий В. Українська історична драматургія [Текст] : навчальний посібник для студ. вищ. навч. закл. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2009. 210 с.

Гарнавський О. Літературний Львів 1939–1944: Спомини. Львів : Просвіта, 1995. 136 с.

Граб О. Літературно-мистецьке життя Галичини кінця ХІХ – першої третини ХХ століття у контексті трансформації української свідомості. Рівне: Рівненський державний у-т, 2005. 195 с.

Гдакович Мар'яна Степанівна. Літературні періодичні видання 20-30-х рр. ХХ ст. на західноукраїнських землях у суспільно-політичному і духовному контексті доби. Автореф. дисертації канд. філол. наук: 10.01.08 / Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка. Інститут журналістики. К., 2003. 20 с.

Над рікою часу: Західноукраїнська поезія 20-30-х років / Упорядкування, вступна стаття та примітки Миколи Ільницького. Харків : Фоліо, 1999. 640 с.

Слово благовісту: Антологія української релігійної поезії / Упорядник Т. Салига. Львів : Світ, 1999. 784 с.

Хороб С. Структурна організація драматичного твору: хронотопний вимір. *У пошуках істини. Зб. на пошану професора Володимира Антофійчука*. Чернівці-Дрогобич : Повість, 2015. С. 203-208.

Інформаційні ресурси:

Educational Era <https://www.ed-era.com/>

Prometheus <https://prometheus.org.ua/>

Історичний квест на тему: література 20-30 років ХХ століття. Режим доступу: <http://www.cg-lviv.org/download.php?downloadid=9>

<https://www.kurbas.org.ua/projects/almanah17/2022.3.pdf>

<https://www.kurbas.org.ua/dramlab/dramlibrary.html>

<https://www.kurbas.org.ua/avanscena/avan.html>

<http://tmf-museum.kiev.ua/>

<https://mari.kyiv.ua/>

[Записки наукового товариства імені Т. Шевченка \[Текст\]. Т. 224 : Праці філологічної секції / за ред. М. Ільницького, О.Купчинського. Львів.](#)

Викладач _____ доц. Вівчарик Н.М.