

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології
Кафедра української літератури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Літературне угруповання «Логос»: контекстуальність ідейно-
естетичних засад художнього мислення**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма «Українська мова і література. Філологія»

Спеціальність 035 Філологія

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
української літератури
Протокол №1 від “04” вересня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Літературне угруповання «Логос»: контекстуальність ідейно-естетичних засад художнього мислення
Викладач (і)	Вівчарик Наталія Михайлівна
Контактний телефон	(0342)59-60-74
E-mail викладача	vivcharik@ukr.net
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Консультації проводяться в день проведення занять, а також щоп'ятниці з 14.50. Можливі консультації через онлайн ресурси за попередньою домовленістю.

2. Анотація до навчальної дисципліни

Дисципліна «Літературне угруповання «Логос»: контекстуальність ідейно-естетичних засад художнього мислення» належить до вибіркових дисциплін і вивчається студентами на четвертому курсі у восьмому семестрі. Цей ОК поглиблює знання з ІУЛ, має на меті дати поглиблені знання щодо особливостей розвитку західноукраїнського літературного процесу 20-30-х років XX століття, ролі та місця львівського письменницького угруповання «Логос» в українському літературному процесі; дослідити витоки філософсько-естетичних та художніх засад творчості представників «Логосу», їхній доробок, який включає різножанрові художні твори та літературно-критичні розвідки.

Методи навчання: пояснювально-ілюстративний, порівняльно-зіставний, репродуктивний, самостійна робота.

Методи контролю: фронтальне опитування, індивідуальне опитування, письмова робота, самостійна робота.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни є поглиблення знань про західноукраїнський літературний процес 20-30-х років XX століття, системне вивчення концептуальних засад художнього мислення «логосівців», зважаючи на особливості тогочасного літературного процесу; детальний аналіз їх різножанрового доробку, що допоможе поглибити фахові знання та вміння розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників, поглибити знання з теорії літератури, вміння аналізувати особливості поезики творів; сприятиме виробленню у студентів власних поглядів на художньо-мистецькі явища, літературний процес; вміння презентувати доробок українських авторів.

Цілі вивчення дисципліни – розвинути у студентів вміння зіставляти художні твори, забезпечити оволодіння студентами необхідною термінологією; навчити використовувати здобуті знання й вміння у професійній діяльності; сприяти всебічному розвитку, активному становленню та самореалізації майбутніх філологів; формувати вміння та навички наукової роботи студентів в процесі підготовки до практичних занять, самостійної роботи.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою в усній і письмовій формах.

ЗК 4. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

Фахові компетентності:

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку української літератури, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною мовою усно й письмово, використовувати її для організації ефективної міжкультурної комунікації.

ПРН 3. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПРН 20. Дотримуватися правил академічної доброчесності, тобто принципів особистого прикладу, відповідальності, справедливості, академічної свободи, взаємоповаги і взаємодовіри, прозорості, партнерства та взаємодопомоги, компетентності й професіоналізму, законності тощо.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
лекції		12	
семінарські заняття/практичні/ лабораторні		18	
самостійна робота		60	
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
8	035 Філологія	4	вибірковий

Тематика навчальної дисципліни

Тема	Кількість годин		
	лекції	практ. заняття	сам. роб.
Тема 1. Історія виникнення та функціонування львівського літературного угруповання «Логос» у контексті літературного процесу 20–30-х років XX століття. Проблеми розвитку західноукраїнської літератури міжвоєнного двадцятиліття крізь призму сучасних наукових досліджень.	2	2	8
Тема 2. Національні та релігійні мотиви творчості «логосівців» як продовження традицій «Руської Трійці» та «Митуси».	2	2	6
Тема 3. Містерійні елементи у сюжетно-композиційній структурі релігійної драматургії Григора Лужницького.	2	2	8
Тема 4. Національно-релігійна домінанта у різножанровому доробку Василя Мельника-Лімниченка. Самостійна робота (до 30 хв).	2	2	6
Тема 5. Реалізація «логосівських» ідейно-естетичних засад у доробку Степана Семчука.	2	2	6
Тема 6. Мала проза Григора Лужницького як втілення модерних пошуків письменника. «12 листів о. Андрея до матері»: жанрово-стильові особливості (епістолярна форма).		2	8
Тема 7. Поетика новели Петра Сосенка (Молодшого) «Кривавооці голови».		2	8
Тема 8-9. Григор Лужницький і розвиток детективного жанру в українській літературі Контрольна робота (до 30 хв).	2	4	10
ЗАГ.:	12	18	60

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання успішності студентів здійснюється за національного шкалою («5», «4», «3», «2») та шкалою ЄКТС. <table><tr><th rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</th><th rowspan="2">Оцінка ECTS</th><th colspan="2">Оцінка за національного шкалою</th></tr><tr><th>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</th><th>для заліку</th></tr><tr><td>90 – 100</td><td>A</td><td>відмінно</td><td rowspan="4">зараховано</td></tr><tr><td>80 – 89</td><td>B</td><td rowspan="2">добре</td></tr><tr><td>70 – 79</td><td>C</td></tr><tr><td>60 – 69</td><td>D</td><td rowspan="2">задовільно</td></tr><tr><td>50 – 59</td><td>E</td></tr><tr><td>26 – 49</td><td>FX</td><td>незадовільно з можливістю повторного складання</td><td>не зараховано з можливістю повторного складання</td></tr><tr><td>0-25</td><td>F</td><td>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td><td>не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td></tr></table> Максимальна сума балів, яка присвоюється за курс, становить 100 балів, з яких: практичні заняття – 70 балів (розраховується як середнє арифметичне усіх отриманих на практичних заняттях оцінок), самостійна робота – 10 балів, контрольна робота – 10 балів, балів; КСР – 10 балів. Мінімальна кількість балів для зарахування курсу – 50 балів. Студент, який не набрав 50 балів, має право скласти залік за відомістю № 2, № 3.	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національного шкалою		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	90 – 100	A	відмінно	зараховано	80 – 89	B	добре	70 – 79	C	60 – 69	D	задовільно	50 – 59	E	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS			Оцінка за національного шкалою																									
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку																										
90 – 100	A	відмінно	зараховано																										
80 – 89	B	добре																											
70 – 79	C																												
60 – 69	D	задовільно																											
50 – 59	E																												
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання																										
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни																										
Вимоги до письмових робіт	Самостійна і контрольна робота є складовою частиною діагностики знань. Їх виконання передбачає висвітлення проблемних питань або тестових завдань і займає до 30 хв на практичному занятті. Максимальний бал за самостійну, контрольну роботу становить 10 балів.																												
Практичні заняття	Поточний контроль рівня знань студентів проводиться на кожному практичному занятті та включає перевірку навичок ідейно-естетичного аналізу художніх текстів, теорії літератури та літературно-критичного дискурсу (усно/письмово, з використанням навчальної форми презентацій, рефератів). Поточне оцінювання усіх видів навчальної діяльності студента здійснюється в 10 бальній шкалі. КСР – 10 балів. Інші види контролю – 10 балів.																												
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих завдань і форм роботи, отримання з кожного позитивної оцінки. Враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані під час аудиторних занять, при виконанні самостійної роботи, а також бали за підсумкову контрольну роботу.																												
Підсумковий контроль	Форма контролю – залік. Студент, який не набрав 50 балів, користується правом перескладання заліку за відомістю № 2, № 3. Студент, який не набрав 50 балів за відомістю № 3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (кредитів																												

	ECTS) в умовах ECTS або відраховується з навчального закладу.
--	---

7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи:

Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування.

Академічна доброчесність:

Загальні морально-етичні принципи та правила поведінки осіб, що навчаються та працюють в університеті, визначаються Кодексом честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності та якості освітнього процесу визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника:

<https://pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобіганняакадемічному-плагіату.pdf>

Відвідування занять:

Відвідування занять урегульовано «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf.

У разі пропуску занять здобувачі освіти мають право відпрацювати їх індивідуально в письмовій чи усній формі, щоб виконати всі завдання вхідного, поточного, підсумкового контролю.

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного (практичного) матеріалу самостійно з обов'язковим складанням тем і підсумкового тестування на платформі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua, погоджених з викладачем на початку семестру. Умови навчання індивідуальним графіком регламентуються «Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/polozhennia-pro-induvid.-grafik.pdf>

Неформальна освіта:

Порядок здобуття неформальної освіти та визнання її результатів регламентує «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника». (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>).

Для здобуття неформальної освіти рекомендовано використання платформ Coursera, Prometheus, Udemy, EdEra та ін.

8. Рекомендована література

Основна:

Атаманчук В. Образ історичних діячів у драмах Григора Лужницького. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства*. Вип. 23. Ужгород : Ужгородський нац. унів-т, 2018. С. 21-23.

Вівчарик Н. Григор Лужницький як майстер малої прозової форми. *Лужницький Григор. Чорний сніг. Замок янгола смерті. 12 листів о. Андрея Шептицького до матері* / упоряд. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 5-11.

Бондарева О. Сучасна українська драматургія про війну як про трансгенераційний досвід українства. *Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції "Україна та Європа: культура в глобальних викликах сьогодення"*. 2023. С. 40-42.

Бондарева О. Сучасна українська military-драма. *Кіно-Театр*. 2023. № 4. С. 8-10.

Вівчарик Н. Жанрові особливості великої прози Григора Лужницького. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Літературознавство*. № 39. Тернопіль: ТНПУ, 2014. С. 47-52.

Вівчарик Н. Львівське угруповання письменників «Логос» (1922-1939) у контексті літературного опору: національно-культурна специфіка. *Літературознавчі студії*. Вип. 47. Київ: Київський національний університет ім. Т. Шевченка, 2016. С. 49-55.

Вівчарик Н. Митець, який назавжди залишився українцем. *Дивослово*. 2016. № 3. С. 54-60.

Вівчарик Н. Невідомий драматичний твір Василя Лімниченка. *Степан Хороб: дорога до слова. Зб. Матеріалів з нагоди 70-ліття* / Упоряд. С. І. Хороб. Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, Івано-Франківська обласна організація Національної спілки письменників України, Івано-Франківський осередок НТШ в Україні. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2019. С. 294-296.

Вівчарик Н. Поетика детективних повістей Григора Лужницького. *Лужницький Григор. Чорний сніг. Замок янгола смерті. 12 листів о. Андрея Шептицького до матері* / упоряд. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 61-70.

Вівчарик Н. Прояви психологізму в новелі Григора Лужницького «Дитина». *Слово: Прикарпатський вісник НТШ*. Вип. 2 (30). Івано-Франківськ : Видавництво Івано-Франківського нац. техн. університету нафти і газу, 2016. № 2(34). С. 356-361.

Вівчарик Н. Слово Благовісту в українській літературі. *Окриленість словом. Збірник наукових праць на пошану професора Степана Хороба* / Відп. ред. Роман Піхманець. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2019. С. 472-476.

Вівчарик Н. Трансформація євангельського сюжету в п'єсах «На полі крові» Лесі Українки та «Голгота – Страсті, Смерть і Воскресіння Господа нашого Ісуса Христа» Григора Лужницького. *Слово: Прикарпатський вісник НТШ*. № 2 (54). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2019. С. 298-304.

Вівчарик Н. Художні особливості епістолярної повісті Григора Лужницького «Дванадцять листів о. Андрея Шептицького до матері». *Лужницький Григор. Чорний сніг. Замок янгола смерті. 12 листів о. Андрея Шептицького до матері* / упоряд. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 228-232.

Вівчарик Н. Часопросторова структура драми Григора Лужницького «Сестра воротарка». *Слово: Прикарпатський вісник НТШ*. Вип. 2(26). Івано-Франківськ, 2014-2015. С. 241-248.

Вівчарик Н. Жанрові особливості новели Петра Сосенка «Кривавоокі голови». *Слово: Прикарпатський вісник НТШ*. Вип. 2 (30). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського нац. техн. університету нафти і газу, 2015. № 2(30). С. 315-321.

Голод Р. Іван Франко й Андрей Шептицький: у пошуках світоглядного порозуміння. *Окриленість словом. Збірник наукових праць на пошану професора Степана Хороба* / Відп. ред. Роман Піхманець. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2019. С. 436-442.

Дмитрів І. Богослов'я хреста у творчості письменників-«логосівців». *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Сер.: Філологія. 2015 № 18. Т.1. С. 19-22. Режим доступу: http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v18/part_1/Filologi18-1.pdf#page=19

Дмитрів І. [Функціонування релігійних символів у художній літературі як вияв містичної традиції](#). Актуальні питання гуманітарних наук. 2017. Вип. 17. С. 195-200. Режим доступу: file:///C:/Users/ifcem/Downloads/apgnd_2017_17_29.pdf

Ільницький М. Літературний Львів першої половини ХХ ст. Режим доступу: <http://map.lviv.ua/statti/ilnyckij.html>

Комариця М. Українська «католицька критика»: Феномен 20–30-х рр. XX ст. Львів : Відділення «Науково-дослідний центр періодики» ЛНБ, 2007. 328 с.

Купчинський О. Наш Лужницький. *Григор Лужницький. Чорний сніг. Замок янгола смерти. 12 листів отця Андрея Шептицького до матері* / Упорядкув. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 354-361.

Лужницький Г. Український театр. *Наукові праці : У 2 т.* / [кафедра театрознавства та акторської майстерності Львівського нац. ун-ту ім. І. Франка]. Т. 1. Львів : Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, 2004. С. 254–325.

Лужницький Г. Чорний сніг. Замок янгола смерти. 12 листів о. Андрея Шептицького до матері / упоряд. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. 364 с.

Лучук І. Українська література міжвоєнного Львова. *Збруч*. 16 травня 2015. Режим доступу: <https://zbruc.eu/node/36163>

Мельник В. (Василь Лімниченко). Релігія і життя (поезія, проза, драма, публіцистика, релігійні статті) / За заг. ред. проф. Р. Гром'яка. Тернопіль : Збруч, 1999. 830 с.

Пазуняк Н. Художня проза Григора Лужницького-Полянича. *Григор Лужницький. Чорний сніг. Замок янгола смерти. 12 листів отця Андрея Шептицького до матері* / Упорядкув. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 304-314.

Рудницький Л. Поезія Григора Меріяма-Лужницького. *Григор Лужницький. Чорний сніг. Замок янгола смерти. 12 листів отця Андрея Шептицького до матері* / Упорядкув. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 315-333.

Салига Т. Григор Лужницький і літературна група «Логос». *Григор Лужницький. Чорний сніг. Замок янгола смерти. 12 листів отця Андрея Шептицького до матері* / Упорядкув. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 334-345.

Сирота Л. Лужницький Григор (Григорій-Микола) Леонідович // Енциклопедія сучасної України : у 30 т. / ред. кол. І. М. Дзюба [та ін.]; НАН України, НТШ, Координаційне бюро енциклопедії сучасної України НАН України. Т. 18. К., 2017.

Сценічне слово благовісту: Антологія української релігійно-християнської драми XX–XXI століття / Упорядн., авт. вступ. ст. та прим. С. І. Хороб. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. 648 с.

Українська драматургія кінця XIX-початку XX ст.: Навч. посіб. для студ ВНЗ / Н. П. Малютіна. К. : Академвидав, 2010. 256 с.

Харлан О. Українська та польська література міжвоєнного двадцятиліття: катастрофічні ландшафти. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. 2014. Випуск І. С. 192-200. file:///C:/Users/ifcem/Downloads/nzbdpufn_2014_1_25.pdf

Хороб С. «Драма – моя стародавня страсть...» (Драматургія і театр Івана Франка). Івано-Франківськ : Місто НВ, 2016. 287 с.

Хороб С. Означений словом шлях (літературна діяльність Леся Курбаса). *Прикарпатський вісник НТШ. Слово*. 2023. Вип. 18 (69). С. 272-287.

Хороб С. Поетика драматургії Григора Лужницького. *Григор Лужницький. Чорний сніг. Замок янгола смерти. 12 листів отця Андрея Шептицького до матері* / Упорядкув. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 346-353.

Хороб С. Рання драматургія Івана Франка: генеза, особливості розвитку». *Прикарпатський вісник НТШ: Слово*. 2016. Вип. 2 (30). С. 381-387.

Хороб С. Слово. Мистецтво. Життя (статті, ескізи, рецензії, спогади). Івано-Франківськ. Місто НВ, 2021. 380 с.

Хороб С. Сторінки історії української драматургії кінця XIX – початку XX століття. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. 268 с.

Хороб С. Сценічне слово, освячене благовістом. *Сценічне слово благовісту: Антологія української релігійно-християнської драми XX–XXI століття* / Упорядн., авт. вступ. ст. та прим. С. І. Хороб. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. С. 6-64.

Хороб С. «Украдене щастя» Івана Франка в контексті модерних шукань у драматургії. «*І все життя – подвижництво у рідному слові*». *Статті, дослідження, спогади про професора любов Кіліченко*. Івано-Франківськ, 2017. С. 127-138.

Хороб С. Франкова концепція драми в світлі європейських теорій. *Вісник Ужгородського університету*. 2018. Вип. 6. С. 358-364.

Яцун В., Рудницький Л. Григор Лужницький: штрихи до портрета. *Григор Лужницький*.

Чорний сніг. Замок янгола смерти. 12 листів отця Андрея Шептицького до матері / Упорядкув. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 297-303.

Додаткова:

Андрусів С. Модус національної ідентичності : Львівський текст 30-х років XX ст. : [монографія]. Тернопіль : Джура, 2000. 340 с.

Ковалів Ю. Григор Лужницький. *Слово і час*. 2019. № 8. С. 112-114.

Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст. [Текст] : підручник : у 10 т. Т. 7 : Випробування репресіями і війною. К. : Академія, 2020. 528 с.

Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст. [Текст] : підручник для студ. вищ. навч. закл. : у 10 т. Т. 6 : На розламах міжвоєнного двадцятиліття Київ : Академія, 2019. 528 с.

Курбасівські читання : Наук. Вісник / Нац. Центру театр. мистец. імені Леся Курбаса; Редкол.: Н. Корнієнко (голова) та ін. К : [НЦТМ ім. Леся Курбаса], 2022. №17: Курбас. Війна. Ідентичність. 275 с.

Працьовитий В. Українська історична драматургія [Текст] : навчальний посібник для студ. вищ. навч. закл. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2009. 210 с.

Тарнавський О. Літературний Львів 1939–1944: Спомини. Львів : Просвіта, 1995. 136 с.

Граб О. Літературно-мистецьке життя Галичини кінця XIX – першої третини XX століття у контексті трансформації української свідомості. Рівне: Рівненський державний у-т, 2005. 195 с.

Гдакович Мар'яна Степанівна. Літературні періодичні видання 20-30-х рр. XX ст. на західноукраїнських землях у суспільно-політичному і духовному контексті доби. Автореф. дисертації канд. філол. наук: 10.01.08 / Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка. Інститут журналістики. К., 2003. 20 с.

Над рікою часу: Західноукраїнська поезія 20-30-х років / Упорядкування, вступна стаття та примітки Миколи Ільницького. Харків : Фоліо, 1999. 640 с.

Слово благовісту: Антологія української релігійної поезії / Упорядник Т. Салига. Львів : Світ, 1999. 784 с.

Хороб С. Структурна організація драматичного твору: хронотопний вимір. *У пошуках істини. Зб. на пошану професора Володимира Антофійчука*. Чернівці-Дрогобич : Повість, 2015. С. 203-208.

Інформаційні ресурси:

Educational Era <https://www.ed-era.com/>

Prometheus <https://prometheus.org.ua/>

Історичний квест на тему: література 20-30 років XX століття. Режим доступу: <http://www.cg-lviv.org/download.php?downloadid=9>

<https://www.kurbas.org.ua/projects/almanah17/2022.3.pdf>

<https://www.kurbas.org.ua/dramlab/dramlibrary.html>

<https://www.kurbas.org.ua/avanscena/avan.html>

<http://tmf-museum.kiev.ua/>

<https://mari.kyiv.ua/>

[Записки наукового товариства імені Т. Шевченка \[Текст\]. Т. 224 : Праці філологічної секції / за ред. М. Ільницького, О.Купчинського. Львів.](#)

Викладач _____ доц. Вівчарик Н.М.