

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології
Кафедра української літератури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Освітня програма Філологія (українська мова і література)
Спеціалізація 035.01 Українська мова та література
Спеціальність 035 Філологія
Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
української літератури
Протокол №1 від “04” вересня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Історія української літератури
Викладач (і)	Курінна Наталія Степанівна
Контактний телефон	(0342)59-60-74
E-mail викладача	sonata_1@ukr.net
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Консультації проводяться в день проведення занять, а також щопонеділка з 13.50. Можливі консультації через онлайн ресурси за попередньою домовленістю.

2. Анотація до навчальної дисципліни

Дисципліна «Історія української літератури» вивчається студентами четвертого курсу навчання у першому та другому семестрах і має на меті вивчення художньо-естетичних підвалин українського письменства ХХ століття крізь призму індивідуальних характеристик творчості письменників означеного періоду, зокрема світоглядно-естетичних та філософських пошуків прозаїків, поетів, драматургів, поезики їх творів, місця й значення в літературному процесі окресленої доби.

Викладання дисципліни передбачає також зв'язок між вивченням основних питань історії літератури та практичною роботою майбутніх філологів, критиків, перекладачів і літературознавців, заохочення бажань студентів особисто інтегруватися у творчу розробку питань історико-літературних проблем суголосно вимогам сучасної освіти ХХІ ст.

Методи навчання: пояснювально-ілюстративний, порівняльно-зіставний, репродуктивний, інтерактивні комп'ютерні технології (комп'ютерне тестування), самостійна робота.

Методи контролю: фронтальне опитування, індивідуальне опитування, тестування, письмова робота.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Мета – ознайомити студентів з основними тенденціями розвитку українського літературного процесу ХХ століття, акцентуючи увагу на традиціях і новаторстві, відстежуючи загальнонаціональні тенденції розвитку української літератури у зв'язках з іншими літературами; на конкретному матеріалі з'ясувати історичну змінюваність напрямів, жанрів і стилів, зростання естетичного потенціалу української класичної та модерної (авангардної) літератури, сприйняття її у контексті світової культури, інтермедіальності (синтез мистецтв) тощо.

Цілі вивчення дисципліни – розкривати неперервність українського літературного процесу ХХ століття, сприяти усвідомленню літератури як певного національного та історичного типу художньої творчості, удосконалювати вміння студентів зіставляти художні твори, забезпечити оволодіння студентами необхідною термінологією; формувати вміння та навички наукової роботи студентів під час виконання ними рефератів і доповідей з питань, винесених на самостійне опрацювання; розвивати творчу уяву студентів; сприяти виробленню в них власних поглядів на явища літературного процесу, вільних від ідеологічної заангажованості та спрямованих на сприйняття естетичної самоцінності літератури.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою в усній і письмовій формах.

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

Фахові компетентності:

ФК 1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку української літератури, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації тексту.

ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 9. Усвідомлення засад і технологій створення та редагування текстів різних жанрів і стилів державною мовою.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною мовою усно й письмово, використовувати її для організації ефективної міжкультурної комунікації.

ПРН 3. Організувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їхнього розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови і літератури, вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 12. Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції української філології, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
лекції		24	
семінарські заняття/практичні/ лабораторні		18	
самостійна робота		48	
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
1	035 Філологія	4	нормативний
Обсяг навчальної дисципліни			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
лекції		24	
семінарські заняття/практичні/ лабораторні		24	
самостійна робота		42	
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
2	035 Філологія	4	нормативний

Тематика навчальної дисципліни (I семестр)

Тема	Кількість годин		
	лекції	практ. заняття	сам. роб.
Тема 1. Дискурс раннього українського модернізму в загальноєвропейському літературному контексті.	2		2
Тема 2. Українське літературно-мистецьке життя 20-30 рр. ХХ ст.	2		4
Тема 3. Літературний і культурно-мистецький авангард 20-х рр. ХХ ст.: український національний і світовий контекст.	2	2	2
Тема 4. Творчість українських поетів-неокласиків як сплав традиції і новаторства.		2	4
Тема 5. Трагічний феномен П.Тичини.		2	2
Тема 6. Проза Миколи Хвильового. Еволюція творчого шляху письменника: від романтичного ліризму до їдкої сатири.	2	2	4
Тема 7. Повернена творчість Володимира Сосюри.		2	2
Тема 8. Микола Куліш – драматург-новатор, «явище всесвітнього значення».	2		2
Тема 9. У світі прози В. Підмогильного.		2	2
Тема 10. «Три цвітіння» М. Рильського.	2		2
Тема 11. Художній універсум Миколи Бажана.	2		2

Тема 12. Неоромантична проза Ю. Яновського.		2	2
Тема 13. У поетичному світі Богдана-Ігоря Антонича.	2		2
Тема 14. Олександр Довженко – самобутній митець літератури й кіномистецтва.	2	2	4
Тема 15. Творчість Остапа Вишні.		2	2
Тема 16. Драматургія І. Кочерги: традиція і новаторство.	2		2
Тема 17. Творчість представників української діаспори (У. Самчука, І. Багряного, В. Барки, Т. Осьмачки, Ю. Косача).	4		8
ЗАГ.:	24	18	48

**Тематика навчальної дисципліни
(II семестр)**

Тема	Кількість годин		
	лекції	практ. заняття	сам. роб.
Тема 1. Філософсько-естетична концепція та світоглядні ідеї шістдесятників. Шістдесятництво як рух опору. Специфіка українського дисидентства.	2		2
Тема 2. Симоненко – поет-шістдесятник. Продовження традицій Т. Шевченка.		2	2
Тема 3. Художній дивосвіт Ліни Костенко.	2	2	4
Тема 4. Проза Олеся Гончара. Своєрідність художнього стилю.		2	4
Тема 5. Поетичний всесвіт І. Драча.	2	2	2
Тема 6. Нью-Йоркська поетична група (Б. Бойчук, Б. Рубчак, Ю. Тарнавський, П. Килина, В. Вовк, О. Зуєвський та ін.): філософізм, поетика модернізму й постмодернізму.	2	2	4
Тема 7. П. Загребельний – романіст.	2	2	2
Тема 8. В. Стус – єдність принципів життя і творчості.	2	2	2
Тема 9. Основні мотиви й образи в поетичній творчості Д. Павличка.		2	2
Тема 10. Історична романістика Р. Іваничука.		2	2
Тема 11. Феномен української «химерної» прози ХХ ст. (В. Земляк, В. Дрозд, О. Ільченко та ін.).	2	2	2
Тема 12. Філософські виміри прози В. Шевчука.	2	2	4
Тема 13. Інтелектуально-метафорична лірика „вісімдесятників” (І. Малкович, В. Герасим’юк, І. Римарук).	2		4
Тема 14. Поетика постмодернізму в романістиці Юрія	2		4

Андруховича.			
Тема 15. Розвиток сучасної української «жіночої прози.	2	2	4
Тема 15. Розвиток сучасної української драматургії.	2		2
ЗАГ.:	24	24	42

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p>	<p>Оцінювання успішності студентів здійснюється за національною шкалою («5», «4», «3», «2») та шкалою ЄКТС.</p> <table border="1" data-bbox="603 629 1369 1041"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</th> <th rowspan="2">Оцінка ЄКТС</th> <th colspan="2">Оцінка за національною шкалою</th> </tr> <tr> <th>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</th> <th>для заліку</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90 – 100</td> <td>A</td> <td>відмінно</td> <td rowspan="4">зараховано</td> </tr> <tr> <td>80 – 89</td> <td>B</td> <td rowspan="2">добре</td> </tr> <tr> <td>70 – 79</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>60 – 69</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td>50 – 59</td> <td>E</td> <td>задовільно</td> <td rowspan="2">не зараховано з можливістю повторного складання</td> </tr> <tr> <td>26 – 49</td> <td>FX</td> <td>незадовільно з можливістю повторного складання</td> </tr> <tr> <td>0-25</td> <td>F</td> <td>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td> <td>не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td> </tr> </tbody> </table> <p>Максимальна сума балів, яка присвоюється за курс, становить 100 балів, з яких: практичні заняття – 30 балів (розраховується як середнє арифметичне усіх отриманих на практичних заняттях оцінок), підсумкова контрольна робота – 10 балів, самостійна робота – 10 балів,; екзамен – 50 балів.</p> <p>Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають оцінюванню.</p> <p>Мінімальна кількість балів для зарахування курсу – 50.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів за відомістю № 1, має право скласти залік за відомістю № 2.</p>	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	90 – 100	A	відмінно	зараховано	80 – 89	B	добре	70 – 79	C	60 – 69	D	50 – 59	E	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС			Оцінка за національною шкалою																									
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку																										
90 – 100	A	відмінно	зараховано																										
80 – 89	B	добре																											
70 – 79	C																												
60 – 69	D																												
50 – 59	E	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання																										
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання																											
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни																										
<p>Вимоги до письмових робіт</p>	<p>Підсумкова контрольна робота є складовою частиною семестрового рейтингу і має концептуально обґрунтовано висвітлити 50+1% обсягу матеріалу. Контрольна робота виконується на практичному занятті та складається з тестових завдань і проблемних питань. Максимальний бал за контрольну роботу становить 10 балів.</p>																												
<p>Практичні заняття</p>	<p>Поточний контроль рівня знань студентів проводиться на кожному практичному занятті та включає перевірку навичок ідейно-естетичного аналізу художніх текстів, теорії літератури та літературно-критичного дискурсу (усно/письмово, з використанням навчальної форми презентацій, рефератів; інтермедіальних підходів до аналізу художнього тексту, герменевтики, рецептивної естетики, екокритики, міфопоетики, феміністичної критики тощо).</p> <p>Поточне оцінювання усіх видів навчальної діяльності студента здійснюється в 5-бальній шкалі відповідно до загально-</p>																												

	<p>університетської системи оцінювання.</p> <p>Максимальна кількість балів за практичні заняття становить 30 балів.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Виконання усіх запланованих завдань і форм роботи, отримання з кожного позитивної оцінки.</p> <p>Враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані під час аудиторних занять, при виконанні індивідуальних письмових завдань, тестувань, а також бали за підсумкову контрольну роботу.</p>
Підсумковий контроль	<p>Форма контролю – екзамен. Форма здачі – письмова. Екзаменаційна робота складається з 3 завдань (тестові завдання – 15 балів, аналіз тексту – 15 балів, 2 проблемні завдання – по 10 балів). Максимальна кількість балів за залікову роботу – 50 балів.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів за відомістю № 1, користується правом перескладання іспиту за відомістю №2.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляє на проходження курсу вдруге відповідно до Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS або відрховується з навчального закладу.</p>

7. Політика навчальної дисципліни

<p><u>Письмові роботи:</u></p> <p>Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування.</p> <p><u>Академічна доброчесність:</u></p> <p>Загальні морально-етичні принципи та правила поведінки осіб, що навчаються та працюють в університеті, визначаються Кодексом честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності та якості освітнього процесу визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: https://pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобіганняакадемічному-плагіату.pdf</p> <p><u>Відвідування занять:</u></p> <p>Відвідування занять урегульовано «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf.</p> <p>У разі пропуску занять здобувачі освіти мають право відпрацювати їх індивідуально в письмовій чи усній формі, щоб виконати всі завдання вхідного, поточного, підсумкового контролю.</p> <p>Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного (практичного) матеріалу самостійно з обов'язковим складанням тем і підсумкового тестування на платформі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua, погоджених звикладачем на початку семестру. Умови навчання індивідуальним графіком регламентуються «Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя</p>

Стефаніка»<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/polozhennia-pro-induvid.-grafik.pdf>

Неформальна освіта:

Порядок здобуття неформальної освіти та визнання її результатів регламентує «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаніка». (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>).

Для здобуття неформальної освіти рекомендовано використання платформ Coursera, Prometheus, UdeMy, EdEra та ін.

8. Рекомендована література

Основна:

1. Історія української літератури XIX ст. : У 2 кн. / За ред. М. Г. Жулинського. К. : Либідь, 2006.
2. Історія української літератури XX століття: У 2 кн. : Навчальний посібник для філолог. фак. вузів / В. Г. Дончик, В. П. Агеєва, Ю. І. Ковалів та ін. 2-е вид., стерео. К. : Либідь, 1994. Кн.1.: 1910-1930-ті роки / За ред. АН України, В. Г. Дончика. 782 с.
3. Історія української літератури XX століття: У 2 кн. : Навчальний посібник для студ. філолог. фак. вищ. навч. закладів / В. Г. Дончик, С. М. Андрусів, Л. С. Батко та ін.; за ред. В. Г. Дончика. К. : Либідь, 1995. Кн.: 2 . Ч.2 (1960-1990 роки). 510 с.
4. Історія української літератури XX століття : У 2 кн. : Підручник для гуманітарних вузів / За ред. В. Дончика. К. : Либідь, 1998. Кн.1.: Перша половина XX століття. 462 с.; Кн.2.: Друга половина XX століття. 454 с.
5. Історія української літератури : У 2-х тт. / За ред. В. Дончика. К. : Вища школа, 1987. Т. 1. 637 с.
6. Історія української літератури. В 2-х тт. / За ред. В. Дончика. К. : Наукова думка, 1988. Т. 2. 742 с.
7. Андрусів С. Модус національної ідентичності: Львівський текст 30-х років XX ст. Львів, 2000.
8. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів, 2001.
9. Білецький О. Зібрання праць: У 5-ти тт. Т. 2 (Українська література кінця XIX початку XX століття). К., 1965.
10. Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики: спроба літературно-наукової методології. К., 1998.
11. Грабович Г. До історії української літератури: Дослідження, есе, полеміка. К., 1997.
12. Гречанюк С. На тлі XX століття: Літературно-критичні нариси. К., 1990.
13. Гундорова Т. Проявлення Слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. Львів, 1997.
14. Гроно нездоланих співців: Літературні портрети українських письменників XX сторіччя, твори які увійшли до оновлених шкільних програм / Упор. В. Кузьменко. К. : Український письменник, 1997. 284 с.
15. Демська-Будзуляк Л. Українське літературознавство від ідеї до тексту: неокласичний дискурс. К. : Смолоскип, 2019. 600 с.
16. Двадцять років: літературні дискусії, полеміки: Літературно-критичні статті / Упор. В. Г. Дончик. К. : Дніпро, 1991. 366 с.
17. Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. К., 1998.
18. Єфремов С. Історія українського письменства. К., 1995.
19. Єфремов С. Літературно-критичні статті. К., 1993.
20. Жулинський М. Г. Із забуття – в безсмертя: (Сторінки призабутої спадщини) / М. Г. Жулинський. К. : Дніпро, 1990. 446 с.
21. Жулинський М. Слово і доля: [Українські письменники XIX – XX ст.]: Навч. посібник. К., 2002.

22. Загоруйко Н. Таборовий епістолярій українських шістдесятників. Монографія К.: Смолоскип, 2018. 256 с.
23. З порога смерті: письменники України – жертви сталінських репресій / Авт. кол.: Бойко Л.С. та ін. К. : Радянський письменник, 1991. Вип. I / Упоряд. О.Г.Мусієнко. 494 с. Режим доступу: <http://www.ukrlife.org/main/evshan/martyrolog.htm>.
24. Зборовська Н. Психологія і літературознавство: Посібник. К., 2003.
25. Зборовська Н. В. Код української літератури: Проект психоісторії української літератури. Монографія. К.: Академвидав, 2006.
26. Зеров М. Українське письменство XIX ст. Від Куліша до Винниченка: (нариси з новіт. укр. письменства): статті / упоряд. і наук. ред. О. Баган; Наук.-ідеол. центр імені Д. Донцова. – Дрогобич, 2007. 566 с.
27. Зеров М. Українське письменство / Упоряд. М.Сулима; [Післямова М. Москаленко]. К., 2003. 1300 с.
28. Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. К., 1998.
29. Костюк Гр. Вибрані праці: У 5 Т. К. : Смолоскип, 2022.
30. Ксьондзик Н. Класицизм і соцреалізм: теоретичні дослідження. К.: Смолоскип, 2020. 312 с.
31. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933: Поезія - проза - драма - есей. К., 2001.
32. Мистецький Український Рух: співвідношення традиції та модернізму [Текст] : [посібник] / упорядкув. і передм. Наталії Лисенко-Ковальової ; [наук. ред. Дончик В. Г.]. Слов'янськ : Канцлер, 2010. 211 с.
33. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. К., 1999.
34. Печарський А. Художній світ творчості Василя Симоненка: тексти і контексти: монографія. Ужгород: Вид-во «ТІМРАНИ», 2018. 188 с.
35. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Літературознавчі студії. Івано-Франківськ, 1998. 294 с.
36. Рарицький О. Художньо-документальна проза українських шістдесятників: жанровий аспект : навчально-метод. посіб. Кам'янець-Подільський: ТОВ «Друкарня “Рута”», 2020. 148 с.
37. Рарицький О. Партитури тексту і духу (художньо-документальна проза українських шістдесятників). Монографія. К. : Смолоскип, 2016. 488 с.
38. Саєнко В. Поезія Ліни Костенко. Традиція, контекст, художня своєрідність. К.: Смолоскип, 2020. 640 с.
39. Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління: (історико-літературний та поетикальний аспекти). 2 вид. доп. К.: Смолоскип, 2019. 592 с.
40. Тарнашинська Л. Україна в огні. Війна 2022 крізь призму Довженка. 100 днів проти СТОяння. К.: Смолоскип, 2023. 168 с.
41. Українські літературні школи та групи 60 – 90-х рр. ст. : Антологія вибраної поезії та есеїстики / Упоряд., автор вступ. слова, бібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. Львів : ЛА Піраміда, 2009. 620 с.
42. Хороб С. Українська модерна драма, кінця XIX – початку XX століття (Неоромантизм, символізм, експресіонізм). Івано-Франківськ, 2002.

Додаткова:

43. Андрухович Ю. Дезорієнтація на місцевості / Ю. Андрухович. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2006. – 128 с.
44. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів : Літопис, 1996. 633 с.
45. Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є.М. Загальне літературознавство : Навч. посібник для вузів / О. А. Галич та ін. Рівне, 1997. 514 с.
46. Дзюба І. Інтернаціоналізм чи русифікація? / І. Дзюба. К. : Вид. Дім Києво-Могилянська академія, 2010. 336 с.
47. Дзюба І. М. З криниці літ: У 3т. / І. М. Дзюба. К. : Вид. дім Києво-Могилянська академія, 2006-2007.

48. Діалектика художнього пошуку : літ. процес 60-80-х рр. К., 1989.
49. Дончик В. Національна історія як духовне опертя української літератури / В. Дончик // Слово і час. 1997. № 9. С. 6-9.
50. Донцов Д. Дві літератури нашої доби / Д. Донцов. Торонто-Канада : Гомін України, 1958. 295с.
51. Єфремов С. Історія українського письменства / С. Єфремов. К. : Феміна, 1995. 688 с.
52. Зеров М. Твори : В 2-х т. / М. Зеров. – К. : Дніпро, 1990. Т. 2 : Історико-літературні та літературознавчі праці / Уп. І. П. Кочура, Д. В. Павличко. К. : Дніпро, 1990. 601с.
53. Іванишин В. П. Нариси з теорії літератури : навчальний посібник / В. П. Іванишин. К. : ВЦ Академія, 2010. 256 с. (Альма-матер).
54. Костюк Г. Окаянні роки : Від Лук'янівської тюрми до Воркутської трагедії (1935-1940) / Г. Костюк; Передм. Т.Салиги «...Ваші заслуги непроминальні...» // Дзвін. 2000. № 5/6. С. 3-59.
55. Костюк Г. О. Літературно-мистецькі перехрестя (паралелі) / УВАН (США); Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України / Микола Жулинський (авт. вступ. ст.), Надія Баштова (авт. вступ. ст.). Вашингтон; К., 2002. 416 с.
56. Література. Теорія. Методологія / Пер. з польськ. С. Яковенка; Упорядкув. і наук. ред. Д. Уліцької. 2-ге вид. К. : Вид. дім Києво-Могилянська академія, 2008. 543 с.
57. Літературні рушення 90-х та модернізм, постмодернізм, авангард, молодь сучасна і колишня, etc. // Слово і час. 1999. № 7. С. 19.
58. Одарченко П. В. Українська література: Зб. вибр. ст. / Ред. О. Зінкевич; Авт. передм. В. Іванисенко / П. В. Одарченко. К. : Смолоскип, 1995. 407 с.
59. Семків Р. Іронічна структура: типи іронії в художній літературі / Р. Семків. К. : ВД «КМ Академія», 2004. 135 с.
60. Соловей Е. Українська філософська лірика / Е. Соловей. К. : Юніверс, 1999. 366 с.
61. Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики : У чотирьох книгах / Упор. Є. Федоренко, В. Яременко. К. : Рось, Кн.1. 1994. 703 с; Кн. 2. 1994. 718 с; Кн. 3. 1994. 687 с.; Кн. 4. 1995. 703 с.
62. Українське слово : Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: У 3 кн. К. : Рось, 1994. Кн. 1. С. 623 – 635.
63. Українське слово : Хрестоматія укр. л-ри та літ. критики ХХ століття : Навч. пос. / Упоряд. В. Яременко. К.: Аконіт, 2003. Кн.1. Культурно-історична епоха модернізму; Ранній модернізм: від «Зів'ялого листя» (1896) І. Франка до «В космічному оркестрі» (1921) П. Тичини. – 3-е вид., змін. доопр., доп. 2003. 799 с.; Кн.2. Культурно-історична епоха модернізму: Високий (розвинутий) модернізм (1922-1940): від «Антології» (1920) і «Камен» (1824) М. Зерова до «Поезії» (1940) В. Свідзинського. 2003. 799 с.
64. Филипович П. П. Українське літературознавство за 10 років революції // Филипович П. П. Літературно-критичні статті / П. П. Филипович; Упоряд., авт. передмови і приміт. С. С. Гречанюк. К.: Дніпро, 1991. С. 238–260.
65. Харчук Р. Сучасна українська проза: постмодерний період. К. : ВЦ «Академія», 2008. 248 с.

Інформаційні ресурси:

<https://lib.if.ua>
<http://lib.pnu.edu.ua>
<https://diasporiana.org.ua>
<https://web.archive.org>
<https://chtyvo.org.ua>
<http://litmisto.org.ua>
<http://www.utoronto.ca>
<http://www.ukrlib.com.ua>
<https://litcentr.in.ua>

Викладач _____ доц. Курінна Н.С.

