

Протокол №1
засідання студентського наукового гуртка
«Молодь у мистецтвознавчій науці XXI століття»
Навчально-наукового інституту мистецтв
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя
Стефаника»

07 жовтня 2020 р.

Присутні:

Доцент Палійчук І. С., студенти та магістранти: В. Д. Мурафа ,
Т. М. Чепига (Мосора), В. М. Куш, Р. В. Лесів, О. С. Сливка, С. І. Кочержат,
В. М. Матіос, Д. В. Шкварок, М. Вислюк, А. Герасименко.

Порядок денний:

- 1) визначення складу студентського гуртка;
- 2) про обрання старости студентського наукового гуртка;
- 3) визначення порядку діяльності студентського наукового гуртка;
- 4) розподіл тематики виступів на звітній науковій конференції студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

СЛУХАЛИ:

1. Положення про організацію роботи студентського наукового гуртка.
2. Обрання старости наукового гуртка.
3. Пропозицію щодо організації діяльності студентського наукового гуртка.
4. Тематику звітної наукової конференції студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

УХВАЛИЛИ:

- 1) кількісний склад членів наукового гуртка;
- 2) обрати старостою студентського гуртка Т. М. Чепигу (Мосору);

- 3) періодом зборів студентського наукового гуртка визначити три рази на рік;
- 4) кількісний склад наукового гуртка є необмеженим, може збільшуватися за рахунок нових членів (студентів);
- 5) засідання студентського гуртка є відкритим для всіх відвідувачів;
- 6) тематику доповідей на звітній науковій конференції студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»:

1. Дидактичні принципи організації самостійної роботи студента у вищій школі з навчального предмету фах (баян).

Студ. I курсу ОР магістр Навчально-наукового інституту мистецтв В. МУРАФА.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л.М. ПАСІЧНЯК.

2. Ладова система традиційного кобзарства та її сучасна еволюція.

Студ. I курсу ОР магістр Навчально-наукового інституту мистецтв Т. ЧЕПИГА.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор В.Г. ДУТЧАК.

3. Творча діяльність ансамблю «Бряц-бенд» у сучасному виконавстві України.

Студ. I курсу ОР магістр Навчально-наукового інституту мистецтв В. ЧУЖАК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В.Ф. КНЯЗЄВ.

4. Фантазія для флейти ХІХ століття: теоретичний, історичний, виконавський аспекти.

Студ. I курсу ОР магістр Навчально-наукового інституту мистецтв В. КУШ.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І.С. ПАЛІЙЧУК.

5. Особливості планування і організації практичних занять у класах духових інструментів закладів початкової мистецької освіти.

Студ. I курсу ОР магістр Навчально-наукового інституту мистецтв Р. ЛЕСІВ.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І.С. ПАЛІЙЧУК.

6. Варіаційний цикл та його еволюція в бандурному мистецтві України та української діаспори ХХ – початку ХХІ століття.

Студ. I курсу ОР магістр Навчально-наукового інституту мистецтв К. ЦЮПА.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор В.Г. ДУТЧАК.

7. Творчість Юрія Олійника в контексті розвитку академічного бандурного мистецтва (до 90-річного ювілею).

Студ. I курсу ОР магістр Навчально-наукового інституту мистецтв М. ПОРОХ.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор В.Г. ДУТЧАК.

8. Звукозаписи українських дум: історія та сучасність.

Студ. I курсу ОР магістр Навчально-наукового інституту мистецтв Н. ЗІТИНЮК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, викладач Л.І. ДУДА.

106

9. Творча діяльність Василя Ємця у контексті академізації бандурного мистецтва України та української діаспори.

Студ. I курсу ОР магістр Навчально-наукового інституту мистецтв О. ХАРІВ.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, викладач Л.І. ДУДА.

10. Педагогічний аспект взаємодії бандурного і хорового мистецтва (на прикладі творчості Григорія Китастого).

Студ. I курсу ОР магістр Навчально-наукового інституту мистецтв А. СЕМ'ЯНЧУК.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор В.Г. ДУТЧАК.

11. Постать професора Тараса Барана в контексті українського музичного академізму.

Студ. IV курсу ОР бакалавр Навчально-наукового інституту мистецтв О. СЛИВКА.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ю.М. ГУЛЯНИЧ.

12. Когнітивний підхід у виконавській інтерпретації музичного твору.

Студ. IV курсу ОР бакалавр Навчально-наукового інституту мистецтв Д. ШКВАРОК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л.М. ОПАРИК.

13. Композиторська творчість для баяна К. Мяскова: жанрово-стильовий аспект.

Студ. IV курсу ОР бакалавр Навчально-наукового інституту мистецтв В. МАТІОС.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В.Ф. КНЯЗЄВ.

14. Творчість скрипаля Дмитра Біланюка як український етнокультурний феномен.

Студ. IV курсу ОР бакалавр Навчально-наукового інституту мистецтв С. КОЧЕРЖАТ.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л.М. ОПАРИК.

15. Діяльність акордеоніста-концертмейстера (виконавські та психологічні аспекти).

Студ. IV курсу ОР бакалавр Навчально-наукового інституту мистецтв М. ГАБОР.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В.Ф. КНЯЗЄВ.

16. Етапи підготовки баяніста, акордеоніста до концертного виступу.

Студ. IV курсу ОР бакалавр Навчально-наукового інституту мистецтв Д. ІВАСЮК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л.М. ПАСІЧНЯК.

17. Творчість українських композиторів для гітари кінця ХХ – початку ХХІ століття.

Студ. IV курсу ОР бакалавр Навчально-наукового інституту мистецтв В. ЯЦКОВИЧ.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О.Р. ФАБРИКА-ПРОЦЬКА.

18. Звукозаписна діяльність бандуристів української діаспори.

Студ. IV курсу ОР бакалавр Навчально-наукового інституту мистецтв
В. ВИРСТЮК.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор В.Г. ДУТЧАК.

19. Оригінальна творчість для баяна та акордеона польських композиторів кінця XX – початку XXI століття.

Студ. IV курсу ОР бакалавр Навчально-наукового інституту мистецтв
М. КУВІК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В.Ф. КНЯЗЄВ.

20. Чеська цимбальна школа: історія становлення та розвитку.

Студ. IV курсу ОР бакалавр Навчально-наукового інституту мистецтв
В. СЛУЖАЄВ.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ю.М. ГУЛЯНИЧ.

21. Побутування народного інструмента сопілка в Карпатському регіоні.

Студ. IV курсу ОР бакалавр Навчально-наукового інституту мистецтв
В. БИГАР.

Науковий керівник – заслужений працівник культури України, доцент
М.З. ОРТИНСЬКА.

22. Специфіка формування аудиторії слухачів академічної музики в сучасній
Україні.

Студ. I курсу ОР бакалавр Навчально-наукового інституту мистецтв
А. ГЕРАСИМЕНКО.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор В.Г. ДУТЧАК.

23. Романсова складова сучасного вокально-інструментального репертуару
бандуристів.

Студ. III курсу ОР бакалавр Навчально-наукового інституту мистецтв
М. ВИСЛЮК.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор В.Г. ДУТЧАК.

24. Патріотичний вимір жанрової системи бандурного репертуару: історія і
сучасність.

Студ. III курсу ОР бакалавр Навчально-наукового інституту мистецтв
Т. ЖАБОЛУБ.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор В.Г. ДУТЧАК.

Науковий керівник

кандидат мистецтвознавства, доцент



І. С. Палійчук

Староста гуртка

Т. М. Чепига (Мосора)

Протокол № 2
засідання студентського наукового гуртка
«Молодь у мистецтвознавчій науці XXI століття»
Навчально-наукового інституту мистецтв
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя
Стефаника»

8 квітня 2021 р.

Присутні:

Доцент Палійчук І. С., студенти та магістранти: Мурафа В. Д., Т. М. Чепига (Мосора), В. М. Куш, Р. В. Лесів, О. С. Сливка, С. І. Кочержат, В. М. Матіос, Д. В. Шкварок, М. Вислюк, А. Герасименко.

УХВАЛИЛИ:

1) при написанні та оформленні тез повідомлень у збірнику наукових праць студентів університету «Еврика–XXII» дотримуватись вимог, визначених у програмі проведення звітної наукової конференції студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» за 2018 рік.;

2) рекомендувати до друку у збірнику наукових праць студентів університету «Еврика–XXII» тези повідомлень студентів, які виступили на секційному засіданні:

Герасименко А. «Формування аудиторії слухачів академічної музики в сучасній Україні»

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В. Г.

Сем'янчук А. «Педагогічний аспект взаємодії бандурного і хорового мистецтва (на прикладі творчості Григорія Китастого)»

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В. Г.

3) Відзначити грамотами доповіді студентки Шкварок Д.
«Когнітивний підхід у виконавській інтерпретації музичного твору»

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент
Опарик Л. М.

Студентки Яцкович (Кучірко) В. «Творчість українських композиторів
для гітари кінця ХХ – початку ХХІ століття»

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Фабрика-
Процька О. Р.

Науковий керівник

кандидат мистецтвознавства, доцент



І. С. Палійчук

Староста гуртка

Т. М. Чепиґа (Мосора)

Протокол №3
засідання студентського наукового гуртка
«Молодь у мистецтвознавчій науці ХХІ століття»
Навчально-наукового інституту мистецтв
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя
Стефаника»

3 червня 2021 р.

Присутні:

Доцент Палійчук І. С., студенти та магістранти: Мурафа В. Д., Т. М. Чепига (Мосора), В. М. Куш, Р. В. Лесів, О. С. Сливка, С. І. Кочержат, В. М. Матіос, Д. В. Шкварок, М. Вислюк, А. Герасименко.

Порядок денний:

1) підбиття підсумків наукової роботи студентів та магістрантів у науковому гуртку «Молодь у мистецтвознавчій науці ХХІ століття» за 2020–2021 навчальний рік;

2) різне.

УХВАЛИЛИ:

- 1) затвердити доповіді студентів за період 2020–2021 навчального року;
- 2) вважати визначені завдання на 2020–2021 навчальний рік студентського наукового гуртка «Молодь у мистецтвознавчій науці ХХІ століття» повністю виконаними.

Науковий керівник

кандидат мистецтвознавства, доцент



І. С. Палійчук

Староста гуртка

Т. М. Чепига (Мосора)