

СПИСОК ОПУБЛІКОВАНИХ ПРАЦЬ ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЙ АСПІРАНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 034 КУЛЬТУРОЛОГІЯ

ДЗУНДЗА РОМАН МИХАЙЛОВИЧ

Статті в наукових фахових виданнях України та наукових виданнях інших держав:

1. Дзундза Р. Микола Колесса крізь призму проблем ідентичності. *Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 25 /* упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, С. М. Волков та ін.; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне: РДГУ, 2017. С. 63–68.
2. Дзундза Р. Проблеми ідентичності в рецепції сучасних українських диригентів. *Українська музика: науковий часопис /* [голов. ред. І. Пілатюк]. Львів: [ЛНМА імені М. В. Лисенка], 2018. Ч. 2 (28). С. 67–75.
3. Дзундза Р. Постать М. Лисенка в контексті проблем ідентичності. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: мистецтвознавство.* Тернопіль, 2018. № 2 (вип. 39). С. 18–24.
4. Дзундза Р. Вищі музичні навчальні заклади сучасної України як чинник формування культурно-національної ідентичності диригента. *Культура України: зб. наук. праць.* Харків: ХДАК, 2019. Вип. 66. С. 78–86.
5. Дзундза Р. Культурна та національна ідентичність диригента: імплікація понять. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.* Київ. 2019. №125. С. 52–64.
6. Дзундза Р. Фемінізація української хорової культури Галичини кінця XIX – початку XX ст. *MUSICA GALICIANA. T. XVI. Kobiety w kulturze muzycznej Galicji.* Rzeszow, 2019. С. 106–116.

Статті в інших наукових виданнях та збірниках матеріалів конференцій:

7. Дзундза Р. Постать диригента Дениса Січинського в контексті проблем ідентичності. *Stanisławów i ziemia stanisławowska w dobie przemian społecznych oraz narodowościowych XIX i pierwszej połowy XX wieku. Gospodarka-kultura-religia*. Tom 2. Warszawa – Stanisławów. 2017. С. 214–225.

8. Дзундза Р. Роль высших музыкальных учебных заведений современной Украины в формировании культурной идентичности дирижера. *Интеграция областей художественного образования: теоретико-методологические концепции, проблемы и перспективы*: материалы Международного Научного Симпозиума (Бельцы, Молдова, 18–20 октября 2018). Бельцы, 2018. С. 325–329.

9. Дзундза Р. Культурна і національна ідентичність Євгена Савчука (до 100-річчя капели «Думка»). *Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях*: тези доповідей Третьої міжнародної науково-практичної конференції. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 7–8 листопада 2019. С. 38–40.

10. Дзундза Р. Від редактора. *Сидорак В. Рече та стогне Дніпр широкий: симфонічна поема-фантазія для хору та симфонічного оркестру (партит. і голоси)* / ред.-упор. Р. Дзундза. Івано-Франківськ: «Фоліант», 2020. С. 3–4.

ОЛІЙНИК АЛІНА ВАЛЕНТИНІВНА

Статті в наукових фахових виданнях України та наукових виданнях інших держав:

1. Олійник А. Музична освіта як компонент сучасної культурної політики *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство* / [за ред. О. Смоляка]. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, № 2, 2017. Вип. 37. С. 19–28.
2. Oliynyk Alina. Gegenwärtige Politik der Bundesländer Deutschlands im Bereich der musikalischen Hochschulausbildung. *The European Journal of Arts*. Vienna: Premier Publishing, 2018. № 1. P. 35–44.
3. Олійник А. Особливості структури вищої музичної освіти сучасної Німеччини. *Культура і сучасність: альманах*. Київ: Міленіум, 2018. № 1. С. 310–314.
4. Олійник А. Тенденції розвитку музичної освіти сучасної Німеччини крізь призму культурної політики. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 31* (“Культурологія”). Рівне: РДГУ, 2019. С. 140–146.
5. Олійник А. Напрями музичної політики Німецької музичної ради. *World Science*. Warsaw, Poland: RS Global. 2020. № 3 (55), Vol. 4. С. 30–34.

Статті в інших наукових виданнях та збірниках матеріалів конференцій:

6. Олійник А. Особливості культурної політики федеральних земель Німеччини. *Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України XXI століття: зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 25–26 квітня 2017 р. К. : НАКККіМ, 2017. С. 127–129.*
7. Олійник А. Проблеми музичної освіти в теоретичних студіях українських науковців. *Культурно-мистецькі обрії'2017: зб. наук. праць / за заг. ред. К. І. Станіславської*. К. : НАКККіМ, 2017. С. 169–171.
8. Олійник А. До проблеми філософського виміру мистецької освіти. *Культура та інформаційне суспільство XXI століття: зб. матеріалів всеукраїнської наук.-теор. конференції молодих учених, м. Харків, 18–19 квітня 2019 р.* С. 119–120.
9. Олійник А. Міжнародна співпраця Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського з навчальними закладами Німеччини як фактор культурної політики. *Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-*

мистецьких рефлексіях: тези доповідей третьої міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 7–8 листопада 2019 р. С. 115–117.

10. Олійник А. Сучасні парадигми філософського виміру музичної освіти. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2019 рік. ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”, м. Івано-Франківськ, 6–8 квітня 2020 року. С. 344–345.
11. Олійник А. Інституалізація музичної освіти в сучасній Німеччині. *Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології*: тези II міжнародної наукової конференції (11–12 листопада 2020 р.) / Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України, Зеленогурський університет (Польща). Київ, 2020. С. 99–101.

ЯЦІВ ІРИНА ВОЛОДИМИРІВНА

Статті в наукових фахових виданнях України та наукових виданнях інших держав:

1. Яців І. В. Україноцентричні вектори творчої діяльності Мирона Федоріва. *Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку* : наук. зб. Вип. 27 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, Волков С. М. та ін. Рівне: РДГУ, 2018. С. 75–79.
2. Яців І. В. Постать Мирона Федоріва в оцінці періодики української діаспори (на прикладі газети «Свобода»). *Science Review*. 1(28), January 2020. С. 30–37.
3. Яців І. В. Збереження традицій української хорової культури в музикознавчих дослідженнях Мирона Федоріва. *International Journal of Innovative Technologies in Social Science*. RS Global Sp. z O.O., Poland, 2021, № 1 (29). С. 1–6. https://doi.org/10.31435/rsglobal_ijitss/30032021/7369

Статті в інших наукових виданнях та збірниках матеріалів конференцій:

4. Яців І. В. Мирон Федорів – культуртрегер духовної спадщини українського народу (персонологічний вимір творчої особистості). Матеріали наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2019 рік ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (м. Івано-Франківськ, 6-8 квітня 2020 р.). Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2020. С 363–364.
5. Яців І. В. Збереження традицій української хорової культури в паралітургійних творах Мирона Федоріва. *Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття: матеріали всеукр. наук. теорет. конф. молодих вчених*, (Харків, 23–24 квітня 2020 р.) Харків: ХДАК, 2020. С. 43–44.
6. Яців І. В. Пасіонарна особистість Мирона Федоріва в музичній культурі української діаспори. *У діалозі з музикою*: зб. матеріалів І Міжнар. наук.-практ. конф. (Ужгород, 30 квітня – 1 травня 2020 р.). Ужгород: Карпати, 2020. С. 118–120.

БЕЛЬКО ОКСАНА ІГОРІВНА

Статті в інших наукових видання та збірниках матеріалів конференцій:

1. Белько О. Застосування поняття «патерн» в мистецтво-знавчій літературі: підходи до проблематики. *Музичне мистецтво і культура: науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В Нежданової*. 2019. Том 1, № 29. С. 130-142. DOI <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2019-29-1.11>

ЩЕРБІЙ СВІТЛАНА ОЛЕКСАНДРІВНА

Статті в наукових фахових виданнях України та наукових виданнях інших держав:

1. Щербій С. Елеонора Виноградова – диригент, педагог, засновник першого професійного хору хлопчиків України. *Актуальні питання культурології: альманах наукового товариства «Афіни» кафедри культурології та музеєзнавства. Рівненського держ. гуманітарного ун-ту. Рівне, 2019. Вип. 19. С. 65-69.*

Статті в інших наукових видання та збірниках матеріалів конференцій:

2. Щербій С. Постать диригента Елеонори Виноградової в контексті сучасних аспектів дослідження творчої спадщини. *Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: тези доповідей Третьої міжнар. наук.-практ. конф. 7-8 лист., 2019. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2019. С. 191–194.*

3. Щербій С. Хорові капели хлопчиків як давня традиція української культури. *Культура та мистецтво: сучасні тенденції та перспективи: Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 4 червня 2020. Одеса: Міжнародний гуманітарний університет. С. 83-86.*

4. Щербій С. Становлення дитячого хорового професіоналізму в Україні у дзеркалі творчої постаті Елеонори Виноградової. *International scientific and practical conference “Cultural studies and art criticizm: things in common and*

development prospects”: conference proceedings, November 27-28, 2020, Venice, Italy: Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. P. 135-139.

5. Щербій С. Значення діяльності методичного об'єднання хормейстерів дитячих і юнацьких колективів «Тоніка». *Theory, practice and science. Abstracts of XXIII International Scientific and Practical Conference*, Tokyo, Japan, April 27 – 30, 2021. P. 78-80. URL: <https://isg-konf.com>. Available at : DOI: 10.46299/ISG.2021.I.XXIII

СВИРИД ІВАННА ЄВГЕНІВНА

Статті в наукових фахових виданнях України та наукових виданнях інших держав:

1. Свирид І. Технологія конкурсно-розважальних шоу в діяльності сучасних клубних установ. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка*. Дрогобич, 2020. Вип. 30. Т.1. С. 223-228. <https://orcid.org/0000-0003-2838-9188>
DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.1/30.212248>

Статті в інших наукових видання та збірниках матеріалів конференцій:

2. Свирид І. Інституціональні зміни в структурі клубних закладів. *Культурологічний альманах. Вип. 13*. Вінниця: ТОВ: «ТВОРИ», 2020. С. 101-103.

3. Свирид І. Масові свята у системі івент-технологій. *Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» за 2019 рік. 6-8 квітня 2020, Івано-Франківськ*. Івано-Франківськ: Прикарп. нац. ун-т ім. В. С. Стефаника, 2020. С. 351-353.