

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Синтез мистецтв у культурі української діаспори

Освітньо-наукова програма доктора філософії – Культурологія

Спеціальність: 034 Культурологія

Галузь знань: 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “31” серпня 2020 р.

м. Івано–Франківськ – 2020

ЗМІСТ

1. Загальні відомості
2. Анотація до курсу
3. Мета та завдання курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Народно-інструментальне мистецтво: світовий, національний, регіональний виміри
Викладач	Дутчак Віолетта Григорівна
Контактний телефон викладача	0661933266
E-mail викладача	violetta.dutchak@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Групові заняття, очна та заочна форми
Обсяг дисципліни	3 кредити, 90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	–
Консультації	Консультації проводяться згідно графіку, у т.ч. онлайн.
2. Анотація до курсу	
1.1. Опис (анотація) Зміст дисципліни полягає у виробленні стратегій міждисциплінарного підходу майбутніх фахівців у комплексному аналізі площин, рівнів і засобів системного функціонування та стильової взаємодії різновидів мистецтва української діаспори періоду XX – початку XXI ст. – музичного, образотворчого, декоративно-ужиткового, театрального, хореографічного, літератури, фольклору. Мистецтво української діаспори (в його різновидах) представляє унікальні зразки національної ідентифікації в середовищі іноетнічних культур, збереження традицій та окремих напрямів. 1.2. Тип Дисципліни вибіркової частини 1.3. Термін навчання. II рік, IV семестр (другий курс аспірантури, четвертий семестр, 21 тиждень) 1.4. Кількість кредитів. 3,0 кредити, загальна кількість годин: 90 (30 – аудиторна робота, 60 – самостійна робота, 20 лекцій, 10 практичних) 1.5. Викладацький склад. Дутчак В. Г. – доктор мистецтвознавства, професор	
3. Мета та цілі курсу	
Мета курсу – передбачає ознайомлення здобувачів з динамікою мистецьких процесів в середовищі української діаспори (в різні історичні періоди та в різних територіальних осередках), взаємодію різних видів мистецтва та літератури, засади та прояви конвергенції культур із виокремленням національного компоненту. Завдання навчальної дисципліни – виявити ознаки і складові системи культури і мистецтва української діаспори; проаналізувати напрями взаємодії різних видів мистецтва, фольклору і літератури, визначити характер напрямів і стилів, притаманний для галузей мистецтва української діаспори упродовж функціонування її історичних етапів; дослідити тематичні пріоритети в літературі й мистецтві української діаспори; проаналізувати площини мистецької взаємодії національних культур в країнах поселення української діаспори;	

стильова та тематична інтеграція видів мистецтва української діаспори.

4. Результати навчання (компетентності)

Вивчення дисципліни «Синтез мистецтв у культурі української діаспори» сприяє формуванню у здобувачів таких фахових компетентностей:

Загальні компетентності –

ЗК1: здатність до критичного абстрактного мислення, зокрема, вміння застосовувати його до аналізу результатів власного наукового дослідження, наукової новизни, теоретичного, практичного, аксіологічного та світоглядного значення;

ЗК2: здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;

ЗК5: здатність написання українською та іноземною мовами власних наукових публікацій різного змісту та обсягу (наукова стаття, автореферат, тези конференцій, наукова доповідь, запит на науковий грант, договір про співпрацю, звіт з наукової роботи, дисертація, праці науково-методичного характеру);

Фахові компетентності

ФК8: здатність розуміти матеріальну та духовну цінність художнього об'єкту в різних хронологічних межах та географічних ареалах у відповідному історико-художньому, економічному, соціокультурному, інституціональному та гендерному контекстах.

Програмні результати навчання

ПРН1: мати передові концептуальні та методологічні знання з Культурології та на перетині різноманітних гуманітарних наук та синтезувати їх у межах наукової спеціальності, в контексті власного дослідження;

ПРН2: впорядкувати філософсько-теоретичні засади сучасного культурологічного пізнання; сучасного наукового дискурсу; усвідомлювати власну професійно-наукову ідентичність дослідника-культуролога;

ПРН4: встановлювати міждисциплінарні зв'язки між блоками гуманітарних, культурноісторичних, мистецтвознавчих дисциплін та вільно володіти міждисциплінарною методологією наукового пізнання;

ПРН5: вільно володіти фаховим поняттєвокатегоріальним апаратом;

ПРН6: знати основні культурологічні концепції, теоретичні та практичні проблеми з історії культурологічної науки та інтегрувати їх для дослідження сучасних феноменів та процесів;

ПРН8: застосовувати сучасні гуманітарні знання та технології, дослідницькі навички у процесі виконання власного наукового дослідження з метою розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності розвитку на засадах антропного принципу, зокрема здатність до аналізу теоретичних і практичних проблем сучасної культурології як міждисциплінарної галузі гуманітарної сфери;

ПРН9: застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, статистичні методи аналізу даних великого обсягу та складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи;

ПРН10: вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, наукові та прикладні проблеми Культурології державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях;

ПРН11: володіти різними жанрами написання наукових текстів, вміти їх рецензувати, коментувати, анотувати, редагувати.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу – один семестр

Вид заняття – групові	Загальна кількість годин –
	90
лекції	20

семінарські заняття			10		
самостійна робота			60		
Ознаки курсу					
Семестр – IV	Спеціальність – 034 Культурологія Курс (рік навчання) IV		Вибірковий (за самостійним вибором здобувача)		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Основні історичні хвили еміграції українців, формування територіальних осередків культури українців за кордоном.	лекція	1 – 90	2 год. групові, 4 год. сам. заняття.		1 тиждень
Тема 2. Загальна класифікація і специфіка розвитку різних видів мистецтва в культурі української діаспори. Візуальні, часові, візуально-часові види мистецтва українського зарубіжжя.	лекція	1 – 90	2 год. групові, 4 год. сам. заняття		2 тиждень
Тема 3. Жанрово-стильова панорама мистецтва української діаспори XX – початку XXI ст.	лекція семінарське	1 – 90	4 год. групові, 8 год. сам. заняття.	10 балів	3-4 тиждень
Тема 4. Усний та музичний фольклор, їх взаємодія в культурі й мистецтві української діаспори та форми сучасної репрезентації.	лекційне семінарське	1 – 90	4 год. групові, 8 год. сам. заняття.	10 балів	5-6 тиждень

Тема 5. Жанрова і стильова взаємодія у сценічному мистецтві української діаспори (театрального, хореографічного, музичного напрямів). Жанри опери, літературно-музичних композицій, рев'ю та ін.	лекційне семінарське	1 – 90	4 год. групові, 8 год. сам. заняття.	10 балів	7-8 тиждень
Тема 6. Взаємодія вокального, хорового, хореографічного та інструментального мистецтва української діаспори. Український фестивальний рух у світі.	семінарське	1 – 90	2 год. групові, 4 год. сам. заняття.	10 балів	9 тиждень
Тема 7. Взаємодія літератури та музики у культурі української діаспори. Композиторська творчість.	лекційне	1 – 90	4 год. групові, 8 год. сам. заняття.		10-11 тиждень
Тема 8. Сакральна тематика творчості митців української діаспори.	лекційне семінарське	1 – 90	4 год. групові, 8 год. сам. заняття	10 балів	12-13 тиждень
Тема 9. Національні засади збереження культури і мистецтва української діаспори. Наукові й освітні інституції,	лекційне	1 – 90	4 год. групові, 8 год. сам. заняття		14-15 тиждень

громадські й державні організації, видавнича та просвітницька діяльність митців.					
--	--	--	--	--	--

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Максимальна кількість отриманих балів – 100, з яких 50 балів – це максимальний результат за залік, а інші 50 балів розподіляються за проміжне оцінювання (де 10 – максимальний бал) наступним чином: «відмінно» – відповідь із теоретичного матеріалу повна, логічно збудована, заснована на правильному тлумаченні понятійного апарату; грамотно використана професійна термінологія; теоретичний зміст курсу засвоєний повністю, без прогалин, необхідні практичні навички роботи із матеріалом сформовані, всі передбачені програмою завдання виконані; «добре» – відповідь із теоретичного матеріалу недостатньо повна, але переконливо збудована і добре викладена, є окремі неточності в понятійному апараті; теоретичний зміст курсу засвоєний повністю, без прогалин, необхідні практичні навички роботи із засвоєним матеріалом, в основному, сформовані, всі передбачені програмою завдання виконані; «задовільно» – теоретичний зміст курсу засвоєний частково, але прогалини не мають суттєвого характеру, необхідні практичні навички роботи із засвоєним матеріалом, в основному, сформовані, більшість передбачених програмою завдань виконані; «незадовільно» – теоретичний зміст курсу не засвоєний, необхідні практичні навички роботи не сформовані, всі виконані завдання містять грубі помилки.
Семінарські заняття	є
Умови допуску до підсумкового контролю	Опрацювання матеріалу курсу. Усні відповіді на семінарських заняттях. Підготовка індивідуального творчого самостійного завдання.

7. Політика курсу

Відповідно до вимог Національної рамки кваліфікацій для кваліфікаційного рівня «доктор філософії» програмні вимоги навчальної дисципліни спрямовані на досягнення восьмого (8) кваліфікаційного рівня (Постанова Кабінету Міністрів України від 12 червня 2019 року № 509 «Про внесення змін у додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341:

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/509-2019-%D0%BF#n5>), за яким особа, яка завершила навчання на ОП третього рівня вищої освіти повинна мати здатність демонструвати значну авторитетність, інноваційність, високий ступінь самостійності, академічну та професійну доброчесність, послідовну відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної та наукової діяльності. Результатом навчання повинна бути здатність до безперервного саморозвитку та самовдосконалення.

У взаємовідносинах викладач та аспіранти керуються загальними морально-етичними принципами та правилами поведінки відповідно до Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», ухваленого

Конференцією трудового колективу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 29 грудня 2015 року.

Тому, політика курсу спрямована на те, щоб забезпечити аспірантам здобуття знань, умінь та розуміння, що відносяться до галузі мистецької освіти, що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно. Акцентується увага на забезпеченні підготовки професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвинути аналітичне мислення, приймати обґрунтовані рішення, здійснювати оцінювання та забезпечення якості виконаних робіт разом з вільним володінням іноземними мовами.

8. Рекомендована література

Базова

1. Антонович Д. Українська культура / з передмовою К. Костева. Мюнхен: Український Технічно-Господарський Інститут, 1988. 518 с.:іл.
2. Безклубенко С. Українська культура: погляд крізь віки: історико-теоретичні нариси. Ужгород: Карпати, 2006. 512 с.
3. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції: навч. посіб. Київ: Ред. журн. «Укр.світ», 2002. 440 с.: іл., нот.
4. Бермес І. Л. Український хоровий спів як соціокультурне явище: монографія. Дрогобич:Посвіт, 2013. 432 с.
5. Білас О. Форми культурного життя українців у Німеччині та Австрії (1939–1955): автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства: спец. 26.00.01 теорія та історія культури (мистецтвознавство). Львів, 2010. 17 с.
6. Бурбан М. Українські хори і диригенти: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2006. 640 с.
7. Бурбан М. Хорова культура української діаспори: навч. посібник. Дрогобич:НВЦ «Каменярь», 2003. 94 с. [Дрогобиц. держ. пед. ун-т ім. І. Франка; каф. методики муз. виховання та диригування; Т-во «Україна–Світ»].
8. Ваврик О. Кобзарські школи в Україні. Тернопіль: Збруч, 2006. 221 с. [ІМФЕ НАНУ; Академія мистецтв України].
9. Витвицький В. Музикознавчі праці. Публіцистика / упор., підготовка до друку, коментарі, перекл. і переднє слово Л. Лехник; відп. ред. Ю. Ясіновський [= Історія української музики (Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України), 11: Дослідження]. Львів, 2003. 400 с.
10. Витвицький В. Музичними шляхами: спогади. Мюнхен:Сучасність, 1989. 215 с.
11. В молитві і пісні з Остапом Пицком / авт.-упор. М.Пінковська. К.:«BONA MENTE», 2005. 192 с.
12. Глукко Р. Memorabilia:спомини. Пер. з англ. М. Яців ; вступ. ст. М. Енкала, Р. Яціва ; післяслово С. Глукко. Львів:Афіша, 2003. 176 с.
13. Гординський С. В обороні культури. Спогади, портрети, нариси. К., 2005. 360 с.
14. Граб У. Мирослав Антонович: інтелектуальна біографія. Еміграційне музикознавство в українському культуротворенні повоєнних десятиліть Львів: УКУ, 2019. 480 с.
15. Дем'янець І. Мистецька діяльність Андрія Гнатишина в контексті музичної культури ХХ століття:автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 муз. мистецтво. Львів, 2009. 20 с.
16. Дитиняк М. Українські композитори: біо-бібліографічний довідник. Едмонтон:Альбертський ун-т, 1986. 160 с.
17. Дутчак В. Г. Бандурне мистецтво українського зарубіжжя: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2013. 488 с.+ 72 іл.
18. Дутчак В. Форми, жанри і стилі виконавства в бандурному мистецтві українського зарубіжжя. *Етнос і культура: Часопис Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника*: збірник науково-теоретичних статей. Гуманітарні науки / гол.

- ред. В. І. Кононенко. Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпат. націон. ун-ту ім. В. Стефаника, 2011–2012. № 8–9. С. 140–146.
19. Енциклопедія української діаспори / гол. ред. В. Маркусь. Нью-Йорк, Чікаго: Наукове товариство ім. Т. Шевченка в Америці, 2009. Т. 1. Сполучені штати Америки. Кн. 1. (А–К). 434 с.
20. Енциклопедія української діаспори / гол. ред. В. Маркусь. Нью-Йорк, Чікаго: Наукове товариство ім. Т. Шевченка в Америці, 2012. Т. 1. Сполучені штати Америки. Кн. 2. (Л–Р). 348 с.
21. Енциклопедія української діаспори / гол. ред. В. Маркусь. Нью-Йорк, Чікаго: Наукове товариство ім. Т. Шевченка в Америці, 2018. Т. 1. Сполучені штати Америки. Кн. 3. (С–Я). 525 с.
22. Енциклопедія Українознавства: Словникова частина / гол. ред. проф. д-р Володимир Кубійович. Перевидання в Україні. Львів: Молоде життя. 1993 –2000. Т.1 –10; Т.11. Доповнення і виправлення. 2003.
23. З піснею на устах: ювілейний збірник на честь 50-ліття хору «Дніпро» [Упор. Михальчук В.] К.: Вид-тво Олени Теліги; Олдгам; Лондон, 1999. 280 с.
24. Загачевський Є. Белярія Ріміні Англія: репортаж спогад. Мюнхен: Вид-во Братства колишніх вояків 1 УД УНА, 1968. 319 с. [Б-ка «Листки Червоної калини»].
25. Заставний Ф. Українська діаспора (розселення українців у зарубіжних країнах). Львів: Світ, 1991. 120 с.
26. Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: українська теоретична думка ХХ століття:антологія / упоряд. Р. М. Яців ; Нац. акад. наук України, Львів. нац. акад. мистецтв, Ін-т народознавства НАН України. Львів: ЛНАМ:Ін-т народознавства НАН України, [2012]. Ч. 2. 2012. 829 с.:іл.
27. Історія української культури / за заг. ред. І. Крип'якевича. 2-ге вид. К.: Либідь, 1999. 651 с.
28. Історія української та зарубіжної культури:навчальний посібник (С. М. Клапчук, Б. І. Білик, Ю. А. Горбань та ін. ; за ред. С. М. Клапчука. 6-ге вид., випр. і доп.). К.: Знання-Прес, 2007. 358 с.
29. Євтух В. Закордонне українство: навч. посібник (В. Б. Євтух, В. П. Трощинський, А. А. Попок). Київ: ВІК, 2005. 308 с.
30. Євтух В. Українська діаспора. Соціологічні та історичні студії (В. Євтух, В. Трощинський, А. Попок, О. Швачка). Київ: Вид-во УАННП «Фенікс», 2003. 228 с.
31. Євтух В. Етнічність: глосарій. К.: Вид-во НПУ ім. М. Драгоманова, 2009. 170 с.
32. Калакура Я. С. Українська історіографія:курс лекцій. К.: Генеза, 2012. 512 с.
33. Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття. Івано-Франківськ: Типовіт. 2012. 1164 с.
34. Кейван І. Українські мистці поза Батьківщиною. Едмонтон ; Монреаль, 1996. 225 с
35. Кияновська Л. Галицька музична культура ХІХ–ХХ ст.: навч. посібник. Чернівці:Книги–ХХІ, 2007. 424 с.
36. Лазебник С. Закордонне українство: витоки та сьогодення. Київ: Вид-во «Істина», 2007. 160.
37. Лашенко А. З історії київської хорової школи. Київ: Музична Україна, 2007. 198 с.
38. Леник В. Українці на чужині або репортажі з далеких доріг. Львів: Червона калина. 1994. 335 с. [Історична б-ка, ч. 10].
39. Липовецький С. Спілка Української Молоді:на службі Богові та Україні. К.: Українська Видавнича Спілка, 2011. 128 с. [Англійський переклад:Уляна Палюх (США), Ірина Мицак (Канада)].
40. Лисько З. Музичний словник (Репринтне відтворення видання). Музичне т-во ім. Лисенка, Стрий, 1933. Київ: Муз. Україна, 1994. 165 с.
41. Луців В. Від Бистриці до Темзи:Спогади, документи, публікації, листи. Львів: Дивосвіт. 1999. 608 с.

42. Максимюк С. З історії українського звукозапису та дискографії. Львів-Вашингтон: Видавництво Українського Католицького університету. 2003. 288с.
43. Маруняк В. Українська еміграція в Німеччині і Австрії по Другій світовій війні. Роки 1952– 1975. К.: Видавництво ім. О. Теліги, 1998. 126 с.
44. Мерфі Н. Г. Українська діаспора в США: збереження традицій національної культури: дис. ... канд. іст. наук: 07.00.01. Миколаїв, 2006. 257 с.
45. Мистецтво української діаспори / голов. ред. О. Федорук ; Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. Рильського НАН України. К.:Тріумф, 1998 . (Повернуті імена).
46. Мулик М. Під сонцем Італії. Московські морози. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2013. 222 с.
47. Нагачевський А. Особливості української фольклористики в Канаді. *Народознавчі зошити*. 2010. Зошит 3–4. С. 293–309.
48. Нагачевський А. Побутові танці канадських українців. Київ: Родовід, 2001. 189 с.
49. Нагачевський А. Фольклор українців Канади у дослідженнях аспірантів канадських університетів. *Вісник Львівського університету. Серія філологія*. 2010. Вип. 43. С. 140–150.
50. Нагачевський А. Центр українського і канадського фольклору ім. Петра та Доріс Кулів. *Народна творчість та етнологія*. 2012. Спецвип. 5. С. 91–94.
51. Наріжний С. Українська еміграція: культурна праця української еміграції між двома світовими війнами. Прага, 1942. Ч.1. 368 с.
52. Наріжний С. Українська еміграція. Культурна праця української еміграції 1919–1939 (матеріали, зібрані С. Наріжним до частини другої). Київ: Вид-во ім. Олени Теліги, 1999. 272 с.
53. Новоженець-Гаврилів Г.П. Культуро-мистецькі процеси в середовищі української діаспори кінця 1940 1970-х років:поліваріантність художнього досвіду:автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства: спец. 26.00.01 теорія та історія культури. Львів, 2013. 20 с.
54. Новицька О. Тенденції розвитку хорового виконавства української західної діаспори другої половини ХХ століття: магістерська робота на здобуття освітньо кваліфікаційного рівня «магістр» за спеціальністю «Музична педагогіка та виховання». Івано-Франківськ, 2005. 103 с.
55. Огієнко І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу. К.: Вид-во книгарні Є. Череповського, 1918. Репринт. відтворення. К.: Абрис, 1991. 272 с.
56. Орлик:танцювальний колектив . URL: <http://www.orlyk.co.uk/>.
57. Павлишин С. Перша українська композитор Стефанія Туркевич–Лісовська–Лукіянович/ Л.: Бак, 2004. 160 с.: фотогр.
58. Палієнко М. Архівні центри української еміграції:створення, функціонування, доля документальних колекцій). К.: Темпора, 2008. 688 с.:іл.
59. Паньків Я. Рімінський ансамбль «Бурлака» в моїй пам'яті. Спомини. К.: Видавництво ім.О.Теліги, 1999. 127 с.
60. Пицко О.-Д. Нарис історії української музики (упор. П. Ревчук). Ноттінгем, Велика Британія: Приватне видання 2000. 64 с. Івано-Франківський обласний краєзнавчий музей. Фонд О. Д. Пицка (не описаний).
61. Покальчук Ю. Українці у Великій Британії. Львів: Кальварія, 1999. 144 с.
62. Попович М. Нарис історії культури України. Київ: АртЕК, 1999. 728 с.: іл.
63. Прокопович Т. Функціонування національної традиції у релігійному мистецтві української діаспори другої половини ХХ століття: дис... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.01 теорія і історія культури. Рівне, 2001. 185 с.
64. Прокопович Т. Національний фактор в культурі української діаспори *Посвіт: Наукове видання Українського центру культурних досліджень Міністерства культури і*

- мистецтв України та Київського Національного університету культури і мистецтв* [Укл. Ківшар Т. І., Петрова І. В.]. К., 2000. Вип. 1. С. 30–36.
65. Рудницький А. Про музику і музик. Нью Йорк; Париж; Сідней; Торонто: НТШ. Б-ка Українознавства, ч. 39. 1980. 336 с.
66. Рудницький А. Українська музика: історико-критичний огляд. Мюнхен: Дніпрова хвиля, 1963. 406 с.
67. Савчук Б. Українська етнологія. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. –559 с.
68. Савчук Н. Український фольклор у наукових дослідженнях КІУС (Едмонтон, Канада). *Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Історичні науки»*. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2015. Вип. 23. С. 115–121.
69. Семчишин М. Тисяча років української культури. К.: АТ Друга рука, 1993. 550 с.
70. Сидоренко Н. Витоки інформаційних зв'язків між Україною і Великою Британією на початку ХХ століття. *Збірник праць Науково-дослідного центру періодики*. Львів, 2001. Вип. 9. С. 75–89.
71. Скрипка Х. Архів і бібліотека імені Т. Шевченка у Лондоні: історія і напрями діяльності. *Наукові записки Національного університету «Острозька Академія». Серія «Історичні науки»*. Вип. 21. Острог, 2013. С. 279–285.
72. Скрипка Х. Думовий епос у звукозаписах Володимира Луціва (Великобританія). *Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 6. Луцьк, 2010. С. 187–195.
73. Скрипка Х. Культурно-мистецька діяльність української діаспори Великобританії як системна модель. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук. пр. молодих учених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка* [ред.-упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Посвіт, 2016. Вип. 16. С. 153–158.
74. Скрипка Х. Культурно-мистецька діяльність хору «Гомін» (Великобританія). *Вісник Прикарпатського національного університету. Мистецтвознавство*. Вип. 17–18. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2009–2010.–С. 79–88.
75. Союз українців у Великобританії . URL: <http://www.augb.co.uk/index.php>.
76. Станкевич М. Автентичність мистецтва. *Питання теорії пластичних мистецтв. Вибрані праці*. Львів: Спілка критиків та істориків мистецтва, 2004. 192 с.
77. Стебельський Б. Ідеї і творчість: Збірник статей та есеїв. Торонто, 1991. 352 с.
78. Троєльнікова Л.О. Художньо-освітній простір як культуротворчий чинник розвитку українського суспільства у ХХ століття: автореф. дис ... д-ра мистецтвознавства: 26.00.01. Київ: Б.в., 2009 . 40 с.
79. Трошинський В. Українці в світі (В. П. Трошинський, А. А. Шевченко). К.: Видавничий Дім «Альтернативи», 1999. 352 с. [Україна крізь віки. Т. 15].
80. Українське мистецтво в полікультурному просторі: навчальний посібник, Л. Кондрацька. К.: Єксоб, 2000. 270 с.
81. Українці в Сполученому Королівстві . URL: <http://www.ukrainiansintheuk.info/ukr/03/sub-u.htm>.
82. Федорук О. Перетин знаку: у 3 кн. Кн.2: Українська культурологія. Історія та теорія мистецтва. Постаті. Народна творчість. Рецензії: вибрані мистецтвознавчі статті. Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України. Київ: Фенікс, 2007 . 359 с.:іл.
83. Чернова К. Українська діаспора як соціокультурна система. К.: Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. 347 с.
84. Шейко В. М. Історія української культури: навчальний посібник (В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська ; за наук. ред. В. М. Шейко). К.: Кондор, 2006. 258 с.
85. Шмагало Р.Т. Мистецька освіта в Україні середини ХІХ – середини ХХ ст.: структурування, методологія, художні позиції. Львів: Українські технології, 2005. 528 с., 742 іл.

86. Шульгіна В. Музична україніка. Київ, 2000. 230 с.
87. Шульгіна В. Музична україніка: інформаційний і національно-освітній простір: дис. доктора мистецтвознавства: спец. 17.00.01 теорія і історія культури. Київ, 2002. 425 с.
88. Щигельська Г. Союз українців у Великій Британії: етапи становлення, організація та діяльність (1945–1949 рр.). Автореферат на здоб. наук. ступеня канд. іст. наук, спеціальність 07.00.02 «Всесвітня історія». Чернівці. 2006. 19 с.
89. Янчук Ю. Мистецькі напрями творчості Ростислава Глуква. *Вісник Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника. Мистецтвознавство*. Вип. 24–25. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2012. С. 53–57.
90. Яців Р. Українське мистецтво ХХ століття: ідеї, явища, персоналії: збірник статей. НАН України, Інститут народознавства. Львів, 2013. 351 с., іл.

Інформаційні ресурси

91. Ансамбль «Буря». URL: <http://www.ukrmusic.org/entsyklopediya/b/burya-toronto-kanada.html>
92. Ансамбль «Веселі часи». URL: <http://www.ukrmusic.org/entsyklopediya/v/veseli-chasy-ansambl-chykahto-ssha.html>
93. Ансамбль «Д-Дріфтерс-5». URL: <http://www.ukrmusic.org/entsyklopediya/d-drifters-5-ansambl-vinnipeh-kanada.html>
94. Ансамбль «Промінь». URL: <http://www.uaestrada.org/ansambli/promin/>
95. Ансамбль «Сини степів». URL: <http://www.ukrmusic.org/entsyklopediya/s/syny-stepiv-ansambl-monreal-kanada.html>
96. Ансамбль «Українська старшина». URL: <http://ukrainianmusiciansassociation.org/ukrainianoldtimers>
97. Архів українського фольклору імені Богдана Медвідського. URL: <http://ukrainianfolklore.museums.ualberta.ca/>
98. Вокальний ансамбль «Календар». URL: <https://kalendar.ca/>
99. Вокальний ансамбль «Коліжанки». URL: <https://www.facebook.com/KolizhankyOttawa/>
100. Гримич М. З історії збирання і збереження народної спадщини. URL: http://nndiuv.org.ua/images/book/zberezhennia_kanad_spadschyny.pdf
101. Губарець В. В. Українська етнічна преса у Північній Америці: історія і сучасність. URL: <http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1451>
102. Гурт «Буря». URL: <http://www.ukrmusic.org/entsyklopediya/b/burya-toronto-kanada.html>
103. Гурт «Електронова». URL: <http://www.uaestrada.org/ansambli/elektronova>
104. Гурт «Зілля». URL: <http://www.zeellia.com/>
105. Гурт «Зірка». URL: <http://www.zirkamusic.com/>
106. Гурт «Ізмарад». URL: <http://www.ukrmusic.org/entsyklopediya/i/izmarahd-vokalno-instrumentalnyj-ansambl-nyu-dzhersi-ssha.html>
107. Гурт «Кубасонікс». URL: <https://kubasonics.bandcamp.com/>
108. Гурт «Соняшник». URL: <http://www.ukrmusic.org/entsyklopediya/s/sonyashnyk-ist-brunsvik-nyu-dzhersi.html>
109. Гурт «High Profile Band». URL: <http://www.highprofileband.com/>
110. Діаспоріана. URL: <http://diasporiana.org.ua/>
111. Жіночий вокальний ансамбль «Календар». URL: <https://kalendar.ca/> (дата звернення: 26.05.2019).
112. Жіночий хор «Веснівка». URL: <http://www.vesnivka.com/>
113. Канадський інститут українських студій (Canadian Institute of Ukrainian Studies).

URL: <http://www.ualberta.ca/CIUS/>.

114. Канадсько-український національний фестиваль. URL: <https://cnuf.ca/>.

115. Капела бандуристів ім. Т. Шевченка. URL: <http://bandura.org/>.

116. Капела бандуристів Канади. URL: <http://www.banduristy.com/>.

117. Литовка Я. В. «Word-music» як засіб національної ідентифікації в умовах глобалізації. *Вісник КНУКіМ. Мистецтвознавство*. 2013. Вип. 28. С. 101–107. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst_2013_28_17.

118. Литовка Я. В. «World music» як явище, породжене процесами глобалізації. *Вісник КНУКіМ. Мистецтвознавство*. 2013. Вип. 29. С. 91–100. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst_2013_29_15.

119. Литовка Я. «World music» як нова комунікація музичних культур. *Вісник КНУКіМ. Соціальні комунікації*. 2013. Вип. 1. С. 149–154. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_sk_2013_1_24.

120. Наукове товариство Шевченка в Канаді. URL: <http://www.ntsh.ca/>.

121. Наукове товариство Шевченка в США. URL: <http://www.shevchenko.org/>.

122. Оля Фриз. URL: <http://www.olyafryz.com/bio.html>.

123. Он-лайн курс вивчення українсько-канадського фольклору Р. Климаша. URL: http://umanitoba.ca/faculties/arts/departments/ukrainian_canadian_studies/media/Ukrainian_Canadian_Folklore.pdf.

124. Попович Н. 50-ліття хору «Діброва». URL: <http://meest-online.com/diaspora/canada-diaspora/50-littya-horu-dibrova/>.

125. Село спадщини української культури. URL: <http://www.artsrn.ualberta.ca/heritagevillage/>.

126. Товариство збереження української спадщини в Каліфорнії. URL: <http://ukrainian-club.org>.

127. Українська вільна академія наук. URL: <http://uvan.org/about/>.

128. Українська музика і звукозапис. URL: <http://www.ukrmusic.org/>.

129. Український культурний центр в Лос-Анджелесі. URL: <http://www.ukrainianculturecenter.org/>.

130. Український культурно-освітній центр. URL: <https://www.ueccphil.org/>.

131. Український соняшниковий фестиваль. URL: <https://www.facebook.com/Ukrainian-Sunflower-Festival-1449641935320335/>.

132. Український фестиваль в Кергонсоні. URL: <http://www.soyuzivka.com/cultural-festival.html> (дата звернення: 01.05.2017).

133. Український фестиваль в Оттаві. URL: <http://capitalukrainianfestival.com/>.

134. Український фестиваль в Торонто. URL: <http://toronto.ukrainianfestival.com/about.htm>.

135. Фольклорний гурт «Коріння». URL: <http://korinya.yolasite.com/>.

136. Фольклорний фестиваль в м. Кінгстон. URL: <http://www.ucc.ca/event/ukrainian-canadian-club-of-kingston-lviv-ukraine-folklore-festival/>.

137. Фолк-рок-група «Українія». URL: <http://www.ukrainia.org/wp/>.

138. Хор «Думка». URL: <http://dumkachorus.org/index.html>.

139. Хор українського фольклорного ансамблю пісні і танцю «Вітер». URL: <http://www.viter.ca/>.

140. Хор фольклорного ансамблю «Мелос». URL: <http://www.melosfolkensemble.com/>.

141. Центр українсько-канадських студій університету Манітоби (Centre for Ukrainian Canadian Studies). URL: http://umanitoba.ca/faculties/arts/departments/ukrainian_canadian_studies/about/index.html#function.

142. Шибанов Г. Хормейстерська діяльність Нестора Городовенка в Канаді. URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/43613/02-Shybanov.pdf?sequence=1>.

143. Brama. URL: <http://www.brama.com/art/traditions.html>.

144. Svoboda (он-лайн газета української діаспори). URL: <http://svoboda-news.com/svwp/>.

9. Перелік рекомендованих тем для самостійного творчого завдання

1. Взаємодія напрямів культури і мистецтва української діаспори США. Загальна характеристика.
2. Взаємодія напрямів культури і мистецтва української діаспори Канади. Загальна характеристика.
3. Взаємодія напрямів культури і мистецтва української діаспори Франції. Загальна характеристика.
4. Взаємодія напрямів культури і мистецтва української діаспори Великобританії. Загальна характеристика.
5. Взаємодія напрямів культури і мистецтва української діаспори Польщі. Загальна характеристика.
6. Взаємодія напрямів культури і мистецтва української діаспори Німеччини. Загальна характеристика.
7. Взаємодія напрямів культури і мистецтва української еміграції Чехословаччини міжвоєнних десятиліть. Загальна характеристика.
8. Взаємодія напрямів культури і мистецтва української діаспори Бразилії. Загальна характеристика.
9. Взаємодія напрямів культури і мистецтва української діаспори Аргентини. Загальна характеристика.
10. Взаємодія напрямів культури і мистецтва української діаспори Австралії. Загальна характеристика.
11. Архітектура української діаспори. Загальна характеристика.
12. Церковна архітектура та інтер'єри в українській діаспорі.
13. Українська хореографія в українській діаспорі: традиція й інновація.
14. Творчість представників української еміграції міжвоєнного періоду.
15. Творчість представників української діаспори другої половини ХХ – початку ХХІ ст.
16. Освітньо-мистецькі тенденції в середовищі української діаспори.
17. Виставкова і гастрольна діяльність митців української діаспори.
18. Українські музеї-скансени в зарубіжжі.
19. Архетипна методологія у дослідженні творчості митців української діаспори
20. Естрадні гурти і співаки української діаспори.
21. Дослідження бандурного мистецтва українського зарубіжжя.
22. Дослідження української хореографії зарубіжжя.
23. Творчість композиторів української діаспори.
24. Бібліотеки української діаспори.
25. Дослідники культури і мистецтва української еміграції.
26. Мистецтвознавча діяльність Павла Маценка.
27. Мистецтвознавча діяльність представників української діаспори
28. Наукові центри зарубіжної україністики.
29. НТШ і його роль в розвитку українознавчих досліджень за кордоном.
30. Український фольклор і фольклористика в середовищі діаспори.