МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історичне та теоретичне музикознавство

Освітньо-наукова програма доктора філософії **Музичне мистецтво**

Спеціальність **– 025 Музичне мистецтво**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “2” вересня 2020 р.

м. Івано-Франківськ – 2020

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історичне та теоретичне музикознавство
Викладач (-і)	Дутчак Віолетта Григорівна
Контактний телефон викладача	+380661933266
E-mail викладача	violetta.dutchak@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	очна, вечірня, заочна
Обсяг дисципліни	180 год.
Консультації	Консультації проводяться згідно графіку, у т.ч. шляхом листування через електронну пошту та в індивідуальній формі онлайн

2. Анотація до курсу

1.1. Опис (анотація)

Навчальна дисципліна «Історичне та теоретичне музикознавство» ґрунтується на синтезуванні мистецьких і наукових аспектів теорії і практики професійного розвитку висококваліфікованих фахівців у галузі музичного мистецтва, що забезпечує процес освіти доктора філософії, формує їх професійний розвиток, що є необхідним для майбутньої наукової та музичної творчості, фахової майстерності та культури її представлення**.**

1.2. Тип

Дисципліни основної компоненти

1.4. Термін навчання.

І рік, І-ІІ семестр

1.5. Кількість кредитів.

6,0 кредитів, загальна кількість годин: 180 (60 – аудиторна робота, 120 – самостійна робота, 40 лекцій, 20 практичних)

1.6. Викладацький склад.

Дутчак В.Г. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва.

2. Мета та цілі курсу

Мета викладання курсу «Історичне та теоретичне музикознавство» полягає у формуванні засобів професійного розвитку у процесі підготовки доктора філософії освітнього напряму «Музичне мистецтво» на основі оволодіння здобувачами науково-теоретичних і практичних основ аналізу провідних світових та вітчизняних тенденцій розвитку історичного та теоретичного музикознавства, джерел осмислення музичного мистецтва у синтезі композиторської, виконавської, наукової творчості.

Курс «Історичне та теоретичне музикознавство» поєднує музикознавчий історичний та теоретичний матеріал на різних рівнях взаємодії, базується на вивченні більшості фахових дисциплін ОР бакалавр і магістр, першочергово, «Історії світової музики» та «Історії української музики».

У межах цього курсу здобувачі освіти опановують методологічні підходи в аналізі тенденцій розвитку музикознавчої думки, системи музикознавства як комплексу суміжних дисциплін, також отримають систематизовані знання щодо типології джерел осмислення специфіки дослідження різних видів музичної діяльності, розвитку композиторських шкіл різних країн, у т. ч. України, формування української наукової музикознавчої школи в Україні та діаспорі, діяльності і здобутків її представників.

1.2.Успішність досягнення поставленої мети залежить від результативності розв’язання таких **завдань** курсу:

1. вивчення основних категорій музикознавства, їх розвитку в історичній динаміці;
2. засвоєння структури музикознавства, його взаємодії з іншими науками у комплексній системі;

3. аналіз «музичної» картини світу, визначення ролі музики і музикознавства у світовій культурі упродовж історії розвитку;
4. вивчення методологічних принципів музикознавства для їх використання у власних наукових дослідженнях;
5. оволодіння термінологічним апаратом музикознавства;
6. аналіз внеску у світову скарбницю музикознавства українських теоретиків XIX – XXI ст.;
7.специфіка розвитку музикознавства упродовж XX ст. в Україні та діаспорі.
.

У результаті вивчення навчальної дисципліни аспірант повинен вміти:
1.вирізняти теоретичні, історичні, методологічні аспекти музикознавства,
2. володіти фаховою термінологією у аналізі провідних тенденцій розвитку музичного мистецтва в його історичній динаміці, ефективно застосовувати її як в процесі вивчення інших дисциплін, так і в професійній діяльності;
3. виокремлювати історико-часові та територіальні компоненти в історії музичної культури.
4. орієнтуватися в провідних авторських концепціях музикознавців України та світу.

3. Результати навчання (компетентності)

Компетенції:

Інтегральна компетентність

Здатність до продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності музикознавця-дослідника, музиканта-практика завдяки постійному вдосконаленню та застосуванню системи теоретичних знань, інтегрованих фахових умінь і практичних навичок у сфері музичного мистецтва.

Загальні компетентності

ЗК1 здатність до критичного абстрактного мислення, зокрема, вміння застосовувати його до аналізу результатів власного наукового дослідження, її актуальності, наукової новизни, теоретичного, практичного, аксіологічного та світоглядного значення;
ЗК2 здатність до пошуку, обробки та аналізу наукової теоретичної та фахової емпіричної інформації з різних джерел для узагальнення результатів;
ЗК3 дослідження, усвідомлювати його актуальність, мету і значення для розвитку національного та світового музичного мистецтва (музичної культури);
ЗК5: здатність написання українською та іноземною мовами власних наукових публікацій різного змісту та обсягу (наукова стаття, автореферат, тези конференцій, наукова доповідь, запит на науковий грант, договір про співпрацю, звіт з наукової роботи, дисертація, праці науково-методичного характеру);
ЗК6 здатність усно практично використовувати іноземну мову у науковій, інноваційній та педагогічній видах діяльності (усний виступ на конференції, проведення іноземною мовою презентаційних та профорієнтаційних лекцій для різних категорій слухачів).

Фахові компетентності

ФК1 здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у музикознавстві та дотичних до нього міждисциплінарних напрямах мистецтвознавства та гуманітарних наук;
ФК2 здатність застосовувати новітні мистецтвознавчі концепції щодо аналізу сучасних явищ і процесів в національному й світовому контексті;
ФК3: здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, наукометричні бази даних та електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення у науковій, практичній та навчальній діяльності;
ФК5: здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати інноваційні музикознавчі та міждисциплінарні проекти, проявляти лідерські якості під час їх реалізації.

Програмні результати навчання:

ПРН7: аргументація методологічних засад власного наукового дослідження, визначення його об'єкта та предмета, мети та актуальності, враховуючи аналіз параметрів його наукової новизни у контексті загальних тенденцій галузі музикознавства;

ПРН8: уміння працювати з різними видами джерел та документів, у т. ч. нотних, текстологічних, аудіовізуальних, застосовуючи при цьому дослідницькі навички у процесі виконання власного наукового дослідження; ПРН10: вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, теоретичні та прикладні проблеми музичного мистецтва державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.

5. Організація навчання курсу	
Обсяг курсу Загальна кількість годин – 180	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	40;
семінарські заняття	20;
самостійна робота	120;

Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
I-II	025 Музичне мистецтво	I	**Нормативний**

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Музикознавство і його основні категорії. Історичне музикознавство, предмет його дослідження. Теоретичне музикознавство, предмет його дослідження.	Лекція Семінарське	1 – 215	2 год. 2 год. Робота з літерату-рою	10	1-2 тиждень
Тема 2. Співвідношення музикознавства та музичної практики. Осмислення музикознавством природи і функцій музичного мистецтва, його місця в людській	Лекція	1 – 215	2 год. Робота з літерату-рою		3 тиждень

культурі, ролі музики в житті суспільства.						
Тема 3. Музикознавство як система знань, його вплив на композитора, виконавця, слухача музики. Пізнавальна функція музикознавства). Музикознавство як умова відтворення різних форм музичної діяльності. Регулятивна функція музикознавства у формуванні ціннісних орієнтацій музиканта. Творча функція музикознавства. Педагогічна, роз'яснювальна та популяризаторська функції музикознавства.	Лекція Семінарське	1 – 215	2 год. 2 год. Робота з літерату-рою	10	4--5 тиждень	
Тема 4. Науковий апарат музикознавства, специфічна система понять і термінологія. Роль музикознавчої методології для досліджень в інших областях мистецтвознавства, в естетиці, філософії та інших науках.	Лекція Семінарське	1 – 215	2 год. 2 год. Робота з літерату-рою	10	6-7 тиждень	
Тема 5. Організаційна структура і способи функціонування	Лекція Семінарське	1 – 215	2 год 2 год.	10	8-9 тиждень	

музикознавства. Форми музикознавчої діяльності. Громадські та державні інститути, що організують музикознавчі дослідження. Зв’язок музикознавства з іншими науками. Зв'язки з гуманітарними (психологія, семіотика, мовознавство) науками. Проблема інтеграції та диференціації науки. Зв’язок музикознавства з іншими науками. Зв'язки з точними науками (акустика, кібернетика, інформатика та ін.). Проблема інтеграції та диференціації науки.			Робота з літерату-рою			
Тема 6. Суміжні з музикознавством області науки. Органологія. Етномузикологія. Музична психологія. Музична терапія: музикознавчі та медичні аспекти.	Лекція	1 – 215	2 год. Робота з літерату-рою		10 тиждень	

Тема 7. Допоміжні галузі музикознавства, їх характеристика. Музична бібліографія, нотографія, іконографія, дискографія. Музичні джерелознавство та палеографія. Музична лексикографія – теорія і практика складання довідкових видань про музику. Музична лексикологія (дослідження музичної термінології, меж використання музичних термінів) і текстологія.	Лекція	1 – 215	2 год. Робота з літерату-рою	10	11 тиждень	
Тема 8. Наукові складові музикознавства Музична культурологія – розділ музикознавства. Музична естетика – розділ музикознавства. Розділи теоретичного музикознавства, присвячені музичній мові та музичній формі (теорія музики в традиційному сенсі слова).	лекція	1 – 215	2 год. Робота з літерату-рою		12 тиждень	
Тема 9. Теоретичне музикознавство і його складові. Музичний твір, жанр і стиль як предмети	Лекція Семінарське	1 – 215	4год. 2 год. Робота з літерату-рою	10	13-15 тиждень	

теоретичного музикознавства. Музичні акустика, психологія, семіотика, соціологія як відображення різних наукових підходів до вивчення явищ музичної культури.						
Тема 10. Взаємодія музики і різних областей культури. Музика як засіб і форма естетизації побуту. Музика і розважальні мистецтва. Музика як специфічний вид художньої діяльності людини. Відображення в музиці суспільної психології. Музичне мистецтво і моральність. Взаємовідносини музики і релігії.	Лекція	1 – 215	4 год. Робота з літерату-рою		16-17 тиждень	
Тема 11. Музикознавство й інші науки.	Лекція	1 – 215	4 год. Робота з літерату-рою		18-19 тиждень	
Тема 12. Музичний фольклор і фольклоризм (композиторський і виконавський): музикознавче осмислення.	Лекція	1 – 215	4 год. Робота з літерату-рою		20-21 тиждень	
Тема 13. Філософія музики.	Лекція Семінарське	1 – 215	2 год. 2 год. Робота з літерату-рою	10	22-23 тиждень	

Розкриття в музиці світоглядних сторін суспільної свідомості.						
Тема 14. Синкретичні форми мистецтва, їх музична складова та музикознавче осмислення.	Лекція Семінарське	1 – 215	2 год. 4 год. Робота з літерату-рою	20	24-26 тиждень	
Тема 15. Наукове осмислення взаємодії музики та ідеології, музики і політики. Вплив ідеологічно-політичних чинників на українське історичне музикознавство.	Лекція Семінарське	1 – 215	2 год. 4 год. Робота з літерату-рою	20	27-29 тиждень	
Тема 16. Музикознавство української діаспори XX ст.: імена, інституції, здобутки.	Лекція	1 – 215	2 год. Робота з літерату-рою		30 тиждень	
Підсумковий контроль.	Екзамен			50		

6. Система оцінювання курсу	
Загальна система оцінювання курсу	90-100 балів (A «Зараховано») отримує аспірант, який виконав всі види самостійної роботи, практичні заняття, дав повні відповіді на запитання на екзамені, опрацював рекомендовану літературу. 80–89 балів (B «Зараховано») отримує аспірант, який виконав всі види самостійної роботи, практичні заняття, дав відповіді на запитання на екзамені, опрацював більшість рекомендованої літератури. 70–79 балів (C «Зараховано») отримує аспірант, який виконав більшу частину видів самостійної роботи, практичні заняття, дав відповіді на запитання на екзамені, опрацював значну кількість рекомендованої літератури. 60–69 балів (D «Зараховано») отримує аспірант, який виконав половину видів самостійної роботи, практичних занять, дав неповні відповіді на запитання на екзамені, опрацював половину рекомендованої літератури. 50–59 балів (E «Зараховано») отримує аспірант, який виконав третину видів самостійної роботи, практичних

	занять, дав неповні відповіді на запитання на екзамені, опрацював третину рекомендованої літератури. 26–49 балів (FX не зараховано з можливістю повторного складання) отримує аспірант, який виконав хоч якусь частину видів самостійної роботи, практичних занять, не дав відповіді на запитання на екзамені, опрацював малу кількість рекомендованої літератури. 0-25 балів (**F** не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) отримує аспірант, який не виконав жодного виду самостійної роботи, практичних занять, не може дати відповіді на запитання на екзамені, не опрацював рекомендованої літератури.
Вимоги	Діагностика знань аспірантів здійснюється за допомогою: 1) усних опитувань на семінарських заняттях; 2) письмових відповідей на семінарських заняттях; Залік – за результатами семінарських занять і підготовки реферату. Екзамент – за результатами семінарських занять і здачі іспиту. **Розподіл балів, які отримують аспіранти**
Умови допуску до підсумкового контролю	Опрацювання рекомендованої літератури. Усні або письмові відповіді на семінарських заняттях (50 балів – I семестр, 50 балів – II семестр)
Підсумковий контроль I семестр	50 балів – семінарські заняття, 50 балів – реферат на тему «Джерелознавчі аспекти дисертаційної роботи» (відповідно до власної теми дисертації)
Підсумковий контроль II семестр	50 балів – семінарські заняття, 50 балів – екзамен

7. Політика курсу

Відповідно до вимог Національної рамки кваліфікацій для кваліфікаційного рівня «доктор філософії» програмні вимоги навчальної дисципліни спрямовані на досягнення восьмого (8) кваліфікаційного рівня (Постанова Кабінету Міністрів України від 12 червня 2019 року № 509 «Про внесення змін у додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341:

https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/509-2019-%D0%BF#n5), за яким особа, яка завершила навчання на ОНП третього рівня вищої освіти повинна мати здатність демонструвати значну авторитетність, інноваційність, високий ступінь самостійності, академічну та професійну доброчесність, послідовну відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної та наукової діяльності. Результатом навчання повинна бути здатність до безперервного саморозвитку та самовдосконалення.

У взаємовідносинах викладач та аспіранти керуються загальними морально-етичними принципами та правилами поведінки відповідно до Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», ухваленого Конференцією трудового коллективу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 29 грудня 2015 року.

Тому, політика курсу спрямована на те, щоб забезпечити аспірантам здобуття знань, умінь та розуміння, що відносяться до галузі мистецької творчості, що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно. Акцентується увага на забезпеченні підготовки професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвинути аналітичне мислення, приймати обґрунтовані рішення, здійснювати оцінювання та забезпечення якості виконаних робіт.

Рекомендована література

1. .Горак Я. Про музичну форму світських акапельних хорів Вербицького. Українська музика : наук. часопис Львів. нац. муз. академії ім. М. В. Лисенка, 2015. Ч. 1–2. С. 168–178. Щоквартальник.

2. Адорно Т. Музыка и нация. Избранное: Социология музыки / пер. А. Михайлова. Москва – Санкт-Петербург: Университетская книга, 1999. с. 136– 155.

3. Алдошина И. Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник для высших музыкальных заведений. Санкт-Петербург: Композитор, Санкт-Петербург, 2011. 720 с.

4. Алексеев Э. Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект. Москва : Советский композитор, 1986. 240 с.

5. Античная музыкальная эстетика / Вступ. очерк и собр. текстов А. Ф. Лосева. Москва : Гос. муз. изд-во, 1960. 303 с.

6. Антонович М. Musica sacra : збірник статей з історії української церковної музики / ред. і упоряд. Ю. Ясіновський. Львів: Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 1997. 261 с.

а. Антонович М. Поліфонічна музика в українських церквах у добі Козаччини. INTREPIDO PASTORI. Науковий збірник на честь Блаженнішого Патріарха Йосифа в 40-ліття вступлення на галицький Престіл 1.11.1944. Рим, 1984. С. 595–612.

7. Антонович М. Станислав Людкевич: Композитор, музиколог. Львів: Veritas, 2007. 64 с.

8. Апатський В.М. Теорія і практика виконавства на духових інструментах. – К. : ТОВ «Задруга», 2006. – 430 с.

9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Москва : Сов. гомпозитор. 1971. 367 с.

10. Асафьев Б. О музыке XX века. - Л., 1982.

11. Бажанський Порфирій, священник. Історія руского церковного пѣния. Львів: Типографія Ставропигійського Института, 1890. 8+86 с.

12. Бажаньскій П. Гдещо про музыку въ загалі, а про спів пригробный въ особенности. «Дѣло». Львов, 1881. Ч. 32–34.

13. Баранова Т. Переход от средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальных теориях XVI – XVII ст. // Из истории зарубежной музыки. – Москва : Музыка, 1980. Вып. 4. С. 6–27.

14. Баранова Т. Функция симметрии в музыке // Методология тероетического музыкознания : Анализ, критика: сб. тр. Москва : ГМПИ им. Гнесиных, 1987. С. 51–61.

15. Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов / вступ. ст. И. В. Нестьева. Москва: Музыка, 1996. 79 с.

16. Беднаржова Т. Федір Стешко, український вчений-педагог, музикологтеоретик. Тернопіль – Прага: Горлиця, 2000. 254 с.

17. Бердяев Н. Философия неравенства / составитель и отв. ред. О. А. Платонов. Москва: Институт русской цивилизации, 2012. 624 с.

18. Берлиоз Г. Избранные статьи / пер. с фр. В. Н. Александровой и Е. Ф. Бронфин. Москва: Музгиз, 1956. 406 с.
19. Бобровский В.О переменности функий музыкальной формы. – Москва: Музыка, 1972. 352 с.
20. Бобровский В.Функиональные основы музыкальной формы. – Москва: Музыка, 1970. 270 с.
21. Букина Т. В. Анализ музыки как профессиональная стратегия (культурно-исторический экскурс) // Общество. Среда. Развитие (TerraHumana)2011. №3.
22. Бычков Ю. О парадигмтических и синтагматических отношенияґх в ладогармонической организации. Москва : МГПИ им. Гнесиных, 1983. – 42 с.
23. Бычков Ю. О проявлении лада в конкретном музыкальном опыте // Проблемы лада и гармонии: сб. тр. Москва : МГПИ им. Гнесиных, 1983. Вып. 50. С. 7–22.
24. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. - М., 1985
25. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. - М., 1988
26. Вербицький М. О пінію музикальном. Українська музика : наук. часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2015. Ч. 1–2. С. 23–27. Щоквартальник.
27. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков. Москва : Музыка, 1975. – 280 с.
28. Виноградов В. Классические традиции иранской музыки / В. Виноградов. Москва : Сов. композитор, 1982. 183 с.
29. Випих-Ґавроньска А. Українська музика у польському театрі Львова до 1918 року. Українська музика : наук. часопис Львівської нац. муз. академії ім. М. В. Лисенка, 2014. Ч. 2. С. 108–115. Щоквартальник. 432
30. Витвицький В. До питання українсько-польських взаємин. Василь Витвицький. Музикознавчі праці. Публіцистика / ред. Л. Лехник. Львів: Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2003. С. 277–278.
31. Витвицький В. Музичне життя Галичини. Василь Витвицький. Музикознавчі праці. Публіцистика / ред. Л. Лехник. Львів: Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2003. С. 35–38.
32. Витвицький В. Старогалицька сольна пісня XIX століття. Перемишль, 2004. 157 с.
33. Владышевская Т. Ф. Музыка Древней Руси // Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. Москва, 1993. С. 172– 197.
34. Воробкевич І. Михаїл Вербицкій. Українська музика : наук. часопис Львівської нац. муз. академії ім. М. В. Лисенка, 2015. Ч. 1–2. С. 53–56. Щоквартальник.
35. Гаврилова Н. К проблеме национального в музыке XX века. Пособие по истории зарубежной музыки. Москва: МГК им. П. И. Чайковского, 2003. Вып. 1. С. 5–97.
36. Гаджиев К. С. Национальная идентичность: концептуальный аспект. Вопросы философии, 1968. № 10. С. 3–16.
37. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. – Москва : Музгиз, 1954. 354 с.

38. Герасимова-Персидская Н. А. К проблеме национальной идентичности в музыке. Проблемы национальных музыкальных культур на рубеже тре- 433 тьего тысячелетия : материалы междунар. научн. конф. Минск, 1999. С. 35–42.

39. Герасимова-Персидская Н. А. Русская музика XVII века – встреча двух эпох. Москва: Музыка, 1994. 126 с.

40. Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. - М., 1983.

41. Герасимова-Персидська Н. Специфіка національного варіанту бароко в українській музиці XVII ст. // Українське бароко та європейський контекст. - К., 1991. - С. 211-224.

42. Герцман Е. В. Античное музыкальное мышление. Ленинград : Музыка, ЛО, 1986. 224 с/

43. Герцман Е. В. Византийское музыкознание. Ленинград : Музыка, ЛО, 1988. 254 с.

44. Гивенталь И., Гингольд Л. Музыкальная литература. Г. Ф. Гендель. И. С. Бах. – М., 1976.

45. Горак Я. Анатоль Вахнянин і становлення музичного професіоналізму в Галичині (друга половина XIX – початок XX ст.). Львів: Сполом, 2009. 232 с.

46. Горак Я. Історія викладання музично-теоретичних дисциплін у Вищому музичному інституті у Львові (1903–199 рр.). Українська музика : наук. часопис Львів. нац. муз. академії ім. М. В. Лисенка, 2018. Ч. 1 (27). С. 27–39. Щоквартальник.

а. Горюхина Н. А. Методика анализа национального стиля. Горюхина Н. А. Очерки по вопросам музыкального стиля и формы : сб. статей. Київ: Музична Україна, 1985. С. 81–99.

47. Гошовский В. У истоков народной музики славян. Москва : Сов. композитор, 1971. 303 с.

48. Гошовский В. У истоков народной музики славян. Москва : Сов.композитор, 1971. 303 с.

49. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. Очерки по музыкальному славяноведению. Москва, Советский композитор, 1971. 305 с.

50. Грица С. Мелос української народної епіки. Київ: Наукова думка, 1979. 247 с. 82. Грінченко М.

51. Грица С. Українські думи – народнопісенний епос // Українські народні думи. Київ : НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2007. С. 9–80.

52. Грубер Р. Всеобщая история музыки. - М.: Музгиз, 1956.

53. Грубер Р. И. История музыкальной культуры. С древнейших времен до конца XVI века. Т. 1. Москва; Ленинград : Государственное музыкальное издательство, 1941. Ч. 1. 595 с.

54. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. – М., 1956.

55. Грубер Р.И. История музыкальной культуры с древнейших времен до конца XVI века. Т.1. (части 1-2), Т.2 (части 1-2). - М.,Л., 1941-1959.

56. Ґадамер Г. Ґ Батьківщина і мова. Герменевтика і поетика. Вибрані твори. Київ: Юніверс, 2001. С. 188–194.

57. Ґадамер Г. Ґ. Істина і метод (фраґменти). Читанка з історії філософії. Книга 6. Зарубіжна філософія XX ст. Київ, 1993. С. 196–201.

58. Ґелнер Ернест. Нації та націоналізм. Націоналізм / пер. з англ. Г. Касьянова. Київ: Таксон, 2003. 300 с.

59. Давидов М.А. Академічне народно-інструментальне мистецтво в Україні. – В-во «ВОД». – К., 1998. – 185 с.

60. Давидов М.А. Історія виконавства на народних інструментах– В-во «ВОД» К:, 2005. – 417 с.

61. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. Москва : Сов. Компощитор, 1986. – 207 с.

62. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М., 1973

63. Джами А. Трактат о музыке / Абдулрахман Джами / Вступ. статья и коммент. В. Беляева. Ташкент : Изд-во АН Узбекской ССР, 1960 – 112 с.

64. Джулай Г. А. Музична ментальність: соціально-філософський аналіз : Автореф. дис... канд. філософ. наук: 09.00.03 / Південноукр. держ. пед. унт ім. К. Д. Ушинського. Одеса, 2003. 24 с.

65. Драганчук В. М. Національна ментальність і рівні її відображення в музиці. Музикознавчі студії : наукові збірки Львів. нац. муз. академії ім. М. В. Лисенка. Львів: Сполом, 2008. Вип. 18. С. 11−18.

66. Друскин М. С. История зарубежной музики второй половины XIX века. – Вып. 4. – М., 1983. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. - М., 1973.

67. Друскин М. С. Традиция и традиции. Друскин М. С. Очерки. Статьи. Заметки. Москва: Музыка, 1987. С. 198–210.

68. Друскін Я. Про риторичні прийоми в музиці Й.С.Баха. – Київ: Музична Україна, 1972. 109 с.

69. Дутчак В. Г. Бандурне мистецтво українського зарубіжжя XX – початку XXI століття : монографія / Віолетта Дутчак. – Івано-Франківськ : Фоліант, 2013. – 488 с. ; іл.

70. Евдокимова Ю.К., Симакова Н.А. Музыка эпохи Возрождения. Cantus prius factus и работа с ним. - М., 1982.

71. Епохи історії музики в окремих викладах. Навчальний посібник. Переклад з нім. Ю. Семенов. В 2-х томах. - Одеса, Будівельник, 2004

72. Еременко К. А. Музыка от ледникового периода до века электроники / К. А. Еременко. – Москва : Сов.композитор, 1991. – Кн. I. – 319 с.

73. Ермакова Г.А. Музыка в системе культуры// Искусство в системе культуры. Л., 1987.

74. ерцман Е. В. Древнегреческая органика (по письменным памятникам) // Материалы к энциклопедии музыкальных инструментов народов мира. Санкт-Петербург: Изд-во. РИИИ, 1998. – Вып. I. С. 16–35.

75. Забужко О. С. Філософія української ідеї та європейський контекст. Київ: Основи, 1993. 126 с.

76. Загайкевич М. Михайло Вербицький: сторінки життя і творчості. Львів: Місіонер, 1998. 148 с.

77. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини XIX ст. Київ: Музична Україна, 1960. 190 с.

78. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини XIX ст. - К., 1960.
79. Загайкевич М. Музично-театральне життя першої половини XIX ст. // Київ музичний. - К., 1982. - С. 17-28.
80. Задерацкий В. Музыкальная форма. Вып. 1, 2. Москва: , 1995. 544 с; Вып. 2. Москва : Музыка, 2000. 544 с.
81. Задерацкий В. Музыкальная форма. Москва : Музыка, 2008. Вып. 2. 489 с.
82. Закс Л. Музыка в контекстах духовной культуры // Критика и музыкознание. Вып. 3. Л., 1987. С. 46-48.
83. Зарубежная музика XX века / Ред., сост. и коммент. И.В. Нестьева. – М., 1975.
84. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII- первой половины XVIII века. - М., 1983
85. Зінків І. Бандура як історичний феномен: монографія. Київ : Видавництво ІМФЕ, 2013. 448 с.
86. Зінків І. Коломийка у творчості Василя Барвінського. Українське мистецтвознавство : матеріали, дослідження, рецензії. Київ: НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2009. Вип. 9. С. 99–106.
87. Зінків І. Модальність як категорія теоретичного музикознавства // Науковий НМАУ ім. П.І.Чайковського. Естетика і практика мистецької освіти: зб.ст.–= Київ, 2008. Вип.74. С. 245–253.
88. Зінків І. Українські середньовічні ліроподібні гусла в контексті європейського середньовічного інструментарію // Українське музикознавство. – Київ : МКіТ України, НМАУ ім.. ПІ. Чайковського, Центр муз.україністики, 2006. Вип. 35. С. 350-363.
89. Зінків І. Я. Камерно-інструментальна музика другої половини XIX ст. Історія української музики. Вид. 2-ге, доп. Київ: ІМФЕ, 2009. Том 2. С. 358–433.
90. Зосім О. Л. Східнослов'янська духовна пісня: сакральний вимір. Київ: НАКККіМ, 2017. 328 с.
91. История русской музыки: в 10 тт. М.,1984 - 2004.
92. Іваницький А. І. Історичний синтаксис фольклору. Проблеми походження, хронологізації та декодування народної музики / Анатолій Іваницький. – Вінниця : Нова книга, 2009. – 404 с., нот., іл..
93. Історія української дожовтневої музики / Заг. ред. та упоряд. О. Я. Шреєр-Ткаченко. - К., 1969.
94. Історія української музики : в 6 т. / АН УРСР, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського. Київ: Наукова думка, 1989. Т. 2. 464 с. 122. Історія української музики : в 6 т. / АН УРСР, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського. Київ: Наукова думка, 1990. Т. 3. 421 с.
95. Історія української музики: В 6-ти т. - К., 1989.
96. Історія української радянської музики. - К.: Музична Україна, 199о.
97. Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі XX століття : монографія / Ганна Карась. – Івано-Франківськ : Тіповіт, 2012. – 1164 с.
98. Келдыш Ю. В. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия: В 6 т. Т. 4. Москва : Сов. Энциклдопедия, 1977. С. 806–830.

99. Келдыш Ю. В. Очерки и исследования по истории русской музыки. Москва: Сов. композитор, 1978. 510 с.

100.Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века : [в 3 ч.]: Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. Москва : Издат. дом «Композитор», 2007. Ч. II. 224 с. 1

101.Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века.: Поэтика и стилистика. Москва: Издат. дом «Композитор», 2010. Ч. III. 376 с.

102.Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. - М., 1996

103.Кияновська Л. «Перемиська школа» як культорологічний феномен. Вісник Львівського університету. Серія Мистецтво. 2007. Вип. 7. С. 65–72.

104.Кияновська Л. Бортнянський, Чайковський, Стравинський – три рівні прояву українського ментального коду. Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. наук. пр. / упоряд. О. І. Коменда. Луцьк: ВНУ ім. Лесі Українки, 2012. Вип. 9. С. 75–92.

105.Кияновська Л. Галицька музична культура XIX–XX ст. : навч. посібник. Чернівці: Книги–XXI, 2007. 424 с.

106.Кияновська Л. М.Скорик: творчий портрет композитора в дзеркалі епохи. - Львів, 1994.

107.Кияновська Л. О. Стильова еволюція галицької музичної культури XIX– XX ст. Тернопіль: Астон, 2000. 340 с.

108.Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів : НТШ (Українознавча бібліотека. Чис. 15), 2011. 285 с.

109.Козицький П. О. Спів і музика в Київській академії за 300 років її існування. Київ: Муз. Україна, 1971. 148 с.

110.Козловець М. Феномен національної ідентичності: виклики глобалізації. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2009. 558 с.

111.Конен В. История зарубежной музики. – Вып. 3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. – М., 1976.

112.Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. - М., 1981

113.Конен В. Пути развития американской музыки. -М,1965

114.Конен В. Театр и симфония. - М., 1968

115.Конен В. Этюды о зарубежной музыке. - М.: Музыка, 1975.

116.Корній Л. Джерелознавство історії української музичної культури / НАН України. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; Ніжин: Лисенко М. М., 2019. – 312 с.

117.Корній Л. Історія української музики : у 3 частинах. Ч. 3. XIX століття. Київ; Харків; Нью-Йорк : Вид-во М. П. Коць, 2001. 477 с.

118.Корній Л. П. Історія української музики. Київ-Харків-Нью-Йорк. Частина перша, 1996; частина друга, 1998; частина третя, 2001.
119.Корній Л. Проблема національної ідентичності української музичної культури (на прикладі духовної музики). Часопис Національної муз. академії України ім. П. І. Чайковського : науковий журнал, 2008. № 1 С. 97–103.
120.Котляревский А. Музыкальные системы европейского искусствознания. Киев : Музична Україна, 1983. 234 с.
121.Коханик І. Музичний твір : взаємодія стабільного і мобільного в аспекті стилю // Музичний твір : проблема розуміння : Зб. ст /Науковий вісник НМАУ ім. ПІ. Чайковського. Київ : НМАУ, 2002. Вип. 20. С. 44-51.
122.Крауклис Г. В. Романтизм в музыке Австрии и Германии. Музыка Австрии и Германии XIX века / под ред. Т. Э. Цытович. Москва: Музыка, 1975. С. 26–35.
123.Кримський С. Архетипи української ментальності. Проблеми теорії ментальності / відп. ред. М. В. Попович. Київ: Наук. думка, 2006. 407 с. 441
124.Круль П.Ф. Східнослов'янська інструментальна культура: історичні витоки іфункціонування. – І.-Ф., В-во ЦІТ ПНУ., 2006. – 180 с.
125.Кудрик Б. П. Огляд історії української церковної музики. Львів : Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 1995. 128 с.
126.Культурологічні проблеми української музики (наукові дискурси пам'яті академіка І.Ф.Ляшенка) // Науковий вісник НМАУ ім.Чайковського. Вип. 16. - К., 2002.
127.Ливанова Т. Западноевропейская музыка XVII-XVIII веков в ряду искусств. - М.,1977
128.Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: В 2 кн. Изд. 2-е, перераб. Кн. 1: От античности к XVIII веку. М., 1986.
129.Лисенко М. Народні музичні інструменти на Україні. Київ: Мистецтво, 1955.
130.Лисько З. Піонери музичного мистецтва в Галичині. Львів–Нью-Йорк : Вид-во М. П. Коць, 1994. 145 с.
131.Лобанова М. Западноевропейская музыка барокко. - М.: Музыка 1994.
132.Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики : монография. Москва: Музыка, 1994. 322 с.
133.Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. - М.: Сов. композитор, 1990.
134.Лобданов А.П. Семиотика искусства. Лондон: Издательство Международная академия наук и высшего образования, 2016. 804 с.
135.Лосев А. Античная музыкальная эстетика. - М.: Искусство, 1980.
136.Лотман Ю. М. Каноническое искусство как информационный парадокс // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. Москва : Наука, 1973. С. 16–33.
137.Лотман Ю. Семиосфера. Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 2000. 704 с.
138.Лотман Ю. Структура художественного текста. – Москва : Искусство, 1972, 383 с.
139.Людкевич С. П. Михайло Вербицький та українська суспільність. Людкевич С. П. Дослідження, статті, рецензії, виступи / упоряд., ред., пер., вст. ст. і прим. З. Штундер. Львів: Дивосвіт, 1999. Т. 1. С. 345–348.

140.Людкевич С. П. Націоналізм у музиці. Людкевич С. П. Дослідження, статті, рецензії, виступи / упоряд., ред., вст. ст. і прим. З. Штундер. Львів: Дивосвіт, 1999. Т. 1. С. 35–52.

141.Людкевич С. Справа нашого церковного співу. Дослідження, статті, виступи / упоряд., ред., вст. ст. і прим. З. Штундер. Т. 2. Львів: Дивосвіт, 2000. С. 243–248.

142.Ляшенко І. Національні традиції в музиці як історичний процес. Київ: Музична Україна, 1973. 326 с

а. Ляшенко І. Ф. Національне та інтернаціональне в музиці. Київ: Наукова думка, 1991. 268 с.

143.Лященко І. Прояви національної ідентичності в сучасній українській масовій та елітарній музичній культурі. Наукові записки [Національного університету «Острозька академія»]. Сер.: Культурологія. 2010. Вип. 5. С. 232–234.

144.Мазель Л. Музыкознание и достижения других наук // Советская музыка. – 1974. № 4. Москва, 1967. 465 с.

145.Мазель Л. Проблемы классической гармонии. Москва: Музыка, 1972. 615 с.

146.Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки: опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. Москва : Советский композитор, 1978. 350 с

147.Мазепа Л., Мазепа Т. Шлях до музичної академії у Львові. У двох томах. Львів: Сполом, 2003. Том 1. 288 с.

148.Мазепа Т. Австрійський театр у Львові (1789–1872): історія, музичний репертуар, оперне виконавство, культурний контекст : автореф. дис... канд. мистецтвознав. : 17.00.03. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2003. 16 с.

149.Мазепа Т. Галицьке Музичне Товариство у культурно-мистецькому процесі XIX – початку XX століття : дис. … докт. мист-ва: спец. 26.00.01. Київ, 2018. 568 с.

150.Мазепа Т. Л. Соціокультурний феномен європейських музичних товариств XIX – початку XX ст. на прикладі Галицького Музичного Товариства : монографія. Львів: Растр-7, 2017. 474 с.

151.Максимюк С. З історії українського звукозапису та дискографії / С. Максимюк. – Львів-Вашингтон : Видавництво Українського Католицького університету, 2003. – 288 с.

152.Маркова О. М. Питання теорії виконавства. – Одесса : Астропринт, 2002. – 128 с.

153.Марченко О. А. Роль національного характеру у формуванні української музичної культури XIX століття: Автореф. дис. ... канд. філософ. наук: 09.00.12. Харківський нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна. Харків, 2003. 20 с.

154.Мациевский И. В. Народный музыкальный инструмент и методология его исследования (К насущным проблемам этноинструментоведения) // Актуальные проблемы современной фольклористики. Сб. ст. и мат. Ленинград : Музыка, ЛО, 1988. С. 143–170.

155.Мациевский И. Народная инструментальная музыка как феномен культуры : монография. Алматы, 2007. 520 с.

156.Медушевский В. В. О содержании понятия «адекватное восприятие // Восприятие музыки. Сб. ст.. Москва : Музыка, 1980. С. 141–155.

157.Мельник Л. Музична журналістика: теорія, історія, стратегії. На прикладах із щоденної преси Львова від початків до сьогодення. Львів: ЗУКЦ, 2013. 383 с.

158.Методология теоретического музыкознания : Анализ, критика / Сб. тр. Москва : ГМПИ им. Гнесиных, 1987. 378 с.

159.Микола Дилецький. Граматика музикальна / підг. до друку, транскрипція, коментарі О. Цалай-Якименко. Київ: Муз. Україна, 1970. 15 арк.

160.Микола Лисенко у спогадах сучасників : у 2 т. / упоряд., передм., комент. Р. Я. Пилипчука. Київ : Муз. Україна, 2003. Т. 1. 320 с.

161.Минский М. Фреймы для представления знаний / Пер. с англ. В. Лобачевой. Москва : Энергия, 1979. 179 с.\

162.Михайло Вербицький : Серія «Духовні діячі України» / упоряд. О. Киричук, М. Омельчук, І. Орлевич. Львів: Логос, 2015. 78 с.

163.Михайлов А.В. Музыка в истории культуры. - М., 1998.

164.Михайлов. Этюды о стиле в музыке : статьи и фрагменты. Ленинград: Музыка, 1990. С. 228– 235. 218.

165.Москаленко В. Музичний твір як текст // Текст музичного твору : практика і теорія. Київське музикознавство. Київ, 2001. Вип. 7. С. 3-9.

166.Музичне мистецтво і культура. Одесса. : Друкарський дім. 2006.-395 с.

167.Музыка Австрии и Германии XIX века века. – Кн. 1. / Под общ. ред. Т. Э. Цытович. – М., 1975.

168.Музыка XX века. Очерки. В 2-х частях, 5 книгах. М., 1976-1987

169.Музыкальное искусство и наука: сб. ст. Вып. 1–8. Москва, 1970–1986.

170.Музыкальные инструменты. Полная иллюстрированная энциклопедия: более 4000 ил. / Пер. с англ. В. Е. Венюковой. Москва : АСТ «Астрель», 2009. 320 с.; илл.

171.Науменко Г. Н. Музыковедение: Стиль научного произведения Автореф. … доктора искусствоведения. Москва, 2005. 54 с.

172.Немкович О. Українське музикознавство XX століття як система наукових дисциплін : монографія. Київ : ТОВ Видавництво «Сталь», 2006. 534 с.

173.Новакович М. Канон українського музичного модернізму (на прикладі творчості Бориса Лятошинського) : монографія. Луцьк: Твердиня, 2012. 168 с.

174.Оголевец А. Специфика выразительных средств музыки. Москва : Сов. композитор, 1969. 587 с.

175.Ольховський А. Нарис історії української музики / підготов. до друку, наук. ред., вступ. ст., комент. Л. Корній. Київ: Музична Україна, 2003. 512 с.

176.Павлишин С. Зарубежная музыка XX века. - К., 1980.

177.Павлишин С. Про деякі тенденції розвитку сучасної зарубіжної музики. - К., 1976.

178.Павлишин С. С. Василь Барвінський. Київ: Муз. Україна, 1990. 87 с.

179.Павлишин С. С. Станіслав Людкевич. Київ: Музична Україна, 1974. 55 с.

180.Православна монодія: її богословська, літургічна та естетична сутність: Наук. вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського / Упоряд. О. Ю. Шевчук. - Вип. 15. - К., 2001.

181.Проблемы лада: сб. ст. Москва : Музыка, 1972. 314 с.

182.Пясковський І. Фреймові моделі поліфонічних стилів // Музичний стиль : теорія, історія, сучвсність. / Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Київ : НМАУ, 2004. – Вип. 38. С. 9-15.
183.Рагс Ю. Проблема метода изучения музыкального произведения // Методология тероетического музыкознания : Анализ, критика. Москва : ГМПИ им. Гнесиных, 1987. С. 5–14.
184.Ритм и форма: сб. ст. / Ред. Н. Афонина, Л. Иванова. СанктПетербург: Издательство Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, 2009. 223 с.
185.Русская музыка и XX век. Сб.ст. Сост. и ред. М.Арановский. - М.,1997.
186.Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма : Учебник по анализу. Санкт-Петербург : Композитор, 2004. 300 с.
187.Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. Москва : Музыка. 1977. – 171 с.
188.Сабольчи Б. Сохранение азиатских музыкальных стилей в Европе / Б. Сабольчи // Музыка народов Азии и Африки. Москва : Сов.композитор, 1973. Вып. 2. С. 345–348.
189.Самітов В.Художнє мислення музиканта-виконавця. – В-во «ВОД», К.: 2010. –276 с.
190.Сапонов М. Менестрели. Очерки музыкальной культуры Западного Средневековья. - М.: Прест, 1996.
191.Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
192.Сокальський П. Руська народна музика, російська і українська в її будові мелодичній і ритмічній і відмінності її від основ сучасної гармонічної музики / Пер. М. Хомичевського, післям. М. Гордійчука. Київ : Держ. Вид-во образртворч. мистецтва, 1959. – 399 с.
193.Сохор А. Музыка - культура - музыкальная культура // Советская музыка. - 1978. - № 3. - С. 83-86.
194.Стешко Ф. М. Чеські музики в українській церковній музиці (З історії галицько-української церковної музики) : скороч. переклад докт. дис., опублікованої чеською мовою у Празі 1935 р. Беднаржова Т. Федір Стешко, український вчений-педагог, музиколог-теоретик. Тернопіль – Прага : Горлиця, 2000. С. 45–82.
195.Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм. Москва: Музыка, 1985.
196.Тельчарова Р. Музыка и культура: /Личностный подход/. М., 1986.
197.Тиц. О тематической и композиционной структуре музыкальных произведений. – Киев: Музична Україна, 1972. 280 с.
198.Ткаченко О. Українська класична елегія : монографія. Суми: Вид-во СумДУ, 2005. 256 с. 327.
199.Ткачук Д. В. В поисках музыкальной идентичности. Вестник СПбГУ. Социология. 2018. Т. 11. Вып. 2. С. 241–246.
200.Тышко С. Национальный стиль русской оперы: аспекты систематизации. Исторические и теоретические проблемы национального стиля (тематический сб. науч. трудов). Киев, 1993. С. 3–22.
201.Українська та світова музична культура: сучасний погляд // Науковий вісник НМАУ ім.Чайковського. Вип. 43. Кн. 1, 2. - К., 2005.|
202.Филлмор Ч. Фреймы и семантика понимания // Новое в зарубежной лингвистике. Москва, 1983. Вып. XXIII. С. 70–81. 52. Холопова В. Фактура. Москва: Музыка, 1979. 87 с.

203.Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов первой половины XX века. –= Москва : Сов. композитор, 1979. – 256 с.
204.Холопова В. Музыкальный тематизм. Москва: Музыка, 1983. – 88 с. 54. Холопова В. Музыкальный ритм. Моска, 1980. 69 с.
205.Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. Уч. пособие. – Санкт-Петербург : Лань, 1999. 496 с.
206.Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу / 2-га ред. Харків : Видавець Савчук О. О., 2012. 509 с.
207.Цуккерман В. А. О теоретическом музыкознании // В. А. Цуккерман. Музыкально-теоретические очерки и этюды. Москва : Музыка, 1970. С. 99–114.
208.Цуккерман В. А. Целостный анализ музыкального произведения и его методика // Интонация и музыкальный образ. Москва : Музыка, 1965. С. 264-320.
209.Цуккерман В. Динамический принцип в музыкальной форме // Цукккккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды. – Москва : Советский композитор, 1970. С.19–121.
210.Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. Долгопрудный, 1994
211.Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики.-М,1975.
212.Шип С. «Музыкальное произведение» как видовая категория и структурные свойства музыкального текста // Музичний твір : проблема розуміння : зб. ст. / Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ Н НМАУ, 2002. Вип. 20. С. 13-22.
213.Шип С. Музична форма: від звуку до стилю : Навч. посібник. К.: Відродженн Київ : Заповіт, 1998. – 368 с. 60. Adler G. Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft. – Leipzig, 1885.
214.Шреєр-Ткаченко О.Я. Історія української музики. Ч.І. - К., 1980.
215.Этингер М. Раннеклассическая гармония : исследование. Москва: Музыка, 1979. 310 с.

9. Інформаційні (електронні) ресурси

1. Особисте спілкування викладача з **аспірантами** за допомогою електронної пошти**.**

Вимоги до екзамену
Перелік теоретичних питань

1. Музикознавство і його основні категорії.
2. Історичне музикознавство, предмет його дослідження.
3. Теоретичне музикознавство, предмет його дослідження.
4. Співвідношення музикознавства та музичної практики.
5. Осмислення музикознавством природи і функцій музичного мистецтва, його місця в людській культурі, ролі музики в житті суспільства.
6. Музикознавство як система знань про музику (пізнавальна функція музикознавства).
7. Музикознавство як умова відтворення різних форм музичної діяльності. Його вплив на композитора, виконавця, слухача музики.
8. Регулятивна функція музикознавства у формуванні ціннісних орієнтацій музиканта.
9. Творча функція музикознавства.
10. Педагогічна, роз'яснювальна та популяризаторська функції музикознавства.
11. Музикознавство і проблема наукового управління процесами розвитку музичної культури. Громадська відповідальність музикознавства.

12. Соціальна зумовленість музикознавства та його саморозвиток. Зв'язки музикознавства з іншими науками, що досліджують життя суспільства, культуру, різні види мистецтва.
13. Науковий апарат музикознавства, специфічна система понять і термінологія.
14. Роль музикознавчої методології для досліджень в інших областях мистецтвознавства, в естетиці, філософії та інших науках.
15. Організаційна структура і способи функціонування музикознавства. Форми музикознавчої діяльності. Громадські та державні інститути, що організують музикознавчі дослідження.
16. Зв’язок музикознавства з іншими науками. Зв'язки з гуманітарними (психологія, семіотика, мовознавство) науками. Проблема інтеграції та диференціації науки.
17. Зв’язок музикознавства з іншими науками. Зв'язки з точними науками (акустика, кібернетика, інформатика та ін.). Проблема інтеграції та диференціації науки.
18. Обслуговування музикознавством матеріально-технічних аспектів музичної культури (виробництво музичних інструментів і т.п.).
19. Прикордонні з музикознавством області науки. Етномузикологія.
20. Прикордонні з музикознавством області науки. Музична психологія.
21. Музична терапія: музикознавчі та медичні аспекти.
22. Допоміжні галузі музикознавства. Музична бібліографія, нотографія, іконографія, дискографія.
23. Музичні джерелознавство та палеографія.
24. Музична лексикографія – теорія і практика складання довідкових видань про музику.
25. Музична лексикологія (дослідження музичної термінології, меж використання музичних термінів) і текстологія.
26. Музична культурологія – розділ музикознавства.
27. Музична естетика – розділ музикознавства.
28. Розділи теоретичного музикознавства, присвячені музичній мові та музичній формі (теорія музики в традиційному сенсі слова).
29. Музичний твір, жанр і стиль як предмети теоретичного музикознавства.
30. Музичні акустика, психологія, семіотика, соціологія як відображення різних наукових підходів до вивчення явищ музичної культури.
31. Ставлення музики до інших областей культури. Музика і праця. Музика як засіб і форма естетизації побуту. Музика і розвага.
32. Походження музики. Музика як специфічний вид художньої діяльності людини.
33. Відображення в музиці суспільної психології. Музичне мистецтво і моральність. Відносини музики і релігії.
34. Музикознавство щодо осмислення функціональних цілей музики в медицині, спорті та педагогіці.
35. Музика і техніка.
36. Музика і наука.
37. Музичний фольклор і фольклоризм.
38. Філософський аспект музичного мистецтва, розкриття в музиці світоглядних сторін суспільної свідомості.
39. Місце музики серед інших мистецтв. Синкретичні форми художньої діяльності і їх диференціація.
40. Музика та ідеологія. Музика і політика.

На іспит виносяться три питання: два з перерахованих вище, а третій повинен бути підготовлений аспірантом заздалегідь самостійно у формі презентації (Power Point) за темою дисертації.

Доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г.