

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального
мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЗИЧНА ЕТНОЛОГІЯ І ФОЛЬКЛОРІСТИКА

Освітньо-наукова програма доктора філософії «Музичне мистецтво»

Рівень вищої освіти: третій

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “02” 09. 2020 р.

м. Івано-Франківськ – 2020

ЗМІСТ

1. Загальні відомості
2. Анотація до курсу
3. Мета та завдання курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальні відомості	
Назва дисципліни	Музична етнологія і фольклористика
Викладач	Пасічняк Лілія Михайлівна
Контактний телефон викладача	0965194758; 0997452990
E-mail викладача	lpasichnyak@ukr.net
Формат дисципліни	Вибіркова навчальна дисципліна.
Обсяг дисципліни	Другий курс, 4 семестр, 3,0 кредити, загальна кількість годин: 90 (30 – аудиторна робота (20 лекцій, 10 семінарських), 60 – самостійна робота.
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	

2. Анотація до курсу

3. Мета та завдання курсу. Вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Музична етнологія і фольклористика» для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти здійснюється на другому році навчання у четвертому навчальному семестрі. Матеріал аудиторних занять (лекційних і семінарських) поділяється на два змістові модулі. Модуль № 1 включає теоретико-методологічні проблеми музичної етнології. У змістовому модулі № 2 вивчається музична фольклористика із врахуванням її сучасних аспектів розвитку. «Музична етнологія і фольклористика» – комплекс наукових дисциплін, що вивчають традиційний музичний фольклор у двох аспектах: музична етнологія розглядає пізнання світу людиною у процесі художньої творчості (дослідницький аспект); музична фольклористика акцентує увагу на вивченні музики пісенної, інструментальної та кобзарсько-лірницької традиції.

Метою навчальної дисципліни «Музична етнологія і фольклористика» є комплексне вивчення методів дослідження фольклору, розуміння його самобутності, оригінальності і місця в історії українського народу та народів світу.

Завдання вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Музична етнологія і фольклористика»:

– вивчення народної музики (вокальні, вокально-інструментальні, інструментальні зразки);

– поглиблене вивчення музичного побуту в його історичному розвитку, зокрема Карпатського регіону;

– систематизація уявлень про міждисциплінарні зв'язки музичної фольклористики з проблематикою словесної фольклористики, історичної лінгвістики, етнографії, історії, археології, психології.

У результаті вивчення вибіркової навчальної дисципліни здобувачі третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти повинні **знати:** методологію та методику музичної етнології і музичної фольклористики; питання походження мистецтва та еволюцію музики; історію фольклористики, основні школи та напрями; принципи аналізу народної пісні, народної інструментальної музики; документування народної музики; **уміти:** самостійно опрацьовувати та аналізувати літературу з питання дослідження певної етнічної вокальної, вокально-інструментальної, інструментальної традицій; творчо мислити і виявляти

зацікавленість до проблем музичної етнології і музичної фольклористики.

Предметом вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Музична етнологія і фольклористика» є музичний фольклор та методика його опрацювання, а саме упорядкування наукового збірника фольклору (наукової монографії), що має відповідати вимогам наукового документування народної музики (вокальної, вокально-інструментальної, інструментальної).

4. Результати навчання (компетентності)

Загальні компетентності

ЗК1: здатність до критичного абстрактного мислення, зокрема, вміння застосовувати його до аналізу результатів власного наукового дослідження, її актуальності, наукової новизни, теоретичного, практичного, аксіологічного та світоглядного значення;

ЗК2: здатність до пошуку, обробки та аналізу наукової теоретичної та фахової емпіричної інформації з різних джерел для узагальнення результатів;

ЗК3: вміння з нових дослідницьких позицій формулювати методологічну базу власного наукового дослідження, усвідомлювати його актуальність, мету і значення для розвитку національного та світового музичного мистецтва (музичної культури);

ЗК4: здатність проводити власні оригінальні наукові дослідження, які містять наукову новизну, мають важливе теоретичне і практичне значення в сучасному українському та світовому музикознавстві;

Фахові компетентності

ФК2: здатність застосовувати новітні мистецтвознавчі концепції щодо аналізу сучасних явищ і процесів в національному й світовому контексті;

ФК8: здатність аналізувати й оцінювати матеріальну та духовну цінність музичного об'єкта в різних хронологічних межах та географічних ареалах, певному соціокультурному середовищі.

Програмові компетентності, а саме здобувачі третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти повинні володіти:

– методикою створення наукового збірника фольклору;

– теоретичною базою для прочитання наукових фольклорних збірників авторитетних авторів, аналізувати поміщений у них інформативний матеріал і вдало використовувати для власної наукової роботи;

– методами і методологією дослідження музичного фольклору Лемківщини, Бойківщини, Гуцульщини, Покуття, Буковини, Закарпаття;

– аналітичним апаратом інтерпретації наукової та художньої інформації в краєзнавчих, історичних, літературних, іконографічних, мистецтвознавчих джерелах, наукометричних базах даних та електронних ресурсах;

– здатністю до проблемного розгляду, критичного осмислення та цілісного опису фактів визначеної локальної етнічної традиції, їх інтерпретації;

– системно-етнофонічною методою визначення і виявлення етнічного звукоідеалу певної локальної інструментальної традиції чи етнокультурного середовища.

Програмні результати навчання:

ПРН1: орієнтація в актуальній проблематиці сучасного музикознавства, її використання в різних сферах власної дослідницької й аналітичної діяльності;

ПРН2: знання і використання наявних, пошук нових методів і методик у описі, узагальненні, аналізі музичних фактів, явищ, процесів, індивідуальної та колективної музичної творчості;

ПРН4: встановлення міждисциплінарних зв'язків між мистецтвознавчими, гуманітарними, культурно-історичними дисциплінами та вільне володіння міждисциплінарною

методологією наукового пізнання;
 ПРН5: знання і використання фахової термінології та поняттєво-категоріального апарату;
 ПРН6: визначення концептуальних засад специфіки музичної творчості та виконавства; параметрів народного і академічного, аматорського і професійного музичного мистецтва, елітарності й масовості сприйняття музики; рівнів функціонування музичного твору в моноетнічному й поліетнічному середовищі, об'єктивних й суб'єктивних, інтуїтивних й раціональних аспектів музичної творчості для їх дослідження в історичній еволюції;
 ПРН7: аргументація методологічних засад власного наукового дослідження, визначення його об'єкта та предмета, мети та актуальності, враховуючи аналіз параметрів його наукової новизни у контексті загальних тенденцій галузі музикознавства;
 ПРН8: уміння працювати з різними видами джерел та документів, у т. ч. нотних, текстологічних, аудіовізуальних, застосовуючи при цьому дослідницькі навички у процесі виконання власного наукового дослідження;
 ПРН10: вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, теоретичні та прикладні проблеми музичного мистецтва державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях;
 ПРН11: володіти різними жанрами написання наукових текстів, вміти їх рецензувати, коментувати, анотувати, редагувати, репрезентувати в медіапросторі.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу	90 год.		
Вид заняття	Загальна кількість годин		
лекції	20 год		
семінарські заняття	10 год		
самостійна робота	60 год.		
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Основний/ Вибірковий
4	025 Музичне мистецтво	2-й	Вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Становлення музичної етнології як самостійної галузі наукових знань 1. Предмет і об'єкт музичної етнології. 2. Джерела музично-етнологічних досліджень. 3. Види і методи музично-етнологічних польових досліджень.	лекція, семінар, самот.	2,8,19,22,29,32 з переліку рекомендованої літератури	Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Підготовка до семінарського заняття. Робота з ключовими поняттями теми. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Підготовка доповідей. Укладання термінологічного словника. 5 год.	3	До заняття

<p>Тема 2. «Матеріяли до українсько-руської етнології»: засади, методи наукової роботи, аспекти наукових досліджень</p> <p>1. Федір Вовк – перший етнолог в історії української науки, перший редактор «Матеріялів..»</p> <p>2. Зміст наукових праць першого тому «Матеріялів..» (1899 р.).</p> <p>3. Методична праця «Програма до зібрання відомостей дотичних народної побутової техніки» Ф. Вовка.</p>	лекція, семінар, самот	1,5,8,19,28,31,32 там само	Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Підготовка до семінарського заняття. Робота з ключовими поняттями теми. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Підготовка доповідей, презентацій. Укладання термінологічного словника. 5 год.	3	До заняття
<p>Тема 3. Провідні західноєвропейські та американські дослідження з музичної етнології</p> <p>1. Еволюційна школа в етнографії та її видатні представники.</p> <p>2. Американська школа історичної етнології.</p> <p>3. Англійський функціоналізм – соціологічний напрям в етнографії.</p> <p>4. Структурна антропологія (структуралізм) середини ХХ ст..</p>	лекція, самот.	5,8,19,34 там само	Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Підготовка до семінарського заняття. Робота з ключовими поняттями теми. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Укладання термінологічного словника. 6 год.	4	До заняття
<p>Тема 4. Сучасна українська етнологія: традиційні та нові аспекти досліджень.</p> <p>1. Журнал з проблем</p>	лекція, самот.	4,6,10,11,15,16,17,18,23,24,33,35	Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Підготовка до семінарського заняття. Робота з ключовими поняттями теми. Поглиблене вивчення окремих питань	3+ 10 (реферат)	До заняття

<p>сучасного народознавства (етнології, фольклористики) «Народна творчість та етнологія» Національної академії наук України та Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України.</p> <p>2. Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології ЛНМА ім. М. Лисенка.</p> <p>3. Регіональне спрямування досліджень етномузикологів України.</p>			<p>лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Написання реферату. 5 год.</p>		
<p>Тема 5. Музична фольклористика як система наукових дисциплін</p> <p>1. Мета, предмет і об'єкт музичної фольклористики.</p> <p>2. Специфіка фольклору як самостійної культури.</p>	лекція, самост.	1,2,3,7,8,22,26,29	<p>Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Робота з ключовими поняттями теми. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. 4 год.</p>	3	До заняття
<p>Тема 6. Етногенез слов'ян та історичне значення українського фольклору.</p> <p>1. Історичний шлях становлення мистецтва.</p> <p>2. Генезис народної музики.</p> <p>3. Християнська доба українського фольклору.</p>	лекція, самост.	2,3,7,8,31	<p>Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Написання реферату. 4 год.</p>	3+ 10 (реферат)	До заняття

<p>Тема 7. Передісторія української музичної фольклористики.</p> <p>1. Перші нотні записи кінця XVII – початку XVIII ст. 2. Перші публікації українських пісень.</p>	лекція, семінар, самот	1,4,5,8,19,29	Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Підготовка до семінарського заняття. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самотійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Підготовка доповідей. Написання реферату. 7 год.	3+ 10 (реферат)	До заняття
<p>Тема 8. Становлення української музичної етнографії як самостійної наукової галузі.</p> <p>1. Фольклористична діяльність М.Лисенка. 2. Збірники Ф.Колесси та К.Квітки – фундаментальні видання українського етномузикознавства. 3. Фольклористична спадщина польських, чеських та російських дослідників українського фольклору.</p>	лекція, семінар, самот	1,2,8,13,14,25,28, 29,31	Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Підготовка до семінарського заняття. Робота з ключовими поняттями теми. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самотійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Підготовка доповідей, презентацій. Укладання термінологічного словника. 8 год.	3	До заняття
<p>Тема 9. Відродження української музичної фольклористики у 60-90-х рр. XX ст.</p> <p>1. Збірник В.Гошовського «Украинские песни Закарпатья» (1968) – фундаментальне видання світової музичної</p>	лекція, семінар, самот	2,8,21,22,26,33, 34	Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Підготовка до семінарського заняття. Робота з ключовими поняттями теми. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самотійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Підготовка доповідей.	3	До заняття

фольклористики. 2. Наукова популяризація народної музики: фольклоризм. 3. Музична фольклористика Закарпаття.			Укладання термінологічного словника. 5 год.		
Тема 10. Наукові засади пізнання української народної музики. 1. Праці О.Серова, М.Лисенка, П.Сокальського, Ф.Колесси, К.Квітки – перші науково-етнографіні дослідження. 2. Музична фольклористика другої половини ХХ ст. 3. Основні напрями досліджень української музичної фольклористики 70-80-х рр. ХХ ст.. 4. Наукові дослідження східнослов'янських музикознавців-фольклористів.	лекція, семінар, самот	3,4,5,8,21,25,26, 31	Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Підготовка до семінарського заняття. Робота з ключовими поняттями теми. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Підготовка доповідей, презентацій. Укладання термінологічного словника. 5 год.	3	До заняття
Тема 11. Академічні школи української, російської та західної фольклористики. 1. Специфіка російської та української академічної фольклористики. 2. Західні школи етнології (етнографії).	лекція, самот.	2,5,8,12,22,28	Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Підготовка до семінарського заняття. Робота з ключовими поняттями теми. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Написання реферату. Укладання термінологічного словника. 4 год.	3+ 10 (рефе рат)	До заняття
Тема 12. Теоретичний структурний аналіз	лекція, самот.	2,4,8,17,18,30,35	Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та	4+ 10 (рефе	До

<p>фольклорних творів 1. Вірш. 2. Ритм і форма. 3. Лад. Особливості ладотворення фольклорних наспівів.</p>			<p>вивчення питань теми. Підготовка до семінарського заняття. Робота з ключовими поняттями теми. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Написання реферату. Укладання термінологічного словника. 6 год.</p>	рат)	заняття
<p>Тема 13. Прагматичний аналіз фольклорних творів 1. Місце запису. Виконання. 2. Зміст. Жанрово-тематична належність. 3. Музична стилістика. 4. Художні засоби поезики.</p>	лекція, семінар, самот.	2,4,8,17,18,30,35	<p>Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Підготовка до семінарського заняття. Робота з ключовими поняттями теми. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Підготовка доповідей. Укладання термінологічного словника. 7 год.</p>	4	До заняття
<p>Тема 14. Методика польової роботи і техніка транскрибування мелодій. 1. Запис фольклору окремого регіону, певного виду пісні, виконавських традицій, експедиції слідами попередників. 2. Основні форми збирацької роботи. 3. Методика опитування респондентів (співаків, виконавців на музичних інструментах). 4. Паспорт фольклорного твору, паспорт виконавця,</p>	лекція, семінар, самот.	2,4,8,20,22	<p>Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Підготовка до семінарського заняття. Робота з ключовими поняттями теми. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Підготовка доповідей. Укладання термінологічного словника. 10 год.</p>	4	До заняття

листок збирача Б.Луканюка.					
Тема 15. Особливості фольклористичної нотації народної музики 1. Три етапи історії нотного запису народної музики, запропоновані Е. Алексєєвим. 2. Становлення теорії модельованої нотації. 3. Теоретичні проблеми комплексного документування народної музики у працях К.Квітки. 4. Науковий збірник фольклору – завершальний етап документування народної музики.	лекція, семінар, самот.	2,3,4,8,9,17,18, 27,30	Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу та вивчення питань теми. Підготовка до семінарського заняття. Робота з ключовими поняттями теми. Поглиблене вивчення окремих питань лекційного матеріалу; самостійне вивчення частини програмного матеріалу. Робота з питаннями для самоперевірки. Підготовка доповідей, презентацій. Укладання термінологічного словника. 9 год.	4	До заняття

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу:	Максимальна кількість балів, яку отримують здобувачі третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – 100, з яких 50 балів – за відвідування занять, виконання навчальних завдань, самостійну роботу, а других 50 – за письмові роботи (реферат)
Вимоги до письмової роботи.	Кореляція поставлених завдань, теоретичної та практичної значимості й висновків
Семінарські заняття	Усне опитування.
Умови допуску до підсумкового контролю.	Виконання всіх практичних завдань, зокрема тих, що стосуються самостійної роботи (у тому числі реферат)
7. Політика курсу. Звертається особлива увага на підготовку запропонованих завдань самостійної роботи, творчий підхід до вирішення проблемних ситуацій, уміння застосовувати теоретичні знання при накресленні (модельованні) шляхів розв'язання таких ситуацій, активна участь у мікрОВикладаннях (ділових іграх), де передусім оцінюється вміння активізувати навчально-пізнавальну діяльність учасників педагогічної гри, зокрема шляхом постановки проблемних запитань до виконавців тих чи інших ролей.	
8. Рекомендована література 1. Гарасим Я. Нариси до історії української фольклористики: навч. посіб. Київ: Знання, 2009. 301 с. 2. Гошовский В. У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. М.: Советский композитор, 1971. 304 с. 3. Грица С. Фольклор у просторі та часі: вибрані статті. Тернопіль: Астон, 2000. 228 с.	

4. Грица С. Трансмісія фольклорної традиції: Етномузикологічні розвідки. Київ. – Тернопіль: Астон, 2002. 236 с.
5. Земцовский Из. Фольклористика как наука // Славянский музыкальный фольклор. М., 1972. С. 9-79.
6. Іваницький А. І. Історична Хотинщина. Музично-етнографічне дослідження. Збірник фольклору [Текст] : навч. посіб. з муз. фольклористики для вищ. навч. закл. культури і мистец. I-IV рівнів акредитації / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. Вінниця : Нова книга, 2007. 576 с.
7. Іваницький А. Український музичний фольклор: підручник для вищих учбових закладів. Вінниця: Нова книга, 2004. 320 с.
8. Іваницький А. І. Українська музична фольклористика [Текст] : методологія і методика. К. : Заповіт, 1997. 391 с.
9. Іваницький А. І. Польові зошити. Фольклористичні розвідки. Рецензії [Текст] / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Вінниця : Нова Книга, 2014. 355 с.
10. Обрядовий музичний фольклор Середньої Наддніпрянщини [Текст] : жанр.-регіон. антол. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України ; уклад Анатолій Іваницький ; [відп. ред. Г. А. Скрипник]. Вінниця : Нова Книга, 2015. 535 с.
11. Обрядовий музичний фольклор Волині та Західного Полісся [Текст] : жанрово-регіон. антол. з прикладами аналізу, критики й текстології / НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського ; уклад Анатолій Іваницький ; [за ред. Г. Скрипник]. Вінниця : Нова книга, 2017. 463 с.
12. Івашків. В. Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчості Пантелеймона Куліша. Львів, 2009. 448 с.
13. Квітка К. В. Українські народні мелодії [Текст] = Ukrainian folk melodies : у 2 ч. [відп. ред. Г. Скрипник] ; Нац. акад. наук України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. К. : Поліграф Консалтинг, 2005. Ч. 1 : Збірник : [упоряд. та ред. А. І. Іваницький] / упоряд., ред. А. І. Іваницький. 2005. 479 с.
14. Квітка К. В. Українські народні мелодії [Текст] = Ukrainian folk melodies. Відп. ред. Г. Скрипник ; Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. К. : Поліграф Консалтинг, 2005. Ч. 2 : Коментар / упоряд. та ред. А. І. Іваницький. К. : [б.в.], 2005. 384 с.
15. Кирчів Р. Регіональність фольклорної традиції // Із фольклорних регіонів України: Нариси й статті. Львів, 2002. С. 7-33.
16. Кирчів Р. Фольклор українського Полісся // Із фольклорних регіонів України: Нариси й статті. Львів, 2002. С. 214-262.
17. Лірницькі пісні з Полісся: Матеріали до вивчення лірницької традиції / зап., упоряд. і прим. О.Ошуркевича; нотні транскрипції Ю.П. Рибачка. Рівне, 2002. 139 с.
18. Луканюк Б. Народна музика Галичини та Володимирії: матеріали до нотографії (1790-1950). Львів: ТеРус, 2001. 68 с.
19. Луканюк Б. До історії терміна „етномузикологія” // Етномузика. Львів, 2006. Число 1. С. 9-32 / Наукові збірники ЛДМА ім. М. Лисенка; вип. 12.
20. Луканюк Б. Пам'ятка студента-практиканта і збирача-початківця: методичні рекомендації. Рівне, 2001. 24 с.
21. Луканюк Б. Питання методики географічного етномузикознавства й етнографічне регіонування західноукраїнських земель // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: тези наук. повідомлень / упоряд. Б.С. Луканюк. Львів, 1990. С. 5-8.
22. Мурзина О. Українська музична фольклористика: Проблеми і завдання // Українське музикознавство: науково-методичний збірник. Вип. 28. Київ, 1998. С. 25-31.
23. Смоляк О. Весняна обрядовість Західного Поділля в контексті української культури: Монографія: у 2 ч. Тернопіль: Астон, 2001. Ч. 2. 392 с
24. Смоляк О. Весняна обрядовість Західного Поділля в контексті української культури:

Монографія: у 2 ч. Тернопіль: Астон, 2004. Ч. 1. 296 с.

25. Сторожук А. Климент Квітка (людина- педагог- вчений) [Текст] /ред. А. І. Іваницький ; Київський держ. ун-т культури і мистецтв. К. : Фенікс, 1998. 100 с.
26. Пальоний В. І. Історія української музичної фольклористики /1960- 90-ті роки/ [Текст] : навч. посібник / ред. А. І. Іваницький ; Київський держ. ін-т культури. К. : [б.в.], 1997. 57 с.
27. Пісні з родин і хрестин [Текст] : (зб.-реконструкція із теорет. розвідкою, комент., моделями ритмоструктури, показч.) / Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України ; упоряд. А. І. Іваницький ; [відп. ред. Г. А. Скрипник]. Вінниця : Нова книга, 2013. 452 с.
28. Пилипчук Я. Фольклористична концептосфера Івана Франка. Львів, 2014. 466 с
29. Правдюк О. Українська музична фольклористика. Київ, 1978. 327 с.
30. Рибак Ю. Музичні особливості лірницьких пісень (на матеріалі репертуару І. Власюка) // Лірницькі пісні з Полісся: матеріали до вивчення лірницької традиції / записи, впоряд. і прим. О. Ошуркевича; нотні транскрипції Ю. Рибак. Рівне, 2002. С. 14–19.
31. Українська фольклористична енциклопедія [Текст] : у 2 т. / НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ : Сталь, 2018. Т. 1 : А - Л / [упоряд., наук. ред., керівник проекту д-р філол. наук, проф. М. К. Дмитренко, редкол.: М. К. Дмитренко (голова) та ін.]. 2018. 739 с.
32. Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція Михайла Чернописького. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. 448 с.
33. Український обрядовий фольклор західних земель [Текст] : регіон. муз. антол. : Бесарабія. Бойківщина. Буковина. Волинь. Галичина. Гуцульщина. Закарпаття. Лемківщина. Підляшшя. Поділля. Полісся. Покуття. Холмщина / Ін-т мистецтвознав, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України ; уклад Анатолій Іваницький ; [відп. ред. Г. А. Скрипник]. Вінниця : Нова Книга, 2012. 619 с.
34. Тиводар М. Етноісторичний та етнокультурний розвиток українців Закарпаття. Етнічні та історичні традиції Українських Карпат кінця XVIII – XX ст. Ужгород, 2000.
35. Цехмістрок Ю. Народні пісні Волині: Фонографічні записи 1936-1937 років: Джерельні матеріали та видання Богдана Столярчука; відчитання та редакція Богдана Луканюка. Львів; Рівне, 2006. 478 с.

Викладач: Пасічняк Лілія Михайлівна