

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Творча виконавська майстерність

Освітньо-наукова програма доктора філософії – Музичне мистецтво

Спеціальність 025 Музичне мистецтво.

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “02” вересня 2020 р.

м. Івано-Франківськ – 2020

ЗМІСТ

1. Загальні відомості
2. Анотація до курсу
3. Мета та завдання курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Творча виконавська майстерність
Викладач (-і)	Дугчак Віолетта Григорівна, можуть бути залучені викладачі різного інструментального, вокального і диригентського фаху
Контактний телефон викладача	066-1933266
E-mail викладача	violetta.dutchak@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Індивідуальні заняття
Обсяг дисципліни	3 кредити, 90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	-
Консультації	Консультації проводяться згідно графіку, у т. ч. онлайн
2. Анотація до курсу	
<p>Зміст дисципліни полягає в практичному удосконаленні виконавської майстерності відповідно до інструментального або вокального, диригентського фаху, підготовці тематичних, жанрових, стильових програм, що сприятимуть індивідуальній інтерпретації музики різних епох та стилів, у т. ч. і сучасних композиторів. Курс є важливим для розвитку професійного рівня музикантів, сприяє пошукам самостійних підходів у організації й представленні музичних концертних програм.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета курсу передбачає: набуття та вдосконалення навичок виконавської інтерпретації музичних творів під керівництвом педагога творів різних часових епох та стильових напрямів. Вибір творів відбувається суголосно тематиці дисертаційного дослідження – як практична апробація аналізів, тенденцій, авторської спадщини, жанрових і стильових зразків композицій. Здобувач розвиватиме навички концертно-виконавської, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва; створюватиме та реалізовуватиме власні художні концепції у виконавській діяльності, що аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням оригінальними технічними прийомами (інструмента, голосу і т. д.); застосовуватиме знання, вміння та навички у подальшій викладацькій роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків студентів і учнів. Курс передбачає прояв інновативних ідей і підходів здобувача у формуванні концепції та представлення результатів.</p> <p>Завдання навчальної дисципліни «Творча виконавська майстерність»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вміння орієнтуватися в різних стилях виконавського мистецтва; – опанувати різні музичні форми; –здійснювати формування індивідуальної концепції концертної програми за тематичними, жанровими, стильовими критеріями; – розширювати фахові практичні навички (за напрямом виконавства – інструментального, вокального, диригентського) у сфері музичної інтерпретації; – формування власних індивідуальних інтерпретацій; інноваційних форм і змісту представлення музичного матеріалу; – набуття вмінь корегувати власне виконання із врахуванням набутого практичного та аналітичного досвіду вивчення творчості видатних концертуючих музикантів; – накопичення музично-слухових вражень завдяки ознайомленню з аудіо та відеозаписами виконань провідних митців минулих років та сучасності; – аналіз і стилізація виконавських манер (гри, співу, диригування); – осмислення й відображення тенденцій композиторського і виконавського 	

фольклоризму, у т. ч. регіонального спрямування;
 – синтезування у музично-виконавській діяльності різних стилів, у т.ч. елементів джазу, word music, New Age і т.д.

4. Результати навчання (компетентності)

Вивчення дисципліни «Творча виконавська майстерність» сприяє формуванню у здобувача таких компетентностей:

Загальні компетентності –

ЗК2 здатність до пошуку, обробки та аналізу наукової теоретичної та фахової емпіричної інформації з різних джерел для узагальнення результатів;

Фахова компетентність –

ФК8 здатність аналізувати й оцінювати матеріальну та духовну цінність музичного об'єкта в різних хронологічних межах та географічних ареалах, певному соціокультурному середовищі.

Програмні результати навчання –

ПРН1: орієнтація в актуальній проблематиці сучасного музикознавства, її використання в різних сферах власної дослідницької й аналітичної діяльності;

ПРН2: знання і використання наявних, пошук нових методів і методик у описі, узагальненні, аналізі музичних фактів, явищ, процесів, індивідуальної та колективної музичної творчості;

ПРН4: встановлення міждисциплінарних зв'язків між мистецтвознавчими, гуманітарними, культурно-історичними дисциплінами та вільне володіння міждисциплінарною методологією наукового пізнання

ПРН5: знання і використання фахової термінології та поняттєво-категоріального апарату;

ПРН6: визначення концептуальних засад специфіки музичної творчості та виконавства; параметрів народного і академічного, аматорського і професійного музичного мистецтва, елітарності й масовості сприйняття музики; рівнів функціонування музичного твору в моноетнічному й поліетнічному середовищі, об'єктивних й суб'єктивних, інтуїтивних й раціональних аспектів музичної творчості для їх дослідження в історичній еволюції;

ПРН8: уміння працювати з різними видами джерел та документів, у т. ч. нотних, текстологічних, аудіовізуальних, застосовуючи при цьому дослідницькі навички у процесі виконання власного наукового дослідження;

ПРН10: вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, теоретичні та прикладні проблеми музичного мистецтва державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях;

ПРН11: володіти різними жанрами написання наукових текстів, вміти їх рецензувати, коментувати, анотувати, редагувати, репрезентувати в медіапросторі;

ПРН16: здійснювати організацію і налагоджувати алгоритм роботи креативних груп у різних видах музичної творчості; проводити оптимізацію роботи у різних видах творчої діяльності задля досягнення кінцевої мистецької мети.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу – один семестр

Вид заняття – індивідуальні	Загальна кількість годин 90
Індивідуальні заняття	30
самостійна робота	60
Підсумковий контроль	залік

Ознаки курсу

Семестр III		Курс (рік навчання) II		Вибірковий (за самостійним вибором здобувача)	
Зміст курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
1.Формування концепції концертної програми за критеріями (тематика, жанри, стилі, оригінальна композиторська творчість, фольклорні обробки, транскрипції)	Індивідуальні	1–15 з переліку рекомендованої літератури	2 год. інд. 4 год. сам. заняття.		1 тиждень
Тема 2. Робота над концертною програмою. Формування індивідуальних інтерпретаційних засад у творах різних жанрів і форм.	Індивідуальні	1–15 з переліку рекомендованої літератури	28 год. інд. 56 год. сам. заняття.		2 – 15 тиждень
<p>Результатом вивчення дисципліни постає підготовлена і представлена здобувачем – у вигляді відкритого концерту або аудіозапису для медіа (радіо, телебачення і т. д.) програма, не менше 30 хв., що складається з музичних творів, об'єднаних в цілісну концепцію за тематичним, жанровим чи стильовим принципом, відповідно до тематики дисертаційного дослідження – як ілюстративний або апробаційний матеріал. Програма може охоплювати як оригінальну творчість композиторів, так і фольклорні твори, обробки, транскрипції.</p>					
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу		<p>Максимальна кількість отриманих балів – 100 за залік, які визначаються якістю результатів наступним чином:</p> <p>«відмінно» – концертна програма має чітку концепцію, вибудовану послідовність представлення творів, репрезентує яскраві здобутки – технічного і художнього характеру, доповнена професійними коментарями і поясненнями здобувача, містить відповідні до змісту елементи театралізації, використання відео, світла, костюмів, поєднання з художнім словом, хореографією, що формують цілісний виконавський образ.</p>			

	<p>«добре» – концертна програма має добру концепцію, проте не до кінця чітко вибудовану послідовність представлення творів, репрезентує яскраві здобутки – технічного і художнього характеру, доповнена професійними коментарями і поясненнями здобувача, містить відповідні до змісту елементи театралізації, використання відео, світла, костюмів, поєднання з художнім словом, хореографією, що формують цілісний виконавський образ.</p> <p>«задовільно» – концертна програма не має чіткої концепції, твори підібрані хаотично, репрезентує невиразні здобутки виконавця – технічного і художнього характеру, не має професійних коментарів і пояснень здобувача, не містить жодних елементів посилення сприйняття виконавського образу.</p> <p>«незадовільно» – концепція концерту не вибрана, програма не підготовлена, публічно не представлена, не має повноти художнього і виконавського представлення.</p> <p>Форма контролю – залік – виставляється за результатами концертної програми.</p>
Індивідуальні заняття	Відповідно до розкладу
Умови допуску до підсумкового контролю	Професійна готовність концертної програми.
7. Політика курсу	
<p>Політика курсу спрямована на те, щоб забезпечити здобувачам відповідні знання, уміння та навички, які дозволять їм якісно та фахово проводити творчу та наукову діяльність. Особлива увага звертається на розвиток професійних якостей, самовдосконалення, розвитку виконавських навиків і аналітичного мислення.</p>	

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Верменич Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера. [Електронний ресурс]. Лань, Планета музики, 2011. 608 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2052>.
2. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники. Москва : 2001. 384 с.
3. Волощук Ю. І. Стиль «WORD MUSIC» у виконавській творчості скрипаля Василя Попадюка (Канада). Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. 2009-2010. Вип. 17-18. С.31–35.
4. Герасимова-Персидская Н. Выход к новым принципам пространственно-временной организации музыки в переломные эпохи. Музыкальное мышление. Сущность. Категории. Аспекты исследования : [сб. статей]. К. : Музична Україна, 1989. С. 54–64.
5. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Ленинград : Музыка, 1985. 142 с.
6. Гуренко Е. Г. Проблемы художественной интерпретации: Философский анализ. Новосибирск: Наука, Сиб. отд-ние, 1982. 256 с.
7. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Теоретические проблемы музыкального исполнительства. Ленинград : Музыка, 1979. 208 с.
8. Коханик І. Музичний твір: взаємодія стабільного і мобільного в аспекті стилю. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. 2002. Вип. 20. С. 44–51.

9. Мазель Л. Вопросы анализа музыки. Изд. 2-е, доп. М.: Советский композитор, 1991. 376 с.
10. Капустин Ю. В. Музыкант-исполнитель и публика. Социологические проблемы современной концертной жизни. Ленинград: Музыка, 1985. 160 с.
11. Катрич О. Стиль музыканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти). Наук. видання. Київ - Дрогобич. «Коло», 2000. 100 с.
12. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. ВЛАДОС, 2003. 248 с.
13. Москаленко В. Лекції з музичної інтерпретації. Навчальний посібник. Київ: 2013. 134 с.
14. Фабрика-Процька О. Р. Теорія і практика народно-інструментального виконавства: регіональна специфіка. методичні вказівки для самостійної роботи студентів денної та заочної форм навчання вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 70 с.
15. Фабрика-Процька О. Р. Теорія і стилі народного виконавства. Робоча навчальна програма та методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2012. 60 с.
16. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб: Композитор, 2008. 368 с.