

Міністерство освіти і науки України
Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вчена рада

ДВНЗ «Прикарпатський національний
університет імені В. Стефаника»

Протокол від 29 березня 2016 р. № 3

Голова Вченої ради

_____ І. Є. Цепенда

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА
«Культурологія»

Третій рівень (доктор філософії)

Галузь знань 03 Гуманітарні науки
Спеціальність 034 Культурологія

ВНЕСЕНО

Кафедра академічного
та естрадного співу

Протокол від 18 лютого 2016 № 6

Завідувач кафедри

Карась Г. В.

ПРОЕКТНА ГРУПА

Керівник (гарант)

Карась Ганна Василівна

Члени групи:

Черепанин М. В.

Станкевич М. Є.

Дутчак В. Г.

Грицан А. В.

ПОГОДЖЕНО

Вченою радою Інституту мистецтв

Протокол від 20 березня 2016 № 7

Голова вченої ради

Грицан А. В.

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора від _____ 2016 №

ВВЕДЕНО В ДІЮ З _____ **2016 р.**

Навчально-методичний відділ

Начальник

Івано-Франківськ, 2016

Освітньо-наукова програма «Культурологія» підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності 034 «Культурологія» розроблена згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту».

Програма відповідає третьому (освітньо-науковому) рівню вищої освіти та восьмому кваліфікаційному рівню за Національною рамкою кваліфікації.

Укладачі програми:

Карась Г. В. – доктор мистецтвознавства, професор

Черепанин М. В. – доктор мистецтвознавства, професор

Станкевич М. Є. – доктор мистецтвознавства, професор

Дутчак В. Г. – доктор мистецтвознавства, професор

Грищан А. В. – кандидат історичних наук, професор

Рецензенти:

1. *Кияновська Л. О.* – доктор мистецтвознавства, професор Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка.

2. *Смоляк О. С.* – доктор мистецтвознавства, професор Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка.

3. *Шульгіна В. Д.* – доктор мистецтвознавства, професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

ЗМІСТ

Мета освітньо-наукової програми «Культурологія» передбачає підготовку здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності 034 «Культурологія» і розроблена згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту».

Основне завдання програми – розвинути в аспірантів дослідницькі навички в предметній області за рахунок більш глибокого розуміння проблем культурного розвитку та функціонування інституцій культури та процесів, а також забезпечити консультаційну підтримку у виконанні оригінальних наукових досліджень, що направлені на отримання нових наукових знань, підготовки та захисту дисертації. Сформувані у здобувачів наукові компетентності в галузі культурології (на базі набутих академічних знань і вмінь), необхідні для здійснення мистецтвознавчої та організаційно-управлінської діяльності у сфері культури.

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

Метою освітньо-наукової програми є забезпечення оволодіння аспірантами Інституту третім (освітньо-науковий) рівнем вищої освіти, відповідно до восьмого кваліфікаційного рівня Національної рамки кваліфікацій.

Доктор філософії – це освітній і водночас перший науковий ступінь, що здобувається на третьому рівні вищої освіти на основі ступеня магістра

Освітньо-наукова програма передбачає надання здобувачам освітньо-наукового рівня у аспірантурі необхідних навичок для здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності, а також проведення власного наукового дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.

Освітньо-наукова програма включає наступні розділи:

А. Освітня складова (43 кредити ECTS)

I. Нормативна частина (31 кредит ECTS

- цикл гуманітарно-наукової підготовки

- цикл професійної наукової підготовки

II. Варіативна частина

- дисципліни вільного вибору аспіранта (12 кредитів ECTS)

Б. Практична (професійно-наукова) складова (2 кредити ECTS)

III. Практична підготовка (2 кредити ECTS)

Освітньо-наукова програма розроблена відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII.

I. НОРМАТИВНА ЧАСТИНА

Цикл нормативна частина включає у себе дисципліни гуманітарно-наукової підготовки та професійної наукової підготовки

Тематичний блок I.1 «Гуманітарно-наукова підготовка» спрямований на надання аспірантам оптимальних знань та навичок, необхідних для здійснення молодими вченими професійного наукового пошуку та синтезу виважених обґрунтованих ідей.

У межах Тематичного блоку I.1 «Гуманітарно-наукова підготовка» вивчаються наступні дисципліни:

№	Назва дисципліни	Кількість кредитів	Кількість годин	Кількість аудиторних годин	Кількість годин на самостійне вивчення	Форма контролю
Тематичний блок I.1: «Гуманітарно-наукова підготовка»						
1	Філософія	4,0	120	58	62	Залік
2	Іноземна мова	9,0	270	174	96	Залік, екзамен
3	Організація наукової діяльності	6,0	180	78	102	залік
Загалом по блоку 1		19	570	310	260	

Тематичний блок I.2 «Професійна наукова підготовка» спрямований на надання аспірантам глибоких доктринальних знань в галузі політики в сфері боротьби зі злочинністю і вироблення необхідних вмінь та навиків самостійної наукової діяльності, продукування нових ідей в сфері кримінальної юстиції.

У межах Тематичного блоку I.2 «Професійна наукова підготовка» вивчаються наступні дисципліни:

№	Назва дисципліни	Кількість кредитів	Кількість годин	Кількість аудиторних годин	Кількість годин на самостійне вивчення	Форма контролю
Тематичний блок I.2: «Професійна наукова підготовка»						
1	Теорія та історія культури	6	180	78	102	Залік, екзамен
2	Українська художня культура	6	180	78	102	Залік, екзамен
Загалом по блоку I.2		12	360	156	204	

II. ВАРІАТИВНА ЧАСТИНА

Варіативна складова освітньо-наукової програми формується з урахуванням сучасних вітчизняних та світових тенденцій боротьби зі злочинністю, особливостей регіону та індивідуальних освітніх запитів аспірантів. Варіативна складова створює передумови для відображення у змісті освітньо-наукової програми особливостей вузькопрофільної підготовки в межах обраних дисциплін, а головне – для диференціації та індивідуалізації підготовки аспірантів.

Варіативна частина освітньо-наукової програми включає в себе 12 навчальних дисципліни, з яких аспірант обирає для навчання 3.

У межах Тематичного блоку II.1 «Дисципліни вільного вибору аспіранта» вивчаються наступні дисципліни:

№	Назва дисципліни	Кількість кредитів	Кількість годин	Кількість аудиторних годин	Кількість годин на самостійне вивчення	Форма контролю
Тематичний блок II.1: «Дисципліни вільного вибору аспіранта»						
1	Композиторська творчість як феномен культури	4	120	40	80	екзамен
2	Історія і теорія музичних стилів і жанрів	4	120	40	80	екзамен
3	Вокальне мистецтво в системі культури	4	120	40	80	екзамен
4	Теорія та історія інструмент.-виконавського мистецтва	4	120	40	80	екзамен
5	Теорія і практика професійної підготовки молоді у закладах освіти	4	120	40	80	залік

	української діаспори					
6	Теорія та історіографія візуального мистецтва	4	120	40	80	залік
7	Сакральне мистецтво, іконологія	4	120	40	80	залік
8	Стилістичні особливості укр. пласт. мистецтва ХХ ст	4	120	40	80	залік
9	Психологія творчої діяльності	4	120	40	80	екзамен
10	Моделювання освітньої та професійної підготовки фахівця системи культури в Україні	4	120	40	80	екзамен
11	Історія театральної культури	4	120	40	80	екзамен
12	Хореографія - як вид художньої культури	4	120	40	80	екзамен
Загалом по блоку П.1		12	360	120	240	

III. ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА

Цикл практичної підготовки включає в себе власне роботу аспіранта над дисертацією, підготовку виступів на наукових семінарах та круглих столах, написання наукових статей і тез конференцій, публікації в міжнародних виданнях, тобто всі можливі види наукової діяльності, в яких аспірант реалізовує набуті знання, вміння та навички у практичній науковій роботі.

У межах Тематичного блоку III.1 «Практична підготовка» здійснюється:

№	Вид діяльності	Кількість кредитів	Кількість годин
1	Робота над дисертацією		
2	Педагогічна практика	2	60
3	Науковий семінар		
4	Написання наукових публікацій		
5	Попередній захист дисертації		
	Захист дисертації		
Загалом по блоку III.1		2	60

IV. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (КОМПЕТЕНТНОСТІ ОСВІТНЬОЇ СКЛАДОВОЇ)

Цикл дисциплін професійної підготовки

1. Теорія та історія культури.

Компетентності соціально-особистісні:

- здатність до системного мислення;
- адаптивність і комунікабельність;
- толерантність.

Компетентності інструментальні:

- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
- навички управління інформацією;
- навички роботи з комп'ютером.

Компетентності професійні:

- здатність виявляти актуальні етнокультурні та етнопрофесійні взаємини;
- здатність здійснювати комплексну характеристику культуротворчих процесів.

В результаті вивчення пошукувач повинен:

знати:

- основоположні поняття, терміни і категорії науки;
- загальні культурно-типологічні особливості різних країн та регіонів;
- основні соціально-психологічні та культурологічні теорії.

вміти:

- здійснювати аналіз теоретичних та практичних проблем соціокультурних процесів світу;
- давати культурологічний прогноз розвитку країн і народів.

2. Українська художня культура

Компетенції соціально-особистісні:

- креативність, здатність до системного мислення;
- наполегливість у досягненні мети;
- турбота про якість виконуваної роботи;
- соціалізація як науковця-дослідника та професійного аналітика;

Загальнонаукові компетенції:

- базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання історії національної культури, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності;

Інструментальні компетенції:

- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
- знання іншої мови (мов);
- навички роботи з комп'ютером;

- вміння вести пошук, добір та опрацювання наукової інформації джерел і літератури з теми дослідження;
- вміння робити узагальнення і висновки;

Професійні компетенції:

- здатність виявляти актуальні соціокультурні та художні проблеми;
- здатність здійснювати теоретичний аналіз проблеми;
- здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези на основі теоретико-методологічного аналізу;
- вільне володіння професійною лексикою.

знати:

- основні ідеї мистецьких та культурологічних течій і напрямів;
- основні мистецькі школи та їх представників;
- основні напрями художньої творчості;
- особливості наукового пізнання мистецтва та особливості його розвитку;
- сутність естетичних поглядів представників різних періодів української художньої культури;

вміти:

- застосовувати набуті мистецькі знання про сутнісні особливості художньої творчості, людини-творця в суспільстві у своїй професійній та повсякденній діяльності;
- аналізувати лекційний матеріал, виділяючи основні моменти лекцій;
- порівнювати між собою світоглядні та концептуально-методологічні ідеї представників різних напрямів мистецтва;
- проводити порівняльний аналіз основних мистецьких та культурологічних концепцій;
- аналізувати закономірності та сутнісну специфіку явищ мистецьких і культурологічних процесів.

Цикл дисциплін вільного вибору аспіранта

Психологія творчої діяльності.

Компетенції соціально-особистісні:

- креативність, здатність до системного мислення;
- наполегливість у досягненні мети;
- турбота про якість виконуваної роботи;
- професійна соціалізація науковця у різних видах творчої діяльності – композиторської, виконавської, музично-критичної, музично-педагогічної, дослідницької тощо;

Загальнонаукові компетенції:

- здатність застосовувати закони формальної логіки в процесі власної творчої діяльності;

- здатність використовувати іншомовну літературу в професійній сфері;
- здатність проектувати і здійснювати комплексні міждисциплінарні дослідження, у т. ч. сфер музикознавства і психології.

Інструментальні компетенції:

- володіння навичками професійного спілкування і психологічного тестування рідною та іноземними (бажано) мовами, знання та розуміння наукової психологічної та музично-психологічної термінології;
- здатність сумлінно виконувати професійні обов'язки, діяти відповідно до етичних мотивів;
- здатність скеровувати зусилля, поєднуючи результати різних досліджень та аналізу, вчасно подавати результат.

Професійні компетентності:

- здатність здійснювати психологічну характеристику творчої особистості у власній музикознавчій діяльності (аналіз темпераменту, рівня здібностей, комунікації, фахових компетентностей);
- здатність аналізувати музичні явища в соціумі й психологічно оцінювати їх.
- володіти методами психологічного й художнього впливу на аудиторію;
- використовувати прийоми розвитку образної уяви і асоціативного мислення в різних видах творчої музичної, музично-педагогічної й музикознавчої діяльності.

знати:

- загальні положення і етапи творчого процесу;
- зміст категорій продуктивна і репродуктивна діяльність;
- особливості різних видів творчості – соціальної, технічної, технологічної, художньої, наукової;
- рівні творчості (компілятивний, проектний, креативний);
- теорії творчості (психоаналітичну, когнітивну, розвиваючу та ін.);
- сутнісний зміст співтворчості, колективної творчості;
- специфіку художньої творчості відповідно до різних видів мистецтв ;
- індивідуально-психологічні властивості творчої особистості;
- психологічні основи взаємодії творця і споживачів результату (продукту) творчості;
- особливості процесів комунікації в різних видах творчості;
- специфіку мистецького психоаналізу та психокорекції творчої особистості;
- методи діагностики креативних здібностей у музичній творчості.

уміти:

- використовувати набуті знання у практичній творчій діяльності – музичній та музикознавчій, науковій;
- користуватися довідковою та тестувальною літературою з психології творчої діяльності;
- здійснювати організацію і налагоджувати алгоритм роботи креативних груп у різних видах творчості;
- здійснювати перевірку рівня креативних здібностей у різних видах музичної творчості;

- проводити оптимізацію роботи у різних видах творчої діяльності задля досягнення кінцевої мети;
- проектувати і планувати різні напрями музикознавчої і педагогічної діяльності, використовуючи креативні методики;
- проводити психологічні зрізи інтерпретації власного психічного стану і співрозмовника у музикознавчій діяльності (інтерв'ю, опитування тощо).

Композиторська творчість як феномен культури

Компетенції соціально-особистісні:

- креативність, здатність до системного мислення;
- наполегливість у досягненні мети;
- турбота про якість виконуваної роботи;
- професійна соціалізація як науковця-дослідника;

Загальнонаукові компетенції:

- здатність застосовувати закони формальної логіки в процесі інтелектуальної діяльності;
- здатність використовувати іншомовну літературу в професійній сфері;

Інструментальні компетенції:

- навички роботи в комп'ютерних мережах, збір, аналіз та управління інформацією, навички використання програмних засобів;
- володіння навичками ділового спілкування рідною та іноземними мовами на високому професійному рівні, знання та розуміння наукової термінології;
- здатність сумлінно виконувати професійні обов'язки, діяти відповідно до етичних мотивів;
- здатність скеровувати зусилля, поєднуючи результати різних досліджень та аналізу, вчасно подавати результат.

Професійні компетентності:

- здатність здійснювати теоретичний аналіз музичних творів;
- здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези на основі теоретико-методологічного аналізу;
- здатність формування культури почуттів, як запоруки повноцінного сприймання-розуміння музичного твору;
- розвиток універсальних якостей творчої особистості (загальнокультурна компетенція);
- опанування практичними вміннями та навичками – здатності керуватися набутими музично-теоретичними знаннями та вміннями в процесі самостійної діяльності при аналізі результатів композиторської творчості та самоосвіти (предметна компетенція та компетенція особистісного самовдосконалення);
- формування здатності сприймати та інтерпретувати музичні композиції як модель стану особистості їх автора;

- висловлювати особистісне розуміння основ композиторської творчості, пояснювати причини створення композицій, їхні ідеї, прагнення їхніх авторів (комунікативна компетентність);
- формування уявлень про сутність композиторської творчості, її психологічні механізми, засвоєння її основних понять і основи культури мистецького сприймання (інформаційна та пізнавальна компетентність);
- виховання ціннісних орієнтацій у сфері композиторської творчості, розвиток загальних здібностей, творчого потенціалу особистості (ціннісно-сенсова компетенція);
- розуміння аспірантами зв'язку музики з іншими видами мистецтва, з природнім і культурним середо-вищем, життєдіяль-ності людини (загальнопредметна й загальнокультурна компетентність).

знати:

- сутність композиторської творчості як складової частини музичної культури; теоретичні основи композиторської діяльності як виду духовного продукування;
- сутність, структуру та особливості процесів композиторської творчості; структуру й динаміку процесу композиторської творчості;
- структуру композиторських здібностей;
- проблеми й шляхи формування композиторської особистості;
- особливості та функції композиторського сприймання-уявлення; шляхи вивчення специфіки сприйняття композиторами власних творів як умова глибокої взаємодії з ними;

Уміти:

- розкривати сутність композиторської творчості;
- аналізувати основні жанрово-стильові моделі музики;
- давати характеристику найбільш яскравим музичним творам;
- оцінювати процеси сучасної композиторської творчості;
- висловлювати та аргументувати власний погляд щодо тенденцій композиторської творчості.

Історія театральної культури

Компетенції соціально-особистісні:

- креативність, здатність до системного мислення;
- наполегливість у досягненні мети;
- турбота про якість виконуваної роботи;
- професійна соціалізація як науковця-дослідника;

Інструментальні компетенції:

- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
- знання іншої мови (мов);
- навички роботи з комп'ютером;

- вміння вести пошук, добір та опрацювання наукової інформації джерел і літератури з теми дослідження;
- вміння робити узагальнення і висновки;

Професійні компетенції:

- наявність теоретичних знань;
- вміння критично оцінювати інформацію
- здатність до аналітичного мислення
- навички управління інформацією
- здатність до організації і планування.

знати:

- основні теорії походження театру як виду мистецтва;
- особливості еволюції театру Європи, Америки і Азії (Сходу);
- основні етапи (епохи, стилі, напрямки) в розвитку світового театру;
- основні етапи (епохи, стилі, напрямки) розвитку національного театру;
- джерела виникнення провідних театральних течій;
- характерні риси театального мистецтва різних країн;
- специфіку становлення українського театру;
- творчий шлях і основні твори українських і західноєвропейських драматургів;
- світові шедеври театального мистецтва;
- класичну і сучасну драматургію, літературну основу музичної драматургії;
- характер і зміст ідейно-естетичних напрямів мистецтва театру;
- стилістичні ознаки найбільш значущих напрямків театру;
- основні стилістичні риси авторського театру (авангардного, експериментального нетрадиційного);
- смислові особливості образів і етапи творчого шляху окремих акторів і режисерів;
- основні терміни, що застосовуються при вивченні історії театру;

вміти:

- розбиратися у закономірностях розвитку театального мистецтва, його зв'язках з історичною дійсністю, загальним розвитком гуманітарних знань, з релігійними, філософськими, естетичними ідеями конкретного історичного періоду;
- користуватися теоретичним матеріалом як засобом образної характеристики; оцінювати досягнення художньої культури на основі знання історичного контексту;
- професійно орієнтуватися у масиві драматургічного матеріалу;
- аналізувати твори літератури і мистецтва;
- грамотно використовувати отримані знання та навички для вивчення театальної культури, збереження та освоєння культурної спадщини;
- володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у своїй діяльності.

Вокальне мистецтво в системі культури.

Компетенції соціально-особистісні:

- креативність, здатність до самостійного системного мислення;
- наполегливість у досягненні мети;
- старанність, прагнення якісно виконати роботу;
- професійна соціалізація як науковця-дослідника.

Загальнонаукові компетенції:

- базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості,
- знання національної історії, її культури;
- розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільних процесів й уміння використовувати їх у професійній і соціальній діяльності.

Інструментальні компетенції:

- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
- знання іншої мови(мов);
- навички роботи з комп'ютером;
- вміння вести пошук, добір та опрацювання наукової інформації джерел і літератури з теми дослідження;
- вміння робити узагальнення та висновки.

Професійні компетенції:

- здатність виявляти та ідентифікувати явища вокальної культури;
- здатність здійснювати комплексний аналіз проблеми;
- здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези на основі теоретико-методологічного аналізу;
- вільне володіння професійною лексикою.

Знати:

- основні вокально-виконавські принципи, їх історичний і концептуальний та методологічний зміст;
- основні понятійні категорії вокального мистецтва і вокального виконавства, концепції та їхній методологічний потенціал для вирішення проблемних питань у сфері музично-мистецьких досліджень та мистецтвознавчих наук;
- основні теорії розвитку світового вокального мистецтва та їх значення для аналізу конкретних наукових проблем;
- представників різних вокальних шкіл та сутність їх методичних принципів;

вміти:

- застосовувати концептуально-методологічні знання про сутність вокального виконавства для аналізу проблем в музично-мистецтвознавчих галузях науки;
- застосовувати концептуально-методологічні принципи для пізнання специфіки вокальної культури в музично-мистецтвознавчих галузях науки;
- застосовувати знання з вокальної культури для пошуку методів і методології розв'язання конкретно-наукових проблем вокального виконавства;
- аналізувати на основі знань вокальної культури сутність феномену вокального виконавства;
- прогнозувати на основі знань вокальної культури можливий розвиток вокального виконавства як чинника культурної еволюції суспільства.

Історія і теорія музичних стилів та жанрів.

Компетенції соціально-особистісні:

- креативність, здатність до системного мислення;
- здатність до узагальнення, аналізу, сприйняття інформації;
- адаптивність і комунікабельність;
- наполегливість у досягненні мети;
- турбота про якість виконуваної роботи;
- толерантність.

Професійні компетенції:

- здатність здійснювати теоретичний аналіз музичних стилів і жанрів;
- здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези на основі теоретико-методологічного аналізу.

Інструментальні компетенції:

- навички управління інформацією;
- дослідницькі навички;
- знання іншої мови (мов)

знати:

- теорію стилів, жанрів і форм від епохи Ренесансу до сучасності, в тому числі і теорію їх еволюції;
- особливості формування і розвитку музичних стилів і жанрів;
- широке коло музичних творів, що втілюють ідеї формоутворення від Ренесансу до сучасності;
- основи композиційної логіки.

вміти:

- аналізувати розгортання композиційної структури в музичних жанрах різних історичних епох;
- виявляти при аналізі органічний взаємозв'язок структури з іншими сторонами музичної композиції;
- вміти обґрунтувати естетичні судження про виконання конкретної музичної форми;

володіти:

- умінням використовувати засвоєний арсенал професійних термінів і понять;
- технікою жанрового аналізу;
- технікою стилістичного аналізу.

Теорія та історія інструментально-виконавського мистецтва.

Компетенції соціально-особистісні:

- креативність, здатність до системного мислення;
- адаптивність і комунікабельність;
- наполегливість у досягненні мети;
- турбота про якість виконуваної роботи;
- толерантність.

Інструментальні компетенції:

- навички управління інформацією;
- навички роботи з комп'ютером.

Професійні компетенції:

- здатність здійснювати теоретичний аналіз політичної проблеми;
- здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези на основі теоретико-методологічного аналізу;
- здатність складати програму дослідження; здатність розробляти і використовувати політологічний інструментарій;
- здатність застосовувати комп'ютерні технології та програми для проведення дослідження та аналізу отриманих даних.

Знати:

- особливості розвитку жанрів інструментальної музики на різних історичних етапах;
- загальні художні тенденції у інструментальному виконавстві провідних європейських держав;
- основні етапи еволюції сольної, камерно-ансамблевої, камерно-оркестрової та симфонічної творчості композиторів докласичного, класичного, романтичного стильових напрямів, а також стильові та жанрові особливості композицій сучасних митців;
- особливості інтерпретації інструментальних композицій найяскравіших європейських митців;
- специфіку інструментально-виконавської комуніка-тивності.

вміти:

- визначати стиль, образну драматургію і специфіку виразових засобів найбільш значних інструментальних творів;
- здійснювати формотворчий та виконавський аналіз композицій різних епох;
- вирізняти стильові особливості національних виконавських шкіл;
- інтерпретувати різножанрові та різностильові композиції представників різних національних шкіл.

Хореографія як вид художньої культури

Компетенції соціально-особистісні:

- здатність до навчання впродовж життя;
- наполегливість у досягненні мети;
- турбота про якість виконуваної роботи;

Інструментальні компетенції:

- навички управління інформацією;
- дослідницькі навички.

Професійні компетенції:

- здатність здійснювати теоретичний аналіз хореографії;
- здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези на основі теоретико-методологічного аналізу.

знати:

- основні етапи історичного розвитку хореографічного мистецтва, манери та стильові різновиди танців в контексті особливостей кожної танцювальної епохи;
- основні закони та прийоми постановки хореографічного твору, принципи побудови та аналізу хореографічних творів, організацію та методику роботи з хореографічними колективами;
- теоретичні, організаційні і методичні основи хореографічної підготовки у навчальних закладах різного типу, їх аналіз для виявлення конкретних наукових проблем;
- особливості розвитку суміжних видів мистецтва, дотичних до хореографічної культури, їх теоретичні та практичні основи;
- провідні тенденції у розвитку сучасної хореографічної культури, актуальні проблеми вдосконалення фахового рівня.

вміти:

- застосувати основні знання для аналізу проблем певного напрямку розвитку хореографічного мистецтва;
- застосовувати різноманітний теоретичний, методичний та практичний досвід у майбутній навчально-педагогічній діяльності;
- застосовувати знання з фаху для пошуку методів і методології розв'язання конкретно-наукових проблем;
- аналізувати на основі знань сутність мистецьких і суспільних явищ а також на науковому рівні прогнозувати їх майбутній розвиток .

Сакральне мистецтво, іконологія

Компетенції соціально-особистісні:

- креативність, здатність до системного мислення;
- наполегливість у досягненні мети;
- турбота про якість виконуваної роботи;
- професійна соціалізація як науковця-дослідника;

Загальнонаукові компетенції:

- здатність застосовувати закони формальної логіки в процесі інтелектуальної діяльності;
- здатність використовувати іншомовну літературу в професійній сфері;

Інструментальні компетенції:

- навички роботи в комп'ютерних мережах, збір, аналіз та управління інформацією, навички використання програмних засобів;
- володіння навичками ділового спілкування рідною та іноземними мовами на високому професійному рівні, знання та розуміння наукової термінології;
- здатність сумлінно виконувати професійні обов'язки, діяти відповідно до етичних мотивів;
- здатність скеровувати зусилля, поєднуючи результати різних досліджень та аналізу, вчасно подавати результат.

Професійні компетентності:

- здатність зберігати та фіксувати інформацію в польових умовах, експедиції.
- здатність здійснювати художній аналіз творів сакрального мистецтва;
- готувати музейні описи;
- здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези та концепції стилістичних трансформацій на основі теоретико-методологічного аналізу;

Знати:

- основні принципи церковної обстави: вітвар з престолом і кивотом, який відгороджений іконостасом, церковні світильники, свічники, лампада; аналой, тетрапод, лави;
- основні процесійні предмети: хоругви, хрести, патериці, рапіди, свічники літургійні тканини (антимінс, воздух, плащаниця), літургійний посуд (дискос, звіздця, потир, ложечка, дарохранильниця, дароносиця, кадильниця);
- типологію хрестів;
- іконологію іконописних творів;

вміти:

- застосовувати знання про церковну обставу для аналізу сакрального мистецтва, а також проблем в тій чи іншій галузі образотворчого, декоративного мистецтва і реставрації;
- застосовувати концептуально-методологічні принципи типології хрестів для дослідження і пізнання явищ в тій чи іншій сфері мистецтвознавчої науки;
- застосовувати знання з іконографії іконопису і монументального стінопису, вітражів для розв'язання конкретно-наукових проблем;
- застосувати набуті теоретичні знання із іконології для з'ясування на практиці сутність художніх явищ;
- виконувати іконологічний аналіз творів сакрального мистецтва.

Стилістичні особливості українського пластичного мистецтва XX ст.

Компетенції соціально-особистісні:

- здатність до критики та самокритики.
- взаємодія (робота в команді).
- міжособистісні навички та вміння.
- професійна соціалізація як науковця-дослідника;
- етичні зобов'язання.

Загальнонаукові компетенції:

- здатність застосовувати закони формальної логіки в процесі інтелектуальної діяльності;
- здатність використовувати іншомовну літературу в професійній сфері;

Інструментальні компетенції:

- навички роботи в музеях, картинних галереях, комп'ютерних мережах, збір, аналіз інформації, навички використання програмних засобів;

- володіння навичками ділового спілкування рідною та іноземними мовами на високому професійному рівні, знання та розуміння мистецтвознавчої термінології;

Професійні компетентності:

- здатність здійснювати стилістичний та компаративний аналіз мистецьких творів;
- готувати картки музейного опису;
- розробляти та обґрунтовувати імідж художників.

Знати:

- етапи розвитку українського мистецтва ХХ –поч. ХХІ ст., послідовність основних історично-мистецьких стилів, стильових напрямків і течій;
- естетичні пріоритети та соціокультурні чинники зазначеного періоду, релігійні ідеали, ієрархію духовних цінностей;
- нагальні проблеми в дослідженні, атрибутуванні, експонуванні творів пластичного мистецтва;
- специфічну мистецтвознавчу термінологію, необхідну для аналізу того чи іншого мистецького твору;
- творчість провідних митців, конкретні мистецькі пам'ятки, твори архітектури, скульптури, живопису, графіки, декоративно-ужиткового та народного мистецтва, стан їх сучасного збереження та експонування;
- сюжетну основу та іконографічні особливості мистецьких творів.

вміти:

- давати загальну характеристику певного історичного етапу та стильового напрямку, що притаманні мистецтву України ХХ – поч. ХХІ ст., користуючись загальнонауковими, культурологічними методами та підходами;
- аналізувати основні стилі та напрямки українського мистецтва ХХ – поч. ХХІ ст., характеризувати види, жанри і окремі мистецькі твори, застосовуючи знання з історії, теорії, морфології мистецтва;
- здійснити у письмовій формі мистецтвознавчий аналіз того чи іншого твору, використовуючи метод мистецтвознавчого аналізу;
- застосовувати концептуально-методологічні принципи історії і типології мистецтва для дослідження і пізнання явищ в тій чи іншій сфері мистецтвознавчої науки;
- застосовувати знання з історії українського пластичного мистецтва ХХ – поч. ХХІ ст. для розв'язання конкретно-наукових проблем;
- виконувати на основі набутих знань тестові завдання з історії і теорії мистецтва.
- застосувати набуті теоретичні знання з історії мистецтва у подальшій науковій роботі та на практиці (для написання дисертації, наукових статей тощо).

Теорія та історіографія візуального мистецтва

Компетенції соціально-особистісні:

- креативність, здатність до самостійного системного мислення;

- наполегливість у досягненні мети;
- старанність, прагнення якісно виконати роботу;
- професійна соціалізація як науковця-дослідника.

Загальнонаукові компетенції:

- базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості,
- знання національної історії,
- розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільних процесів й уміння використовувати їх у професійній діяльності.

Інструментальні компетенції:

- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
- знання іншої мови (мов);
- навички роботи з комп'ютером;
- вміння вести пошук, добір та опрацювання наукової інформації джерел і літератури з теми дослідження;
- вміння робити узагальнення та висновки.

Професійні компетенції:

- здатність виявляти та ідентифікувати актуальні мистецькі явища;
- здатність здійснювати комплексний аналіз мистецьких творів;
- здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези на основі теоретико-методологічного аналізу;
- вільне володіння мистецтвознавчою лексикою.

знати:

- основні мистецькі теорії, концепції та їхній методологічний потенціал для вирішення проблемних питань дослідження художньої культури;
- основні характеристики праць з історії європейського мистецтва XVI – XVIII ст.
- представників різних періодів філософії мистецтва та сутність їх вчення;
- основні праці та теорії мистецтва XIX – XX ст.;
- історіографію українського образотворчого і декоративного мистецтва;
- теорію джерела, його природу та інформативні можливості;
- класифікацію джерел;
- характеристики окремих типів і видів джерел;
- категоріально-понятійний апарат;
- методику й основні етапи опрацювання та використання джерел у наукових дослідженнях і педагогічній діяльності.

вміти:

- застосовувати знання про сутність мистецьких теорій для аналізу проблем в тій чи іншій галузі образотворчого, декоративного мистецтва і реставрації;
- застосовувати концептуально-методологічні принципи для пізнання явищ в тій чи іншій сфері мистецтвознавчої науки;
- застосовувати знання з історіографії мистецтва для пошуку методів і методології розв'язання конкретно-наукових проблем;

- застосувати набуті теоретичні знання на практиці аналізувати сутність художніх явищ;
- виконувати історіографічний аналіз наукових праць.
- вести самостійно пошук джерел;
- здійснювати самостійно аналітичну та синтетичну критику джерел;
- застосовувати інформацію джерел і загальноприйняті критерії оцінки для ідентифікації політичних подій та явищ;
- застосовувати набуті знання при написанні дисертації, проведенні наукових досліджень, педагогічній і громадсько-політичній діяльності;
- грамотно використовувати понятійний апарат, термінологію, професійну лексику.

Моделювання освітньої та професійної підготовки фахівця процесу в Україні

Компетенції соціально-особистісні:

- креативність, здатність до самостійного системного мислення;
- наполегливість у досягненні мети;
- старанність, прагнення якісно виконати роботу;
- професійна соціалізація як науковця-дослідника.

Загальнонаукові компетенції:

- базові уявлення про основи філософії, психології, соціології, моделювання діяльності фахівця, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості,
- розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільних процесів й уміння використовувати їх у професійній діяльності.

Інструментальні компетенції:

- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
- знання іншої мови (мов);
- навички роботи з комп'ютером;
- вміння вести пошук, добір та опрацювання наукової інформації джерел і літератури з теми дослідження;
- вміння робити узагальнення та висновки.

Професійні компетенції:

- здатність до системного аналізу освітньої та професійної підготовки діяльності фахівця.
- володіння системою теоретичних знань та практичних умінь, необхідних для виконання функціональних обов'язків викладача вищої школи;
- вміння побудови навчального процесу з урахуванням специфіки освітньої та професійної підготовки майбутніх фахівців;
- здатність до моделювання навчально-виховного процесу вищого навчального закладу;
- здатність до побудови моделі освітньої та практичної підготовки фахівця;
- вміння визначення цілей освітньої та професійної підготовки майбутнього фахівця;

- вміння формування основ педагогічного мислення, здатності осмислювати і аналізувати педагогічну дійсність;
- здатність до педагогічної праці на гностичному, комунікативному, операційному рівнях;
- володіння відповідальним, творчим ставленням до педагогічної діяльності.

знати:

- зміст понять “моделювання”, “моделювання освітньої та професійної підготовки”;
- структуру освітньо-професійної підготовки фахівця та визначення основних положень фахівця; зміст освітньо-професійної програми підготовки фахівця;
- методика розроблення освітньо-професійної програми підготовки фахівця;
- методика розроблення освітньо-кваліфікаційної характеристики (ОКХ) випускника ВНЗ;
- основи моделювання освітньої та професійної діяльності;
- зміст освіти та зміст навчання за певними напрямом підготовки або спеціальністю і освітньо-кваліфікаційним рівнем

вміти:

- формувати зміст навчання, складати освітньо-професійну програму підготовки фахівця;
- застосовувати одержані знання у практичній педагогічній діяльності;
- складати алгоритм освітньо-професійної програми підготовки (ОПП);
- розробляти освітньо-кваліфікаційну характеристику (ОКХ) випускника ВНЗ;
- застосовувати одержані знання у практичній педагогічній діяльності;
- здійснювати розробку освітньо-професійної програми підготовки фахівця;
- складати алгоритм освітньо-професійної програми підготовки (ОПП);
- розробляти освітньо-кваліфікаційну характеристику (ОКХ) випускника ВНЗ;
- складати робочу програму навчальної дисципліни у вигляді проекту стандарту ВНЗ;
- проводити корекцію робочих програм навчальних дисциплін для забезпечення вимог нормативних документів до структури та змісту навчальних планів;
- грамотно використовувати понятійний апарат, термінологію, професійну лексику.

Теорія і практика професійної підготовки молоді у закладах освіти української діаспори

Компетенції соціально-особистісні:

- креативність, здатність до самостійного системного мислення;
- наполегливість у досягненні мети;
- старанність, прагнення якісно виконати роботу;
- професійна соціалізація як науковця-дослідника.

Загальнонаукові компетенції:

- базові уявлення про основи філософії, психології, соціології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості,
- розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільних процесів й уміння використовувати їх у професійній діяльності.

Інструментальні компетенції:

- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
- знання іншої мови (мов);
- навички роботи з комп'ютером;
- вміння вести пошук, добір та опрацювання наукової інформації джерел і літератури з теми дослідження;
- вміння робити узагальнення та висновки.

Професійні компетенції:

- здатність до системного аналізу теорії і практика професійної підготовки молоді у закладах освіти української діаспори;
- володіння системою теоретичних знань про діаспору, освіту, професійну підготовку молоді;
- вміння визначення цілей освітньої та професійної підготовки молоді у діаспорі;
- вміння формування основ педагогічного мислення, здатності осмислювати і аналізувати педагогічну дійсність;

знати:

- зміст понять “діаспора”, “професійна підготовка”, «освітній простір»;
- процес еволюції та періодизацію музичної культури української діаспори ХХ ст. в контексті еміграційних хвиль;
- структуру української музичної культури західної діаспори як культурологічної системи та частини української музичної культури;
- структуру та зміст освітньо-професійної підготовки молоді у закладах освіти української діаспори;

вміти:

- відтворити цілісну картину українського музично-культурного простору;
- охарактеризувати специфіку професійної підготовки молоді у закладах освіти української діаспори;
- застосовувати одержані знання у практичній педагогічній діяльності;
- грамотно використовувати понятійний апарат, термінологію, професійну лексику.

V. Очікувані результати (компетентності практичної складової)

Робота над дисертацією

Педагогічна практика

Компетентності соціально-особистісні:

- розуміння та сприйняття етичних норм поведінки;
- здатність до критики й самокритики;
- креативність,
- адаптивність і комунікабельність;

Компетентності інструментальні:

- навички управління інформацією;
- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою.

Компетентності професійні:

- здатність кваліфіковано виконувати функції викладача;
- здатність фахово та оптимально використовувати методи, та форми навчання у практичній викладацькій діяльності.

знати:

- основні законодавчі документи, що стосуються системи освіти; культури й обов'язки суб'єктів навчального процесу (викладачів, студентів);
- концептуальні основи навчального предмету, його місце в загальній системі знань і цінностей та навчальному плані освітнього закладу

вміти:

- інтегрувати теоретичні знання і практичний досвід;
- реалізовувати професійні якості на практиці; враховувати в педагогічній діяльності вікові та психологічні особливості студентів;
- фахово володіти знаннями курсу, достатніми для аналітичної оцінки, вибору й реалізації освітньої програми

Науковий семінар

Написання наукових публікацій