

Секція: Літературознавство, мовознавство та мистецтвознавство

Назва напрямку секції:

1-ий: 3. Мистецтвознавство та фольклор (культурна антропологія). 3.8. Мистецтво як чинник ідентичності: традиція та сьогодення. Наукові біографії українських митців (за жанрами мистецтва). Мистецтво народів та етносів України. Мистецтво міноритарних народів та інклюзивних груп. Мистецтво як психотерапія. Мистецтво і медицина. Мистецтво як чинник дипломатії та міжкультурної комунікації.

2-ий: 1. Літературознавство. 1.12. Національна ідентичність у дзеркалі літератури, мови, мистецтва

ЗВІТ

**за 1 етап виконання наукової роботи (науково-технічної розробки)
(2019 рік)**

1. Назва НДР та категорія роботи: Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як функціональна система національної культури. Фундаментальне дослідження.

2. Керівник НДР: Дутчак Віолетта Григорівна

3. Номер державної реєстрації: 0119U100722

4. Назва закладу вищої освіти або наукової установи: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

5. Терміни виконання етапу: початок - 01.01.2019, закінчення - 31.12.2019

6. Обсяг коштів, виділених на виконання звітнього етапу НДР: 200.000 тис. грн.

7. Короткий зміст запиту (предмет, об'єкт, мета, основні завдання, до 20 рядків)

Предмет дослідження: Предмет дослідження – мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як функціональна система національної культури.

Об'єкт дослідження: Об'єкт дослідження. – українське мистецтво у взаємодії його видів крізь призму єдності й тяглості традицій материкової і діаспорної складових.

Мета науково-дослідної роботи: Метою роботи є комплексне дослідження системи стильової, образно-тематичної та інтерпретаційної взаємодії та взаємовпливу складових мистецької сфери функціонування української діаспори упродовж ХХ і до початку ХХІ ст.

Основні завдання, задачі чи проблеми, які необхідно було вирішити для досягнення мети: При цьому виникають такі завдання: виявити ознаки і складові системи культури і мистецтва української діаспори; проаналізувати напрями взаємодії різних видів мистецтва, фольклору і літератури, визначити характер напрямів і стилів, притаманний для галузей мистецтва української діаспори упродовж функціонування її історичних етапів; дослідити тематичні пріоритети в літературі й мистецтві української діаспори; проаналізувати площини мистецької взаємодії національних культур в країнах поселення української діаспори; стильової та тематичної інтеграції видів мистецтва української діаспори.

8. Результати виконання попереднього (за наявності) етапу (до 10 рядків):

-

9.Опис процесу наукового дослідження за звітним етапом (до 50 рядків):

У процесі наукового дослідження за звітним етапом здійснено аналіз мистецьких процесів у середовищі української діаспори в контексті історичних етапів еміграційних хвиль. Задля функціонально-системного дослідження українського мистецтва у взаємодії його видів крізь призму єдності й тяглості традицій материкової і діаспорної складових використано концепт «метамистецтво». Концепт «метамистецтво» застосовується як гіпотеза методологічного аналізу комплексного вивчення системи стильової, образно-тематичної та інтерпретаційної взаємодії та взаємовпливу складових мистецької сфери функціонування української діаспори упродовж ХХ і до початку ХХІ ст. Провідна ідея використання концепту «метамистецтво»

полягає у пошуку механізмів для аналізу функціонування мистецтва української діаспори в межах як історичних етапів (відповідно до еміграційних хвиль), так і в територіальних рамках країн поселення, що знайшла відображення у образно-тематичних, ціннісно-естетичних, жанрових, стильових пріоритетах митців та інтерпретації їхніх ідей та смислів. Термін «метамистецтво» дозволяє обґрунтувати внутрішню взаємодію різних видів мистецтва, що базуються на спільних світоглядних, ментальних, націєдентифікаційних засадах, які особливо проявилися саме в середовищі української діаспори. Окрім того, виявлені різні прояви такої взаємодії в залежності від історичного етапу формування діаспори (еміграційної хвилі) та середовища діяльності (країни проживання), де структурованість й організованість діаспори безпосередньо впливала і на творчість митців.

Зокрема, виокремлено й проаналізовано специфіку взаємодії музичного й літературного (Карась Г., Дутчак В., Слоньовська О., Курбанова Л.), літературного й театрального (Кукуруза Н.), образотворчого мистецтва й архітектури (Дундяк І.), академічної й естрадно-популярної музики (Дуда Л.), автентичного фольклору й фольклорної традиції в популярній масовій культурі (Федорняк Н.).

Проаналізовано фестивальний рух на пограниччі України та європейських країн, та українські фестивалі діаспори, в межах яких спостерігається синтез мистецтв (Дутчак В.).

Виокремлено й досліджено здобутки яскравих постатей української діаспори В.Луціва, З.Маркевич, С.Дністрянської, Є.Маланюка, Я.Гніздовського, Р.Жука, М. Кузана, І.Маланюк. М. Левицького, В.Шашаровського, П.Маценка, Ю.Костюка, творчість яких стала виявом синергії різних видів творчої діяльності.

Проаналізовано творчість письменників діаспори (І.Багряного, В.Барки, У.Самчука, Т.Осьмачки, Є.Маланюка, О.Ольжича) з точки зору архетипної критики, зокрема обґрунтовано методологію міфологізму як апарат аналізу художніх творів літератури і мистецтва, розглянуто функціонування міфу України в літературі української діаспори, що знайшла своє відображення й у рецепції музичних творів на тексти згаданих авторів (О.Слоньовська).

Проаналізовано досвід митців діаспори в українському церковному мистецтві (малярстві, іконописі, стінописі, архітектурі, інтер'єрі та екстер'єрі будівель та ін.), який відображає функціонування мистецької традиції в трьох естетичних напрямках - консервуючому, синтезуючому та трансформуючому. Сам ці напрями висвітлюють способи взаємодії та взаємовпливів національної традиції та інонаціонального оточення в творчості М.Бідняка, Ю.Буцманюка, Р.Глувка, С.Гординського, Х.Дохват, В.Лазаровича, М.Левицького, Ю.Козака, О.Мазурика, Ю.Мокрицького, Є.Новосельського, П.Холодного-молодшого та ін. (Дундяк І.).

Також здійснено комплексне поліаспектне дослідження різновекторної діяльності П.Маценка у контексті української музичної культури ХХ століття; характеристика культурно-мистецького середовища у формуванні особистості митця; аналіз диригентської, музикознавчої, музично-громадської діяльності та публіцистично-епістолярного доробку П. Маценка; розкрито феномен культурно-мистецької діяльності діяча через її синтетизм, виявлено значущість різновекторної діяльності митця для української музичної культури ХХ ст., введено до наукового обігу невідомі або маловідомі музикознавчі праці, публіцистику та епістолярій П. Маценка (Курбанова Л.).

10. Результати виконання звітнього етапу відповідно до технічного завдання:

Номер етапу	Назва етапу згідно з технічним завданням	Заплановані результати етапу	Отримані результати етапу
1	Динаміка мистецьких процесів у середовищі української діаспори відповідно до історичних етапів з кінця ХІХ до	Анотований звіт за етап, 10 публікацій (статей, англійських тез конференцій, охоронних документів на об'єкти права інтелектуальної власності); видання 1 навчального посібника; видання 1 монографії; 1	Анотований звіт за етап, 42 публікації (4 статті Index Sopernicus, 3 статті у фахових виданнях України, 4 англійських розділи у колективних монографіях зарубіжних видавництва, 30 статей у збірниках наукових праць, матеріалів і тез

Номер етапу	Назва етапу згідно з технічним завданням	Заплановані результати етапу	Отримані результати етапу
	початку ХХІ століття	захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії), 1 захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора наук.	конференцій, 1 охоронний документ на об'єкти права інтелектуальної власності – авторське свідоцтво); видання 1 навчального посібника; видання 2 монографій; 3 збірників наукових праць за тематикою; 1 захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії), подано до захисту 1 дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства.

11. Відмінні риси і перевага отриманих результатів (продукції) над вітчизняними або зарубіжними аналогами чи прототипами (на підставі порівняльних характеристик) (до 20 рядків):

Існуючі на сьогодні наукові дослідження переважно представляють диференційований підхід до вивчення окремих видів мистецтва у функціонуванні української діаспори (за часовими етапами та територіальними осередками). Окремим аспектам культури українського зарубіжжя та персоналіям митців присвячені монографії О. Бенч-Шокало, Т. Булат, М. Бурбана, Т. Данник, С. Павлишин, О. Пеленської, О. Федорука, Г. Шебанова, Р. Шмагала, В. Шульгіної, Р. Яціва, дисертації О. Бірюкової, С. Бедакової, Р. Галишича, О. Кулешової, О. Попович та ін. Історико-культурологічні та джерелознавчі проблеми розвитку українського мистецтва й мистецтвознавства в країнах української еміграції аналізують О. Білас, Б. Ірюк, А. Калениченко, Л. Косаківська, Л. Кияновська, О. Мартиненко, Д. Степовик, Г. Стельмащук, Б. Тимків, Л. Філоненко, В. Чорновус. На противагу суто мистецтвознавчим, філософським й культурологічним дослідженням українських вчених О. Афоніної, В. Корнієнка, Н. Кривди, С. Маценки, О. Яковлева та В. Шульгіної та ін., пропонують більш узагальнений розгляд культуротворчих процесів, розгляд мистецького процесу в контексті соціокультурної динаміки, що може слугувати певним прототипом системного дослідження і щодо процесів у середовищі української діаспори. Авторами проекту запропоновано використання нових методологічних підходів (зокрема, концептів «метамистецтва», «міфологізму») у системному аналізі як творів мистецтва, так і мистецьких процесів у середовищі української діаспори, їх комплексну функційну взаємодію на кожному з історичних етапів розвитку упродовж ХХ – початку ХХІ ст. (відповідно до еміграційних хвиль), порівняння динаміки розвитку різних видів мистецтва української діаспори в історичній протяжності та територіальному поширенні.

12. Результативність виконання звітної етапу науково-дослідної роботи

№ з/п	Показники	Заплановано (відповідно до проекту), одиниць	Виконано (за результатами НДР), одиниць	Відсоток виконання, %
1.	Публікації виконавців (авторів) за тематикою НДР:			
1.1.	Статті у журналах, що індексуються у наукометричних базах даних:			
	- Scopus	0	0	100.00

№ з/п	Показники	Заплановано (відповідно до проекту), одиниць	Виконано (за результатами НДР), одиниць	Відсоток виконання, %
	- Web of Science	0	0	100.00
	- Index Copernicus	1	4	перевиконано
1.2.	Публікації в матеріалах конференцій, що індексуються у наукометричних базах даних Scopus та/або Web of Science (або Index Copernicus для суспільних та гуманітарних наук)*	0	0	100.00
1.3.	Статті у виданнях, що включені до переліку наукових фахових видань України:	2	3	перевиконано
	з них: у виданнях з особливим статусом (рекомендовані секціями)**	1	1	100.00
1.4.	Публікації у матеріалах конференцій, тезах доповідей та виданнях, що не включені до переліку наукових фахових видань України (крім тих, що увійшли до п. 1.2.)	7	30	перевиконано
1.5.	Монографії та розділи монографій, опубліковані за рішенням Вченої ради закладу вищої освіти (наукової установи)	1	2	перевиконано
1.6.	Монографії та розділи монографій, опубліковані (або підготовлені і подані до друку) в іноземних видавництвах	0	4	перевиконано
1.7.	Підручники, навчальні посібники України	1	1	100.00
1.8.	Словники, довідники	0	3	перевиконано
2.	Підготовка наукових кадрів:			
2.1.	Захищено докторських дисертацій за тематикою НДР	1	0	0.00
2.2.	Захищено кандидатських дисертацій за тематикою НДР	1	1	100.00
3.	Охоронні документи на об'єкти права інтелектуальної власності, створені за тематикою НДР:			
3.1.	Отримано патентів України	0	0	100.00
3.2.	Отримано свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір	0	1	перевиконано
3.3.	Отримано патентів інших держав	0	0	100.00
4.	Участь з оплатою у виконанні НДР (штатних одиниць/осіб):			
4.1.	Студентів	0	0	100.00
4.2.	Молодих учених та аспірантів	0	0	100.00

* Тексти наукових статей, тез доповідей на наукових конференціях та описів отриманих патентів представляти на Web-сторінках організацій-виконавців наукової роботи (науково-технічної розробки).

** Для секцій, які не визначили перелік видань з особливим статусом, оцінюються журнали категорії «Б» згідно з наказом Міністерства освіти і науки України від 15.01.2018 № 32 «Про затвердження Порядку формування Переліку наукових фахових видань України», зареєстрованим в Міністерстві юстиції України

13. Перелік виконавців (ПБ та посада)

1. Дутчак Віолетта Григорівна, завідувач кафедри музичної україстики та народно-інструментального мистецтва.
2. Слоновьська Ольга Володимирівна, професор кафедри української літератури.
3. Дундяк Ірина Миколаївна, доцент кафедри дизайну та теорії мистецтв.
4. Кукуруза Надія Вікторівна, доцент кафедри сценічного мистецтва.
5. Дуда Лариса Ігорівна, Концертмейстер кафедри музичної україстики та народно-інструментального мистецтва.
6. Курбанова Лідія Валеріївна, концертмейстер кафедри виконавського мистецтва.
7. Федорняк Наталія Богданівна, Концертмейстер кафедри музичної україстики та народно-інструментального мистецтва.

14. Бібліографічний перелік монографій, підручників, посібників, словників, довідників, наукових статей, інших публікацій; подані заявки та отримані патенти; теми захищених дисертацій:

Монографії:

1. Дундяк І. М. Українське церковне малярство другої половини ХХ – початку ХХІ століть (особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження): монографія. Івано-Франківськ, 2019. 408 с., 40 іл.
2. Слоновьська О. В. Ефект амальгами: Міф України в літературі української діаспори 20–50-х років ХХ ст. : монографія (2 вид.). Івано-Франківськ: Місто НВ, 2019. 584 с.

Розділи у англомовних монографіях закордонних видавництв:

1. Dutchak V. METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF COMPLEX RESEARCH OF UKRAINIAN DIASPORA ART. Art criticism: challenges of the XXI century : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 25–45.
2. Dutchak V. «INDEPENDENCE ERA» FOLKLORE FESTIVALS IN WESTERN UKRAINE: TYPOLOGY, CHARACTERISTIC, FUNCTIONS. The role of culture and art in social and humanitarian development of modern society : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 18–35.
3. Dutchak V. SOUND RECORDING DYNAMICS IN BANDURA ART OF UKRAINIAN DIASPORA IN THE XX – THE BEGINNING OF XXI CENTURIES. Culture and arts in the educational process of the modernity : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, Yu. Medvedyk, I. O. Stashevskaya, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 17–37.
4. Karas G. Large-scale works of spiritual choral music of the ukrainian composers of the second half of XX century as a tool of internal personality development in students of higher music education institutions. Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education / edit. Olga Oleksiuk. Cambridge Scholars Publishing, 2019. P. 61–88.

Навчальний посібник:

1. Дутчак В.Г. Культура і мистецтво української діаспори: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. 240 с.

Статті в індексованих виданнях:

1. Дутчак В. Г. Бандуристи діаспори – вихідці з Галичини. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2019. Т.2. № 1. С. 102–116.
2. Дутчак В. Г. Синергія творчості Володимира Луціва (Великобританія): до 90-річного ювілею митця. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 24. Том 1. С. 25–29.
3. Карась Г. В. Станіслав Людкевич – Софія Дністрянська: історія однієї публікації (до 140-річчя з дня народження композитора). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2019. Т.2. № 1. С. 93–101.
4. Slonovska Olga. The Literaru THE LITERARY MYTH OF UKRAINE IN THE WORKS OF THE DIASPORA AUTHORS, 1920S TO 1950S. Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. Volume 6. Number 2. 2019. P. 79–85.

Статті у фахових виданнях:

1. Слоньовська О. В. Авторський ідейно-політичний міф України ХХ ст. Євгена Маланюка. НАУКОВІ ЗАПИСКИ. ACADEMIC NOTES Серія: Філологічні науки. Випуск 184 (2019). Кропивницький, 2019. С. 56-62.
2. Дундяк І. М. Новації в іконостасах українських храмів діаспори другої половини ХХ століття в контексті ансамблевості церковного інтер'єру. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2019. Вип. 1. С. 29-35.
3. Федорняк Н.Б. Синтез фольклору і естрадної музики у звукозаписах українців Північної Америки. Народознавчі зошити. 2019. № 1. С. 149-156.

Статті у зарубіжних виданнях:

1. Karaś H. Feminizacja ukraińskiej muzykologii oraz publicystyki na terenie Galicji w pierwszym trzydziestoleciu XX wieku. Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich. Tom XVI Kobiety w kulturze muzycznej Galicji / pod redakcją naukową Grzegorza Oliwy i Kingi Fink. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2019. S.151-164.

Авторські свідоцтва.

1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 88431. Монографія «Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття». Автор: Карась Ганна Василівна. Дата реєстрації 10.05. 2019.

Статті у збірниках наукових праць

1. Дутчак В. Г. Музичний інструмент як об'єкт етнодизайну (на прикладі української бандури). Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції: зб. наук. пр. Кн. 2. / редкол.: гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. Полтава : ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2019. – С. 329-336.
2. Дутчак В. Г. Концепт «метамистецтво» в осмисленні здобутків української діаспори. Музичне мистецтво ХХ століття: історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького педагогічного університету імені Івана Франка (заг. ред. і упоряд. А. Душного). Дрогобич-Кельце-Каунас-Алмати-Баку: Посвіт, 2019. С. 56-63.
3. Дутчак В. Г. Взаємодія музичної та літературної площини мистецтва української діаспори (на прикладі композиторської творчості для бандури). Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія та сучасність : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв: редактор-упорядник Л.І.Горіна. Рівне: Волин. обереги, 2019. С. 54-63.
4. Карась Г. В. Мистецький діалог: світ Якова Гніздовського у музиці Мар'яна Кузана (навздогін 100-річному ювілею від дня народження митця). Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції: зб. наук. пр. Кн. 2. / редкол.: гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. Полтава : ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2019. – С. 323-329.
5. Карась Г. В. Конкурс вокального мистецтва імені Іри Маланюк як приклад успішного event-менеджменту. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації: зб. наук. пр. / упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 81-85.
6. Карась Г. В. Я – українка з Галичини (на відзначення 100-річчя Іри Маланюк). Музика. 2019. № 1-2. С. 58-61.
7. Карась Г. Художній образ гетьмана Івана Мазепи в образотворчому мистецтві української діаспори. Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 1. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 5-20.
8. Слоньовська О. В. Міфологічна критика як літературознавчий метод аналізу художніх творів української діаспори 20 – 50-х років ХХ ст. Прикарпатський вісник НТШ Слово. 2019. 2 (54). – С.141-152.
9. Слоньовська О.В. Особливості міфологічної критики як літературознавчого аналізу художніх текстів української діаспори. Прикарпатський вісник НТШ Слово. 2019. №3(55). С. 275-282.
10. Дуда Л. Трансформація фольклорних жанрів у бандурній творчості української діаспори. Музичне мистецтво ХХ століття: історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького педагогічного університету імені Івана Франка (заг. ред. і упоряд. А. Душного). Дрогобич-Кельце-Каунас-Алмати-Баку: Посвіт, 2019. С. 363-368.

11. Дуда Л. Музичний фольклор у творчості бандуристів української діаспори. Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія та сучасність : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв: редактор-упорядник Л.І.Горіна. Рівне: Волин. обереги, 2019. С. 46– 54.
 12. Кукуруза Н. В. Творчість Лесі Українки в театральному мистецтві діаспори. Леся Українка в діаспорному літературознавстві. Німецько-українські зв'язки. Збірник наукових праць за матеріалами XI Міжнародної наукової конференції в Мюнхені (4.04 – 7.04.2019). Том XI. Укл. і заг.ред. Д. Блохин, М. Моклиця. Мюнхен-Тернопіль: ФОП Осадца Ю.В. С. 138–147.
 13. Федорняк Н. Музичний фольклор у сучасному виконавстві: до проблеми термінології і функціонування. Музичне мистецтво ХХ століття: історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького педагогічного університету імені Івана Франка (заг. ред. і упоряд. А. Душного). Дрогобич-Кельце-Каунас-Алмати-Баку: Посвіт, 2019. С. 144–150.
 14. Федорняк Н. Взаємодія мистецтв на українських фестивалях Північної Америки. Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія та сучасність : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв: редактор-упорядник Л.І.Горіна. Рівне: Волин. обереги, 2019. С. 123– 130
 15. Дундяк І. Стилiстичний аналіз стiнописiв Мирона Левицького в українських церквах Австралії. Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 1. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 26–31.
 16. Кукуруза Н. Володимир Шашаровський як майстер театралізованих видовищ у середовищі української діаспори другої половини ХХ ст. Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 1. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 56–59.
 17. Курбанова Л. Значення диригентської діяльності Павла Маценка для організації та піднесення рівня культурно-освітнього життя Канади (середина ХХ ст.). Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 1. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 60–65.
- Підготовка збірників за матеріалами міжнародної інтернет-конференції «Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як складова системи національної культури» (м Івано-Франківськ, 5–25 червня 2019 р.)
1. Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 1. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. 84 с.
 2. Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 2. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. 78 с.
 3. Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 3. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. 88 с.
- Захисти дисертацій.
- Захист Курбанової Лідії Валеріївни. Тема: «Різновекторна діяльність Павла Маценка в контексті української музичної культури ХХ століття» – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В. Захищена 15 лютого 2019 року у спеціалізованій вченій раді К 20.051.08 ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Присудження наукового ступеня – Наказ Міністерства освіти і науки України від 23.04.2019 № 544.
- Подана до захисту дисертація Дундяк Ірини Миколаївни. Тема: «Українське церковне малярство другої половини ХХ – початку ХХІ століття (особливості функціонування, збереження, трансформації і відродження)» – дисертація на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р. Захист заплановано на 31 січня 2020 р. Спеціалізована вчена рада Д 26.227.02 (Київ, ІМФЕ ім. М. Рильського)..

Публікації у матеріалах конференцій:

1. Дутчак В. Г. Творчість Лесі Українки і бандурне мистецтво української діаспори. Леся Українка в діаспорному літературознавстві. Німецько-українські зв'язки. Збірник наукових праць за матеріалами XI Міжнародної наукової конференції в Мюнхені (4.04 – 7.04.2019). Том XI. Укл. і заг.ред. Д. Блохин, М. Моклиця. Мюнхен-Тернопіль: ФОП Осадца Ю.В. С. 82–95.
2. Дутчак В. Г. Культурно-мистецькі здобутки Капели бандуристів ім. Тараса Шевченка (США): до 100-річного ювілею колективу. IX Міжнародний конгрес українців. Мистецтвознавство. Культурологія. Збірник наукових статей (до 100 річчя Національної Академії наук України). Київ, 2019. С. 189–199.
3. Дутчак В. Г. Бандурне мистецтво сучасності у процесах міжкультурних комунікацій. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозиуму, 6 червня. 2019. М-во культури України; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – Київ: НАКККиМ, 2019. – С. 153–155.
4. Дутчак В. Г. «Володимир Луців: вектори і здобутки творчої діяльності (1929–2019). In memorem». Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: тези доповідей Третьої міжнародної науково-практичної конференції. Національна музична академія ім. П. І. Чайковського. Київ, 7-8 листопада 2019 року / упоряд. О. О. Дерев'янченко, О. Г. Таранченко. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2019. С. 43–47.
5. Дутчак В. Г. Ювілейний аудіо-диск Капели бандуристів імені Т. Шевченка (США). Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть: Збірник матеріалів та тез XIII міжнародної науково-практичної конференції. 29 листопада 2019 р. Дрогобич: ПОСВІТ, 2019. С. 88–91.
6. Карась Г. В. Поетичний світ Лесі Українки у вокально-хоровій музиці композиторів української діаспори ХХ століття. Леся Українка в діаспорному літературознавстві. Німецько-українські зв'язки. Збірник наукових праць за матеріалами XI Міжнародної наукової конференції в Мюнхені (4.04 – 7.04.2019). Том XI. Укл. і заг.ред. Д. Блохин, М. Моклиця. Мюнхен-Тернопіль: ФОП Осадца Ю.В. С. 96–107.
7. Карась Г. В. Українське музичне діаспорознавство як новий напрям мистецтвознавчої школи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозиуму, 6 червня. 2019. М-во культури України; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – Київ: НАКККиМ, 2019. – С. 181–182.
8. Карась Г. Особовий фонд Юрія Костюка в Музеї української культури (м. Свидник, Словацька Республіка) як важливе джерело для мистецтвознавчих студій. Мистецька культура: історія, теорія, методологія: Тези доповідей VII Міжнародної наукової конференції (Львів, 30 вересня 2019 р.). Львів, 2019. С. 142–144.
9. Карась Г. Композитори української діаспори – видавці власних творів. Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти: доп. та повідомлення Міжнар. наук. конф. (Львів, 24–25 жовт. 2019 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. С. Стефаника; наук. ред. Л. Головата; ред.-упоряд. В. Пасічник. Львів, 2019. С. 164–167.
10. Карась Г. Музична творчість Зої Маркович у контексті української та світової культури (на відзначення 100-річчя мисткині). Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: тези доповідей Третьої міжнародної науково-практичної конференції. Національна музична академія ім. П. І. Чайковського. Київ, 7-8 листопада 2019 року / упоряд. О. О. Дерев'янченко, О. Г. Таранченко. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2019. С. 65–68.
11. Слоновьовська О. В. Типово метафористичний монокуляр, переваги й похибки (новаторський підхід до аналізу Лесі Українки діаспорних літературознавців Д. Донцова та Ю. Шереха). Леся Українка в діаспорному літературознавстві. Німецько-українські зв'язки. Збірник наукових праць за матеріалами XI Міжнародної наукової конференції в Мюнхені (4.04 – 7.04.2019). Том XI. Укл. і заг.ред. Д. Блохин, М. Моклиця. Мюнхен-Тернопіль: ФОП Осадца Ю.В. С. 217–230.
12. Кукуруза Н. В. Джерелознавчі аспекти дослідження української сценічної мови. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозиуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 199–200.

15. Рішення вченої (наукової, науково-технічної, технічної) ради від "21" січня 2020р., протокол № 2 щодо завершення етапу.

Керівник роботи

Дугчак В.Г.

**Проректор із наукової роботи
(Керівник наукової установи)**

МП

Якубів В.М.