

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Народні інструменти»

Першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ

РАДОЮ

**Голова вченої ради ____ / ____ / (протокол
№ ____ від ” ____ ” ____ 20__
р.)**

Освітня програма вводиться в дію з ____ 20__ р.

**Ректор ____ / ____ /
(наказ № _ від ” ____ ” ____ 20__ р.)**

м. Івано-Франківськ 2019 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація «Народні інструменти»

Освітня кваліфікація «Бакалавр музичного мистецтва»

Професійна кваліфікація: Артист-соліст-інструменталіст. Бандурист. Артист-вокаліст (соліст-бандурист). Артист оркестру народних інструментів. Викладач-інструменталіст. Керівник оркестру. Викладач професійного мистецького закладу

ЗАПРОПОНОВАНО:

Гарант освітньої програми: Князєв В.Ф.

Члени робочої групи:

Гулянич Ю.М.

Фабрика-Процька О.Р.

ВНЕСЕНО:

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

Протокол № __ від « __ » _____ 20 __ р.

Завідувачка кафедри

музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

ПОГОДЖЕНО:

Вченою радою Навчально-наукового Інституту мистецтв

Протокол № __ від « __ » _____ 20 __ р.

Голова вченої ради _____

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора № __ від « __ » _____ 20 __ р.

ВВЕДЕНО У ДІЮ З:

« __ » _____ 20 __ р.

Навчально-методичний відділ

Начальник _____

ПЕРЕДМОВА

РОЗГЛЯНУТО ТА УХВАЛЕНО Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника від «__» червня 2019 р. (протокол №__).

Освітньо-професійна програма складена відповідно до стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Освітньо-професійна програма «Народні інструменти» є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Розроблено робочою групою спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у складі:

1. Князєв В.Ф., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва;
2. Гулянич Ю.М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва;
3. Фабрика-Процька О.Р., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів (за наявності):

- 1.
- 2.
- 3.

1. Профіль освітньо-професійної програми «Народні інструменти» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

1 - Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Навчально-науковий інститут мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва, Професійні кваліфікації
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Народні інструменти»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Не акредитована
Цикл/рівень	НРК – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQFLLL – 6 рівень
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста (молодшого бакалавра) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». На основі результатів зовнішнього незалежного оцінювання та творчого випробування
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	5 років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://nmv.pnu.edu.ua/bakalavrat/025-музичне-мистецтво/
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навиками концертно-виконавської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері народно-інструментального музичного мистецтва; здатні створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками; здатні оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Освітня програма «Народні інструменти»
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма бакалавра має академічну орієнтацію з професійними акцентами на застосування практичних навичок у мистецькій

Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Основний фокус предметної області програми охоплює сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, інтерпретацію продуктів музичної творчості, вдосконалення виконавського мистецтва та педагогічної майстерності в галузі музичної професійної освіти. Ключові слова: виконавська, диригентська, педагогічна
Особливості програми	Програма враховує особливості кожної спеціалізації, що відображено у компетентностях випускника та результатах навчання за видами діяльності.
4 - Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	

Придатність до працевлаштування	Основні посади, місця роботи згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): Робота в закладах культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти (ДМШ /ДШМ, музичні студії естетичного виховання тощо), закладах загальної середньої освіти, інших установах різного рівня та форм власності на посадах відповідно до кваліфікації. Можливість виконання професійних робіт за видами економічної діяльності: Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»: розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність» клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність» клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів». Кваліфікації: 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2320 Викладач-інструменталіст (народних, спеціальних інструментів) 2444.1 Фольклорист 2453.2 Артист ансамблю (вокально-інструментального, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист оркестру (народних інструментів) 2453.2 Артист-вокаліст (соліст-бандурист) 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст 2453.2 Бандурист 2453.2 Бандурист-співак 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів 2453.2 Диригент 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів
---	---

Подальше навчання	Можливість продовження навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
5 - Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, практичних занять, лабораторних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять, консультацій, підготовки курсових та дипломної роботи
Оцінювання	Усні та письмові екзамени, заліки, академічні концерти, захист звіту з практики, захист курсових робіт, захист кваліфікаційної роботи, атестація.

6 - Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	2. Здатність розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.
	3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	4. Здатність до розв'язання проблем.
	5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	6. Здатність до міжособистісної взаємодії.
	7. Здатність до критики та самокритики.
	8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
	10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	11. Здатність володіти іноземною мовою.
	12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт
	13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
	14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
	15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

	3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного
	5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.
	9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
	11. Здатність оперувати професійною термінологією.
	12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
	14. Здатність демонструвати базові навички ділових
	15. Здатність здійснювати менеджерську та аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.
	16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
	17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської та педагогічної діяльності.
	18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
7 - Програмні результати навчання	
	1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
	2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
	3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
	4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
	5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
	6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

	7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
	8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
	9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).
	10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
	11. Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській та аранжувальній практичній діяльності.
	12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
	13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
	14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.
	15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
	16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
	17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
8-1	Ресурсне забезпечення реалізації програми
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення відповідає чинним Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти та базується на наступних принципах: - відповідності спеціальностей науково-педагогічних працівників освітній галузі знань та спеціальності; - обов'язковості та періодичності проходження стажування і підвищення кваліфікації викладачів; - моніторингу рівня наукової активності науково-педагогічних працівників; - впровадження результатів стажування та наукової діяльності у освітній процес.

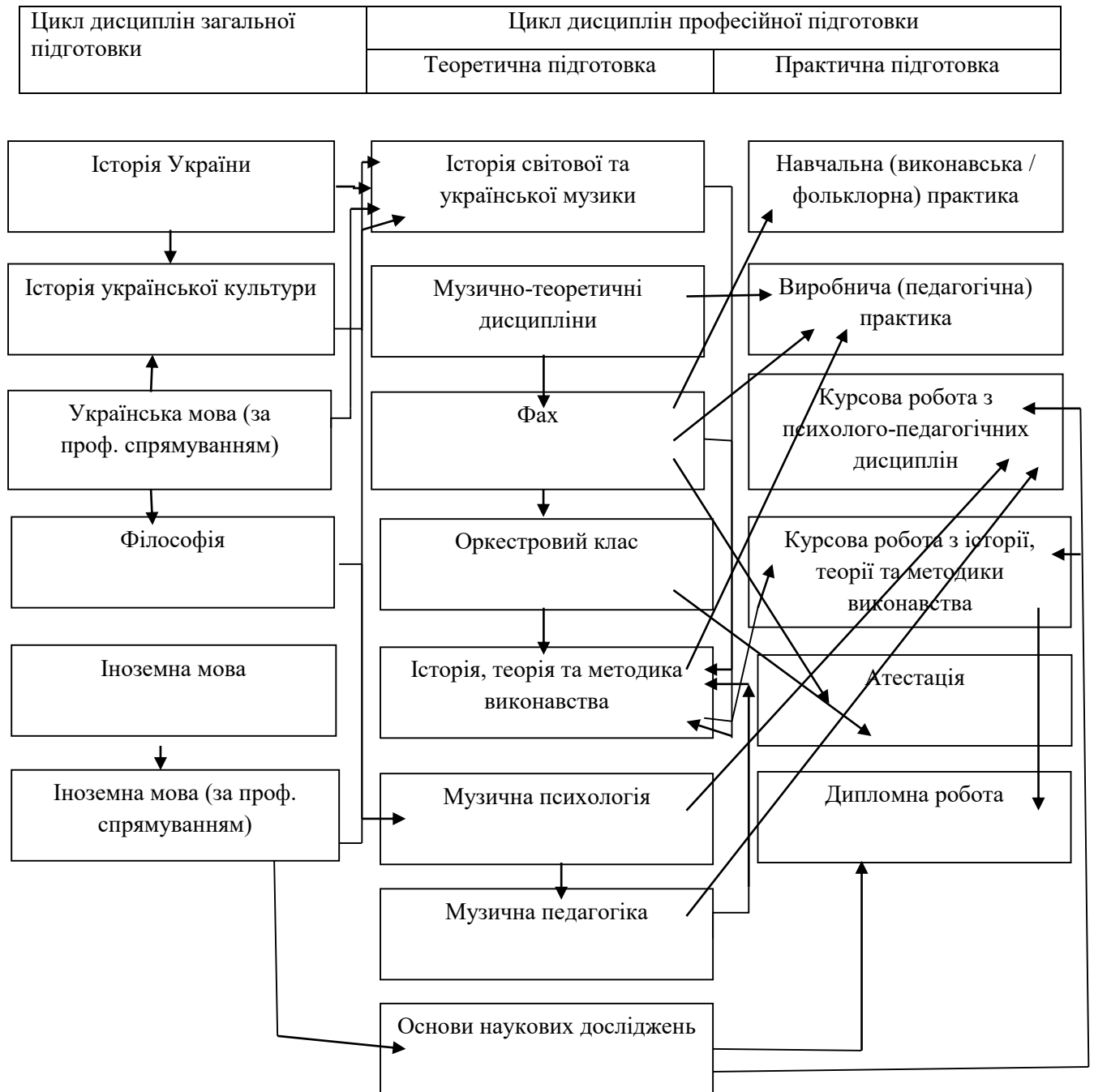
Матеріально-технічне забезпечення	Навчально-виробнича база Інституту мистецтв розташована в приміщеннях двох корпусів за адресою: м. Івано-Франківськ, вул. Сахарова 34-а (навчальна площа 2292 м²), вул. Цюклера 9 (навчальна площа ____ м²). У комплексі з 5-ти поверховим навчальним корпусом побудований студентський гуртожиток на 112 місць. На 5-му поверсі навчального корпусу розташована концертна зала на 150 місць з обладнаною за сучасними технологіями сценою. Крім того, в залі для проведення різноманітних концертних програм є два роялі, один з яких виготовлений відомою фірмою „Yamaha”. Операторський пульт дозволяє керувати світловим і звуко-шумовим оформленням. Світлове оформлення сцени здійснюється з допомогою професійного двопрограмового пульта. Для запису фонограм і відтворення музично-шумового оформлення придбано електричний орган з комплектом звукопідсилювальної апаратури (вартістю біля 100,0 тис. грн). Для потреб навчального процесу обладнані класи для проведення індивідуальних занять, в кожному з яких є фортепіано та пульт. Під час проведення практичних занять з фундаментальних дисциплін (історія музики, історія виконавства, методика викладання спеціальних дисциплін та ін.) є можливість користуватися магнітофонами, програвачами, телевізором, проектором, , ілюстративним матеріалом. Кількість кв. м. на 1 студента відповідає держстандарту (16 кв.м. – загальної, 10 кв.м. – нормативної). Всі аудиторії: 4 лекційних на 50-80 місць, 3 аудиторії для практичних занять, концертна зала, та 19 кімнат для індивідуальних занять знаходяться в належному стані і придатні для експлуатації. Комп’ютерне забезпечення. Загальна кількість комп’ютерів у Прикарпатському національному університеті імені Василя
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Університет має офіційний сайт: http://www.pnu.edu.ua; точки бездротового доступу до мережі Інтернет; необмежений доступ до мережі Інтернет; наукову бібліотеку, читальні зали; корпоративну пошту. Навчально-методичне забезпечення засновано на розроблених для кожної дисципліни робочих навчальних програмах, а також програмах практичної підготовки за спеціальністю. В наявності завдання для самостійної роботи студентів, методичні рекомендації для виконання курсових та дипломних робіт (проектів), пакети завдань для проведення ректорських та комплексних контрольних робіт. Критерії оцінювання знань та вмінь студентів розроблено для поточного, семестрового та ректорського контролю з кожної дисципліни, а також для підсумкової атестації за спеціальністю.
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Не передбачено

Міжнародна кредитна мобільність	Не передбачено
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Не передбачено

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Шифр	Назва дисципліни за навчальним планом	Кредити ЄКТС	Семестр
1. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ			
1.1. Обов'язкові дисципліни			
ГС 1	Історія України	3	2
ГС 2	Історія української культури	3	3
ГС 3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	4
ГС 4	Філософія	3	5
1.2. Вибіркові дисципліни			
СВС 1.1	Іноземна мова	3	1-4
СВС 1.2	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	5-8
СВС 1.3	Культура і мистецтво української діаспори / Історія суміжних видів мистецтва	3	7
СВС 1.4	Філософія мистецтва / Етика та естетика	3	6
СВС 1.5	Менеджмент культури і мистецтва / Музична культурологія	3	8
2. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
2.1. Обов'язкові дисципліни			
2.1.1. Теоретична підготовка			
ППО 1	Історія світової та української музики	15	3-6
ППО 2	Музично-теоретичні дисципліни	15	1-4
ППО 3	Фах (спеціальний музичний інструмент та ансамблевий клас)	30	1-8
ППО 4	Оркестровий клас	42	1-8
ППО 5	Історія, теорія та методика виконавства	6	1,4
ППО 6	Основи науково-дослідної роботи	3	7
ППО 7	Загальне фортепіано	6	1-4
ППО 8	Музична психологія	3	1
ППО 9	Музична педагогіка	3	2
ППО 10	Інструментознавство, інструментовка та імпровізація	6	7-8
2.1.2. Практична підготовка			
ПП 1	Навчальна (виконавська/фольклорна) практика	3	6
ПП 2	Виробнича (педагогічна) практика	9	8
ПП 3	Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін	3	3
ПП 4	Курсова робота з історії, теорії та методики виконавства	3	5
ПП 5	Атестація	3	8
ПП 6	Дипломна робота	9	7-8
2.2. Вибіркові дисципліни			
СВ 2.1	Теорія і практика народно-інструментального виконавства (оркестрове диригування та читка партитур, теорія стилів народного виконавства, сольний спів – бандуристи/додатковий інструмент)	36	1-8
СВ 2.2	Регіональна специфіка стилів народного виконавства/ Методика співу	3	5-6
СВ 2.3	Методика диригування і роботи з народно-інструментальним колективом	6	7-8
СВ 2.4	Фольклорна експедиція (методика, транскрипція, документація)	6	5-6
Загальний обсяг освітньої програми		240	

2.2. Структурно-логічна схема ОП «Народні інструменти»



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі 1. публічного захисту кваліфікаційної роботи 2. атестаційного екзамену – виконання концертної програми з фаху (народні інструменти) і оркестрового диригування. Атестації здійснюються відкрито та публічно.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв’язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.
Вимоги до публічної атестації	Публічна демонстрація, що пов’язана з тим чи іншим видом виконання сольної й ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу, а для додаткової кваліфікації – диригування.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

[illegible]

ФК 1			X						X	X			X	X	X	X	X		X	X	X		
ФК 2	X	X		X			X	X	X	X	X		X								X	X	X
ФК 3													X		X								
ФК 4							X	X		X	X	X	X	X	X			X	X				
ФК 5	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				X	X	X		X			X	X
ФК 6			X							X	X		X	X	X	X	X		X	X	X		
ФК 7	X	X		X			X	X	X	X	X		X								X	X	X
ФК 8													X		X								
ФК 9							X	X		X	X	X	X	X	X			X	X				
ФК 10	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				X	X	X		X			X	X
ФК 11			X							X	X		X	X	X	X	X		X	X	X		
ФК 12	X	X		X			X	X	X	X	X		X								X	X	X
ФК 13													X		X								
ФК 14							X	X		X	X	X	X	X	X			X	X				
ФК 15	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				X	X	X		X			X	X

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

Програ мні резуль- тати навчан ня	Навчальні дисципліни																								
	СВ 2.4	СВ С2.3	СВ 2.2	СВ 2.1	ПП 6	ПП 5	ПП 4	ПП 3	ПП 2	ПП 1	ІПО 5	ІПО 4	ІПО 3	ІПО 2	ІПО 1	СВС 1.5	СВС 1.4	СВС 1.3	СВС1.2	СВС1.1	ГС 4	ГС 3	ГС 2	ГС 1	
ПРН 1																						X			
ПРН 2																				X	X				
ПРН 3	X	X			X												X	X	X		X		X	X	
ПРН 4		X			X											X		X			X		X		
ПРН 5							X	X								X	X				X				
ПРН 6						X				X			X												
ПРН 7						X				X	X	X	X												
ПРН 8						X		X	X	X	X	X	X												
ПРН 9											X				X		X								
ПРН 10										X	X	X	X	X	X										
ПРН 11											X	X	X	X	X										
ПРН 12			X	X	X		X	X			X						X	X	X	X	X	X			
ПРН 13			X		X	X					X						X								
ПРН 14								X	X	X	X	X	X	X	X										
ПРН 15							X																		
ПРН 16			X							X	X	X	X												
ПРН 17	X	X		X			X	X	X	X	X														
ПРН 18											X														
ПРН 19							X	X		X	X	X	X												
ПРН 20	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X															