

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Фах (спеціальний музичний інструмент – акордеон, бандура, баян, гітара,  
цимбали)**

Освітня програма **Музичне мистецтво**

Спеціальність **025 Музичне мистецтво**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 27 серпня 2019 року

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Спеціальний музичний інструмент (акордеон, бандура, баян, гітара, цимбали)
<b>Викладач (-і)</b>	1) Бандура – Дутчак В.Г., Дуда Л.І.; 2) Гітара – Гребенюк Ю.В., Жовнір С.С.; 3) Баян, акордеон – Князєв В.Ф., Парумба Б.В., Чоловський П.М., Пасічняк Л.М., Булда М.В., Черепанин М.В. 4) Цимбали – Гулянич Ю.М.
<b>Контактний телефон викладача</b>	0661933266 – Дутчак В.Г.; 0506894850 – Дуда Л.І.; 0667845548 – Гребенюк Ю.В.; 0506459549 – Жовнір С.С.; 0509804342 – Князєв В.Ф.; 0974753045 – Парумба Б.В.; 0954162641 – Чоловський П.М.; 0997452990 – Пасічняк Л.М.; 0950212654 – Булда М.В.; 0956404015 – Черепанин М.В.; 0950609484 – Гулянич Ю.М.
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:violetta.dutchak@ukr.net">violetta.dutchak@ukr.net</a> – Дутчак В.Г.; <a href="mailto:larysa.duda@pnu.edu.ua">larysa.duda@pnu.edu.ua</a> – Дуда Л.І.; <a href="mailto:szhovnir@gmail.com">szhovnir@gmail.com</a> – Жовнір С.С.; <a href="mailto:kniazevvlad75@gmail.com">kniazevvlad75@gmail.com</a> – Князєв В.Ф.; <a href="mailto:bparumba@gmail.com">bparumba@gmail.com</a> – Парумба Б.В.; <a href="mailto:petro.cholovskyi@pnu.edu.ua">petro.cholovskyi@pnu.edu.ua</a> – Чоловський П.М.; <a href="mailto:lpasichnyak@ukr.net">lpasichnyak@ukr.net</a> – Пасічняк Л.М.; <a href="mailto:duetconcertino@ukr.net">duetconcertino@ukr.net</a> – Черепанин М.В.; <a href="mailto:gulyanych.yura@ukr.net">gulyanych.yura@ukr.net</a> – Гулянич Ю.М.
<b>Формат дисципліни</b>	індивідуальні заняття
<b>Обсяг дисципліни</b>	900 год., 30 кредитів ECTS
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	Не передбачено дистанційного навчання
<b>Консультації</b>	Кожна п'ятниця з 10.00 до 14.00 год.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Завданням навчальної дисципліни є підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють музично-виконавською майстерністю, необхідною для викладацької діяльності, роботи концертмейстера та камерного виконавства. Даний курс готує бакалаврів до самостійної професійної роботи у якості викладача спеціального класу та артистів оркестру, дає навички концертно-виконавської, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва; вчить створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, що аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням оригінальними технічними прийомами інструменту; здатністю оперативно застосовувати знання, вміння та навички у викладацькій роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків учнів.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета</b> курсу є підготовка кваліфікованих музикантів із високим рівнем виконавської майстерності, глибокими фаховими знаннями для самостійної діяльності в якості педагогів мистецьких закладів, концертмейстерів, артистів ансамблевих та оркестрових колективів.</p> <p><b>Завдання</b> курсу є розуміння студентами суспільного значення та художньої цінності музичного мистецтва, його місця і ролі в загальному культурному процесі, підготовка музикантів з широким світоглядом, активних пропагандистів кращих зразків класичного та сучасного музичного мистецтва.</p> <p>У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:</p> <p>✓ <b>Знати:</b></p>	

- ▶ стильові особливості виконання творів композиторів різних епох, національних шкіл і художніх течій;
- ▶ засоби художнього втілення композиторського задуму;
- ▶ методику поетапного вивчення твору;
- ▶ роль та місце інструктивного матеріалу у процесі формування музиканта-педагога;
- ▶ особливості роботи над звуком, метро-ритмом, інтонацією, штрихами, динамікою;
- ▶ загальномузичні та специфічні засоби фразування.
- ✓ **Вміти:**
  - ▶ виконувати музичні твори різних епох та стилів, українських та зарубіжних композиторів;
  - ▶ застосовувати на практиці різноманітні штрихи та прийоми гри;
  - ▶ реалізувати навички ансамблевої та оркестрової гри;
  - ▶ творчо підбирати інструктивний матеріал для подолання технічних труднощів у художніх творах;
  - ▶ читати з листа;
  - ▶ вміти застосовувати набуті творчо-виконавські навички у педагогічній діяльності.

#### 4. Результати навчання (компетентності)

Вивчення дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» сприяє формуванню у студента таких фахових компетентностей:

1. . Володіти методикою виконавського аналізу музичних творів;
3. Знати історико-методичну літературу для інструмента;
4. Професійно використовувати музичний інструмент у музично-виховній роботі в навчальному закладі;
5. Знати фаховий академічний, сучасний та фольклорний репертуар;
6. Розвивати свідоме, зацікавлене відношення до музичного мистецтва та вдосконалювати відповідні музично-технічні навички;
9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами музичного виконавства;
10. Оперувати професійною термінологією.
11. Вміти практично відтворювати оригінальні технічні прийоми гри на інструменті;
12. Володіти концертним репертуаром;
13. Самостійно вивчати твори різних епох, стилів і жанрів;
14. Здійснювати аналіз і самоаналіз виконавської діяльності.

#### 5. Організація навчання курсу

##### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин - 900
індивідуальні заняття	312
самостійна робота	588

##### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
I - VIII	Музичне мистецтво	I – IV роки навчання	Нормативний

##### Тематика курсу

#### Річний план-мінімум (для інструментів акордеон, баян, гітара, цимбали)

##### I курс

1. Два твори поліфонічного характеру (*прелюдія і fuga, пасакалія, чакона*).
2. Два твори великої форми (*концерт, соната, сюїта, варіації*).
3. Чотири різнохарактерні п'єси (*кантиленного; віртуозного характеру*).

4. Етюд (4).
5. Гами на прискорення, інтервали та арпеджіо.

### **II курс**

1. Два твори поліфонічного характеру (*прелюдія і fuga, пасакалія, чакона*).
2. Два твори великої форми (*концерт, соната, сюїта, варіації*).
3. Чотири різнохарактерні п'єси (*кантиленного; віртуозного характеру*).
4. Етюд (4).
5. Гами на прискорення, інтервали та арпеджіо.

### **III курс**

1. Два твори поліфонічного характеру (*прелюдія і fuga, пасакалія, чакона*).
2. Два твори великої форми (*концерт, соната, сюїта, варіації*).
3. Чотири різнохарактерні п'єси (*кантиленного; віртуозного характеру*).
4. Етюд (4).
5. Гами на прискорення, інтервали та арпеджіо.

### **IV курс**

1. Два твори поліфонічного характеру (*прелюдія і fuga, пасакалія, чакона*).
2. Два твори великої форми (*концерт, соната, сюїта, варіації*).
3. Чотири різнохарактерні п'єси (*кантиленного; віртуозного характеру*).

## **Річний план-мінімум (для інструменту бандура)**

### **I курс**

1. Два твори поліфонічного характеру (*прелюдія і fuga, пасакалія, чакона*).
2. Два твори великої форми (*концерт, соната, сюїта, варіації*).
3. Дві-три різнохарактерні п'єси (*кантиленного; віртуозного характеру*).
4. Два вокально-інструментальні твори (*дума, арія, романс, обробка української народної пісні*).
5. Етюд (4).
6. Гами на прискорення, інтервали та арпеджіо.

### **II курс**

1. Два твори поліфонічного характеру (*прелюдія і fuga, пасакалія, чакона*).
2. Два твори великої форми (*концерт, соната, сюїта, варіації*).
3. Дві-три різнохарактерні п'єси (*кантиленного; віртуозного характеру*).
4. Два вокально-інструментальні твори (*дума, арія, романс, обробка української народної пісні*).
5. Етюд (4).
6. Гами на прискорення, інтервали та арпеджіо.

### **III курс**

1. Два твори поліфонічного характеру (*прелюдія і fuga, пасакалія, чакона*).
2. Два твори великої форми (*концерт, соната, сюїта, варіації*).
3. Дві-три різнохарактерні п'єси (*кантиленного; віртуозного характеру*).
4. Два вокально-інструментальні твори (*дума, арія, романс, обробка української народної пісні*).
5. Етюд (4).
6. Гами на прискорення, інтервали та арпеджіо.

### **IV курс**

1. Два твори поліфонічного характеру (*прелюдія і fuga, пасакалія, чакона*).
2. Два твори великої форми (*концерт, соната, сюїта, варіації*).
3. Дві-три різнохарактерні п'єси (*кантиленного; віртуозного характеру*).

4. Два вокально-інструментальні твори (*дума, арія, романс, обробка української народної пісні*).

## **ВИМОГИ ДЛЯ ЗДАЧІ ТЕХНІЧНОГО МАТЕРІАЛУ**

### **(БАНДУРА)**

#### **I-й курс**

1. Виконання напам'ять двох етюдів на різні види техніки інструктивного характеру.
2. Гра гам G-Dur, C-Dur, а також Fis-Dur та H-Dur (на верхньому ряді струн) ритмічними групами 1:7; подвійними нотами 1:4; коротке і довге арпеджіо та акорди з оберненням (T, S, D). Мінорні гами e-moll, a-moll – три види четвертними тривалостями, один вид – ритмічними групами.
3. Вправи на прийом гри *glissando*.

#### **II-й курс**

1. Виконання напам'ять двох етюдів на різні види техніки інструктивного і художнього характеру.
2. Гра гам D-Dur, F-Dur, а також Des-Dur та E-Dur (на верхньому ряді струн) ритмічними групами 1:7; подвійними нотами 1:4; коротке і довге арпеджіо та акорди з оберненням (T, S, D). Мінорні гами h-moll, d-moll – три види четвертними тривалостями, один вид – ритмічними групами.
3. Вправи на прийом гри *tremolo* і тремоляндю.

#### **III-й курс**

1. Виконання напам'ять двох етюдів на різні види техніки інструктивного і художнього характеру.
2. Гра гам A-Dur, B-Dur, а також As-Dur та A-Dur (на верхньому ряді струн) ритмічними групами 1:7; подвійними нотами 1:4; коротке, довге і ламане арпеджіо та акорди з оберненням (T, S, D). Мінорні гами fis-moll, g-moll – три види четвертними тривалостями, один вид – ритмічними групами.
3. Вправи на харківський спосіб гри. Вправи на прийом гри флажолети.

### **(ГІТАРА)**

#### **I курс**

- 4 етюди на різні види техніки (по 2 на кожен семестр).
- мажорні та мінорні гами до 3-х знаків: групування по 2, 3, 4, 5, 6, 7 прийомами *arpeggiando* та *tirando*, терції, сексти, октави, арпеджіо (з обігруванням обернень та повне).
- музичні терміни (темпи, динаміка, характери виконання).

#### **II курс**

- 4 етюди на різні види техніки (по 2 на кожен семестр).
- мажорні та мінорні гами до 4-х знаків: групування по 2, 3, 4, 5, 6, 7, комбінації групувань 2-3, 2-4, 2-5, 2-6, 2-7 прийомами *arpeggiando* та *tirando*, терції, сексти, октави, арпеджіо (з обігруванням обернень та повне).

- музичні терміни (темпи, динаміка, характери виконання).

### III курс

- 4 етюди на різні види техніки (по 2 на кожен семестр).
- всі мажорні та мінорні гами до 4-х знаків: групування по 2, 3, 4, 5, 6, 7, комбінації групувань 2-3, 2-4, 2-5, 2-6, 2-7 прийомами *arouando* та *tirando*, терції, сексти, октави, арпеджіо (з обігруванням обернень та повне).
- музичні терміни (темпи, динаміка, характери виконання).

### (БАЯН, АКОРДЕОН)

#### I-й курс

1. Виконання напам'ять 4-х етюдів, або віртуозних творів на різні види техніки інструктивного характеру (по 2 на кожен семестр).
2. Мажорні та мінорні гами до 3-х знаків на прискорення до *секстоль*. Сексти, арпеджіо (з обігруванням обернень та повне).

#### II-й курс

1. Виконання напам'ять 4-х етюдів, або віртуозних творів на різні види техніки інструктивного характеру і художнього характеру. (по 2 на кожен семестр).
2. Мажорні та мінорні гами до 4-х знаків на прискорення до *октоль*. Терції, сексти, октави, арпеджіо (з обігруванням обернень та повне).

#### III-й курс

1. Виконання напам'ять 4-х етюдів, або віртуозних творів на різні види техніки інструктивного характеру і художнього характеру. (по 2 на кожен семестр).
2. Мажорні та мінорні гами на прискорення до *октоль*, різними штрихами. Терції, сексти, октави, акорди, вправи та арпеджіо (з обігруванням обернень та повне).
3. Цілотонова та хроматична гами.
4. Музичні терміни (темпи, динаміка, характери виконання тощо).

### (ЦИМБАЛИ)

1 с.

1. Гама: D-dur, E-dur, F-dur.

Прискорення – четверть, дуоль, тріоль, квартоль, квінтоль, секстоль, квінтоль, квартоль, тріоль, дуоль, четверть.

Подвійними нотами – терції.

Обернення тризвуків – тоніка, субдомінанта, домінанта, тоніка.

Коротке та довге арпеджіо.

2. Два етюди на різні види техніки.

2 с.

1. Гама: c-moll, g-moll, d-moll.

Натуральний, гармонічний та мелодичний види.

Коротке та довге арпеджіо.

Вправи.

2. Два етюдів на різні види техніки.

3 с.

1. Гама: G-dur, A-dur, H-dur.

Прискорення – четверть, дуоль, тріоль, квартоль, квінтоль, секстоць, септоць, окоць, септоць, секстоць, квінтоль, квартоль, тріоль, дуоль, четверть.

Подвійними нотами – терції, октави.

Обернення тризвуків – тоніка, субдомінанта, домінанта, тоніка.

Коротке та довге арпеджіо.

2. Два етюдів на різні види техніки.

4 с.

1. Гама: e-moll, h-moll, fis-moll.

Натуральний, гармонічний та мелодичний види.

Коротке та довге арпеджіо.

Вправи.

2. Два етюдів на різні види техніки.

5 с.

1. Гама: G-dur, A-dur, H-dur.

Прискорення – четверть, дуоль, тріоль, квартоль, квінтоль, секстоць, септоць, окоць, септоць, секстоць, квінтоль, квартоль, тріоль, дуоль, четверть.

Подвійними нотами – сексти.

Обернення тризвуків – тоніка, субдомінанта, домінанта, тоніка.

Коротке та довге арпеджіо.

2. Два етюдів на різні види техніки, або п'єси віртуозного характеру.

6 с.

1. Гама: cis-moll, b-moll, f-moll.

Натуральний, гармонічний та мелодичний види.

Коротке та довге арпеджіо.

Вправи.

Цілононовий звукоряд від звуків – C та Cis.

Хроматична гама.

2. Два етюдів на різні види техніки, або п'єси віртуозного характеру.

Рекомендовані етюдів таких авторів: Гези Аллагі, Дезі Ерделі, Дмитра Попічука, Василя Кречуна, Василя Мунтяна, Валерія Полевого, Тарса Барана, Віктора Зубицького та ін.

## **РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ (БАНДУРА)**

### **Програма 1**

1. Є. Юцевич. Прелюдія і fuga a-moll.
2. С. Баштан. Концертні варіації на тему укр. нар. пісні “Йшли корови із діброви”.
3. А. Дюран “Вальс”.
4. Укр. нар. пісня в обр. С. Павлюченка “Ой де ти їдеш”.
5. Ф. Кучеренко, сл. Т. Шевченка «Плач Ярославни»

### **Програма 2**

1. Д. Букстехуде, переклад С. Баштана. Прелюдія і fuga d-moll.
2. Ж.Ф. Лейє. Соната (I, III, V ч.).

3. О.Герасименко, сл. О.Бабій «Без тебе день».
4. М.Лисенко, сл. Т.Шевченка «Ой маю, маю я оченята».
5. І.Гайденко. Триптих («Танок», «Марічка», «Григорію Сковороді»).

### **Програма 3**

1. Х. Сейксас. Сюїта у 3 ч.
2. М.Дремлюга. Концерт e-moll. I ч.
3. Р.Гриньків. Коломийка.
4. С.Гулак-Артемівський. Пісня Одарки «Ой казала мені мати» з опери «Запорожець за Дунаєм»
5. Муз.О.Герасименко, сл. Т.Угрин «Безкрилої любові не буває».

### **Програма 4**

1. Й. С. Бах. Маленька прелюдія і fuga C –Dur
2. А.Гайденко. Концерт «Перебендя», присвячений Г.Хоткевичу.
3. М.Стецюн. «Танок у формі рондо».
4. Муз.А.Кос-Анатольського, сл. Л.Тиглій «Князівна-Либідь».
5. Запис М.Лисенка з репертуару О.Вересая, обр.З.Штокалка. «Кант про Правду».

### **Програма 5**

1. Б.Марчелло, переклад В.Дутчак. «Adagio».
2. А.Коломієць. «Українська соната» для бандури й фортепіано.
3. М.Долгих. «Ноктюрн».
4. М. Лисенко, сл. О. Олеся «Айстри»
5. Укр. нар. пісня, обр. О. Герасименко «Ой весною зеленою»

### **Програма 6**

1. Й. С. Бах. Маленька прелюдія і fuga g-moll
2. О.Герасименко.Концертна фантазія «Купало».
3. Г.Китастий. «Гомін степів».
4. М. Лисенко, сл. Т. Шевченка «Ой одна я, одна».
5. Обр. В.Косенка, укр. нар. пісня «Баламуте»

### **Програма 7**

- 1.М.Дремлюга. Прелюдія і fuga e-moll.
- 2.М.Глінка. Варіації на тему Моцарта.
- 3.В.Заремба. Фантазія «Зібралися всі бурлаки».
- 4.Укр.нар.пісня в обр. А. Бобиря «Ой зійди, зійди зіронько».
- 5.М.Лисенко, сл.Т.Шевченка «Хустиночка мережаная».

### **Програма 8**

1. Й.С.Бах Маленька прелюдія і fuga e-moll.
2. Невідомий автор XVIII ст. Варіації на тему Моцарта.
3. М.Дремлюга «Дума».
4. Я.Степовий, сл. Т. Шевченка «Утоптала стежечку».
5. Обр. В. Таловирі «На поточку м прала»

### **Програма 9**

1. Г.Гендель. «Пасакалія».
2. Г.Гембера. Варіації на тему хороводу «Марина».
3. О.Левицький «Прелюд»
4. Укр. нар. дума в обр. Ф.Глушка «Смерть козака-бандуриста».
5. Обр. В. Тиможинського «Та ти гадаш, мій Андрійку»

### **Програма 10**

1. Ю. Олійник. Фанталія і fuga.
2. К.Мясков Фантазія на укр. нар. теми.
3. Л.Бетховен «Елізі»
4. Укр. нар. пісня, об. М.Лисенка «Ой джигуне, джигуне.
5. О. Нижанківський, сл. В. Масляка «О, не забудь»

### **Програма 11**

1. Й.С.Бах - Ф.Бузоні, перекл. С.Баштана «Інтермеццо».
2. І.Левицький, перекл. для бандури С.Овчарової «Українська рапсодія».
3. А.Дюран, перекл. для бандури С.Овчарової «Вальс».
4. Муз.О.Герасименко, сл. М.Чумарної «Пісня для мами».
5. Обр. М. Лисенка «Дощик».

### **Програма 12**

1. М.Дремлюга. «Пасакалія».
2. А.Вівальді. Концерт G-dur, у 3 ч.
3. Р.Гриньків «Елегія».
4. Аранжування В.Кушпета. Вокально-інструментальна фантазія «Косарі».
5. Сл. М.Устияновича, обр. В.Войта «Гей браття опришки».

### **Програма 13**

1. Й.Бах. Алеманда.
2. О.Герасименко «Концертні варіації»
3. Г.Менкуш. «Весняна фантазія».
4. М. Лисенко, сл. Т.Шевченка «Хустиночко моя».
5. Укр. нар. пісня в обр.М.Дремлюги «Чи я в лузі не калина була»

### **Програма 14**

1. Й. С. Бах. Прелюдія і fuga d-moll
2. М.Дремлюга «Поема-рапсодія»
3. І. Гайдено. Три танці.
4. Укр. нар. пісня в обр.М.Дремлюги «Вербовая дощечка»
5. Г.Хоткевич, сл. Т.Шевченка «Тече вода в синє море»

### **Програма 15**

1. Г. Гендель. Чакона G-dur.
2. А.Муха. Варіації на тему укр.нар.пісні «Взяв би я бандуру»
3. К.Мясков «Елегія».
4. Обр. В.Тиможинського «Ой там, на товчку, на базарі»
5. Обр. Ф.Глушка, сл. Т. Шевченка «Дума» з поеми «Сліпий» («Невольник»)

## **РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ (БАЯН, АКОРДЕОН)**

### **Програма 1**

1. Д.Бортнянський. Соната C-Dur.
2. Л. Клерамбо. І частина з "Сюїти" для органа.
3. Обр. А.Іванова, укр.нар.пісня "Садам садом кумасенька".
4. В.Золотарьов "Марш солдатиків".
5. А.Діабеллі "Сонатина".

## Програма 2

1. Г.Ф.Гендель. Сарабанда.
2. І.Дунаєвський. Полька.
3. М.Клементі. Сонатина.
4. Т.Хаслінгер. Сонатина.
5. Обр. А.Сушкіна, укр.нар.пісня "Ой джигуне, джигуне"

## Програма 3

1. Е. Мебюль. Соната.
2. В.Ф.Бах. Фуга e-moll.
3. М.Різолі "Угорський танець".
4. А.П'яцолла "Adios ponino".
5. В.Дербенко "Мрії".

## Програма 4

1. Й.С.Бах. Хорал F-dur.
2. М.Шміт. Сонатина A-dur.
3. Г.Майборода "Київський вальс".
4. Обр. О.Денисова, укр.нар.пісня "Їхав козак за Дунай".
5. Обр.О.Денисова, укр.нар.пісня "Ішов козак потайком".

## Програма 5

1. Л.Бельм. "Інтродукція - хорал".
2. Обр. Федова "Концертна хора".
3. Обр М.Різоля, укр.нар.пісня "Посилала мене мати".
4. Д.Бортнянський. Соната.
5. Обр. Є.Дербенка, грецький нар.танець "Сиртаки".

## Програма 6

1. Й.С.Бах. Фуга F-dur
2. Т.Хаслінгер. Сонатина.
3. Р.Глієр "Романс".
4. Обробка Б.Гивеля, укр.нар.пісня "Подільянка".
5. Й.С.Бах. "Прелюдія".

## Програма 7

1. В.А.Моцарт. Сонатина №1.
2. Г.Ф.Гендель. Сарабанда.
3. М.Різолі "Гуцульський танець".
4. В.А.Моцарт "Весняна пісня".
5. Обр. М.Корецького, укр.нар.пісня "Ой у гаю при Дунаю".

## Програма 8

1. О.Гедіке. Сарабанда.
2. Обр. М.Корецького, укр.нар.пісня "Горлиця"
3. А.Тихончук. "Полька".
4. Т.Хаслінгер. Сонатина.
5. Л.Бірнов. "Танцювальна".

## Програма 9

1. Г.Ф.Гендель. Пасакалія.
2. Л.Бетховен. "Рондо".
3. К.Мясков. "Хоровод".

4. М.Різоль. "Полька".

#### **Програма 10**

1. Й.С.Бах. Прелюдія і fuga F-dur
2. А.Холмінов. Сюїта 3 частини.
3. Обр. М.Рибалки «Гуцульська фантазія»
4. Й.Гайдн. «Угорське рондо»

#### **Програма 11**

1. В.Челноков «Прелюдія і fuga» с – moll
2. І.Яшкевич.Сонатина D-dur
3. Обр. В.Мотова «Возле речки, возле моста»
4. Д.Шостакович «Ліричний вальс»

#### **Програма 12**

1. М.Челноков. Прелюдія і fuga.
2. В.Золотарьов. Дитяча сюїта №1 (I,II,III част)
3. Є.Дербенко «Циганські наспіви»
4. А.Газаров «Експромт»

### **РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ (ГІТАРА)**

#### **Програма 1**

1. Бах Й.С. Фуга з скрипкової сюїти ля мінор
2. Бенда Г. Соната.
3. Моліно Ф. Фантазія.
4. МорельХ. Міссіонера.
5. Козлов В. Хороводна сімінор

#### **Програма 2**

1. Вайс С.Л. Лютнева музика.
2. Вівальді А. Концерт ре мажор.
3. Каркассі М. Рондо.
4. Туріна Х.Фандангільо.
5. Каруллі Ф. Фолія. Соло № 2.

#### **Програма 3**

1. Бесард Ж. «Веселий хоровод» для лютні.
2. Вівальді А. Концерт до мажор.
3. Беренд З. Іспанський танець.
4. Брауер Л. Колискова.
5. Діабеллі А. Прелюдії.

#### **Програма 4**

1. Бренчінелло С. Партіта.
2. Брауер Л. Сюїта «Чорний декамерон».
3. Вин'янс Х. Фантазія.
4. Висотський М.Пісня.
5. Д'єнс Р. «Небесне танго».

#### **Програма 5**

1. Гендель Г.Ф. Чакона ре мінор.
2. Кікта В. Соната.
3. Понсе М. Прелюдії.
4. П'яццолла А. Танго.
5. Родріго Х. Три характерних танці.

#### **Програма 6**

1. Бах Й.С. Прелюдія, фуга, алегро для лютні BWV 998
2. Кошкін Н. Сюїта «Ельфи».
3. Фалья М. Пам'яті Дебюссі.
4. Циммерман Ф. Скерцо.
5. Чайковський П. Неаполитанська пісенька.

#### **Програма 7**

1. Бах Й.С. III Сюїта для віолончелі соло BWV 1009
2. Торроба М. Сонатина.
3. Лауро А. Вальси.
4. Леньяні Л. 6 каприсів, 36 каприсів.
5. Льобет М. Каталонські пісні.

#### **Програма 8**

1. Бах Й.С. Прелюдія з віолончельної сюїти ре мажор
2. Шебалін В. Сонатина.
3. Морков В. Скерцо.
4. Мусоргський М. «Сльоза».
5. Льобет М. Каталонські пісні.

#### **Програма 9**

1. Бах Й.С. III Сюїта для віолончелі соло BWV 1009
2. Торроба М. Сюїта «Замки Іспанії».
3. Альбеніс І. «Червона башня»,
4. Малатс Х. Серенада.

#### **Програма 10**

1. Бах Й.С. Чакона з партити ре мінор
2. Сихра А. – Хойер А. Класична соната.
3. Абреу А. Тіко-тіко
4. Александров Ю. Гавот.
5. Шебалін В. Дві прелюдії. «Роздуми».

**РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ  
(ЦИМБАЛИ)**

**Програма 1**

1. Й.С.Бах. Прелюдія d-moll.
2. Й.Гайдн. "Рондо".
3. С.Кушнірук "Гуцульський диптих".
4. С.Крецу "Сирба".

**Програма 2**

1. Й.С.Бах. Менует G-dur.
2. Д. Смольський. Концерт №3
3. О. Незовибатько. «Фантазія на укр. теми»
4. С.Крецу «Хора»
5. Б. Лятошинський «Мелодія на тему укр. нар.пісні»

**Програма 3**

1. Й.С.Бах. "Менует".
2. Д.Смольський. Концерт№2. І част.
3. І.Міський "Українська п'еса".
4. В.Попадюк "Фантазія на гуцульські теми".
5. К.Бем. „Безперервний Рух”.

**Програма 4**

1. В.Кречун. "Концертні варіації".
2. С.Крецу "Музикуца".
3. А.Гайденко "На святі Вербункош".
4. А.Кос-Анатольський.Коломийка з балету "Хустка Довбуша".
5. В.Бах "Менует".

**Програма 5**

1. Й.С. Бах Престо з сюїти g-moll.
2. М. Лисенко Друга рапсодія на укр. нар. теми „Думка-шумка”.
3. І. Стравинський „Вальс” „Полька”.
4. Л Донник Слобожанська фантазія № 3.

**Програма 6**

1. Й.С. Бах Сарабанда та дубль з партіти № 1.
2. М. Кеза Соната C-dur
3. Д. Попічук Варіації на тему укр. нар. пісні „Копав, копав криниченьку”.
4. І. Міський „Українська п'еса”.
5. А. Геза Концертний етюд.

**Програма 7**

1. В. Пихль Фуга № 2.
2. Б.Котюк Рапсодія № 1.
3. А. Гайденко „Петрівка”.
4. В. Попадюк „Фантазія на гуцульські народні теми”.
5. І. Вимер „Гуморестка”.

**Програма 8**

1. В. Пихль Фуга № 4.
2. Б.Котюк Рапсодія № 2.
3. Д. Попічук Варіації на тему укр. нар. пісні „Ой під вишнею”.

4. В. Зубицький „Весняні голоси”.
5. обр. Д. Попічука „Гопак”.

### Програма 9

1. Х. Глюк Менует
2. В. Полевой Рондо.
3. Л. Колонін „Сіяючі золотом”.
4. І. Бурдін Прелюдія і Хора.

### Програма 10

1. Й.С. Бах Прелюдія та fuga з сюїти № 5 для віолончелі соло.
2. В. Полевой Концерт для цимбалів.
3. Т. Йордаке Варіації
4. Д. Попічук Молдавські мелодії.
- 5.

### Програма 11

1. Й.С. Бах Сарабанда
2. Л. Донник Соната-епітафія для цимбалів з фортепіано.
3. А. Хачатурян Токата. Транскрипція для цимбалів І. Бурдіна.
4. А. Тимофєєв „Метафора”.
5. Л. Боккеріні Менует.

## 6. Система оцінювання курсу

Навчальний семестр	Контрольний захід (семінар, контрольна робота, технічний залік, академконцерт, огляд тощо)	Теми, що виносяться на контрольний захід	Максимальний бал за контрольний захід
I	Технічний залік	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Гами на прискорення, інтервали та арпеджіо;</li> <li>▶ Два етюди на різні види техніки;</li> <li>▶ П'єса.</li> </ul>	50
I	Семестровий залік	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Поліфонічний твір;</li> <li>▶ Твір великої форми;</li> <li>▶ П'єса;</li> <li>▶ (для бандуристів – пісня у супроводі бандури).</li> </ul>	50
II	Технічний залік	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Гами на прискорення, інтервали та арпеджіо;</li> <li>▶ Два етюди на різні види техніки;</li> <li>▶ П'єса.</li> </ul>	50
II	Іспит	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Поліфонічний твір;</li> <li>▶ Твір великої форми;</li> <li>▶ П'єса;</li> <li>▶ (для бандуристів – пісня у супроводі</li> </ul>	50

		бандури).	
III	Технічний залік	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Гами на прискорення, інтервали та арпеджіо;</li> <li>▶ Два етюди на різні види техніки;</li> <li>▶ П'єса.</li> </ul>	50
III	Семестровий залік	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Поліфонічний твір;</li> <li>▶ Твір великої форми;</li> <li>▶ П'єса;</li> <li>▶ (для бандуристів – пісня у супроводі бандури).</li> </ul>	50
IV	Технічний залік	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Гами на прискорення, інтервали та арпеджіо;</li> <li>▶ Два етюди на різні види техніки;</li> <li>▶ П'єса.</li> </ul>	50
IV	Іспит	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Поліфонічний твір;</li> <li>▶ Твір великої форми;</li> <li>▶ П'єса;</li> <li>▶ (для бандуристів – пісня у супроводі бандури).</li> </ul>	50
V	Технічний залік	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Гами на прискорення, інтервали та арпеджіо;</li> <li>▶ Два етюди на різні види техніки;</li> <li>▶ П'єса.</li> </ul>	50
V	Семестровий залік	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Поліфонічний твір;</li> <li>▶ Твір великої форми;</li> <li>▶ П'єса;</li> <li>▶ (для бандуристів – пісня у супроводі бандури).</li> </ul>	50
VI	Технічний залік	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Гами на прискорення, інтервали та арпеджіо;</li> <li>▶ Два етюди на різні види техніки;</li> <li>▶ п'єса</li> </ul>	50
VI	Іспит	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Поліфонічний твір;</li> <li>▶ Твір великої форми;</li> <li>▶ П'єса;</li> <li>▶ (для бандуристів – пісня у супроводі бандури).</li> </ul>	50
VII	Семестровий	▶ Поліфонічний твір;	50

	залік	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Твір великої форми;</li> <li>▶ П'єса;</li> <li>▶ (для бандуристів – пісня у супроводі бандури).</li> </ul>	
VIII	Іспит	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Поліфонічний твір</li> <li>▶ Твір великої форми</li> <li>▶ Дві різнохарактерні п'єси</li> <li>▶ (для бандуристів – пісня у супроводі бандури)</li> </ul>	50

### Шкала оцінювання успішності

університетська	національна		шкала ЄКТС
90-100	5	відмінно	A
80-89	4	добре	B
70-79			C
60-69		задовільно	D
50-59			E
26-49	2	незадовільно	FX
1-25			F

### 7. Політика курсу

Заняття зі спеціального музичного інструменту будуються на основі послідовно розробленої програми навчання. Підбираючи репертуар, педагог повинний постійно враховувати індивідуальні особливості кожного студента, ступінь його обдарованості, музичного розвитку і спеціальної підготовки. Варто враховувати необхідність виконання музичного твору на досить високому художньому рівні, з належним ступенем технічної досконалості, без «знижок» на незрілість виконавця чи на особливі труднощі твору. Відповідно до цього в індивідуальних планах студентів повинна бути відображена визначена логічна послідовність і поступовість у виборі репертуару.

У репертуар спеціальних класів включається українська та зарубіжна музика різних стилів та жанрів, а також – найдосконаліші в художньому відношенні зразки сучасної музичної літератури.

Однією з найважливіших ланок навчального процесу є робота над етюдами, гамами й іншим навчально-допоміжним матеріалом. При виборі етюдів та інших інструктивних творів варто керуватися поєднанням художньої значимості з доцільністю їх вивчення для розвитку тих чи інших виконавських навичок. Вивчення етюдів може набувати різних форм в залежності від змісту і характеру поставлених навчальних задач: доведення виконання етюду до певного ступеня довершеності, використання його в плані ознайомлення чи читання нот з листа.

З метою більш тісного контакту зі студентами спеціального класу, а також для формування класу в колектив варто організовувати класні заняття так, щоб на них була присутня максимальна кількість студентів.

### 8. Рекомендована література

#### Бандура

1. Баштан С. Кафедра народних інструментів НМАУ як осередок кобзарського академізму // Актуальні напрямки розвитку академічного народно-інструментального мистецтва. К., 1998. С. 21–23.
2. Баштан С. Методика роботи з ансамблем бандуристів. К. : Музична Україна, 1982. 35 с.

3. Баштан С. Школа гри на бандурі. К. : Музична Україна, 1984. 112 с.
4. Баштан С. Школа гри на бандурі. К. : Музична Україна, 1989. 134 с.
5. Білоус В. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності. Автореферат дис... канд. мистецтв. К., 2005. 16 с.
6. Брояко Н. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста. Івано-Франківськ : Обласна друкарня, 1997. 150 с.
7. Ваврик О. Кобзарські школи в Україні. Тернопіль : Збруч, 2006. 223 с.
8. Вечер Д. Виконавський аналіз музичного твору: теоретичний і практико-методичний аспекти (на прикладі діяльності піаніста-інтерпретатора): автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03. К., 2007. 20 с.
9. Вибрані етюди. Зошит 1 : [переклад для бандури та упорядк. Л.Мандзюк]. Харків: ГЛАС, 1999. 24 с.
10. Вибрані етюди. Зошит 2 : [переклад для бандури та упорядк. Л.Мандзюк]. Харків: ГЛАС, 1999. 24 с.
11. Выготский Л. Психология искусства. М. : Педагогика, 1968. 344 с.
12. Геллер С. Етюди : [переклад для бандури О.Верещинського]. Дрогобич : Відродження, 2001. 44с.
13. Герасименко О. Етюди для бандури на різні види техніки. Київ, 2004. 84с.
14. Герасименко О. Концертні варіації для бандури соло «Купало». Львів : ТеРус, 2004. 8 с.
15. Герасименко О. Ліричні п'єси для бандури. Збірник №2. Львів, 1997. 38с.
16. Герасименко О. Юним бандуристам. Львів, 2001. 32с.
17. Горюхина Н.А. Очерки по вопросам национального стиля и формы. К.: Музична литература, 1985. 111 с.
18. Гуренко Е.Г. Исполнительское искусство: методические проблемы: Учебное пособие.- Новосибирск.- НГК, 1985. 88 с.
19. Давидов М. Українське струнно-щипкове академічне мистецтво: функціонування, проблеми збереження та розвитку // Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: Зб. мта. наук.- прак. конф.- Дрогобич: Коло, 2005. С. 62-73.
20. Дедусенко Ж. Виконавська школа як рід культурної традиції. Автореферат дис... канд. мистецтв. К, 2002. 20 с.
21. Дмитрук І. І. Бандурні переклади в контексті академічного виконавства // Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: Збірник матеріалів науково-практичної конференції / Редактори-упорядники А.Душний, С.Карась, Б.Пиц. - Дрогобич: Коло, 2005.С. 73-78.
22. Дремлюга М. Дві сонати для бандури. Київ : Музична Україна. 1979. 44 с.
23. Дремлюга М. Концерт для бандури з оркестром. Київ : Музична Україна. Рукопис.
24. Дремлюга М. Концертні п'єси для бандури. Київ : Музична Україна. 1974. 48 с.
25. Дремлюга М. Твори для бандури. Київ : Музична Україна. 1985. 48 с.
26. Дубас О.І. Становлення і розвиток професійної бандурної освіти в Україні (XVII – перша половина XX ст.) // Автореф. дис. ... кандидата мистецтвознавства. К., 2002. 18 с.
27. Дугчак В. "Кобзарський підручник" З.Штокалка. Теоретичні і практичні узагальнення. // Бандура. №71–72. 2000. С.21–23.
28. Дугчак В. Аранжування для бандури. [Навчально-методичний посібник для студентів]. Івано-Франківськ, 2001. 90 с.
29. Дугчак В. Бандурне мистецтво діаспори. Проблеми виконавства // Мистецтвознавчі записки. К., 2004.Вип..5. С.22-29.
30. Дугчак В. Гнат Хоткевич і бандурне мистецтво України. // Українознавство : документи, матеріали, раритети. – Івано-Етюди для бандури на різні види техніки (1-5 кл. ДМШ) : [упорядн. В.Петренко; заг. ред. С.Баштана]. К. : Музична Україна, 1982. 94 с.

31. Дутчак В. Розвиток професійних засад бандурного мистецтва у 1970-1990 р.р. Творчість і виконавство. Дисертація канд. мистецтв. К., 1996. 240 с.
32. Смець В. Кобза та кобзарі. Берлін, 1923. 111 с.
33. Жеплинський Б. Коротка історія кобзарства на Україні. Львів : Край, 2000. 195 с.
34. Кабачок В. Школа гри на бандурі. К. : Музична Україна, 1958. 246 с.
35. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти). Дрогобич: Вид. Фірма „Відродження”, 2000. 100с.
36. Кирдан Б. Народні співці-музиканти на Україні. К.: Музична Україна, 1980. 181 с.
37. Кияновська Л. Лицар бандури / До 80-ти річчя Василя Герасименка. Львів: ТеРус, 2007. 60 с.
38. Колесса Ф.М. Мелодії українських народних дум. К.: Наукова думка, 1969. 587 с.
39. Конопленко-Запорожець П. Кобза і бандура. Вінніпег, 1963. 168 с.
40. Котляревська О.І. Варіативний потенціал музичного твору: культурологічний аспект інтерпретування: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00. 03/ НМАУ ім. П.І. Чайковського. К., 1997. 19 с.
41. Лавров Ф. Кобзарі: Нариси з історії кобзарства України. К.: Мистецтво, 1980. 254 с.
42. Левицький Р. Еволюція бандури // Бандура, 1984. №7–8.
43. Лисенко М. Народні інструменти на Україні. К.: Мистецтво, 1955.
44. Лисенко М. Про народну пісню і про народність в музиц. К.: Мистецтво, 1955. 66 с.
45. Лисенко М.В. Характеристика музичних особливостей українських дум і пісень у виконанні кобзаря Вересая. К.: Музична Україна, 1978. 96с.
46. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: История и современность. М., 1990.
47. Мандзюк Л. Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд.. мистецтвозн. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». Х., 2007. 18 с.
48. Мандзюк Л. Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти //Автореферат дис... канд. мистецтв. Харків. 2007. 18с.
49. Мандзюк Л. Вплив емоційного фактора на та психофізіологічну сутність виконавського апарата бандуриста. // Професійна та моральна культура в професійній системі, збірник наукових праць. Луганськ-Харків, 2004. С.194–203.
50. Мандзюк Л. Про виконавські проблеми лівої руки бандуриста в контексті художньо-виразної гри // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип.6. Харків, 2001. С.175–183.
51. Мандзюк Л. Самостійна робота бандуриста над гамами // Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Київ-Харків : Глас, 2004. 23 с.
52. Михайлов М. Стиль в музыке. Исследование. Л.: Музыка, 1981. 264 с.
53. Мокрогуз І. Аплікатура бандуриста ХХст., як основа формування виконавської техніки // Тези регіональної науково-практичної конференції. Івано-Франківськ, 2007. С.57–59.
54. Мокрогуз І. Аплікатурні принципи Львівської бандурної школи (на матеріалі творчості Оксани Герасименко) // Вісник Прикарпатського університету. Івано-Франківськ : ВДВ ЦІТ, 2008. В.ХІІ–ХІІІ. С.250–253.
55. Мокрогуз І. Особливості аплікатури в композиціях Миколи Дремлюги для бандури // Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: Збірник наукових праць. Харків-Луганськ : СтильІздат, 2008. С.339–344.
56. Мокрогуз І. Фізіологія особливостей руки як чинник формування моторики бандуриста // Вісник Прикарпатського університету. Івано-Франківськ : ВДВ ЦІТ, 2010. В.ХІІІ–ХІV. С.327–332.
57. Мокрогуз І. Художній і технічний компоненти виконавства: історичний аспект // Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції “Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики”. Дрогобич : Молодь і ринок, 2009. В.№5(52)

С.48–52.

58. Морозевич Н. Бандурне мистецтво як культурне надбання сьогодення. – Автореферат дис.... канд. мист. Одеса. 2003. 20 с.
59. Москаленко В.Г. Творческий аспект музыкальной интерпретации (к проблеме анализа). К., 1994. 156 с.
60. Овчарова С. До проблеми перекладення органних хоральних прелюдій Й.С. Баха в контексті динаміки подальшого розвитку сучасного бандурно-академічного репертуару // Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть: Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції / Редактори-упорядники А.Душний, С.Карась, Б. Пиц.. Дрогобич: Посвіт, 2007. С. 121-127.
61. Олексієнко О. Творчість Миколи Дремлюги і процес становлення бандурного репертуару // Автореф. дис. ... канд. Мистецтвознавства. К., 2003. 16 с.
62. Олексієнко О. Твори М.Дремлюги у формуванні школи академічного бандурного виконавства // Наук. вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Вип.8. Музичне виконавство. Київ. 2000. С.146–154.
63. Опришко М. Школа гри на бандурі. К.: Музична Україна, 1967. 150 с.
64. Панасюк І. Переплетись роки й бандури струни. К., 2002. 130 с.
65. Петрик- Дмитрук І.І. Переклади у сучасній бандурній практиці // Вісник Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство. Івано-Франківськ: Плай, 2005. Вип. VIII. С. 122-132.
66. Пшеничний Д. Етюди для бандури. К. : Образотворче мистецтво і муз. літ., 1958. 110 с.
67. Самчук У. Живі струни. Бандури і бандуристи. Детройт, 1976. 466 с.
68. Скляр І. Київсько-харківська бандура. К.: Музична Україна, 1971.
69. Супрун Н. Гнат Хоткевич – музикант. Рівне: Ліста, 1997. 280с.
70. Таловиря В. Етюди для бандури // Заг. ред. А.Омельченко. К. : Музична Україна, 1967. 44с.
71. Харнонкурт Н. Музыка як мова звуків. Суми: Собор, 2002. 184с.
72. Хоткевич Г. Бандура і її можливості / Г. Хоткевич, передмова В.Мішалова. Харків: Глас-Майдан, 2007. 92 с. (Серія „Музична спадщина Гната Хоткевича”).
73. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. Харків: ДВУ, 1930. 245 с.
74. Черні К. Етюди в перекладі для бандури. У 2-х зб. // Упор. О.Созанський; пер. і заг. ред.. В Герасименко. Львів, 1998.
75. Штокалко З. Кобза / Зіновій Штокалко // Збірка п'єс для бандури. Київ - Торонто - Едмонтон, 1997. 359 с.
76. Штокалко З. Кобзарський підручник [Підготовка до друку Андрія Горняткевича]. Едмонтон–Київ : Вид-во Канадського інституту українських студій, 1992. 347 с.
77. Яницький Т. Авторський тип перекладу на прикладі варіацій на тему української народної пісні „Йшли корови із діброви” С. Баштана // Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: Збірник матеріалів науково-практичної конференції / Редактори-упорядники А.Душний, С.Карась, Б.Пиц. Дрогобич: Коло, 2005. С. 216-223.
78. Яценко Л. Державна заслужена капела бандуристів Української УРСР. К.: Музична Україна, 1970. С. 5-15.

#### **Баян, акордеон**

1. Алексеев І. Викладання гри на баяні. Основи методики. К., Образотворче мистецтво, 1957.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982.
3. Алексеев А. Работа над музыкальными произведениями с учениками школы и училища. М.: Музыка, 1957.
4. Баян вчера, сегодня, завтра // Сов. музыка. 1990. № 2. С.63, 66.
5. Говорушко П. Основы игры на баяне. Л., : Музгиз, 1953.

6. Давидов М. А. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва НМАУ. К., 1998.
7. Давидов М. А. Проблеми розвитку академічного народно-інструментального мистецтва в Україні: Збірник статей. К.: Видавництво ім. Олени Теліги, 1998. 207 с.
8. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності
9. баяніста: Навчальний посібник для вищ. муз. навч. закладів. К.: Муз. Україна, 1997. 240 с.
10. Іванов Є. Акордеонно-баянне мистецтво України // Музичне виконавство. Науковий вісник. Книга 4. Випуск 5. К., 2000. С. 25-36.
11. Іванов Є. О. Академічне баянно-акордеонне мистецтво на Україні (історичний аспект): Музичне мистецтво: Автореферат дисертації на зд. наук. ст. канд. мистецтвознавства. К., 1995.
12. Іванов Є. О. Кафедра народних інструментів НМАУ як осередок професіонально-академічного акордеонно-баянного мистецтва // Матеріали Другої Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні напрямки розвитку академічного народно-інструментального мистецтва». К., 20—27 березня, 1998. С. 41—44.
13. Кращі баяністи України // Музика. — 1979. № 5. С. 28.
14. Кужелєв Д. О. Актуальні проблеми виконавства баяністів (80—90-і рр.) // Матеріали Другої Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні напрямки розвитку академічного народно-інструментального мистецтва». К., 20-27 березня, 1998. С. 58—59.
15. Кужелєв Д. О. Баянне виконавство в музичній культурі 70—90-х років // Музичне виконавство. Науковий вісник. Книга 4. - Випуск 5. К., 2000. С. 48-57.
16. Кужелєв Д. О. Перспективи зростання // Музика. 1984. № 4. С. 19—20.
17. Кужелєв Д. О. Сучасне баянне мистецтво: Феномен В. Зубицького // Музичне виконавство. Науковий вісник. Книга 4. — Випуск 1. К., 1999. С. 103-112.
18. Мирек А. Из истории акордеона и баяна. М. :Музыка, 1967.
19. Мирек А.Справочник по гармониках. М. :Музыка, 1967.
20. Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов. М: Музыка, 1966.
21. Оберюхтін Д. Вісім маленьких органних прелюдій і фуг. К: Муз. Україна, 1975.
22. Паньков В. Гами, тризвуки, арпеджіо для виборного баяна. К: Муз. Україна, 1982.
23. Полетаєв А. Пятипальцевая аппликатура на баяне. М. :Музгиз, 1962.
24. Пшеничний Д. Аранжування для народних інструментів. К:Муз. Україна, 1980.
25. Ризоль М. Принципы притминения пиямпальцевой аппликатуры на баяне. М. :Сов. композитор, 1977.
26. Сурков А. Посobie для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М. : Сов. композитор, 1973.
27. Черноіваненко А. Образно-драматургічна роль фактури в музиці для баяна II-ї половини ХХ століття // Музичне виконавство. Науковий вісник. - Книга 4. - Випуск 2. - К., 1999. С. 146—156.

#### Гітара

1. Агафoшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва : Музыка, 1994.
2. Альбом для юношества / сост. Н. Иванова-Крамская.: Музыка, 1987. [вып. 1]
3. Асафьев, Б. Концерт для гитары с оркестром / сост. Н. Михайленко. Москва, 1987.
4. Барриос, А. Произведения для шестиструнной гитары. Москва : Музыка, 1989.
5. Бах, И. С. Четыре сюиты / сост. Я. Ковалевской, Е. Рябокoнь. Ленинград, 1974.
6. Бах, И. С. Музыка для лютни / сост. А. Штингля. Лейпциг, 1951.
7. Библиотека гитариста № 209. Москва, 1965.
8. Брауэр, Л. Произведения. Москва, 1986.
9. Вайс, С. Л. Произведения для лютни. США : Орфей, 1998.
10. Вебер, К. М. Дивертисмент / сост. А. Иванова-Крамского. Москва, 1968.
11. Вівальді, А. Концерт ре мажор. Будапешт, 1982.

12. Вівальді, А. Концерт до мажор. Будапешт, 1980.
13. Вівальді, А. Концерт. Будапешт, 1983.
14. Вила-Лобос, Э. Двенадцать этюдов для гитары. Ленинград, 1963.
15. Вила-Лобос, Э. Прелюдии для гитары Ленинград, 1962.
16. Вила-Лобос, Э. Произведения для шестиструнной гитары. Этюды, прелюдии, концерт Москва, 1984.
17. Вирчи, П. Сальтареллы, канцоны и фантазии. – Будапешт, 1970.
18. Гитара в концертном зале / сост. В. Максименко. Москва : Советский композитор, 1984. Вып. 1.
19. Джулиани, М. Концерт № 3. Транскрипция для гитары с квартетом / сост. А. Иванова-Крамского. Москва : Музыка, 1969.
20. Джулиани, М. Тема с вариациями и полонез для гитары и фортепиано / сост. Н. Ивановой-Крамской. Москва, 2002.
21. Диабелли, А. Две сонатины для гитары и фортепиано / сост. Н. Ивановой-Крамской. Москва, 2002.
22. Диабелли, А. Три сонаты для гитары. Прелюдии / сост. Н. Ивановой-Крамской. Москва, 2002.
23. Доменикони, К. Сюита «Каюнбаба». Берлин : Марго, 1990.
24. Золотой репертуар гитариста «На пути к Баху» транскрипции для одной и двух гитар / сост. В. Кузнецова. Санкт-Петербург : Композитор, 2004.
25. Иванов-Крамской, А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Москва, 1970.
26. Иванов-Крамской, А. Избранные произведения для шестиструнной гитары / сост. Н. Иванова-Крамская. Москва : Музыка, 1983.
27. Иванов-Крамской, А. Концерт для гитары с оркестром № 1. Москва, 1970.
28. Иванов-Крамской, А. Пьесы, обработки, этюды. Концерт для гитары с оркестром № 2. Москва, 1972.
29. Иванов-Крамской, А. Пьесы для шестиструнной гитары / А. Иванов-Крамской. – Москва : Музыка, 1977.
30. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва : Музыка, 1987.
31. Из репертуара Андреса Сеговии. Москва : Музыка, 1987. Вып. 5.
32. Карулли, Ф. Две фолии. Три соло для гитары / сост. Н. Ивановой-Крамской. Москва : Музыка и время, 2002.
33. Карулли, Ф. Этюды для гитары. Польша, 1970.
34. Карулли, Ф. Концерт ля мажор / сост. А. Иванова-Крамского. Москва : Музыка и время, 2002.
35. Кирьянов, Н. Искусство исполнительства на классической гитаре. Москва, 1999.
36. Классическая шестиструнная гитара / сост. Е. Ларичев. Москва : Музыка, 2000.
37. Классическая гитара. № 5. Лейпциг, 1982.
38. Классические этюды для гитары / сост. Ф. Сор, М. Каркасси. Будапешт, 1995.
39. Концертные пьесы / сост. Е. Ларичев. Москва, 1979. Вып. 17.
40. Концертные пьесы / сост. Е. Ларичев. Москва : Советский композитор, 1982.
41. Концертные пьесы / сост. Н. Максименко. Москва, 1983.
42. Концертные пьесы / сост. Е. Ларичев. Москва, 1985. Вып. 28.
43. Кошкин, Н. Фарфоровая башня. Берлин : Марго, 1998.
44. Кошкин, Н. Прелюдия и вальс. Париж : Лемуан, 1992.
45. Кошкин, Н. Пассакалия и токката «Падение птиц». Япония : Пан, 1995.
46. Кошкин, Н. «Дождь». Берлин : Марго, 1998.
47. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Москва : Музыка, 1965. Вып. 13.
48. Лом, Й. Три фантазии / сост. Н. Ивановой-Крамской. Москва, 2002.
49. Матейка, В. Большая соната № 2 / сост. Н. Ивановой-Крамской. Москва, 1996.
50. Музыка зарубежных композиторов / сост. В. Славский. Киев, 1971. Вып. 3.

51. Педагогический репертуар для музыкальных училищ / сост. А. Иванов-Крамской. Москва, 1970. Вып. 5.
52. Педагогический репертуар. Пьесы / сост. Е. Рябоконь, Я. Ковалевская. Ленинград, 1970. – Вып. 1.
53. Педагогический репертуар. Сборник этюдов / сост. Е. Рябоконь, Я. Ковалевская. Ленинград, 1973.
54. Педагогический репертуар гитариста для 3-4 курсов музыкальных училищ / сост. Е. Ларичев. Москва, 1980. Вып. 2.
55. Педагогический репертуар гитариста для 1-2 курсов музыкальных училищ / сост. Е. Ларичев. Москва, 1980. Вып. 2.
56. Понсе, М. Южный концерт для гитары и симфонического оркестра. Ленинград, 1984.
57. Произведения зарубежных композиторов / сост. Е. Ларичев. Москва, 1982.
58. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. Москва, 1977.
59. Пьесы для шестиструнной гитары / сост. А. Иванов-Крамской. Москва, 1963. Вып. 4.
60. Репертуар гитариста / сост. Е. Ларичев. Москва, 1982. Вып. 24.
61. Родриго, Х. Произведения для шестиструнной гитары / сост. В. Максименко. Москва, 1985.
62. Руднев, С. Русская коллекция. США : Орфей, 1998.
63. Сихра, А. Русская коллекция. США : Орфей, 1992.
64. Санз, Г. Пять сюит. Москва, 1979.
65. Сборник пьес для шестиструнной гитары / сост. Е. Рябоконь, И. Клеменков. Ленинград, 1962.
66. Сольный концерт гитариста. Киев, 1990. Вып. 2.
67. Сонаты советских композиторов для гитары. Москва, 1986.
68. Старинная испанская музыка. Прага, 1978.
69. Старинная и современная музыка для гитары / сост. Н. Иванова-Крамская. – Москва, 1991.
70. Таррега, Ф. Оригинальные композиции для гитары. Будапешт, 1995.
71. Тедеско, М. Фантазия для гитары и фортепиано / сост. А. Иванова-Крамского. – Москва, 1970.
72. Торроба, М. Замки Испании. Цикл пьес. Москва, 1977.
73. Хрестоматия гитариста. Этюды для шестиструнной гитары / сост. В. Агабабов. Москва : Музыка, 2006.
74. Хрестоматия гитариста для 1-2 курсов музыкальных училищ / сост. Е. Ларичев. Москва, 1974. Вып. 1.
75. Хрестоматия гитариста для 3-4 курсов музыкальных училищ / сост. Е. Ларичев. Москва, 1975. Вып. 1.
76. Щульц, Л. Этюды / сост. Н. Ивановой-Крамской. Москва : Музыка и время, 2002.
77. Этюды для шестиструнной гитары / сост. Д. Карпович, Е. Рябоконь. Ленинград, 1967.
78. Этюды. Агуадо, Регонди, Кост / сост. Н. Ивановой-Крамской. Москва, 2002.
79. Кузнецов, И. Техника игры на шестиструнной гитаре / И. Кузнецов. Киев, 1972.
80. Украинец, В. Школа джазовой игры на гитаре. Киев, 1998.
81. Нотные издания произведений для классической гитары. Москва, Торопов, 1988-2004.

#### **Цимбали**

1. Бурдин И. Пьесе де концерт пентру цамбал. Кишинеу: Катя Молдовеняскэ, 197. 48 с.
2. Гладков Е. Школа игры на цимбалах. Минск: Беларусь, 1983. 128 с.
3. Жинович И. Школа игры на цимбалах. Минск: Беларусь, 1974. 112 с.
4. Задор Д. Концерт для цимбалів та симфонічного оркестру: Клавір. К.: Муз. Україна,

1987. 36 с.

5. Кодаї З., Харі Янош. Симфонічна сюїта: Партитура. К.: Муз.Україна, 1985. 144 с.
6. Концертні твори для цимбалів: Навч. посібник // Костенко О. (автор перекладень та методичних коментарів). Харків: ОНМЦПК, 2007. 121 с.
7. Котюк Б. Тріо-соната для цимбалів, альт та контрабаса. 1980. 33 с. (рукопис).
8. Кречун В., Сырбу В. Методэ де цамбал. Кишинэу: Литература артистикэ, 1982. 164 п.
9. Мельничук С. Концертні твори для цимбалів: Науково-методичний посібник. Рівне: РДГУ, 2007. 160 с.
10. Незовибатько О. Школа гри на українських цимбалах. К.: Мистецтво, 1966. 301 с.
11. Попічук Д. Концертні твори для цимбал і фортепіано. К.: Муз. Україна, 1981. 63 с.
12. Попічук Д. Цимбали. 1-3 класи. К.: Муз. Україна, 1984. 71 с.
13. Попічук Д. Цимбали. 4-5 класи. К.: Муз. Україна, 1985. 88 с.
14. Попічук Д. Цимбали. 1 вип. К.: Муз. Україна, 1987. 64 с.
15. Попічук Д. Цимбали. 2 вип. К.: Муз. Україна, 1991. 72 с.
16. Произведения харьковских композиторов для цимбал. / Ред. А.Савицкая, Е.Костенко. Харьков, 1999. 77 с. (правах рукопису).
17. Allaga G. Cimbalomiskola II. Budapest: 1889. 86 ol.
18. Allaga G. Cimbalomiskola I. Budapest: 1912. 46 ol.
19. Allaga G. Cimbalomiskola III. Budapest: 1889. 82 ol.
20. Allaga G. Cimbalomiskola IV. Budapest: 1889. 74 ol.
21. Herencsar V. Magyar Cimbalomzene I. Budapest, 1995. 30 ol.
22. Herencsar V. Magyar Cimbalomzene II. Budapest, 1998. 38 ol.
23. Kretu S. Piese pentru tambal si pian. Chisinau: Lumina, 1990. 140 s.
24. Luta V. Caiet pentru tambal (1) Ruxanda, 1997. 112 s.
25. Luta V. Caiet pentru tambal (2) Recital-Ruxanda, 1999. 103 s.
26. Tarjani Toth I., Falka J. Cimbalom iskola I. Budapest: Editio Musica, 1958. 109 ol.
27. Tarjani Toth I., Falka J. Cimbalom iskola II. Budapest: Editio Musica, 1967. 144 ol.

#### Науково-методична література

1. Гладков Е. Совершенствования приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах. Минск: Вышэйшая школа, 1976. 40 с.
2. Гулянич Ю. Коментар. // Богдан Котюк. Two «Domeniko-sonate in D & in C» for 2 cimbalom. Львів: Афіша, 2007. С. 16-41.
3. Баран Т. Світ цимбалів. Львів: Світ, 1999. 88 с.
4. Баран Т. Коментарі // Цимбаліст Тарас Баран. Львів: Кобзар, 2001. С. 74-92.
5. Баран Т. Цимбали та музичний професіоналізм: Підручник. Львів: Афіша, 2008. 224 с.
6. Визитиу И., Гросу И. Методические указания по уходу за цимбалами. Кишинев: Тимпул, 1970. 20 с.
7. Гладков Е. Совершенствования приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах. Минск: Вышэйшая школа, 1976. 40 с.
8. Минович И. Оркестр цимбалистов. Минск: Беларусь, 1968. 35 с.
9. Незовибатько О. Українські цимбали. К.: Муз. Україна, 1976. 56 с.
10. Носов Л. Василь Зуляк. М.: Сов. композитор, 1960. 24 с.
11. Світова асоціація цимбалістів. 6-й Світовий конгрес цимбалістів. Довідник учасників: Наук. зб. Львів: Кобзар, 2001. 72 с.
12. Herencsar V. Cimbalmos osök nyomaban. 1. kötet. Allaga Geza. Budapest, 2001. 126 ol.