

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Музично-теоретичні дисципліни
ФАХОВЕ СОЛЬФЕДЖІО

Освітня програма **Музичне мистецтво**

Спеціальність **025 Музичне мистецтво**

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “27” серпня 2019 р.

Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Фахове сольфеджіо
Викладач (-і)	Ортинська М.З., Палійчук І.С., Романюк Л.Б.
Контактний телефон викладача	0973443770, 050 2463450, 095 803 30 86
E-mail викладача	ortynska@ukr.net , iryna.paliichuk@pnu.edu.ua , leromanyk@ukr.net
Формат дисципліни	Денна/заочна
Обсяг дисципліни	3 кредитів ЕКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Консультації проводяться упродовж грудня-лютого поточного року, а також відповідно до практичних занять з курсу Музично-теоретичні дисципліни (Фахове сольфеджіо)
2. Анотація до курсу	
Навчальний курс “Фахове сольфеджіо” є важливою складовою частиною професійної підготовки музиканта-професіонала в Навчально-науковому інституті мистецтв, займає чільне місце серед музично-теоретичних дисциплін. «Фахове сольфеджіо» практична дисципліна, яка має на меті, використовуючи різні методи і форми роботи, виховувати хороший музичний слух і здатність свідомо сприймати художній твір у цілому, розвивати художній смак, розкривати зміст і визначати рівень цінності музичних творів, необхідних для формування вокаліста-професіонала. Досягти цього можна лише за умови викладання курсу в тісному зв'язку з музичною практикою, з роботою у виконавських класах, з викладанням всіх музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін.	
3. Мета та цілі курсу	
Мета курсу: розвивати навички, знання і вміння з курсу, спрямовані на різносторонній розвиток музичного слуху, який має ґрунтуватися на вивченні найяскравіших зразків вітчизняної та зарубіжної музики, пісенної народної творчості та кращих творів сучасних композиторів. Цілі курсу: Розвивати: - навички чистого і виразного співу, що тісно пов'язані з оволодінням прийомів правильного дихання та звукоутворення; - внутрішній слух, досягати ансамблю під час сольфеджування багатоголосих прикладів; - музичну пам'ять, навички точного інтонування та визначення на слух елементів музичної мови; - навички вільного читання з листа та транспонування одноголосних музичних прикладів; - навички запису одноголосного та двоголосного диктанту; - вміння виявити свої і чужі помилки під час виконання прикладів та усвідомлення їх причин; - у студентів творчу ініціативу та їх здібності; - вміння визначати стиль, характер музичного твору, аналізувати музичну форму, визначати мелодичні та ладові особливості виконуваних музичних прикладів.	

4. Результати навчання (компетентності)					
У процесі вивчення курсу студент формує такі освітні і професійні компетенції: - здатність чисто інтонувати мелодію; - здатність утримувати слухом тональність (без допомоги інструмента); - здатність читати з листа і транспонувати одноголосні та двоголосні приклади; - здатність відчувати ладовий устрій та зміну тяжінь; - здатність запам'ятовувати і відтворювати голосом певні музичні комплекси; - здатність під час співу відтворити певні засоби музичної виразності; - здатність самостійно оцінити художню значимість окремих творів та засобів художньої виразності в них; - записати по слуху одноголосу і двоголосу мелодію в будь-якому стилі та тональності; - здатність підібрати акомпанемент на фортепіано до заданої мелодії з використанням особливостей різних видів гармонії та фактури; - здатність набуття знань ,навичок у вивченні вокального мистецтва щодо майбутньої практичної діяльності як соліста.					
5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
Лекції					
практичні / лабораторні			20 пр., 10 лаб.		
самостійна робота			60		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність		Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий	
V-V1	025 Музичне мистецтво		III (семестр)	вибірковий	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Основні передумови виразності звуковисотного інтонування. Тема 1. Інтонаційно-слухові вправи, спрямовані на відчуття ладу.	Практичне, лабораторне	Базова: 1.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975. 2.Андрієвська Н. Якби я вміла вишивать. –К.: Муз. Україна, 1988. 3.Барвінський В. Романси для голосу в супроводі ф-но. -К.: Муз. Укр.,1993. 4.Білаш О.Вокаліз -К.: Муз. Укр., 1972. 5.Варламов А. Романсы и песни -М., «Музыка»,	2пр., 0 лаб, 4 с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

		1988. 6..Вілінська І. Вокалізи –К.:Муз. Україна, 1989. 7.Далецкий О. Вокализы на основе нар. песен -М., «Музыка», 1973 8.Дичко Л. Романси для високого голосу в супроводі ф-но.- -К.: Муз. Україна, 1967. 9.Дутчак В. Любіть Україну. –Івано-Франківськ, 2003. 10.Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. -М., 1988. 11.Лисенко М. Пісні та романси .-К.: Муз. Укр.,1967. 12.Майчик І. З репертуару Соломії Крушельницької -К., 1971. 13. Монюшко С. Арии из опер. –М.,«Музыка», 1972. 14.Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М., 1964. 15.Поклад І. Чарівна скрипка -К.: Муз. Укр., 1964. 16.Скорик М. Естрадні пісні -К.: Муз. Укр., 1967. 17.Способин И. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – -М., 1985; 18.Ткачівський Я. Дивоцвітом грають весни (пісні та романси) -Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010. Додаткова література: 1.Ортинська М. Джерело життя. -Івано-Франківськ:«Фоліант», 2019. 2.Шиптур Б. І ще заспівай тої пісні. -Івано-Франківськ, 1990.			
--	--	--	--	--	--

		3.Шуляр О., Стасько Г. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів XIX-першої половини XX ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. –Ч.2.-Івано-Франківськ: «Плай», 2005.			
Тема 2. Характеристика звуковисотних тяжінь ступенів мажору і мінору у вокалізах.	Практичне, лабораторне	Базова: 1.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975. 2.Андрієвська Н. Якби я вміла вишивать. – К.:Муз. Україна, 1988. 3.Барвінський В. Романси для голосу в супроводі ф-но. -К.: Муз. Укр., 1993. 4.Білаш О. Вокаліз - К.:Муз. Укр., 1972. 5.Варламов А. Романсы и песни -М., «Музыка», 1988. 6.Вілінська І. Вокалізи –К.: Муз. Україна, 1989. 7.Далецкий О. Вокализы на основе нар. песен -М., «Музыка», 1973 8.Дичко Л. Романси для високого голосу в супроводі ф-но. -К.: Муз.Україна, 1967. 9.Дутчак В.Любіть Україну. –Івано-Франківськ, 2003. 10.Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. -М., 1988. 11.Лисенко М. Пісні та романси. -К.:Муз. Укр., 1967. 12.Майчик І. 3 репертуару Соломії Крушельницької -К., 1971..	2 пр., 1лаб, 5 с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

		13.Монюшко С. Арии из опер. -М., «Музыка», 1972. 14.Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М., 1964. 15.Поклад І. Чарівна скрипка -К.: Муз. Укр., 1964. 16.Скорик М. Естрадні пісні -К.: Муз. Укр., 1967. 17.Способин І. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – -М., 1985; 18.Ткачівський Я. Дивоцвітом грають весни (пісні та романси) -Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010. Додаткова л-ра 1..Ортинська М. Джерело життя. -Івано-Франківськ: «Фоліант», 2019. 2.Шиптур Б. І ще заспівай тої пісні.-Івано-Франківськ, 1990. 3.Шуляр О., Стасько Г. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів ХІХ-першої половини ХХ ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. –Ч.2.-Івано-Франківськ: «Плай», 2005.			
Тема 3. Гармонічні і мелодичні лади.	Прак-тичне, лаборатор-не	Базова: 1.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – -М., 1975. 2.Андрієвська Н. Якби я вміла вишивать.– К.:Муз. Укр., 1988. 3.Барвінський В. Романси для голосу в супроводі ф-но.-К.: Муз. Укр., 1993. 4.Білаш О. Вокаліз -К.: Муз. Укр., 1972.	1 пр., 1 лаб, 5 с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

		5. Варламов А. Романсы и песни -М., «Музыка», 1988. 6. Вілінська І. Вокалізи -К.: Муз. Україна, 1989. 7. Далецкий О. Вокализы на основе нар. песен -М., «Музыка», 1973 8. Дичко Л. Романси для високого голосу в супроводі ф-но.- К.: Муз. Україна, 1967. 9. Дутчак В. Любіть Україну. -Івано-Франківськ, 2003. 10. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. -М., 1988. 11. Лисенко М. Пісні та романси. -К.: Муз. Укр., 1967. 12. Майчик І. З репертуару Соломії Крушельницької -К., 1971.. 13. Монюшко С. Арии из опер. -М., «Музыка», 1972. 14. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М., 1964. 15. Поклад І. Чарівна скрипка -К.: Муз. Укр., 1964. 16. Скорик М. Естрадні пісні -К.: Муз. Укр., 1967. 17. Способин И. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985; 18. Ткачівський Я. Дивоцвітом грають весни (пісні та романси). -Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010. Додаткова література: 1. Ортинська М. Джерело життя. -Івано-Франківськ: «Фоліант», 2019.			
--	--	---	--	--	--

		2.Шиптур Б. І ще заспівай тої пісні.-Івано-Франківськ, 1990. 3.Шуляр О., Стасько Г. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів XIX-першої половини XX ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. –Ч.2.-Івано-Франківськ: «Плай», 2005.			
Тема 4. П'ятиступеневі лади народної музики.	Прак-тичне, лабораторне	Базова: 1.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975. 2.Андрієвська Н. Якби я вміла вишивать.– К.:Муз. Україна, 1988. 3.Барвінський В. Романси для голосу в супроводі ф-но. -К.: Муз. Укр.,1993. 4.Білаш О.Вокаліз К.:Муз. Укр., 1972. 5. Варламов А.Романсы и песни М., «Музыка», 1988. 6..Вілінська І. Вокалізи –К.: Муз. Україна,1989. 7.Далецкий О. Вокализы на основе нар. песен –М., «Музыка», 1973 8.Дичко Л. Романси для високого голосу в супроводі ф-но.- К.: Муз. Укр., 1967. 9.Дутчак В. Любіть Україну. –Івано-Франківськ, 2003. 10.Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио.-М., 1988. 11.Лисенко М. Пісні та романси. -К.: Муз. Укр., 1967. 12.Майчик І. 3 репертуару Соломії	1 пр., 1 лаб, 4 с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

		Крушельницької -К., 1971.. 13. Монюшко С. Арии из опер. -М., «Музыка», 1972. 14.Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М., 1964. 15.Поклад І. Чарівна скрипка -К.: Муз. Укр., 1964. 16.Скорик М. Естрадні пісні -К.: Муз. Укр., 1967. 17.Способин І. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – -М., 1985; 18.Ткачівський Я. Дивоцвітом грають весни (пісні та романси). -Івано-Франківськ: Місто НВ,2010. Додаткова література: 1.Ортинська М. Джерело життя. -Івано-Франківськ: «Фоліант», 2019. 2.Шиптур Б. І ще заспівай тої пісні.-Івано-Франківськ, 1990. 3.Шуляр О., Стасько Г. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів XIX-першої половини XX ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. –Ч.2.-Івано-Франківськ: «Плай», 2005.			
Тема 5. Мажорні семиступеневі лади народної музики	Практичне, лабораторне	Базова: 1.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975. 2.Андрієвська Н. Якби я вміла вишивать.-К.: Муз. Україна, 1988. 3.Барвінський В. Романси для голосу в супроводі ф-но.-К.: Муз. Укр.,1993.	1 пр., 1 лаб, 2 с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

		4.Білаш О. Вокаліз -К.: Муз. Укр., 1972. 5.Варламов А. Романсы и песни -М., «Музыка», 1988. 6..Вілінська І. Вокалізи -К.: Муз. Україна, 1989. 7.Далецкий О. Вокализы на основе нар. песен -М., «Музыка», 1973 8.Дичко Л. Романси для високого голосу в супроводі ф-но.- -К.: Муз. Україна, 1967. 9.Дутчак В. Любіть Україну. -Івано-Франківськ, 2003. 10.Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. -М., 1988. 11.Лисенко М. Пісні та романси. -К.: Муз. Укр., 1967. 12.Майчик І. З репертуару Соломії Крушельницької -К., 1971.. 13. Монюшко С. Арии из опер. -М., «Музыка»,1972. 14.Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М., 1964. 15.Поклад І. Чарівна скрипка К.: Муз. Укр., 1964. 16.Скорик М. Естрадні пісні -К.: Муз. Укр., 1967. 17.Способин И. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985; 18.Ткачівський Я. Дивоцвітом грають весни (пісні та романси) -Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010. Додаткова література:			
--	--	---	--	--	--

		1.Ортинська М. Джерело життя. -Івано-Франківськ: «Фоліант», 2019. 2.Шиптур Б. І ще заспівай тої пісні.-Івано-Франківськ, 1990. 3.Шуляр О., Стасько Г. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів XIX-першої половини XX ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. –Ч.2.-Івано-Франківськ: «Плай», 2005.			
Тема 6. Мінорні семиступеневі лади народної музики	Прак-тичне, лаборатор-не	Базова: 1.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – -М., 1975. 2.Андрієвська Н. Якби я вміла вишивать. –К.: Муз. Україна, 1988. 3.Барвінський В. Романси для голосу в супроводі ф-но. -К.: Муз. Укр., 1993. 4.Білаш О. Вокаліз -К.: Муз. Укр., 1972. 5.Варламов А. Романсы и песни -М., «Музыка», 1988. 6..Вілінська І. Вокалізи –К.: Муз. Україна, 1989. 7.Далецкий О. Вокализы на основе нар. песен –М., «Музыка», 1973 8.Дичко Л. Романси для високого голосу в супроводі ф-но.- -К.: Муз. Україна, 1967. 9.Дутчак В. Любіть Україну. –Івано-Франківськ, 2003. 10.Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. -М., 1988. 11.Лисенко М. Пісні та романси. -К.: Муз.	1пр., 1 лаб, 5 с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

		Укр., 1967. 12.Майчик І. З репертуару Соломії Крушельницької -К., 1971.. 13.Монюшко С. Арии из опер. -М., «Музыка», 1972. 14.Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М., 1964. 15.Поклад І. Чарівна скрипка -К.: Муз. Укр., 1964. 16.Скорик М. Естрадні пісні. -К.: Муз. Укр., 1967. 17.Способин І. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – -М., 1985; 18.Ткачівський Я. Дивоцвітом грають весни (пісні та романси). -Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010. Додаткова література: 1.Ортинська М. Джерело життя. -Івано-Франківськ: «Фоліант», 2019. 2..Шиптур Б. І ще заспівай тої пісні.-Івано-Франківськ, 1990. 3..Шуляр О., Стасько Г. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів ХІХ-першої половини ХХ ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. –Ч.2.-Івано-Франківськ: «Плай», 2005.			
Змістовий модуль 2. Хроматизм Тема 1. Інтонування хроматичних мажорних і мінорних гам.	Прак-тичне, лабор-атор-не	Базова: 1.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – -М., 1975. 2.Андрієвська Н. Якби я вміла вишивать. – К.:Муз. Україна, 1988. 3.Барвінський В.	1 пр., 1 лаб, 5 с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

		Романси для голосу в супроводі ф-но. -К.: Муз. Укр., 1993. 4.Білаш О. Вокаліз -К.: Муз. Укр., 1972. 5.Варламов А. Романсы и песни –М., «Музыка», 1988. 6..Вілінська І. Вокалізи –К.: Муз. Україна, 1989. 7.Далецкий О. Вокалізи на основе нар. песен –М., «Музыка» -М., 1973. 8.Дичко Л. Романси для високого голосу в супроводі ф-но.- К.: Муз. Україна, 1967. 9.Дутчак В. Любіть Україну. –Івано-Франківськ, 2003. 10.Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. -М., 1988. 11.Лисенко М. Пісні та романси. -К.: Муз. Укр., 1967. 12.Майчик І. 3 репертуару Соломії Крушельницької -К., 1971.. 13. Монюшко С. Арии из опер.-М., «Музыка», 1972. 14.Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М., 1964. 15.Поклад І. Чарівна скрипка -К.: Муз. Укр., 1964. 16.Скорик М. Естрадні пісні -К.: Муз. Укр.,1967. 17.Способин И. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985; 18.Ткачівський Я. Дивоцвітом грають весни (пісні та романси)			
--	--	--	--	--	--

		-Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010. Додаткова література: 1.Ортинська М. Джерело життя. -Івано-Франківськ: «Фоліант», 2019. 2..Шиптур Б. І ще заспівай тої пісні.-Івано-Франківськ, 1990. 3.Шуляр О., Стасько Г. .Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів ХІХ-першої половини ХХ ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. –Ч.2.-Івано-Франківськ: «Плай», 2005.			
Тема 2. Використання різних видів мелізмів при інтонуванні.	Прак-тичне, лаборатор-не	Базова: 1.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – -М., 1975. 2.Андрієвська Н. Якби я вміла вишивать.– К.:Муз. Україна, 1988. 3.Барвінський В. Романси для голосу в супроводі ф-но.-К.: Муз. Укр., 1993. 4.Білаш О. Вокаліз -К.: Муз. Укр., 1972. 5.Варламов А. Романсы и песни –М., «Музыка», 1988. 6..Вілінська І. Вокалізи –К.: Муз. Україна, 1989. 7.Далецкий О. Вокализы на основе нар. песен-М., «Музыка», 1973 8.Дичко Л. Романси для високого голосу в супроводі ф-но.- -К.: Муз. Україна, 1967. 9.Дугчак В. Любіть Україну. –Івано-Франківськ, 2003. 10.Ладухин Н. М.	1 пр., 1 лаб, 5 с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

		Одноголосное сольфеджио. -М., 1988. 11.Лисенко М. Пісні та романси. -К.: Муз. Укр., 1967. 12.Майчик І. 3 репертуару Соломії Крушельницької -К., 1971. 13.Монюшко С. Арии из опер. -М., «Музыка», 1972. 14.Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М., 1964. 15.Поклад І. Чарівна скрипка К.: Муз. Укр., 1964. 16.Скорик М. Естрадні пісні .-К.: Муз. Укр., 1967. 17.Способин І. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985; 18.Ткачівський Я. Дивоцвітом грають весни (пісні та романси) -Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010. Додаткова література: 1.Ортинська М. Джерело життя. -Івано-Франківськ: «Фоліант», 2019. 2..Шиптур Б. І ще заспівай тої пісні.-Івано-Франківськ, 1990. 3.Шуляр О., Стасько Г. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів XIX-першої половини XX ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. –Ч.2.-Івано-Франківськ: «Плай», 2005.			
Тема 3. Транспозиція одноголосих і двоголосих мелодій	Прак-тичне, лабора-торне	Базова: 1.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975. 2.Андрієвська Н. Якби	2 пр., 1 лаб, 5 с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

		я вміла вишивать.— К.:Муз. Україна, 1988. 3.Барвінський В. Романси для голосу в супроводі ф-но.-К.: Муз. Укр.,1993. 4.Білаш О.Вокаліз - К.:Муз. Укр., 1972. 5.Варламов А. Романсы и песни —М., «Музыка», 1988. 6..Вілінська І. Вокалізи —К.: Муз. Україна, 1989. 7.Далецкий О. Вокализы на основе нар. песен —М., «Музыка», 1973 8.Дичко Л. Романси для високого голосу в супроводі ф-но.- К.: Муз. Україна, 1967. 9.Дутчак В. Любіть Україну. —Івано- Франківськ, 2003. 10.Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. М., 1988. 11.Лисенко -М. Пісні та романси. -К.: Муз. Укр., 1967. 12.Майчик І. З репертуару Соломії Крушельницької -К., 1971.. 13. Монюшко С. Арии из опер. —М., «Музыка», 1972. 14.Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М., 1964. 15.Поклад І. Чарівна скрипка К.: Муз. Укр., 1964. 16.Скорик М. Естрадні пісні -К.: Муз. Укр., 1967. 17.Способин И. Сольфеджио — двухголосие, трехголосие. — М., 1985;			
--	--	--	--	--	--

		18.Ткачівський Я. Дивоцвітом грають весни (пісні та романси). -Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010. Додаткова література: 1.Ортинська М. Джерело життя. -Івано-Франківськ: «Фоліант», 2019. 2..Шиптур Б. І ще заспівай тої пісні.-Івано-Франківськ, 1990. 3.Шуляр О., Стасько Г. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів XIX-першої половини XX ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. –Ч.2.-Івано-Франківськ: «Плай», 2005.			
Тема 4. Спів мелодій під власний супровід з використанням простих функцій	Прак-тичне, лабор-атор-не	Базова: 1.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – -М., 1975. 2.Андрієвська Н. Якби я вміла вишивать.– К.:Муз. Україна, 1988. 3.Барвінський В. Романси для голосу в супроводі ф-но. -К.: Муз. Укр., 1993. 4.Білаш О. Вокаліз - К.:Муз. Укр., 1972. 5.Варламов А. Романсы и песни –М., «Музыка», 1988. 6..Вілінська І. Вокалізи –К.: Муз. Україна, 1989. 7.Далецкий О. Вокализы на основе нар. песен –М., «Музыка», 1973 8.Дичко Л. Романси для високого голосу в супроводі ф-но. -К.: Муз. Україна, 1967. 9.Дутчак В. Любіть	2 пр., 1 лаб, 5 с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

		Україну. –Івано-Франківськ, 2003. 10.Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. -М., 1988. 11.Лисенко М. Пісні та романси. -К.: Муз. Укр., 1967. 12.Майчик І. 3 репертуару Соломії Крушельницької - К.,1971.. 13. Монюшко С. Арии из опер. –М., «Музыка», 1972. 14.Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М., 1964. 15.Поклад І. Чарівна скрипка -К.: Муз. Укр., 1964. 16.Скорик М. Естрадні пісні -К.: Муз. Укр., 1967. 17.Способин И. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985; 18.Ткачівський Я. Дивоцвітом грають весни (пісні та романси) -Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010. Додаткова література: 1.Ортинська М. Джерело життя. -Івано-Франківськ: «Фоліант», 2019. 2.Шиптур Б. І ще заспівай тої пісні. -Івано-Франківськ, 1990. 3.Шуляр О., Стасько Г. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів XIX-першої половини XX ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. –Ч.2.-Івано-Франківськ: «Плай», 2005.			
Тема 5. Спів канонів під	Прак-тичне, лабор	Базова: 1.Алексеев Б. Гармоническое	2 пр., 1 лаб, 5 с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної

ритмічний супровід. Диктант з елементами двоголосся.	а-торне	сольфеджио. – М., 1975. 2. Андрієвська Н. Якби я вміла вишивать. – К.: Муз. Україна, 1988. 3. Барвінський В. Романси для голосу в супроводі ф-но. -К.: Муз. Укр., 1993. 4. Білаш О. Вокаліз - К.: Муз. Укр., 1972. 5. Варламов А. Романсы и песни –М., «Музыка», 1988. 6. Вілінська І. Вокалізи –К.: Муз. Україна, 1989. 7. Далецкий О. Вокализы на основе нар. песен –М., «Музыка», 1973 8. Дичко Л. Романси для високого голосу в супроводі ф-но.- К.: Муз. Україна, 1967. 9. Дутчак В. Любіть Україну. –Івано-Франківськ, 2003. 10. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио.- М., 1988. 11. Лисенко М. Пісні та романси. -К.: Муз. Укр., 1967. 12. Майчик І. З репертуару Соломії Крушельницької -К., 1971.. 13. Монюшко С. Арии из опер. –М., «Музыка», 1972. 14. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М., 1964. 15. Поклад І. Чарівна скрипка -К.: Муз. Укр., 1964. 16. Скорик М. Естрадні пісні -К.: Муз. Укр., 1967.			дисципліни
--	---------	---	--	--	------------

		17.Способин І. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985; 18.Ткачівський Я. Дивоцвітом грають весни (пісні та романси) -Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010. Додаткова література: 1.Ортинська М. Джерело життя. -Івано-Франківськ: «Фоліант», 2019. 2.Шиптур Б. І ще заспівай тої пісні.-Івано-Франківськ, 1990. 3.Шуляр О., Стасько Г. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів ХІХ-першої половини ХХ ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. –Ч.2.-Івано-Франківськ: «Плай», 2005.			
Тема 6. Сольфеджування вправ з використанням прийомів відносної сольмізації	Прак-тичне, лабор-атор-не	Базова: 1.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975. 2.Андрієвська Н. Якби я вміла вишивать.– К.:Муз Україна, 1988. 3.Барвінський В. Романси для голосу в супроводі ф-но. -К.: Муз. Укр., 1993. 4.Білаш О. Вокаліз - К.:Муз. Укр., 1972. 5.Варламов А. Романсы и песни –М., «Музыка», 1988. 6..Вілінська І. Вокалізи –К.: Муз. Україна, 1989. 7.Далецкий О. Вокализы на основе нар. песен –М., «Музыка», 1973 8.Дичко Л. Романси для високого голосу в	2 пр., 0 лаб, 5 с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

		супроводі ф-но.- -К.: Муз. Україна, 1967. 9.Дутчак В. Любіть Україну. –Івано-Франківськ, 2003. 10.Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. -М., 1988. 11.Лисенко М. Пісні та романси. -К.: Муз. Укр., 1967. 12.Майчик І. З репертуару Соломії Крушельницької -К., 1971.. 13. Монюшко С. Арии из опер. –М., «Музыка», 1972. 14.Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М., 1964. 15.Поклад І. Чарівна скрипка -К.: Муз. Укр., 1964. 16.Скорик М. Естрадні пісні -К.: Муз. Укр., 1967. 17.Способин И. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985; 18.Ткачівський Я. Дивоцвітом грають весни (пісні та романси) -Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010. Додаткова література: 1.Ортинська М. Джерело життя. -Івано-Франківськ: «Фоліант», 2019. 2.Шиптур Б. І ще заспівай тої пісні.-Івано-Франківськ, 1990. 3.Шуляр О., Стасько Г. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів XIX-першої половини XX ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. –Ч.2.-Івано-Франківськ: «Плай», 2005.			
--	--	---	--	--	--

Тема 7. Сольфеджування уривків з опер різних стилів і жанрів	Прак-тичне, лабо-ратор-не	Базова: 1.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975. 2.Андрієвська Н. Якби я вміла вишивать.– К.:Муз. Україна, 1988. 3.Барвінський В. Романси для голосу в супроводі ф-но. -К.: Муз. Укр., 1993. 4.Білаш О. Вокаліз -К.: Муз. Укр., 1972. 5.Варламов А. Романсы и песни –М., «Музыка» , 1988. 6.Вілінська І. Вокалізи –К.: Муз. Україна, 1989. 7.Далецкий О. Вокализы на основе нар. песен –М., «Музыка, 1973. 8.Дичко Л. Романси для високого голосу в супроводі ф-но.- К.: Муз. Україна, 1967. 9.Дутчак В. Любіть Україну. –Івано-Франківськ, 2003. 10.Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. -М., 1988. 11.Лисенко М. Пісні та романси. -К.: Муз. Укр.,1967. 12.Майчик І. З репертуару Соломії Крушельницької -К., 1971.. 13.Монюшко С. Арии из опер. –М., «Музыка», 1972. 14.Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М., 1964.	2 пр.,0 лаб, 5 с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

		15.Поклад І. Чарівна скрипка -К.: Муз. Укр., 1964. 16.Скорик М. Естрадні пісні -К.: Муз. Укр.,1967. 17.Способин І. Сольфеджіо – двухголосие, трехголосие. – М., 1985; 18.Ткачівський Я. Дивоцвітом грають весни (пісні та романси). -Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010. Додаткова література: 1.Шиптур Б. І ще заспівай тої пісні. -Івано-Франківськ, 1990. 2.Шуляр О., Стасько Г., романси та пісні західноукраїнських композиторів XIX-першої половини XX ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. –Ч.2.-Івано-Франківськ: «Плай», 2005.			
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу		Методи контролю: Оцінювання якості знань студентів, в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, модульного (проміжного), підсумкового (семестрового) контролю. Розподіл балів, що присвоюється студентам Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків). - максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни, яка завершується заліком, становить за поточну успішність 50 балів, на заліку – 50 балів; - при оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами. Поточний контроль Поточний контроль – це оцінювання знань студента під час практичних, лабораторних занять, якості виконання домашніх завдань, самостійної роботи та активності студента на занятті. Поточний контроль рівня засвоєння навчального матеріалу дисципліни «Фахове сольфеджіо» оцінюється за			

	п'ятибальною шкалою. У кінці семестру виводиться середнє арифметичне усіх одержаних оцінок за відповіді та модуль. Одержаний результат множиться на коефіцієнт 10. За семестр студент набирає до 50 балів. Якщо студент жодного разу не відповідав на заняттях, матиме за відповідний поточний контроль 0 балів. Форми участі студентів у навчальному процесі, які підлягають поточному контролю: - письмові завдання (контрольні, творчі роботи тощо). - Результати поточного контролю заносяться до журналу обліку роботи академічної групи. Позитивна оцінка поточної успішності студента за відсутності пропущених і невідпрацьованих семінарських занять, позитивні оцінки за модульні роботи є підставою допуску до підсумкової форми контролю – заліку. Модульний (проміжний) контроль Модульний контроль (МК) проводиться раз за семестр, відповідно до графіка навчального процесу. Оцінка модульного контролю виставляється з урахуванням результатів проведеного контрольного заходу даного МК. Використовується п'ятибальна шкала оцінювання. Контрольні заходи модульного контролю з «Фахового сольфеджіо» проводяться під час практичних та лабораторних занять в академічній групі відповідно до розкладу занять. Контрольні заходи модульного контролю проводяться у вигляді письмових контрольних робіт. В окремих випадках можна застосовувати й інші форми модульного контролю: письмові завдання, усні колоквіуми та ін. Вид контрольного заходу та методика урахування складових модульного контролю при визначенні оцінки за МК розробляється викладачем і затверджується кафедрою. До контрольного заходу відповідного модульного контролю студент допускається незалежно від результатів поточного контролю. На консультаціях студент може відпрацювати пропущені практичні та лабораторні заняття, а також ліквідувати заборгованості з інших видів навчальної роботи. У разі відсутності студента на контрольному заході модульного контролю йому надається право на повторне складання в індивідуальному порядку. Підсумковий (семестровий) контроль Позитивна оцінка поточної успішності (сумарного результату проміжної і модульної оцінки за семестр) за умови відсутності пропущених або невідпрацьованих лабораторних занять є підставою допуску до підсумкової форми контролю. З дисципліни «Фахове сольфеджіо» передбачена така форма звітності, як залік. Протягом семестру студент може набрати до 50 балів. На заліку – максимально 50 балів. Для допуску до заліку студент повинен набрати за результатами поточного і модульного контролю не менше 24 балів. Залік є обов'язковою підсумковою формою контролю,
--	--

яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу з «Фахове сольфеджіо» і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю. Оцінка за залік може бути виставлена «автоматично» за рейтинговою оцінкою. Залік проводиться в усній та письмовій формі.

Розрахунок рейтингової оцінки змістового модуля (модулів) та умови отримання підсумкової оцінки екзаменаційного кредиту

Для розрахунку рейтингової оцінки пропонується використати єдину бальну систему оцінювання академічної успішності студентів з обов'язковим переведенням оцінок до національної шкали та шкали ECTS.

Оцінка ECTS	Визначення	Університетська шкала	Наці
			Екзамен
A	ВІДМІННО	90 – 100 <i>відмінно</i>	5 <i>відмінно</i>
B	ДУЖЕ ДОБРЕ	80 – 89 <i>добре</i>	4 <i>добре</i>
C	ДОБРЕ	70 – 79 <i>добре</i>	
D	ЗАДОВІЛЬНО	60 – 69 <i>Задовільно</i>	3 <i>Задовільно</i>
E	ДОСТАТНЬО	50 – 59 <i>Задовільно</i>	
FX	УМОВНО НЕЗАДОВІЛЬНО	26 – 49 <i>незадовільно</i> 3 можливістю повторного складання	2 <i>незадовільно</i>
F	БЕЗУМОВНО НЕЗАДОВІЛЬНО	1 – 25 <i>незадовільно</i> з обов'язковим повторним курсом	

Пояснення оцінок ECTS:

A "Відмінно" – зміст курсу засвоєний повністю, без прогалин, необхідні практичні навички роботи з засвоєним матеріалом сформовані, всі передбачені програмою навчання завдання виконані, якість їх виконання оцінена кількістю балів, близькою до максимальної.

В "Дуже добре" – зміст курсу засвоєний повністю, без прогалин, необхідні практичні навички роботи з засвоєним матеріалом в основному сформовані, всі передбачені програмою навчання, завдання виконані, якість виконання більшості з них оцінена кількістю балів, близькою до максимальної.

С "Добре" – зміст курсу засвоєний повністю, без прогалин, деякі практичні навички роботи з засвоєним матеріалом сформовані недостатньо, всі, передбачені програмою навчання, завдання виконані, якість виконання жодного з них не оцінена максимальною кількістю балів, деякі види завдань виконані з помилками.

Д "Задовільно" – зміст курсу засвоєний частково, але прогалини не мають суттєвого характеру, необхідні практичні навички роботи з засвоєним матеріалом в основному сформовані, більшість передбачених програмою навчання завдань виконані, деякі з виконаних завдань, можливо, містять помилки.

Е "Достатньо" – зміст курсу засвоєний частково, деякі практичні навички роботи не сформовані, багато з передбачених програмою навчання завдань не виконані, або якість виконання деяких з них оцінені кількістю балів, близькою до мінімальної.

FX "Умовно незадовільно" – зміст курсу засвоєний частково, необхідні практичні навички роботи не сформовані, більшість передбачених програмою навчання завдань не виконані, або якість їх виконання оцінена кількістю балів, близькою до мінімальної. При додатковій самостійній роботі над матеріалом курсу можливе підвищення якості виконання навчальних завдань.

F "Безумовно незадовільно" – зміст курсу не засвоєний, необхідні практичні навички роботи не сформовані, усі виконані завдання містять грубі помилки, додаткова самостійна робота над матеріалом курсу не приведе до будь-якого значимого підвищення якості виконання навчальних завдань.

Критерії оцінювання якості знань студентів

1. "Безумовно незадовільно". Студент володіє незначною частиною тематичного матеріалу, виявляє невелику кількість вмінь та навичок; володіє частиною спеціальної музичної термінології. Завдання виконуються частково і на низькому рівні, що свідчить про відсутність знань більшої частини матеріалу. Письмова робота — з великою кількістю помилок, які свідчать про слабо розвинений ладовий та гармонічний слух і про незадовільне засвоєння матеріалу.

2 – «Незадовільно» (з можливістю повторного складання) Студент знає частину теоретичного матеріалу, застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас, виконує завдання частково, демонструючи певну обізнаність, але необхідний об'єм матеріалу не засвоєний. Письмова робота виконана повністю, але з великою кількістю помилок; разом з тим, в ній присутні логічні фрагменти.

3 – «Задовільно» Студент володіє певними навичками та вміннями. Не завжди здатний виконати завдання, які

	потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий. Виконує всі запропоновані завдання на посередньому рівні. Письмова робота виконана з помилками, але є вдалі фрагменти, які свідчать про потенційні можливості студента; разом з тим міцні знання і навички відсутні. 4 – «Добре» Студент сприймає музично-теоретичний матеріал у повному обсязі, але має стандартне мислення, може лише репродукувати отримані знання; йому бракує власних висновків, узагальнень. Недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією. Відповідь студента свідчить про достатнє засвоєння матеріалу, але у виконанні завдань були помилки, які студент не помічав і долав за допомогою викладача. У письмовій роботі є 2-3 змістовні помилки. 5 – «Відмінно» Студент володіє музично-теоретичним матеріалом у межах програми, вміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у нових практичних завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення, уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати музичні явища; застосовувати здобуті знання в практичній діяльності. Відповідь студента — без помилок. Письмова робота виконана на високому рівні без помилок, хоча іноді й не містить нестандартного, оригінального рішення.
Вимоги до письмової роботи	
Семінарські заняття	
Умови допуску до підсумкового контролю	Позитивна оцінка поточної успішності (сумарного результату проміжної і модульної оцінки за семестр) за умови відсутності пропущених або невідпрацьованих семінарських занять є підставою допуску до підсумкової форми контролю. З дисципліни «Фахове сольфеджіо» передбачена така форма звітності, як іспит. Протягом семестру студент може набрати до 50 балів. На іспиті – максимально 50 балів. Для допуску до екзамену студент повинен набрати за результатами поточного і модульного контролю не менше 24 балів. Залік є обов’язковою підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу з «Фахового сольфеджіо» і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю. Оцінка за залік може бути виставлена «автоматично», завдяки рейтинговому оцінюванню. При здачі заліку використовується усна та письмова форма опитування..
	7. Політика курсу
Зміст курсу спрямований на вивчення вітчизняної та зарубіжної вокальної літератури різних стилів та епох, українських народних пісень, пісень сучасних композиторів різних жанрів. В процесі опанування навчальної дисципліни студенти збагатять своїй естетичні смаки, а набуті знання, вміння і навички вони зможуть успішно	

використовувати під час проходження виконавської практики та виконання завдань, які передбачені опрацювати самостійно.

8. Рекомендована література

Базова література:

- 1.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.
- 2.Андрієвська Н. Якби я вміла вишивати.–К.:Муз. Україна, 1988.
- 3.Барвінський В. Романси для голосу в супроводі ф-но. -К.: Муз. Укр., 1993.
- 4.Білаш О. Вокаліз -К.: Муз. Укр., 1972.
- 5.Варламов А. Романсы и песни –М., «Музыка», 1988.
- 6.Вілінська І. Вокалізи –К.: Муз. Україна, 1989.
- 7.Далецкий О. Вокализы на основе нар. песен –М.,« Музыка», 1973.
- 8.Дичко Л. Романси для високого голосу в супроводі ф-но.- К.: МузУкраїна, 1967.
- 9.Дутчак В. Любіть Україну. –Івано-Франківськ, 2003.
- 10.Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. -М., 1988.
- 11.Лисенко М. Пісні та романси. -К.: Муз. Укр., 1967.
- 12.Майчик І. З репертуару Соломії Крушельницької -К., 1971.
- 13.Монюшко С. Арии из опер. –М.,«Музыка», 1972.
- 14.Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М., 1964.
- 15.Поклад І. Чарівна скрипка -К.: Муз. Укр., 1964.
- 16.Скорик М. Естрадні пісні. -К.: Муз. Укр., 1967.
- 17.Способин И. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;
- 18.Ткачівський Я. Дивоцвітом грають весни (пісні та романси). -Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010.

Додаткова література:

- 1.Аерова Ф. Практичні поради з методики викладання сольфеджіо. –К., 1974.
- 2.Вахромеева Т. Н. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. -М., 2004.
- 3.«Музыкальная энциклопедия» -М., 1979
- 4..Ортинська М. Джерело життя. -Івано-Франківськ: «Фоліант», 2019.
- 5.Рубец А. Одноголосное сольфеджио. -М., 1981.
- 6.Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. -К., Муз. Укр.», 1987.
- 7.Способин И. Сольфеджио – двухголосие и трехголосие. -М., 1977.
- 8.Струве Г. Хоровое сольфеджио. -М., 1979.
- 9.Ходоровська І.М. Збірник диктантів з сольфеджіо на матеріалі українського фольклору та музики українських композиторів/мультимедійний посібник/. -К.,2014.
- 10..Шиптур Б.І ще заспівай тої пісні. -Івано-Франківськ, 1990.
- 11.Шуляр О., Стасько Г. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів ХІХ-першої половини ХХ ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. –Ч.2.- Івано-Франківськ: Плай, 2005.

Збірники диктантів:

- 1.Блинський Є., Олександров В. Музичні диктанти. – К., 1976.
- 2.Воронін О. 50 двоголосних диктантів. – К., 1986.
- 3.Долматов Н., Музыкальный диктант.-М., 1972.
- 4.Калашник П., Булгаков Л. Музичні диктанти. – К., 1982.
5. Кучеров В. Музичні диктанти підвищеної складності. – К., 1977.
- 6.Павлович В. Двоголосний диктант. - К., 1985.
- 7.Островский А., Павлюченко С., Шокин В. Музыкальный диктант. – М., 1968.
- 8.Серебрянский М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой музыки. – К., 1989.

9.Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты. - Л., 1975.

10.Фридкин Г. Музыкальный диктант. М., 1973.

Збірники пісень:

1.Галицько-руські народні мелодії./Зібрані на фонограф Й. Роздольським. Списав і зредагував С.Людкевич.-Львів.-Ч.І.- 1906, Ч. ІІ. -1908.

2.Гошовский В. Украинские песни Закарпатья. -М., 1968.

3.Квітка К. Народні пісні з голосу Лесі Українки. -К.-Ч.І.-1917;Ч.ІІ.-1918.

4.Колесса Ф. Мелодії українських народних дум. -К., 1970.

5.Музичний фольклор з Полісся у записах Ф. Колесси та К. Мошинського. -К., 1995.

6.Пісні Буковини. -К.: Муз. Україна, 1990.

7.Пісні з Львівщини. -К.: Муз. Україна, 1988

8.Пісні Тернопільщини. -К.: Муз. Україна, 1993.

9.Пісні Сумщини. -К.: Муз. Україна, 1989.

10.Ортинська М. Черсак О. То ж колядуймо всі нині.(колядки, щедрівки)
– Івано-Франківськ, 1998.

11.Українське народне багатоголосся. -К., 1963.

12.Українські пісні з Лемківщини./ Зібрав О. Гижа. -К., 1972.

12. Інформаційні ресурси

1.Національна бібліотека України імені В. В. Вернадського

<http://www.nbuv.gov.ua/>

2.Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського

www.dnpb.gov.ua/

3.Бібліотека українських підручників

<http://pidruchniki.ws/>

Викладач:

/Ортинська М. З./