

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра методики музичного виховання та диригування

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ХОРОЗНАВСТВО ТА ХОРОВЕ АРАНЖУВАННЯ**

Освітня програма	Музичне мистецтво за першим (бакалаврським) рівнем
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “ 30” серпня 2018 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Хорознавство
Викладач	Зваричук Жанна Йосипівна. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування.
Контактний телефон викладача	Зваричук Ж. Й. - 067 764 30 54
Е-mail викладача	credoif@ukr.net
Формат дисципліни	очна, заочна
Обсяг дисципліни	Кредитів – 3, загальна кількість годин - 90, аудиторних-30 академічних годин, самостійна робота-60;
Посилання на сайт дистанційного навчання	Хорознавство http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	2 год

2. Анотація до курсу

Навчальна дисципліна «Хорознавство» базується на теоретичних і практичних засадах на основі закономірностей історії і теорії хорового мистецтва, виконавської культури, принципів вокально-хорової роботи з хоровими колективами різних типів і видів, що формують професійний розвиток кваліфікованих спеціалістів, музикантів – хормейстерів, компетентних у різних галузях знань і, особливо, вміння, необхідні для майбутньої музично-хорової та виконавської творчості.

3. Мета та цілі курсу

Мета викладання курсу «Хорознавство» полягає у оволодінні студентами ОП «бакалавр» науково-теоретичними основами хорового виконавства та методики роботи з хором, як складової навчальної дисципліни музично-педагогічної освіти у вищій школі, та всіх профільних дисциплін диригентської освіти; виховати естетично розвинуту особистість; підготувати студента до організації і здійснення вокально-хорової діяльності в колективах; закласти ті основи, які необхідні диригенту для його подальшої самоосвіти, удосконалення навичок вокально-хорової роботи, удосконалення майстерності як керівника, до подальшої практичної діяльності майбутнього спеціаліста як диригента дитячих, навчальних та аматорських хорових колективів, вчителя музичного мистецтва в школі.

Досягнення мети передбачає опанування майбутніми виконавцями -музикантами **змісту** курсу, що виявляться у:

- фаховому та культурному зростанні засобами вокально-хорової роботи, усталеному професійному інтересі до безперервного оновлення індивідуально-професійних якостей;
- формуванні фахової компетенції у процесі диригентської хорової підготовки, де поєднуються загально-професійна і спеціальна фахова складові, як здатність до виконавської діяльності;
- здатності і уміннях використовувати знання для вирішення проблем особистісного взаєморозвитку художнього розвитку людини;
- формування комплексу знань,умінь і навичок, що забезпечує його спроможність використовувати у практичній діяльності;
- навичках самостійної роботи та навчання.

Цілі курсу:

- засвоєння студентами знань теоретичних основ хорового мистецтва та виконавства;
- засвоєння знань про структуру, тип, вид хорового колективу, його вокальну організацію, жанри хорового виконавства;
- оволодіння навичками комплексного теоретичного, художньо-виконавського аналізу хорових творів;
- ознайомлення зі структурою, функціями голосового апарату, гігієною співацького голосу, особливостями дитячих голосів та специфікою вокального виховання дітей;
- ознайомлення з основними принципами вокально-хорової діяльності, засобами художньо-виконавської творчості у колективі, вокально-хоровими технологіями, специфікою їх практичного використання.
- формування у студентів соціально-професійних і міжпредметних компетенцій, професіоналізму та інтелектуальної автономності, вміння керувати хоровими колективами.

4. Результати навчання (компетентності)

Інтегральна компетентність.

Здатність вирішувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі хорового виконавства та середньої освіти у процесі навчання основ теорії і практики вокально-хорової роботи, художньо-творчого розвитку учнів через хоровий спів як форми роботи на уроках музичного мистецтва, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації виконавського процесу у творчій діяльності.

Загальні компетентності.

- здатність учитися, уміння застосувати набуті базові знання на практиці;
- знання предметної області та розуміння професійної діяльності;
- дотримання етики та толерантність в професійній діяльності;
- здатність до пошуку, вивчення та аналізу нової інформації з різних джерел;
- здатність діяти соціально відповідально та свідомо, комунікабельність та адаптація в різних ситуаціях;
- здатність працювати в команді;
- наполегливість у досягненні мети.

Професійні (спеціальні фахові компетенції)

- базові знання про основні напрямки розвитку хорового виконавства; знання вітчизняної історії хорової музики;
- здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови;
- базові знання про специфіку хорового колективу: вікові особливості і вокально-технічні можливості різних хорових складів, елементи вокально-хорової техніки, сутність, структуру й особливості вокально-хорової роботи та керування хоровим колективом необхідному для володіння ними в обраній професії;
- базові знання в галузі, необхідні для освоєння загально-професійних дисциплін;
- використання професійно-профільованих знань та навичок під час вокально-хорової роботи в колективі, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності;
- розвивати творчу уяву, художній смак; вміння розкривати творчий задум композитора; навички професійно-художнього виконання творів; уміння використовувати їх в професійній діяльності;
- вміння використовувати професійно-профільні знання у педагогічній, виконавській та концертній діяльності;

Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			20 академічних годин		
практичні заняття			10 академічних годин		
самостійна робота			60 академічних годин		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний / вибірковий	
3	025 Музичне мистецтво	2 рік навчання		вибірковий	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Модуль 1. «Хор як художньо-виконавський колектив». Тема 1. Вступ. Історія розвитку хорового мистецтва на Україні.	лекція	5,8,13,14, 15,16,17,29	2		1 тиждень
	самостійна робота		5		
Тема 2. Хорові школи України. Контроль самостійної роботи: диспут, презентація.	лекція	5,8,13,14, 15,16,17,29	2		2 тиждень
	самостійна робота.		5		
	практичне		2		
Тема 3. Жанри хорового виконавства.	лекція	12,13,15,16	2		4 тиждень
	самостійна робота		5		
Тема 4. Хор як вокальна організація. Контроль самостійної роботи: Контрольна робота.	лекція	12,15	2		5 тиждень
	самостійна робота		5		
	практичне		2		
Модуль 2. «Вокально-хорова техніка» Тема 5. Елементи вокально-хорової техніки.	лекція	4,9,10,12, 15,18,21,23	2		7 тиждень
самостійна					

	робота		5		
Тема 6. Хоровий стрій.	лекція	4,7,12,15, 21-27	4		8-9 тиждень
	самостійна робота		10		
	практичне		2		10 тиждень
Тема 7. Ансамбль хору.	лекція	4,7,12,15,19 20,21-27	2		11 тиждень
	самостійна робота		5		
	практичне		2		12 тиждень
Контроль самостійної роботи: контрольна робота Завдання: зривити вокально-хоровий аналіз хорового твору.				5 5	
Тема 8. Засоби музичної виразності в хоровому виконавстві.	лекція	4,7,12,15,19 20,21-27	2		13 тиждень
	самостійна робота		5		
	практичне		2	5	14 тиждень
Завдання: Зробити виконавський аналіз хорового твору.					
Тема 9. Робота диригента над хоровим твором.	лекція	4,7,12,15, 19,20, 21-27	2		15 тиждень
	самостійна робота		13.		
Контроль самостійної роботи: Контрольна робота науковий реферат Захист наукових рефератів. Круглий стіл.				5 5 10	15 тиждень
			Аудиторн их годин – 30 (20 лекцій, 10 практичн их), самостійн а робота - 60		
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу	Поточна система оцінювання по темах курсу: 1 бал - неповна, малозмістовна, відсутня або неправильна відповідь на теоретичні питання курсу, відповіді на питання не висвітлюють зміст поставлених питань.				

	<p>2 бали – відповіді на теоретичні питання неповні, малозмістовні, не висвітлюють зміст поставлених питань.</p> <p>3 бали – знання програмного матеріалу відповідає вимогам; відповіді на питання неточні, не висвітлюють повною мірою зміст поставлених питань.</p> <p>4 бали - знання та вміння відповідає вимогам; недостатність музичної ерудиції, що проявляється у неточних відповідях на поставлені запитання.</p> <p>5 балів – знання теоретичного матеріалу відповідає вимогам; глибоко висвітлюють зміст поставлених питань.</p> <p>Підсумкове оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p> <p>А «Відмінно» (90-100)- отримує студент, який виконав всі види самостійної роботи, практичні заняття, дав повні відповіді на запитання на екзамені, успішно захистив реферат, опрацював рекомендовану літературу.</p> <p>В «Добре»(80-89) - отримує студент, який виконав всі види самостійної роботи, практичні заняття, дав повні відповіді на запитання на екзамені, захистив реферат, опрацював рекомендовану літературу.</p> <p>С «Добре»(70-79) - отримує студент, який виконав всі види самостійної роботи, практичні заняття, дав відповіді на запитання на екзамені, захистив реферат, опрацював значну кількість рекомендованої літератури.</p> <p>Д «Задовільно»(60-69) - отримує студент, який виконав половину видів самостійної роботи, практичних занять, дав неповні відповіді на запитання на екзамені, опрацював половину рекомендованої літератури.</p> <p>Е «Задовільно»(50-59)- отримує студент, який виконав менше половини видів самостійної роботи, практичних занять, дав неповні відповіді на запитання на екзамені, опрацював недостатньо рекомендованої літератури.</p> <p>FX «Не задовільно»(26-49) з можливістю повторного складання - отримує студент, який не працював на практичних заняттях, не дав відповіді на запитання на екзамені, опрацював малу кількість рекомендованої літератури.</p> <p>F «Не зараховано»(0-25) з обов'язковим повторним вивченням дисципліни - отримує студент, який не виконав жодного виду самостійної роботи, практичних занять, не може дати відповіді на запитання на екзамені, не опрацював рекомендованої літератури.</p> <p>Поточний контроль-50.</p> <p>Екзамен– 50.</p>
<p>Вимоги до письмової роботи</p>	<p>Письмовий аналіз творів та контрольна робота, науковий реферат повинні бути ґрунтовними та відповідати встановленим критеріям, відповідати рівню теоретичних знань та виконавських навичок та вмінь студента, комплексу його професійних компетенцій.</p> <p>Реферативні дослідження, які виконуються за визначеною</p>

	<p>тематикою, обговорюються та захищаються на практичних заняттях.</p> <p>Теми наукових рефератів.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Хоровий спів в житті народу, його соціальне і культурне значення. 2. Хорова творчість сучасних українських композиторів. 3.Провідні хорові колективи України. 4.Жанри хорового виконавства. 5.Сучасні національні форми народного хорового співу. 6. Що таке хор, типи і види хорів. 7.Класифікація співочих голосів, їх діапазони, теситура та регістри в співі. 8.Робота над вокально-хоровими навичками в хоровому колективі.. 9.Загальне визначення строю: особливості хорового строю. 10.Методики роботи над строем. 11.Ансамбль хору. 12. Засоби музичної виразності в хорі. 13.Робота диригента над хоровими творами. 14.Роль вербального та мануального спілкування з хором. 15.Принципи підбору репертуару хору та організація концертної діяльності.
<p>Практичні заняття</p>	<p>Практичні заняття проводяться у різних формах – опитування, дискусія, творчі проекти-презентації тощо.</p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня знань та готовність студента до виконання поставлених професійних завдань. Форми поточного контролю: домашнє завдання, презентація, усне опитування, контрольна робота, реферат і ін. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням роздрукованих завдань.</p> <p>Підсумковий контроль проводиться по закінченню навчального року як результат вивчення навчального курсу та передбачає здачу екзамену</p>
<p style="text-align: center;">7. Політика курсу</p> <p>Політика курсу спрямована на набуття студентами компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності, використовувати набуті знання для особистісного розвитку та в практичній роботі з хоровим колективом.</p> <p>Важливою умовою навчання є відвідування занять. Пропуски занять студенти повинні відпрацювати в обов’язковому порядку у вигляді здачі пропущеної теми.</p> <p>У взаємовідносинах викладач та студенти керуються загальними морально-етичними принципами та правилами поведінки відповідно до Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», ухваленого Конференцією трудового колективу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 29 грудня 2015 року.</p> <p>Здобувачі ОП повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності, згідно Положення про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський</p>	

8. Рекомендована література

Базова

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. М., 1969.165 с., кількість прим.:1.
2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983, кількість прим.:10.
3. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве.: Сб. статей / Сост. И коммент. А.Павлова – Арбенина. Л., Музыка, 1980. 216с., кількість прим.:1.
4. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. К., 1987, кількість прим.:20.
5. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Київ, 2002, кількість прим.:1.
6. Вопросы хороведения на музыкально-педагогическом факультете: Сб.научних трудов. - М., 1981. 174 с., кількість прим.:1.
7. Гарбузов Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха. М., 1948, кількість прим.:1.
8. Герасимова-Персидська Н. О. Хоровий концерт на Україні в XVII – XVIIIст. К.: Музична Україна, 1978. 180с., кількість прим.:1.
9. Доронюк В.Д. Зваричук Ж.Й. Шкільне хорознавство. Ів.-Франківськ, 2008. 335с., кількість прим.:5.
10. Дмитревський Г. О. Хорознавство і керування хором. К., 1961, кількість прим.:1.
11. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. М,1987, кількість прим.:2.
12. Зваричук Ж. Й. Питання хорознавства. Навчально-методичний посібник. Ів.-Франківськ, 2018. К-сть екз.: 5.
13. Історія української музики. Т.1-4.- К.: Наукова думка, 1989-1992, кількість прим.:1.
14. Кияновська Л. Галицька музична культура XIX-XX століття.Чернівці, книги –XXI, 2007. 420с.
15. Коломощь О.М. Хорознавство. Навч. Посібник. Київ: Либідь, 2001.168с., кількість прим.:6.
16. Корній Л. Історія Української музики. Київ-Харків-Нью-Йорк,1996, кількість прим.:1.
17. Лащенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. К.: Музична Україна, 1989.- 136с., кількість прим.:2.
18. Левандо П. П. Проблемы хороведения. М., 1974, кількість прим.:2.
19. Мархлевський А.Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. К., 1986. 96с., кількість прим.:4.
20. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі./Посібник. К.: Мистецтво,1996.172с., кількість прим.:2.
21. Пігров К. К. Керування хором. К., 1956, кількість прим.:4.
22. Раввінов О. Г. Методика хорового співу в школі. К., 1971, кількість прим.:2.
23. Серганюк Л.І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2016. кількість прим.: 10
24. Соколов В. Г. Работа с хором М., 1967, 1983, кількість прим.:11.
25. Струве Г. А. Школьный хор. М., Просвещение, 1981. кількість прим.:2.
26. Стулова Т. Хоровой класс: (Теория и практика вокальной работы в детском хоре): Учебное пособие .- М.: Просвещение.- 1988.126 с. кількість прим.:15.
27. Чесноков П. Г. Хор и управление им. /Предисловие К. Птицы. М.: Государственное муз.из-во, 1961. 224с. кількість прим.:1.
28. Шамина Л. В. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. М., Музыка, 1988, 175с. кількість прим.:2.
29. Шреер-Ткаченко О. Я. Історія української музики. К., 1980. кількість прим.:10.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Хорове аранжування
Викладач (-і)	Савчук Володимир Ярославович
Контактний телефон викладача	0508201859
Е-mail викладача	vol.sav.53@gmail.com
Формат дисципліни	денна/заочна
Обсяг дисципліни	90 годин, 3 кредити ЕКТС (20 лекц.10практ.15 індив)
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	2 годин
2. Анотація до курсу	
<p>Навчальна дисципліна «Хорове аранжування» базується на теорії і практиці професійного розвитку педагога-музиканта, що забезпечує процес художньо-педагогічної освіти бакалавр, формує їх професійний розвиток, що є необхідним для майбутньої музично-педагогічної творчості, музично-педагогічної майстерності, музично-педагогічної культури. Зміст дисципліни полягає у ознайомленні майбутніх фахівців з науково-теоретичними та практичними основами перекладу хорових творів для різних типів і видів колективів. А також у формуванні навичок самостійної роботи з фаховою літературою. Професійно розширити і збагатити репертуар хору та підготувати до практичної роботи майбутнього хормейстера, викладача, керівника хорового колективу. Навчальна дисципліна «Хорове аранжування» призначена для вивчення студентами-бакалаврами денної та заочної форм навчання Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та є необхідним компонентом загальнотеоретичної та професійної підготовки музикантів та педагогів. Вона забезпечує формування теоретико-методологічної та методичної культури майбутнього музичного керівника. Аранжування є творчою, навчальною лабораторією, де студенти пізнають можливості вокальних голосів, набувають навичок обробки народної пісні. Викладання навчальної дисципліни</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>“Хорове аранжування” полягає у формуванні педагогічних засобів професійного розвитку та в оволодінні науково-теоретичними та практичними основами. Творчий розвиток особистості вчителя мистецтва і майбутнього диригента в процесі вивчення хорового аранжування є основною метою занять.</p> <p>Основними цілями дисципліни «Хорове аранжування» є:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності; 2. вивчення різних стилів і жанрів хорової музики, знайомство з принципами підбору хорового репертуару, виховання художнього смаку; 3. розвивати творчу уяву, художній смак, вміння розкривати творчий задум композитора, вдосконалювати навички професійно-художнього аранжування творів; 4. забезпечення студентів хоровим репертуаром для подальшої професійної діяльності. 5. формування у студентів практичних умінь і навичок щодо музичної діяльності та проведення всіх організаційних форм роботи з музичного виховання. <p>Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:</p>	

знати:

1. анатоמו-фізіологічні особливості голосового апарату;
2. художні особливості кожного типу і виду хорів, що знаходять відображення в хорових аранжуваннях;
3. аранжуючи твори різних епох, стилів, жанрів, студент повинен орієнтуватися у всіх деталях музичного твору, розуміти і відчувати особливості художнього мислення того чи іншого композитора;
4. студент повинен знати методику музичного виховання, хорознавство, вокал, диригування, сольфеджіо, гармонію, аналіз музичних форм.

вміти:

1. робити переклади з однорідних хорів на мішані і навпаки;
2. аранжувати вокально-інструментальні твори для будь-якого складу хору;
3. створювати обробки народних пісень для будь-якого складу хору способом гармонізації;
4. грати хорові твори на інструменті, самостійно оволодівати навчально-методичною літературою.
5. вміти зробити аранжування народної пісні в куплетній і куплетно-варіаційній формі;

4. Результати навчання (компетентності)**Загальнонаукові компетенції:**

- базові знання з дисциплін, які характеризуються новими навчально-виховними підходами та завданнями: сольфеджіо, хоровий клас, хорознавство, гармонія, а також інших дисциплін, що передбачені навчальним планом, які допомагають опанувати свій фах.
- базові знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси;

Соціально-особистісні компетентності :

- здатність до продуктивного (абстрактного, образного, дискурсивного, креативного) мислення;
- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань, пов'язаних з музичним мистецтвом
- здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках;
- здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції з основ музичного мистецтва;
- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного музично-творчого потенціалу та самореалізації.

Загально-професійні компетенції:

- володіння музичним інструментом;
- навички роботи з технічними засобами;
- дослідницькі навички;
- **Фахові компетентності:**
- вміння використовувати фаховий хрестоматійний матеріал з хорової літератури, авторські та репертуарні збірники для підбору виконавського репертуару;
- здатність до самостійної музично-імпровізаційної діяльності;

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20

практичні		10			
індивідуальні		15			
Ознаки курсу					
Семестр VII	Спеціальність 025 Музичне мистецтво	Курс (рік навчання) IV		Нормативний / вибірковий вибірковий	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Типи і види хорів, транспозиція					
Тема 1. Аранжування способом транспозиції без зміни фактури: а) переклади з чотириголосних мішаних хорів на однорідні (жіночі, дитячі, чоловічі); б) переклади з 4-голосих однорідних на мішані	лекція	1, 2, 5	2		1 тиждень
	практичне заняття.		2		2 тиждень
	самостійна робота	1, 2, 6, 7			
Тема 2. Аранжування способом переміщення середніх голосів: а) переклади з 4-гол. мішаних на однорідні (дитячі, жіночі, чоловічі); б) переклади з 4-гол. однорідних на 4-гол. мішані.	лекція		4		2, 3 тиждень
	практичне заняття		2		
		1, 2, 5			
Тема 3. Аранжування способом спрощення хорової партитури. Переклади з чотириголосних однорідних і мішаних хорів на 2-ох і 3-ох голосі.	лекція				4, 5 тиждень
	самостійна робота	1, 6	4		
Змістовий модуль 2. Аранжування багатоголосих творів					
Тема 4. Аранжування чотириголосих мішаних хорів на неповний мішаний хор (сопрано,	лекція	1, 6, 7	4		7,8 тиждень
	самостійна				

альти, чоловічі голоси). Тема 5. Аранжування багатоголосних мішаних хорів на чотириголосний однорідний і мішаний хоровий склад. Тема 6. Аранжування для хору вокально-інструментальних творів: а) фортепіанна фактура - основа хорової партитури; б) переклади для хору а capella із супроводом Змістовий модуль 3. Виконання опрацьованих творів Тема 7. Обробки народних мелодій для хору. Гармонізація народної пісні.	робота	6, 7, 9			9, 10 тиждень
	лекція		4		
	практичне заняття.	3, 4	2		11 тиждень
	лекція		2		
	практичне заняття.		2		12 тиждень
	самостійна робота	3, 8, 9	2		
	практичне заняття.				

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Комплексна діагностика знань, умінь і навичок студентів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань. Поточний контроль з дисципліни «Хорове аранжування» здійснюється на практичних заняттях протягом всього курсу навчання і має за мету перевірку засвоєння студентами змістових модулів навчальної дисципліни та виховання у них постійного прагнення до самовдосконалення. Основні принципи поточного контролю: перевірка якості засвоєння бакалаврами теоретичного матеріалу; перевірка виконання практичного завдання; перевірка самостійно підготовлених доповідей; перевірка самостійно підготовленого практичного завдання. поглибити знання з історії диригентського мистецтва;</p> <p>Критерії підсумкового контролю.</p> <p>Оцінка «А» («відмінно»). Студент дає правильні, точні, повні ґрунтовні відповіді, підкріплені прикладами і презентацією власної позиції; демонструє високий рівень знань в обсязі навчальної програми з теорії та методики музичного виховання, які отримав, користуючись основною і допоміжною літературою, зокрема статтями у фахових виданнях; володіє сучасною науковою термінологією; методично грамотно розв'язує запропоновані завдання; творчо підходить до виконання завдань; орієнтується у системі методичних понять, науково правильно їх тлумачить,</p>
-----------------------------------	---

вичерпно розкриває актуальні питання методики хорового аранжування, пов'язує їх із суміжними дисциплінами; володіє сучасними технологіями ознайомлення з музикою; дотримується високої культури писемного професійного мовлення; виконує усі завдання самостійної та індивідуальної роботи вчасно і якісно.

Оцінка «В» («дуже добре»), оцінка «С» («добре»). Відповідь на питання курсу недостатньо повна, але змістовна, підкріплена прикладами і власними судженнями; добре володіє теоретичними знаннями з теорії та методики хорового аранжування, які отримав із основної літератури і деяких фахових видань; орієнтується в системі методичних понять, але припускається поодиноких несуттєвих помилок у їх тлумаченні; розкриває окремі актуальні питання хорового аранжування, поверхово ознайомлений з особливостями розвитку голосового апарату у дітей, пов'язує їх із суміжними дисциплінами; під час виконання завдань методичного характеру, володіє окремими сучасними технологіями ознайомлення дітей з музикою; виконав не менше як 3 / 4 % завдань самостійної та індивідуальної роботи.

Оцінка «D» («достатньо»), оцінка «E» («задовільно»). Відповідь на основні питання курсу студент дає недостатньо повну; презентує незнання матеріалу з основних тем теорії та методики хорового аранжування або його поверхневе викладення; ключові питання розкриває неповно, в основному презентує матеріал основного посібника або ж конспект лекції; помиляється у визначенні базових методичних понять; допускає помилки при перекладі хорових творів, не знайомий із діапазоном хорових голосів; допускає суттєві помилки у розв'язанні конкретних методичних завдань; не користується науковою термінологією; відсутній творчий підхід у вирішенні завдань хорового аранжування. Не виконує більш як половини завдань самостійної та індивідуальної роботи; під час розробки конспектів занять, завдань по перекладу хорових творів, допускає грубі методичні помилки; не вміє грамотно проаналізувати зміст програм, який стосується хорового аранжування.

Оцінка «незадовільно» (складається з двох рівнів складності), а саме: FX – «незадовільно з можливістю повторного складання»; F – «незадовільно з обов'язковим вивченням повторного курсу» Студент виявляє незнання теоретичного матеріалу з теорії та методики хорового аранжування, або демонструє поверхове викладення; ключові питання розкриває неповно, користується при цьому інформацією з основних літературних джерел чи конспекту; помиляється у визначенні методичних понять, а більшості визначень не знає; не знайомий із діапазонами хорових голосів, для яких здійснюється переклад твору. Допускає суттєві помилки у розв'язанні конкретних методичних завдань, складанні конспектів занять; не користується науковою термінологією; відсутній творчий підхід у вирішенні практичних завдань; володіє низькою культурою усного мовлення; не виконує більш як половини завдань самостійної та індивідуальної роботи; виявляє незнання більшої частини матеріалу питання чи конкретної теми в цілому; непослідовно викладає теоретичний матеріал, не наводить потрібних прикладів,

	допускає багато помилок.
Вимоги до письмової роботи	Виконання контрольної роботи необхідне для систематизації, закріплення і розширення теоретичних і практичних знань з дисципліни. Метою виконання контрольної роботи є: закріплення, поглиблення і узагальнення знань, отриманих студентами під час набуття теоретичних і практичних навичок. На письмові контрольні роботи виносяться питання, опрацьовані на лекціях та самостійно. Дана форма контролю дозволяє оцінити якість засвоєння студентами теоретичного матеріалу. Контрольні роботи виконуються у формі тестів та письмових теоретичних питань
Семінарські заняття	Під час семінарських занять здійснюється поточний контроль, основне завдання якого – перевірка рівня підготовки студентів до виконання конкретної роботи. Основними формами контролю на семінарських заняттях є індивідуальне опитування, фронтальне опитування, письмове тестування та виконання індивідуальних завдань.
Умови допуску до підсумкового контролю	До здачі іспиту з хорового аранжування допускаються студенти, які: - не мають академзаборгованості з навчальних предметів; - виконали всі практичні завдання, зокрема ті, що стосуються самостійної роботи; - опрацювали теоретичний матеріал та рекомендовану літературу; - здали всі поточні види контролю.

7. Політика курсу

Основне місце у вивченні предмету «Хорове аранжування» відводиться лекційним заняттям. Вони спрямовані, головним чином, на оволодіння майбутніми педагогами системою знань в галузі теорії та методики хорового аранжування, засвоєння студентами прийомів та методів хорового перекладу творів для дітей різновікових категорій та дорослих виконавців.

Не менш вагомою є система практичних занять, яка має на меті реалізувати розв'язання завдань формування єдності теоретичної і практичної готовності майбутнього музичного керівника до здійснення педагогічної діяльності. Студент повинен оволодіння практичними вміннями і навичками перекладу хорових та інструментальних творів.

На заняттях з хорового аранжування передбачаються різні форми роботи із студентами:

- аналіз хорвих творів, які написані для хорів різного типу і виду;
- розробка конспектів занять з хорового аранжування;
- виконання завдань з перекладу хорвих творів;
- виконання творчих завдань з перекладу інструментальних творів;
- робота з хором і виконання власних творчих робіт (обробка нар. пісні);
- розв'язання педагогічних задач і тестових завдань.

Невідомою складовою процесу вивчення предмету «Хорове аранжування» є самостійна теоретична та практична робота студента. Основними завданнями самостійної роботи студента є: сприяння формуванню самостійності як особистісної риси та важливої професійної якості майбутнього фахівця; закріплення та систематизація набутих знань, умінь, навичок та їхнє застосування при вирішенні практичних завдань та виконання творчих робіт; виявлення прогалин у системі знань із предмета.

Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають лекційні та практичні заняття курсу. Студент, який допустив пропуск заняття, зобов'язаний після виходу на навчання подати на кафедру дані щодо причин пропуску.

Відпрацювання пропущених занять виконується у повному обсязі (година за годину) за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та викладачем.

На засвоєння курсу “ Хорового аранжування ” навчальним планом на 4 курсі відведено 90 годин.

З них аудиторних –45години (лекційних – 20 годин, практичних – 10 годин, індивідуальних-15), самостійної роботи –45 години.

Рекомендована література

Базова

Література:

- 1.Вахняк Є. Хорове аранжування. – К.: Музична Україна, 1977
- 2.Горохов П., Загрецький Д. Хорове аранжування, К.: Музична Україна, 1982.
- 3.Долчук Р. Хорове аранжування, Ів-Франківськ: Плай, 2008.
- 4.Егоров А. Основы хорового письма, Л-М., 1939
- 5.Ивакин М. Хоровая аранжировка – М.: Музыка., 1980
- 6.Ленський. Хоровая аранжировка.
- 7.Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке.– М., 1962.
- 8.Ушкарёв А. Основы хорового письма: Учебник.– 2-е изд. – М.: Музыка, 1986.
- 9.Юрлов А. Хоровые преложения, М., 1960.

Допоміжна

- 1.Білявський Є.Г. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. – К.: Музична Україна, – 1984.
- 2.Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. – М.: Музыка, 1981.
- 3.Демчишин М.С. Методика музичного аналізу вокально-хорових творів. – К., 1996.
- 4.Дмитревський Г.С. Хорознавство і керування хором. – К.: 1961
- 5.Їжак В.О., Серганюк Ю.М., Серганюк Л.І. Методика аналізу хорових творів.-Івано-Франківськ,1992.
- 6.Коломієць О.М. Хорознавство / О.М.Коломоєць // Навч. Посібник.- Київ: Либідь,2001.- 168с.
- 7.Колесса Ф. Шкільний співаник .видання 2. – К.: Музична Україна,1993,223с.
- 8.Левандо П. Аналіз хорових партитур: Метод.пос. – Л., 1971

Викладач _____/Савчук В.Я. /