

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра методики музичного виховання та диригування

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РЕГЕНТОЗНАВСТВО

Освітня програма	Музичне мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво (Хорове диригування)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від «30» серпня 2018 р.

м. Івано-Франківськ – 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Регентознавство
Викладач (-і)	Колубаєв О. Л., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування.
Контактний телефон викладача	0505759000
Е-mail викладача	kolubayev@icloud.com
Формат дисципліни	очна-заочна
Обсяг дисципліни	загальна кількість годин: 90, 3 кредити ЕКТС; 30 – аудиторна робота, 60 – самостійна робота.
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	
2. Анотація до курсу	
<p>Дисципліна «Регентознавство» є складовою частиною професійної підготовки студента, як майбутнього диригента. Курс передбачає розвиток навиків організації церковного хорового співу в об'ємі необхідному студентам для практичної діяльності в якості регента церковного хору. Зміст дисципліни полягає у ознайомленні майбутніх фахівців з науково-практичними основами регентознавства, як одного з потенційних напрямків творчої діяльності диригента, його науковим підґрунтям; систематизації знань, удосконалення практичних навичок набутих в процесі вивчення фахових дисциплін; прищепленні навичок до самостійної роботи з релігійною літературою, орієнтації в ній, а також формуванні навичок до вивчення богослужбового репертуару церковних хорів; формуванню широкого художнього музичного світогляду майбутнього виконавця; вихованні вміння самостійно мислити, аналізувати та інтерпретувати духовні музичні твори; навчити студентів складанню та виконанню практичних завдань. Завдання курсу: вивчення історії виникнення церковного співу, основних етапів його становлення та розвитку, особливостей формування та розвитку духовної музичної культури в їх зв'язку з суспільно-історичними умовами, особливостей розвитку хорового духовного мистецтва в Україні; найбільш відомих шкіл української духовної музики; духовної хорової творчості відомих композиторів, всіх головних Богослужінь, обрядів, особливостей інтерпретації та виконання духовних хорових творів під час Служби Божої, методів роботи з церковними хоровими колективами. Слід підкреслити тісні міждисциплінарні взаємозв'язки предмета «Регентознавство» з блоком дисциплін фундаментального та професійно-орієнтованого циклу навчального плану, а саме: хоровий клас, хорознавство, історія, історія музики, релігієзнавство, сольфеджіо, гармонія, аналіз музичних форм, постановка голосу, вокальний ансамбль та інших.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Навчальна дисципліна «Регентознавство» є дисципліною вільного вибору студента ОР «бакалавр» спеціальності 025 Музичне мистецтво (Хорове диригування) та спрямована на формування професійно-особистісних якостей, необхідних хоровому диригенту, узагальнення та систематизацію професійних знань та навичок студентів з даного фаху; розвиток уміння застосовувати набуті знання в умовах керівництва церковним хоровим колективом.</p> <p>Основною метою педагогічної (виробничої) практики є підготовка студентів до виконання функцій регента церковного хору.</p> <p>Мета дисципліни :</p> <ul style="list-style-type: none"> - прищепити любов до регентської діяльності та духовного хорового співу; забезпечити підготовку високопрофесійних регентів церковних хорів. - сприяти всебічному вивченню студентами курсу регентознавства, їх вмінню 	

- орієнтуватися в різноманітних стилях і напрямках в галузі церковного хорового мистецтва;
- разом зі суміжними музично-теоретичними дисциплінами виховувати загальну музичну культуру студентів;
 - формувати моральну особистість регента через духовну хорову культуру.

Завдання даного курсу – ознайомити студентів з історичним аспектом розвитку духовного та регентського хорового мистецтва на Україні, основами теорії та методики роботи з церковним хоровим колективом, навчити творчо використовувати отримані теоретичні знання в практичній діяльності регента.

Навчальна дисципліна «**Регентознавство**» вивчається у IV семестрі і є творчою, навчальною лабораторією, де студенти вчаться працювати з церковним хоровим колективом, засвоюючи церковний устав, традиції та історію церковного хорового мистецтва.

4. Результати навчання (компетентності)

У результаті проходження **Виробничої (педагогічної) практики** у студентів мають бути сформовані такі фахові та загальні **компетентності**:

Компетенції соціально-особистісні

- Здатність учитися;
- Здатність до критики й самокритики;
- Креативність, здатність до системного мислення;
- Адаптивність і комунікабельність;
- Наполегливість у досягненні мети;
- Турбота про якість виконуваної роботи;
- Толерантність.

Загальнонаукові компетенції

- Базові уявлення про основи філософії, психології, культурології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності;
- Базові знання фундаментальних розділів української та світової теологічної науки, в обсязі, необхідному для володіння ними в обраній професії;
- Базові знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси;
- Базові знання в галузі, необхідні для освоєння загально-професійних дисциплін.

Інструментальні компетенції

- Здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
- Знання іноземної мови (мов);
- Навички роботи з комп'ютером;
- Дослідницькі навички;
- Навички управління та використання інформації.

Професійні компетенції

Загально-професійні компетенції

- Базові уявлення про різноманітність об'єктів предмету діяльності;
- Базові уявлення про диригування та регентознавство, як сукупність фахових дисциплін;
- Розуміння цілісного рішення об'єкту на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми;
- Володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності;
- Застосування основних методів аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності;
- Базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення в регентській діяльності;

- Практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій.
- Спеціалізовано-професійні компетенції**
- Застосування професійно-профільованих знань у музикознавчій роботі;
 - Використання нормативних документів в концертній, диригентській, та навчально-педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі;
 - Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній та богослужбовій діяльності;
 - Використання професійно-профільованих знань у виконавській, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій діяльності;
 - Використання теоретичних знань та володіння музичним матеріалом різних епох для виконавської, роботи;
 - Використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків;
 - Використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань.
 - Здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках;
 - Спроможність застосовувати на практиці знань з основ хорового аранжування;
 - Володіння технологією елементарного комп'ютерного нотного набору.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекційні, практичні.	загальна кількість годин: 90; 30 – аудиторна робота: 20 – лекційні заняття, 10 – практичні заняття.
самостійна робота	238 – самостійна робота.

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
IV	025 Музичне мистецтво	Бакалавр, другий рік навчання	Вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
------------	------------------	------------	----------------	----------------	---------------------

Змістовий модуль 1.

Тема 1. З історії церковного співу. Спів у християнській церкві від її початків. Церковний спів стародавньої Візантії. Церковний спів Київської Русі. Музичне середньовіччя.	Лекц.	1-26 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
--	-------	---	--------------------------------------	---------------------------------	---

Тема 2. Музично - церковна культура другої половини XV–початку XVII ст. Партесний спів.	Лекц.	1-26 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 3. Золота доба церковної музики Хоровий концерт. Д.Бортнянський. М.Березовський. А.Ведель. Духовна творчість.	Лекц.	1-26 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема4. Перемишльська композиторська школа. Духовна спадщина М. Вербицького, І. Лаврівського.	Лекц.	1-26 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 5. Духовно-хорова творчість Галицьких композиторів другої половини XIX – поч. XXст.	Лекц., Практ.	1-26 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 2 год. практ., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Змістовий модуль 2.					
Тема 6. Духовно-хорова творчість К.Стеценка, О.Кошиця, М.Леонтовича, П.Гончарова, Я. Яциневича.	Лекц., Практ.	1-26 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 1 год. практ., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 7. Відродження української духовної музики від кінця XX століття	Лекц., Практ.	1-26 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 1 год. практ., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 8. Літургія Івана Золотоустого. Історія виникнення та структура чину	Лекц., Практ.	1-26 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 2 год. практ., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 9. Тропарі та кондаки воскресні, рухомі, подібні. Прокімени воскресні Ірмоси рухомих і нерухомих свят.	Лекц., Практ.	1-26 з переліку рекомендованої літератури	2 год. лекц., 2 год. практ., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни

Тема 10. Богослужіння церковної практики. (Вечірня. Утреня. Молебень.Акафіст. Літургія напередосвячених дарів). Самолівка та загально- народний спів.	Лекц., Практ.	1-26 з переліку рекомендова- ної літератури	4 год. лекц., 2 год. практ., 6 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.</p> <p>Поточний контроль та оцінювання проводиться викладачем безпосередньо під час практичних занять.</p> <p>Періодичний контроль проводиться з метою визначення успішності розвитку регентів та засвоєння ними програми навчального курсу на певному етапі чи виді діяльності.</p> <p>Форма підсумкового контролю: IV семестр – залік у формі колоквиуму та практичних завдань.</p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за 100-бальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p>				
Завдання до колоквиуму, написання письмових робіт, контрольні завдання, тести.	<p>Змістовий модуль 1.</p> <p>Тема 1. З історії церковного співу. Спів у християнській церкві від її початків. Церковний спів стародавньої Візантії Церковний спів Київської Русі. Музичне середньовіччя</p> <p>1. Спів – складова частина обрядової системи. Початки історії церковного співу.</p> <p>2. Музична культура Сходу.</p> <p>3. Візантійська церковна музика як праджерело східнообрядової традиції.</p> <p>4. Церковний спів Київської Русі. Формування старокиївського знаменного співу.</p> <p>Контрольні завдання, тести, індивідуальні завдання.</p> <p>1. Спів – необхідний чинник у богослужбовій практиці.</p> <p>2. Розвиток богослужбової музики.</p> <p>3. Поняття про церковний спів у початковому етапі дають читання св. Отців Церкви.</p> <p>4. Візантійська церковна музика як праджерело східнообрядової традиції.</p> <p>5. Церковний спів Київської Русі. Формування старокиївського знаменного співу.</p> <p>6. Знаменна та кондакарна нотація.</p> <p>Тема 2. Музично - церковна культура другої половини XV–початку XVII ст. Партесний спів.</p> <p>1. Давньоукраїнська церковна монодія.</p>				

2. Розвиток духовно-музичної освіти на Україні.

3. Багатоголоса (партесна) церковна музика.

Контрольні завдання, тести, індивідуальні завдання.

1. Статути та система навчання у братських школах.

2. Які Ви знаєте перші відомі братські школи?

3. Викладання хорового співу в братських школах.

4. Справа підготовки кадрів та перші бібліотеки та підручники для навчання.

5. Перші видавництва та поява друкованих видань.

6. Багатоголоса (партесна) церковна музика.

7. Кант - новий етап у розвитку церковної пісні.

8. Духовні канти та їх образно-тематичні особливості; використання кантів у церковній практиці.

9. Запровадження наприкінці XVI століття багатоголосого співу.

10. Найдавніші пам'ятки партесної музики та відомі автори партесних творів.

11. Особливості концертного стилю партесного багатоголосся.

12. Зв'язок партесної музики з іншими жанрами, особливості форми, тема та звукова колористика партесного концерту.

13. М.Дилецький. «Воскресеньський канон».

Тема 3. Золота доба церковної музики.

Хоровий концерт. Д.Бортнянський. М.Березовський. А.Ведель. Духовна творчість.

1. Новий стиль української духовної музики XVIII століття. Хоровий концерт.

2. Духовна хорова творчість Д. Бортнянського.

3. Духовна музика М. Березовського.

4. Духовна спадщина А. Веделя.

Контрольні завдання, тести, індивідуальні завдання.

1. Новий стиль української духовної музики XVIII століття.

2. Досягнення української духовної музики XVIII століття, творчість відомих композиторів: А. Рачинський, С. Дегтярьов, С. Давидов, Д. Бортнянський, М. Березовський, А. Ведель.

3. Духовні концерти та цикл Літургії у творчості композиторів «Золотої доби».

4. Хоровий концерт і характерні ознаки хорового концерту XVIII століття.

5. Сильові особливості духовних хорових концертів М. Березовського.

6. Сильові особливості духовної музики Д. Бортнянського.

7. Музично-образний зміст та музична драматургія духовних концертів Д. Бортнянського.

8. Основні напрямки духовної творчості А. Веделя.

9 Використання у сучасній церковній практиці творів композиторів «Золотої доби».

Тема 4. Перемишльська композиторська школа.

Духовна спадщина М.Вербицького, І.Лаврівського.

1 .Початки хорового руху на Галичині.

2. Досягнення Перемишльського хорового осередку.
3. Духовна хорова творчість М.Вербицького.
4. Відомі твори композитора. Характеристика композиторського стилю.

Контрольні завдання, тести, індивідуальні завдання.

1. Початки хорового руху на Галичині.
2. Які нововведення Єпископа Івана Снігурського сприяли розвитку хорової школи в Перемишлі.
3. Перший хор при Перемишльському катедральному соборі та організація музичної школи.
4. Досягнення Перемишльського хорового осередку, рівень виконавства та репертуар хору Катедрального Собору?
5. Традиції хорового осередку – як закономірність перетворення їх у мистецьку школу.
6. Духовна хорова творчість М.Вербицького.
7. Літургія М. Вербицького та окремі духовні твори.
8. Характерні риси композиторського стилю в духовно-хоровій творчості М. Вербицького.
9. Які відомі твори композитора Ви знаєте?
10. Використання хорових творів композитора в церковній практиці нинішніх днів.
11. Духовна хорова творчість І. Лаврівського; характеристика композиторського стилю.

Тема5. Духовно-хорова творчість Галицьких композиторів другої половини ХІХ–поч.ХХст.

1. Загальні закономірності стилю духовної хорової творчості композиторів другої половини ХІХ -поч. ХХ ст..
2. Основні представники та короткий огляд богослужбової творчості галицьких композиторів другої половини ХІХ – поч. ХХ ст.

Контрольні завдання, тести, індивідуальні завдання.

1. Загальні закономірності стилю духовної хорової творчості композиторів другої половини ХІХ – поч. ХХ ст.
2. Культурно-мистецьке піднесення хорового руху на Галичині визначеного періоду.
3. Загальні тенденції та напрямки, естетика орієнтирів композиторської діяльності.
4. Літургійна творчість композиторів.
5. Назвіть основних представників та короткий огляд їх богослужбової творчості.
6. Твори для Служби Божої В. Матюка, П. Бажанського, Д. Січинського, И. Кишакевича, С. Людкевича.

Змістовий модуль 2.

Тема 6. Духовно-хорова творчість К. Стеценка, О. Кошиця, М. Леонтовича, П. Гончарова, Я. Яциневича.

1. Богослужбова хорова творчість К.Стеценка.
2. Богослужбова хорова творчість О. Кошиця.
3. Духовна хорова творчість М.Леонтовича.
4. Духовна хорова музика П. Гончарова.
5. Духовна хорова творчість Я. Яциневича.

Контрольні завдання, тести, індивідуальні завдання.

1. Духовна творчість К. Стеценка.
2. Літургійні цикли К. Стеценка, «Панахида», окремі твори на духовні тексти.
3. Загальні риси композиторського стилю у духовній музиці.
4. Літургійна та паралітургійна творчість М. Леонтовича.
5. Богослужбова хорова творчість О. Кошиця.
6. Особливості композиторського стилю О. Кошиця.
7. Музична драматургія, образність та мелодизм в духовних творах композитора.
8. Особливості звучання хорових колективів під керуванням О. Кошиця.
9. Духовна хорова музика П. Гончарова, Я. Яциневича.

Тема 7. Відродження української духовної музики від кінця ХХ століття.

1. Кінець ХХ століття – початок нового напрямку в історії духовної творчості.
2. Духовна музика в творчості Л. Дичко, Г. Гаврилець, В. Станковича.
3. Відродження духовних жанрів у творчості західноукраїнських композиторів періоду незалежності України.
4. Духовна хорова творчість М. Скорика, В. Камінського, О. Козаренка.

Контрольні завдання, тести, індивідуальні завдання.

1. Кінець ХХ століття – початок нового напрямку в історії духовної творчості.
2. Сучасна композиторська техніка.
3. Охарактеризувати стиль сучасної гармонічної мови.
4. Загальні тенденції композиційної побудови творів духовної музики та їх естетика.
5. Роль духовної творчості в загальній хоровій культурі України.
6. Духовна музика в творчості Л. Дичко, Г. Гаврилець, В. Станковича, В. Степурко.
7. Відродження духовних жанрів у творчості західноукраїнських композиторів періоду незалежності України.
8. Відомі сучасні композитори Галичини.
9. Музично-образна естетика спрямування в духовній хоровій творчості. Загальні стилістичні особливості сучасної хорової духовної музики.
10. Духовна хорова творчість М. Скорика, В. Камінського, О. Козаренка.
11. Назвати яскравих представників молодого покоління композиторів, що звертаються до духовних текстів.

Тема 8. Літургія Івана Золотоустого. Історія виникнення та структура чину.

1. Історія виникнення Літургії.
2. Основні частини Служби Божої та їх значення в структурі чину.

Контрольні завдання, тести, індивідуальні завдання.

1. Історія виникнення Літургії. Загальні поняття про

Службу Божу.

2. Основні частини Служби Божої та їх значення в структурі чину.

3. Будова Служби Божої. Ідея, зміст, характер основних частин Богослужіння.

Тема 9. Тропарі та кондаки воскресні, рухомі, подібні. Прокімени воскресні. Ірмоси рухомих і нерухомих свят.

1. Історія виникнення, використання, пояснення значення частин Богослужіння.

2. Восьмогласна система тропарів, кондаків та прокіменів.

3. Ірмоси рухомих і нерухомих свят.

Контрольні завдання, тести, індивідуальні завдання.

1. Історія виникнення Літургії.

2. З яких частин складається Літургія?, використання, пояснення значення частин Богослужіння.

3. Восьмогласна система тропарів, кондаків та прокіменів.

4. Ірмоси рухомих і нерухомих свят.

Тема 10. Богослужіння церковної практики. (Вечірня. Утрень. Молебень. Акафіст. Літургія напередосвячених дарів). Самолівка та загально-народний спів.

1. Богослужіння церковної практики. (Вечірня. Утрень. Молебень. Акафіст. Літургія напередосвячених дарів).

2. Історичне походження самолівки.

3. Загально-народний спів у церковній практиці.

4. Основні напрямки роботи регента та хорового колективу при церкві.

Контрольні завдання, тести, індивідуальні завдання.

1. Богослужіння церковної практики (Вечірня. Утрень. Молебень. Акафіст. Літургія напередосвячених дарів).

2. Історичне походження самолівки; визначення самолівки.

3. Самолівка в історичному розвитку до наших днів.

4. Загально-народний спів у церковній практиці. Що таке загально-народний спів.

5. Формування принципів загально народного співу у церкві в історичному просторі.

6. Стан загально-народного співу в наші дні.

7. Церковна практична діяльність хору, церковно - прикладні потреби та їх вирішення регентами в практичній діяльності.

8. Основні напрямки роботи регента та хорового колективу при церкві.

Теми наукових рефератів.

Тема 1. З історії церковного співу. Спів у християнській церкві від її початків.

Тема 2. Церковний спів стародавньої Візантії Церковний спів Київської Русі. Музичне середньовіччя.

Тема 3 . Музично - церковна культура другої половини XV – початку XVII ст.

Тема 5. Партесний спів.

Тема 6. Золота доба церковної музики Хоровий концерт.

	<p>Д.Бортнянський. М.Березовський. А.Ведель. Духовна творчість.</p> <p>Тема 7. Перемишльська композиторська школа.</p> <p>Тема 8. Духовна спадщина М.Вербицького, І.Лаврівського.</p> <p>Тема 9. Духовно-хорова творчість Галицьких композиторів другої половини ХІХ – поч. ХХ ст.</p> <p>Тема 10. Духовно-хорова творчість К. Стеценка, О. Кошиця, М. Леонтовича, П. Гончарова, Я. Яциневича.</p> <p>Тема 11. Відродження української духовної музики від кінця ХХ століття.</p> <p>Тема 12. Літургія Івана Золотоустого. Історія виникнення та структура чину.</p> <p>Тема 13. Тропарі та кондаки воскресні, рухомі, подібні. Прокімени воскресні.</p> <p>Тема 14. Богослужіння церковної практики. (Вечірня. Утреня. Молебень. Акафіст. Літургія напередосвячених дарів).</p> <p>Тема 15. Самолівка та загально–народний спів.</p> <p>Тема 16. Стан сучасного хорового виконавства.</p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни «Регентознавство» студент повинен засвоїти лекційний теоретичний матеріал та пройти повний курс практичних занять. У період самостійної роботи студент глибше вивчає основні теми лекційних та практичних занять, працює над вивченням основної та допоміжної літератури, виконує написання письмового реферату, згідно з погодженою тематикою.</p> <p>Як форми поточного контролю – тестування (максимально – 25 балів), практичне завдання (максимально – 25 балів);</p> <p>періодичного контролю – написання письмового реферату за обраною темою (максимально – 25 балів).</p> <p>Форма підсумкового контролю успішності навчання – залік у ІV семестрі Засоби діагностики успішності навчання: Максимальний бал за всі види поточного та періодичного контролю – 75. Максимальний бал за залік – 25. Максимальна підсумкова оцінка – 100.</p>
<p style="text-align: center;">7. Політика курсу</p> <p>Згідно з вимогами ОП студенти повинні оволодіти обсягом теоретичних знань та практичних навиків з предмету:</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - історію виникнення церковного співу; - основні етапи його становлення та розвитку; - основні закономірності, особливості формування та розвитку духовної музичної культури в їх зв'язку з суспільно-історичними умовами; - всі головні Богослужіння, обряди; - особливості розвитку хорового духовного мистецтва в Україні; - найбільш відомі школи української духовної музики; - духовну хорову творчість відомих композиторів. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - досконало засвоїти теоретичний матеріал та практично закріпити його в регентській практиці, роботі над духовними хоровими творами; - вільно орієнтуватися у різних виконавських стилях; - знати осьмогласну гласову систему. 	

Студенту належить впродовж робочого тижня (2 аудиторних год. та 6 год. самостійної роботи) відвідувати лекції та практичні заняття, старанно готуватися до занять, активно працювати, відповідально відноситися до процесу проведення практичних занять у приміщеннях храмів. Поведінка регента та етика відносин повинні відповідати правилам поведінки працівників церковного храму, парафії. Пропущені заняття (за поважних причин) разом із практичними завданнями студент повинен виконати згідно терміну, відповідати відповідному кваліфікаційному рівню, дотримання вимог професійної етики.

8. Рекомендована література

Базова

1. Антонович М. Збірник статей з історії церковної музики. Л., 1997.
2. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Київ, 2002.
3. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в XVII–XVIII ст. К.; Муз. Україна, 1978.
4. Верещагіна О. Історія української музики ХХ століття. Т., 2010.
5. Гордійчук М. Історія Української музики. Київ.: Наукова думка, 1992.
6. Гордійчук М. Леся Дичко К., 1978.
7. Загайкевич М. Михайло Вербицький. Сторінки життя і творчості. Львів: Місіонер, 1998.
8. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини ХІХ ст. К., 1960.
9. Кияновська Л. «Музична культура Галичини ХІХ–ХХ ст.». Терн., 2008.
10. Кияновська Л. Музичне мистецтво України у ХІV столітті Тернопіль.; «Астон», 2002.
11. Кияновська Л. Галицька музична культура ХІХ–ХХ століття. Чернівці, Книги-ХХІ, 2007.
12. Кияновська Л. «Артемій Ведель» Терн., 2000.
13. Кияновська Л. «М. Березовський», Терн., 2000.
14. Кияновська Л. Мирослав Скорик: творчий портрет композитора в дзеркалі епохи. Сполом. Львів, 1998.
15. Кияновська Л. Творчість отця Йосипа Кшакевича. Львів, 1997.
16. Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики Л., Інститут українозн., 1997.
17. Корній Л. Історія української музики в 4-х томах
18. Маценко П. Нариси до історії української церковної музики. - Видання М. Т.Б. Вінніпег, 1968.
19. Лисько З. Піонери музичного мистецтва в Галичині.-Львів, 1994.
20. Федорів М. Українські богословські співи Ів.-Фр.: Нова зоря, 1997.
21. о. Родіон Головацький. Пояснення Богослужінь. Львів: вид.-во «Свічадо», 2007.
22. о. Мелейій Соловій Божественна Літургія Львів: вид.-во «Свічадо», 1996.
23. о. Іван Шевців Святі тайни в українським обряді Мельбурн, 1982.
24. о. Ю. Федорів Пояснення церковних богослужінь і святих таїн. Львів: вид.-во «Свічадо», 1996.
25. Юрченко М. Духовна музика Українських композиторів 20-их років ХХ століття. Антологія української духової музики Київ, 2004.
26. Яросевич Л. Музична культура Київської Русі. Тернопіль, «Астон», 2000.

Допоміжна

1. Дувірак Б. «Д. Бортнянський» Укр. муз. література. Тернопіль: «Астон», 2000.
2. Івченко Л. Український кант XVII–XVIII ст. Київ: Музична Україна, 1990.
3. Козаренко О. Феномен української музичної мови Львів: Наук. Т-во ім. Т. Шевченка, 2000.
4. П. Козицький Спів і музика в Київській академії за 300 років її існування. К.: Музична Україна, 1971.
5. С. Людкевич Д. Бортнянський і сучасна українська музика. С. Людкевич. Дослідження, статті, рецензії. К., 1973.

6. Рицарева М. Композитор М. Березовський Л.: Музика, 1983.
7. Рицарева М. Композитор Д. Бортнянський. 1978.
8. О. Цалай-Якименко. Київська школа музики. Київ, 2002.
9. Яросевич Л. М. Дилецький «Воскресний канон». Українська музична література. Тернопіль: «Астон»,2000.

Викладач _____ **/Колубаєв О. Л. /**