

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики музичного виховання та диригування

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Музичне краєзнавство

Освітня програма Музичне мистецтво
за першим бакалаврським рівнем

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від «30» серпня 2018 р.

м. Івано-Франківськ – 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Музичне краєзнавство
Викладач	Ярошенко І. В.
Контактний телефон викладача	+380972262329
E-mail викладача	irenka.yaroshenko@gmail.com
Формат дисципліни	Очна, заочна
Обсяг дисципліни	90 годин, 3 кредити ЕКТС
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCoursefid_cat=59&id_cou=6246
Консультації	4 години

2. Анотація до курсу

Навчальна дисципліна «Музичне краєзнавство» призначена для дослідження історії музичного мистецтва краю як цілісного, взаємопов'язаного, детального і всебічного аналізу виникнення, становлення та розвитку національних виконавсько-хорових і педагогічних шкіл, їх традицій та особливостей і ґрунтується на принципах історизму.

Сучасний етап мистецької освіти характеризується пошуками нових підходів до навчально-виховних завдань, що вимагає підготовки нової генерації виконавських кадрів.

Навчальна дисципліна «Музичне краєзнавство» займає вагомe місце в переліку таких дисциплін, як: музична етнопедагогіка, хорове сольфеджіо, хоровий клас, хорознавство, гармонія, а також інших дисциплін, що передбачені навчальним планом при підготовці майбутнього магістра, оволодіння якими допомагає студентам на уроках спецкурсу опанувати свій фах.

Зміст дисципліни «Музичне краєзнавство» базується на хронологічному, проблемному та монографічному принципах. В основі хронологічного принципу – культурно-історична зумовленість музично-просвітницьких процесів у Галичині. Проблемний принцип полягає у виявленні причинно-наслідкових зв'язків між історичними процесами та виконавством, що впливає на розвиток музичного мистецтва, а саме, краєзнавства: - духовна музична культура та її взаємозв'язок із народним мистецтвом; - співвідношення впливу диригентсько-хорового мистецтва Галичини на процеси розвитку хорової музики в Європі. Монографічний принцип – звернення до музично-педагогічного досвіду діячів української музичної культури, композиторів, письменників, мистецтвознавців, педагогів.

Виходячи із сучасного стану і розвитку музичного мистецтва, зокрема краєзнавства, а також враховуючи навчальну програму, слід вважати доцільним вирішення рамок спецкурсу перерахованих завдань.

Завдання курсу:

- 1) теоретичне узагальнення історичного досвіду хорової та музично-просвітницької діяльності видатних західноукраїнських композиторів-диригентів;
- 2) аналіз процесу розвитку музичної освіти виховання на західноукраїнських землях;
- 3) розкриття та обґрунтування музично-просвітницьких ідей провідних митців-музикантів та використання їх у практиці сучасної школи України.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні знати:

- зміст загальнотеоретичних дисциплін, які допоможуть закріпити вивчений та досліджений матеріал;
- європейські традиції в українському музичному мистецтві, зокрема, музичному краєзнавстві;
- системний підхід до опанування музично-дидактичних матеріалів та їх застосування на практиці;
- закономірності виникнення сучасних тенденцій музичного краєзнавства у зв'язку зі

становленням українських традицій.

Спецкурс «Музичне краєзнавство» передбачає формування професійних умінь майбутніх фахівців, а саме:

- демонструвати набуті знання із музичного краєзнавства у процесі викладання;
- розвивати традиції виконавських шкіл, вести просвітницьку діяльність, професійно аналізувати музичні стилі і жанри;
- фахово опрацювати науково-методичну та музичну літератури;
- аргументувати власну музично-професійну позицію стосовно дидактичних принципів музичного краєзнавства;
- оперувати знаннями із музичного краєзнавства у взаємозв'язку з іншими регіональними особливостями краю;
- впевнено застосовувати під час практичної діяльності набуті вміння та навички.

Тип: дисципліни вибіркової підготовки.

Термін навчання: 3 семестр (1 семестр).

Кількість кредитів: 3,0 кредити, загальна кількість годин: 90 (30 – аудиторна робота, 60 – самостійна робота, 20 лекційних та 10 практичних годин).

Викладацький склад: Ярошенко І.В. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування.

Методи викладання дисципліни: лекція, розповідь, бесіда, демонстрація, власний показ, повідомлення.

Методи оцінювання: індивідуальне та фронтальне опитування, контрольні роботи.

3. Мета та цілі курсу

Мета викладання спецкурсу «Музичне краєзнавство» полягає у формуванні музично-педагогічних засобів професійного розвитку у процесі професійної підготовки бакалаврів; оволодінні науково-теоретичними основами культурно-історичного життя Західної України XIX–XX століть та на сучасному етапі. Музичне краєзнавство базується на вивченні таких музичних дисциплін: хорове диригування, теорія музики, сольфеджіо, гармонія, фортепіано, аналіз музичних форм, читання хорових партитур, історія української музики, хорознавство, аранжування, педагогіка, психологія, музична психологія.

Основні завдання та цілі вивчення дисципліни «Музичне краєзнавство»:

- знати історичну динаміку формування музично-просвітницького, мистецького життя Галичини та його роль у процесах становлення національних виконавських традицій;
- вміти використовувати набуті знання у вирішенні професійних питань та загальному становленні наукової особистості;
- володіти навичками проведення самостійного дослідження культурно-мистецького життя краю.

Успішність досягнення поставленої мети залежить від результативності розв'язання таких завдань:

- формування та уточнення історичних характеристик, в яких відбувалася професіоналізація диригентсько-хорової діяльності в Галичині;
- ознайомлення з просвітницькою, освітньо-педагогічною і видавничою діяльностями музичних товариств Галичини;
- дослідження особливостей концертно-виконавського життя хорових колективів;
- характеристика системи підготовки хорових диригентів та виконавців, принципи організації навчального процесу у тогочасних музично-освітніх закладах.

1. Результати навчання (компетентності)

Компетенції:

Компетенції соціально-особистісні:

- Здатність вдосконалювати свій професійний розвиток;
- Здатність володіти прийомами професійного спілкування;
- Здатність до системного мислення;
- Здатність фахової організації праці;
- Здатність володіти умінням особистісного самовираження і саморозвитку;
- Здатність раціонально організовувати свою роботу;
- Здатність толерантно аргументувати власну музично-професійну позицію.

Загальнонаукові компетенції:

- Базові уявлення про прагнення наукового обґрунтування своїх вмінь і знань, які характеризують когнітивний аспект загальнонаукової компетентності: знання філософії, психології, педагогіки, культурології, що сприяють розвитку загальної культури особистості, використання їх у професійній і соціальній діяльності;
- Базові знання з музичного краєзнавства: українського та світового музичного мистецтва в обсязі, необхідному для вивчення професійних дисциплін;
- Базові знання з дисциплін, які характеризуються новими навчально-виховними підходами та завданнями: музична етнопедагогіка, хорове сольфеджіо, хоровий клас, хорознавство, гармонія, а також інших дисциплін, що передбачені навчальним планом, які допомагають на уроках спецкурсу опанувати свій фах.

Інструментальні компетенції:

- Здатність отримувати, аналізувати та систематизувати інформацію з базових питань програмного матеріалу навчальної дисципліни «Музичне краєзнавство»;
- Знання та спілкування українською мовою;
- Здатність ефективно організовувати свій робочий час;
- Здатність і уміння використовувати знання та навички для вирішення проблем особистісного розвитку людини;
- Здатність самостійно досліджувати культурно-мистецьке життя краю.

Професійні компетенції:

- Загально-професійні компетенції:

- Базові уявлення про системний підхід до опанування музично-дидактичних матеріалів та застосування їх в практиці;
- Базові уявлення про музичне краєзнавство краю;
- Розуміння дидактичних принципів музичного краєзнавства;
- Здатність володіти методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності;
- Застосування основних навичок самостійно досліджувати культурно-мистецький розвиток краю;
- Базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у музичному краєзнавстві краю;
- Практичне застосування знань і вмінь до конкретних професійних ситуацій.

- Спеціалізовано-професійні компетенції

- Застосовування професійних знань і навиків самостійно аналізувати, творчо і нестандартно мислити;
- Використання професійно-профільованих знань у навчальній практиці, педагогічній та науково-дослідній роботі;
- Знання основних засобів втілення музично-просвітницького, мистецького життя

<p>Галичини у навчально-педагогічну та науково-дослідну роботу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Використання нормативних документів, професійно-профільованих знань та навичок при навчанні педагогів музикантів; - Використання вмінь аргументувати знання з музичного краєзнавства в процесі викладання професійних дисциплін; - Оперування практичними навичками і знаннями з дисципліни «Музичне краєзнавство» у взаємозв'язку з іншими регіональними особливостями краю.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу	
Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	10 годин
Практичні заняття	8 годин
Самостійна робота	72 години

Ознаки курсу			
Семестр 8	Спеціальність 025 Музичне мистецтво	Курс 4 (бакалаврський рівень)	Вибір- ковий

Тематика курсу					
Тема план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<p>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І</p> <p>Тема 1. Духовна культура та мистецькі традиції на території Західної України</p> <p>Тема 2. Історія церковного музичного мистецтва та національно-культурний розвиток Західної України другої половини ХІХ століття.</p> <p>Тема 3. Витоки музичної культури Прикарпаття. Музична культура Галичини ХІХ – поч. ХХ ст.</p> <p>Тема 4. Особливості</p>	Лекція	3, 11, 2, 14, 15, 13, 14, 16	Денна 1 год. Заочна 1 год.	25 8	тиж.1
	Практ.	4. 16, 3, 12, 14, 15	Денна 1 год.		- тиж.2
	Самостійна	1, 5, 8, 11, 2, 16. 8	Денна 8 год. Заочна 10 год.		тиж. 1, 2
	Лекція	6, 13, 14, 5, 8, 9	Денна 1 год.		8

культурно-освітніх процесів у Галичині XIX ст. («Руська бесіда», товариство «Просвіта» та інші товариства)			Заочна 0,5 год.		тиж.3
Тема 5. Вплив музичних товариств на становлення українського мистецтва.	Практ.	5, 3, 12, 7, 15, 19	Денна 1 год. Заочн. 0, 5 год.		тиж.3
Тема 6. Музичні товариства краю та їх вплив на становлення української музичної культури.	Самостійна	13, 14, 5, 8, 12	Денна 10 год. Заочна 14 год.		тиж. 3
Тема 7. Просвітницька спрямованість української пісні в театральному мистецтві На Галичині	Лекція	6, 4, 15, 2, 3, 5	Денна 1 год. Заочн. 0, 5 год.	8	тиж.4
Тема 8. Театральне мистецтво на початку XX століття та його зближення з народним обрядовим досвідом.	Практ.	18, 2, 5, 12, 19	Денна 1 год.		тиж.5
Тема 9. Розвиток театального мистецтва Прикарпаття.	Самостійна	5, 10, 12, 18, 19, 1	Денна 8 год. Заочна 10 год.		тиж. 4, 5
Тема 10. Диригентсько-хорове мистецтво Галичини та Буковини другої	Лекція	3, 17, 4, 16, 18	Денна 1 год. Заочна 0, 5 год.	8	тиж. 6

<p>половини XIX - початку XX століття.</p> <p>Тема 11. Розвиток української музичної культури на Буковині. Діяльність «Союз українських професійних музик».</p> <p>Тема 12. Диригентське мистецтво Західної України другої половини XX ст.</p> <p>Тема 13. Методичні засади і педагогічний почерк Миколи Колесси.</p> <p>Тема 14. Виконавська манера, педагогічний талант та професійні якості Миколи Філаретовича Колесси.</p> <p>Тема 15. Особливості композиторського та диригентського стилю М. Ф. Колесси</p> <p>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.</p> <p>Тема 16. Оркестрове мистецтво Прикарпаття (1848-1939 рр.)</p> <p>Тема 17. Значення</p>	<p>Практ.</p>	<p>5, 17, 8, 10, 2, 13</p>	<p>Денна 1 година Заочна 0, 5 годин</p>		<p>тиж.6</p>
	<p>Самостійна</p>	<p>19, 5, 2, 9, 15</p>	<p>Денна 8 годин Заочна 8 годин</p>		<p>тиж. 5, 6</p>
	<p>Лекція</p>	<p>7, 13, 18, 9</p>	<p>Денна 1 година Заочна 0, 5 годин</p>	<p>8</p>	<p>тиж. 7</p>
	<p>Практ.</p>	<p>5, 13, 18, 19, 4</p>	<p>Денна 1 година</p>		<p>тиж.7</p>
	<p>Самостійна</p>	<p>5, 4, 11, 17, 19</p>	<p>Денна 5 год.. Заочна 8 годин</p>		<p>тиж.7</p>
	<p>Лекція</p>	<p>14, 1, 5, 18, 8. 2</p>	<p>Денна 2 год.. Заочна 1 година</p>	<p>10</p>	<p>тиж. 8,9</p>
				<p>Денна 1 год..</p>	

<p>культурно-просвітницької діяльності товариства «Просвіта» у розвитку оркестрового мистецтва на Прикарпатті.</p> <p>Тема 18. Музичні товариства у розвитку оркестрового мистецтва краю.</p> <p>Тема 19. Творчість Ольги Окуневської</p> <p>Тема 20. Ольга. Окуневська – засновниця фортепіанної школи, яка стала музичним осередком в Галичині.</p> <p>Тема 21. Педагогічна та концертно-виконавська діяльність Ольги Окуневської.</p> <p>Тема 22. Діяльність Вищого музичного інституту імя Миколи Лисенка в Коломиї.</p> <p>Тема 23. Заснування Вищого музичного інституту ім. М. Лисенка та його значення у становленні національної музичної освіти в Галичині.</p>	<p>Практ.</p>	<p>2, 16, 18, 5, 19</p>			<p>8, 9</p>
	<p>Самостійна</p>	<p>4, 14, 1, 18, 5</p>	<p>Денна 8 год.. Заочна 10 год.</p>		<p>тиж. 8, 9</p>
	<p>Лекція</p>	<p>1, 5, 17, 6</p>	<p>Денна 1 год.. Заочна 0, 5 год.</p>	<p>9</p>	<p>тиж. 10</p>
	<p>Практ.</p>	<p>5, 6, 14, 17, 18</p>	<p>Денна 1 год.. .</p>		<p>тиж. 10</p>
	<p>Самостійна</p>	<p>6, 12, 8, 9, 15</p>	<p>Денна 8 год.. Заочна 12 год.</p>		<p>тиж. 10</p>
	<p>Лекція</p>	<p>3, 16, 4, 17, 8</p>	<p>Денна 1 год.. Заочна 0, 5 год.</p>	<p>8</p>	<p>тиж. 11, 12</p>
	<p>Практ.</p>	<p>7, 3, 4, 16. 8</p>	<p>Денна 0, 5 год.. Заочна 0, 5 год.</p>		<p>тиж. 12</p>

<p>Тема 24. Розвиток національної музичної освіти на Прикарпатті.</p>	<p>Самостійна</p>	<p>3, 16, 7, 4, 8, 10</p>	<p>Денна 8 год.. Заочна 4 год.</p>		<p>тиж. 11, 12</p>
<p>Тема 25. Василь Їжак – його роль в культурно-освітньому житті Прикарпаття.</p>	<p>Лекція</p>	<p>5, 17, 9. 4</p>	<p>Денна 1 год.. Заочна 0,5 год.</p>	<p>8</p>	<p>тиж. 13</p>
<p>Тема 26. Життєвий та творчий шлях Василя Їжака. Педагогічна діяльність.</p>	<p>Практ.</p>	<p>6, 12, 17. 4. 5</p>	<p>Денна 0, 5 год.. Заочна 0, 5 год.</p>		<p>тиж. 14</p>
<p>Тема 27. Василь Їжак: диригентська та композиторська практика.</p>	<p>Самостійна</p>	<p>3, 6, 4, 8, 17, 13</p>	<p>Денна 9 год.. Заочна 4 год.</p>		<p>тиж. 13, 14</p>

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>6. Система оцінювання курсу.</p> <p>Максимальна кількість отриманих балів – 100, з яких 25 балів – це максимальний результат за залік, а інші 75 балів розподіляються за проміжне оцінювання (індивідуальні завдання, контрольні роботи).</p> <p>Написання контрольної роботи є вимогою одного із лекційних занять. Умови допуску до письмового контролю. Студент допускається до заліку у випадку здачі поточного контролю індивідуальних завдань та написання контрольної роботи.</p> <p>Практичне заняття №1 - 8 балів. Опрацювати наукову літературу для написання реферату, здійснити її аналіз та зробити огляд з історії хорової музики Галичини.</p> <p>Практичне заняття № 2 - 8 балів. Визначити вплив українських товариств та композиторів Західної України на розвиток професійного хорового мистецтва краю.</p> <p>Практичне заняття № 3 - 8 балів. Проаналізувати просвітницьку спрямованість української пісні в театральному мистецтві Галичини та визначити, які</p>
--	--

	<p>фольклорно- пісенні традиції у ньому використані. Практичне заняття № 4 - 8 балів. Визначити основні шляхи професіоналізації диригентсько- хорового мистецтва на Галичині, зокрема Станіславові. Охарактеризувати етапи розвитку. Практичне заняття № 5 - 8 балів. Здійснити аналіз пошукової літератури з огляду інструментального та оркестрового мистецтва краю та його відомих особистостей. Практичне заняття № 6 - 9 балів. Проаналізувати процес становлення національної музичної освіти в Галичині та визначити вплив товариств на розвиток діяльності Вищого музичного інституту ім.М.Лисенка в Коломиї. Практичні заняття №7 - 9 - 26 балів. Визначити роль видатних постатей, зокрема Василя Їжака, в культурно-освітньому житті Прикарпаття. Вимоги до заліку: 1.Написання реферату з обраної теми -10 балів. 2. Колоквіум: студент повинен орієнтуватися в культурно-освітніх традиціях свого краю; вміти виконувати бібліографічний пошук для аналізу наукової літератури; володіти знаннями та вміти висвітлити основні тенденції культурного життя Галичини; відповісти на ряд питань, які стосуються знань по музичному краєзнавству, історії української музики; вміти охарактеризувати основні риси творчості композиторів Галичини, зокрема Прикарпаття – 15 балів.</p>
<p>Вимоги до письмової роботи</p>	<p>Контрольна робота складається з 4 варіантів, де студентові потрібно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонструвати знання основних тенденцій розвитку музично-просвітницького руху в Західній Україні порівняно із західноєвропейськими аналогами, простежити історичний аспект. - визначати напрямки творчої діяльності митців краю. - вміти охарактеризувати історичні особливості розвитку співацько-хорових та просвітницьких традицій краю, перерахувати композиторів, митців, що творили на галицьких землях у ХІХ–ХХ ст. - аналізувати особливості становлення хорового виконавства в Галичині: проблеми та перспективи. <p style="text-align: center;">Питання для контрольної роботи</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеризувати і висвітлити культурно-освітній аспект подій, що відбувалися в Галичині кінця ХІХ – початку ХХ століть. 2. На яких принципах базувалися основні тенденції музичного фольклору в краї? 3. Диригентсько-хорове мистецтво Галичини ХІХ ст.

4. Хорове мистецтво на Західній Україні: сучасний аспект розвитку.
5. Які європейські релігії, звичаї та культура були представлені в західному регіоні?
6. Хорова та музично-просвітницька діяльність В. Їжака і його послідовників.
7. Які чинники здійснювали найвагоміший вплив на розвиток хорового мистецтва в Галичині у ХІХ столітті?
8. У чому полягали особливості змісту культурно-освітніх процесів у Галичині в ХІХ ст.?
9. Яке завдання виконувала церковна хорова музика в краї у другій половині ХІХ ст.?
10. Діяльність яких відомих композиторів Західної України мали вплив на розвиток професійного хорового мистецтва краю?
11. Який вплив мали українські товариства на культурні традиції Галичини?
12. Що відіграло найбільшу роль у розвитку національного театрального мистецтва?
13. Які фольклорно-пісенні традиції використано у театральному мистецтві кінця ХІХ – поч. ХХ ст. на Галичині?
14. Хто заклав основи нової театральної естетики?
15. Яка була тематика концертів, які організували аматорські та професійні колективи?
16. Чим було викликане відродження професійного хорового мистецтва на Галичині?
17. Які шляхи професіоналізації диригентсько-хорового мистецтва на Галичині? Охарактеризувати етапи розвитку.
18. У чому полягає техніка диригування професора М. Колесси?
19. Які твори оприділяють особливий композиторський стиль М.Ф. Колесси?
20. Як формується образне мислення диригента у трактуванні Миколи Філаретовича?
21. Під впливом яких товариств був заснований Вищий музичний інститут у Львові?
22. Хто був ініціатором відкриття філії у містах Галичини ВМІ?
23. Хто з талановитих і відомих музикантів закінчили Коломийську філію Вищого музичного інституту?
24. Яка заслуга В. Їжака в культурно-освітньому житті Прикарпаття?
25. Які духовні та культурні цінності ісповідували митці краю (ХІХ поч. ХХ ст.)?
26. Оркестрове виконавство Прикарпаття (друга половина ХХ – поч. ХХІ ст.)

	<p>Основою для визначення оцінки студента слугить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знання основних культурно-історичних періодів розвитку музично-просвітницького руху в Галичині; - характеристика напрямків творчої діяльності митців Західної України; - знання українських товариств; - знання історичних особливостей розвитку співацько-хорових та просвітницьких традицій краю; - вміння аналізувати характерні особливості розвитку професійно-хорового виконавства та історичні передумови професійного виконавства на західноукраїнських землях; - вміння визначати основні тенденції розвитку музично-просвітницького руху в Галичині порівняно із західноєвропейськими.
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зміст загальнотеоретичних дисциплін, які допоможуть закріпити вивчений та досліджений матеріал; - європейські традиції в українському музичному мистецтві, а зокрема, в музичному краєзнавстві; - про системний підхід до опанування музично-дидактичних матеріалів та їх застосування в практиці; - про закономірності виникнення сучасних тенденцій у розвитку музичного краєзнавства у зв'язку із традиціями українців. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументувати знання з музичного краєзнавства в процесі викладання «Музичного мистецтва» та «Музичної педагогіки і виховання»; - розвивати кращі традиції виконавських шкіл, вести музично-просвітницьку діяльність, професійно орієнтуватись та аналізувати музичні стилі та жанри; - володіти вміннями та навичками самостійного опрацювання науково-методичної та музичної літератури; - застосувати в практичній діяльності набуті навички та вміння; - аргументувати власну музично-професійну позицію стосовно дидактичних принципів музичного краєзнавства; - оперувати знаннями із музичного краєзнавства у взаємозв'язку з іншими регіональними особливостями краю.

Форма підсумкового контролю успішності навчання – залік у 8 семестрі

Засоби діагностики успішності навчання:

Максимальний бал за всі контрольні	75	75
Максимальний бал за залік	25	25
Підсумкова оцінка	100	100

1. Політика курсу

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Музичне краєзнавство» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра напрямку підготовки «Музичне мистецтво».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є питання історії музичного мистецтва краю як цілісного, взаємопов'язаного процесу.

Міждисциплінарні зв'язки:

Сучасний етап мистецької освіти характеризується пошуками нових підходів до навчально-виховних завдань, що вимагає підготовки нової генерації виконавських кадрів. Навчальна дисципліна «Музичне краєзнавство» займає вагомe місце в переліку спеціальних дисциплін, таких як: музична етнопедогогіка, хорове сольфеджіо, хоровий клас, хорознавство, гармонія, а також інших дисциплін, що передбачені навчальним планом при підготовці майбутнього спеціаліста, оволодіння якими допомагає студентам на уроках спецкурсу якнайкраще опанувати свій фах.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. Духовне та світське хорове мистецтво в Галичині.
2. Видатні особистості західноукраїнської музики.

Метою викладання навчальної дисципліни «Музичне краєзнавство» є підготовка висококваліфікованих фахівців, які б вільно орієнтувалися в теоретичних та історичних питаннях музичного, та зокрема, хорового мистецтва краю.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Музичне краєзнавство» є: ознайомлення студентів з історією музичного мистецтва краю; всебічний аналіз виникнення, становлення та розвитку національних виконавсько-хорових і педагогічних шкіл, їх традицій та особливостей; виховання у студентів уважного і бережного ставлення до історичної спадщини та культурних традицій.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми у результаті вивчення дисципліни «Музичне краєзнавство» студенти повинні:

знати:

- зміст загальнотеоретичних дисциплін, які допоможуть закріпити вивчений та досліджений матеріал;
- про європейські традиції в українському музичному мистецтві, зокрема, музичному краєзнавстві;
- про системний підхід до опанування музично-дидактичних матеріалів та їх застосування на практиці;
- про закономірності виникнення сучасних тенденцій музичного краєзнавства у зв'язку зі становленням українських традицій.

вміти:

- аргументувати знання з музичного краєзнавства в процесі викладання;
- розвивати традиції виконавських шкіл, вести просвітницьку діяльність, професійно орієнтуватись та аналізувати музичні стилі та жанри;
- володіти вміннями та навичками самостійного опрацювання науково-методичної та музичної літератури;
- застосувати у практичній діяльності набуті навички та вміння;
- аргументувати власну музично-професійну позицію щодо дидактичних принципів музичного краєзнавства;
- оперувати знаннями із музичного краєзнавства у взаємозв'язку з іншими регіональними особливостями краю.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин (18 – аудиторна робота, 72 – самостійна робота, 10 – лекційних та 8 – практичних годин) 3 кредити ЄКТС.

Умови перездачі. Студенти, які мають залікову перездачу з навчальної дисципліни, повинні виконати індивідуальні завдання та написання реферату за графіком затвердженим кафедрою та науковою частиною. Якщо студент за результатами складання є таким, що не виконав навчальний план і не здав заліку, то є недопущеним до складання іспитів.

2. Рекомендована література

1. Андрусів І.О. Західноукраїнські молодіжні товариства „Сокіл”, „Січ”, „Пласт”, „Луг”/ І. О. Андрусів. – Івано-Франківськ, 1992. – 98 с.
2. Барвінський В. Огляд історії української музики / В. Барвінський // Історія української культури. – К., 1993. – 762 с.
3. Білик Б. Етнополітична історія України (860–1900 рр.): Монографія / Б.І. Білик. – К.: Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2002. – 245 с.
4. Долчук Р. Будьмо добрими / Р. Долчук. – Івано-Франківськ : Плай, 2008. – 128 с.
5. Долчук Р. Доронюк В. Шегда Л. Щавінський М. Хрестоматія духовної музики України / М. Щавінський. Л. Шегда, В. Доронюк, Р. Долчук. – Івано-Франківськ, 2011. – Ч. 1. - 310 с.
6. Долчук Р. Зродились ми / Р. Долчук. – Надвірна, 1995. – 120 с.
7. Карась А. Первоцвіт: з піснею в нове тисячоліття // А. Карась. – Івано-Франківськ: Місто НВ. – 2009. – 80 с.
8. Карась А. Повіки не зів'яне Первоцвіт / А. Карась. – Івано-Франківськ, 1994. – 86 с.
9. Легкий І. Бог ся раждає / І. Легкий. – Івано-Франківськ, 1991. – 89 с.
10. Савчук В. Пісенний світ школяра / В. Савчук. – Івано-Франківськ, 2008. – Вип. 2. - 180 с.
11. Савчук В. Український живий вертеп: генеза і способи ретрансляції / В. Савчук. – Івано-Франківськ, 2009. – 320 с.
12. Серганюк Л., Серганюк Ю. Наша пісня, наша дума / Ю. Серганюк, Л. Серганюк. – Rochester, 1992. – 83 с.
13. Черепанин М. Музична культура Галичини / М. Черепанин. – К.: Вежа, 1997. – 328 с.
14. Ярошенко І. Методичні засади і педагогічний почерк М. Колесси / І. Ярошенко // Науковий вісник Чернівецького університету: Збірник наукових праць. – Вип. 202. Педагогіка та психологія. – Чернівці: Рута, 2004. – 208 с.
15. Ярошенко І. Мистецький колектив і національне відродження / І. Ярошенко // Гуманістичний вісник. Львівське міжобласне гуманітарне товариство. - Львів, 1999. – Ч. 1–2. – 84 с.
16. Ярошенко І. В. Музичне краєзнавство Західної України XIX–XX століть:

професійно-хорове мистецтво Буковини : Навчальний посібник / Ірина Ярошенко. – К. : Видавництво «Білий Тигр», 2015. – 220 с.

17. Ярошенко І. В. Напрямки та специфіка професійної музичної культури Буковини другої половини ХХ століття // Мистецтвознавчі записки: Зб. Наук. праць / І. В. Ярошенко. – Київ: Міленіум, 2018. – Вип. 34. – С. 260 – 267.

18. Ярошенко І. В. Соціокультурний розвиток західноукраїнських земель у контексті розгортання національного руху на Буковині (кінець ХІХ – початок ХХ століття) // Українське слово і сучасність / І. В. Ярошенко. – № 4 (38). – К. : «Білий Тигр», - 2018. – С. 13 – 26.

19. Ярошенко І. В. Особливості розвитку буковинської та західноєвропейських музичних культур першої половини ХХ століття: порівняльний аналіз // Історія і сучасність / І. В. Ярошенко. – № 2 (16). – К. : «Білий Тигр», 2018. – С. 3 – 10.

Допоміжна

1. Абрамович С., Тілло М., Чікарькова М. Культурологія / М. Чікарькова, М. Тілло, С. Абрамович: Навч. посіб. – К.: Кондор, 2005. – 352 с.

2. Антонович Д. Українська музика / Д. Антонович // Українська культура. – К., 1993. – 442 с.

3. Бажанський П. Історія руского церковного пенія П. Бажанський // Душпастьрь. – Львов, 1890. – Ч. 12 – 21. – 39 с.

4. Бажанський П. Наші руські музикальні твори / П. Бажанський // Діло. – 1881. – Ч. 17. – 132 с.

5. Бажанський П. Руско-народна натуралістична музика / П. Бажанський. – Перемишль, 1923. – 50 с.

6. Бережницький О. Наші музики / О. Бережницький // Артистичний вісник. – Львів, 1905. – Зош. ІХ і Х. – 152 с.

7. Бібліографія українознавства. – Вип. 2. Бібліографія та джерела музикознавства. – Львів, 1994. – 92 с.

8. Білецький Л.О. Ю.Федькович / Л. Білецький // Самостійна думка. – Чернівці, 1934. – 32 с.

9. Біликовський І. Віктор Матюк / І. Біликовський // Ілюстрований музичний календар. – Львів, 1906. – 82 с.

10. Біликовський І. Порфирій Бажанський / І. Біликовський // Альманах музичний. – Львів, 1904. – 93 с.

11. Білинська М. Сидір Воробкевич / М. Білинська. – К., 1962. – 46 с.

12. Білоус В. Етнографічні дослідження на західноукраїнських землях у третій чверті ХІХ ст. / В. Білоус. – Львів, 2000. – С. 33.

13. Бокань В. Культурологія / В. Бокань: Навч. посіб. – К.: МАУП, 2000. – 136 с.

14. Булка Ю.П. Музична культура Західної України / Ю. П. Булка // Історія української музики (1917 – 1941). – К., 1992. – Т. 4. – 720 с.

15. Вахнянин А. Спомини з життя / А. Вахнянин. – Львів, 1908. – 137 с.

16. Вербицький М. О пінію музикальном / М. Вербицький // Галичанин. – Львов, 1863. – Кн. 1. – Вип. 2. – 183 с.

17. Витвицький В. Століття уродин двох українських музик (Пам'яті П. Бажанського й С. Воробкевича) / В. Витвицький // Новий час. – Львів, 1936. – Ч. 103, 105, 107. – 45 с.

18. Виткалов В.Г. Українська культура: сторінки історії ХХ століття / В.Г. Виткалов. – Рівне: Ліста, 1997. – С.342 – 343.

19. Воробкевич С. Хорові твори / С. Воробкевич. – К.: Музична Україна, 1996. – 143 с.

20. Галичина. Історія // Українська загальна енциклопедія (в 3-х т.). – Львів – Станіславів – Коломия, 1935. – Т. 1. – 753 с.
21. Гарас М. Ілюстрована історія товариства „Українська Школа” / М. Гарас. – Чернівці. 1937. – 12 с.
22. Гнатишин А. З музичного життя у Відні / А. Гнатишин // Музичні вісти. – Львів, 1934. – Ч. 4. – 16 с.
23. Грінченко М. Історія української музики / М. Грінченко. – К., 1922. – 278 с.
24. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини ХІХ ст. / М. Загайкевич. – К., 1960. – 190 с.
25. Залеський О. Погляд на історію української музики / О. Залеський // Шляхи. – Львів, 1916. – Ч. 9–10. – 620 с.
26. Ільницький В. Листи артистичні / В. Ільницький // Зоря. – 1880. – Ч.5. – 73 с.
27. Історія світової культури: Навч. посіб. – 4-е вид. – Київ: Либідь, 2003. – 368 с.
28. Історія української культури. Зб. док. і матеріалів / За ред. С.Клапчука і В.Остафійчука. – К., 2000. – С.110 – 111.
29. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови / О. Козаренко. – Львів, 2000. – 286 с.
30. Колесса М. Кілька слів про диригентську діяльність С.П.Людкевича / М. Колесса / Творчість С. Людкевича. – К., 1979. – 62 с.
31. Кривий В. Концерт професіональних артистів / В. Кривий // Наддніпрянська правда. – 1974. – 30 листопада.
32. Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики / Б. Кудрик. – Львів, 1937. – 84 с.
33. Кудрик Б. Участь духовенства в галицько-українській музичній культурі / Б. Кудрик // Богословія. – Львів, 1938. – Кн. 1–4. – 209 с.
34. Музичне краєзнавство Буковини: Навч. посіб. / Укл.: О.В. Залуцький. – Чернівці: ЧНУ, 2003. – 88 с.
35. Напорт П. Народня культура й культура особистости / П. Напорт. – Львів: Накл. товар. «Взаємна поміч галицьких і буковинських учителів і учительок», 1921. – 52 с.
36. Огієнко І.І. Українська культура. Коротка історія культурного життя українського народу / І. І. Огієнко. – К.: Абрис, 1991. – 272 с.
37. Пазовський А. Записки дирижера / А. Пазовський. – М.: Музыка. 1966. – 35 с.
38. Паламарчук О. Микола Колесса / О. Паламарчук. – К.: Музична Україна, 1989. – 76 с.
39. Перський С. Популярна історія товариства «Просвіта» у Львові / С. Перський. – Львів: Накладом т-ва «Просвіта», 1932. – 231 с.
40. Подольська Є.А., Лихвар В.Д., Іванова К.А. Культурологія: Навч. посіб. / Є.А. Подольська. – К.: Центр навчальної літератури, 2003. – 288 с.
41. Роллан Р. Музыкально-историческое исследование / Р. Роллан. – М.: Музыка, 1986. – Т. I.
42. Рудницький А. Українська музика: Історико-критичний огляд / А. Рудницький. – Мюнхен: Дніпрова хвиля, 1963. – 406 с.
43. Хоменко В.Я. Українська і світова культура: Підручник / В. Я. Хоменко. – К.: Україна, 2002. – 333 с.
44. Черепанова С. Проблема людини в українському мистецтві: Навч. посіб. / С. Черепанова. – Львів: Світ, 2001. – 296 с.
45. Шпорлюк Р. Українське національне відродження в контексті європейської історії кінця ХVІІІ – початку ХХ століття / Р. Шпорлюк // Україна. Наука і культура. – Вип. 25. – К., 1991. – С. 162.