

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ  
ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра управління соціокультурною діяльністю, шоу-бізнесу та івентменеджменту

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**НАРОДНЕ МИСТЕЦТВО КАРПАТСЬКОГО РЕГІОНУ УКРАЇНИ**

Рівень вищої освіти другий (магістерський)

Освітня програма «Менеджмент соціокультурних проєктів та креативних індустрій»

Спеціальність 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні кафедри управління соціокультурною діяльністю, шоу-бізнесу та івентменеджменту  
Протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Народне мистецтво Карпатського регіону України
<b>Викладач (-і)</b>	Маланюк Т.З. к.п.н., доцент.
Контактний телефон викладача	0975952780
Е-mail викладача	taras.malaniuk@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
Консультації	згідно розкладу
<b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>	
Курс спрямований на вивчення провідних галузей народного мистецтва Карпатського регіону України у їх традиційних формах домашніх занять промислів, архаїчних формах і технологіях створення. У процесі навчання студенти розуміють художні й технологічні особливості різних виробів народного мистецтва. Також відбувається і знайомство з провідними регіональними центрами й осередками.	
<b>3. Мета і завдання навчальної дисципліни</b>	
<p>Мета дисципліни – набуття системних теоретичних знань про народне мистецтво України. Формування практичних навичок самостійного художнього аналізу творів народного мистецтва; створення візуальних рядів, що відіграє важливу роль у формуванні професіоналізму і поваги до традиційної художньої творчості.</p> <p>Завдання :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формування теоретичних знань про основні галузі народного мистецтва, традиції, що формувались у розвитку;</li> <li>- вивчення базових понять дисципліни в межах галузевої структури;</li> <li>- набуття теоретичних знань про особливості матеріалів технік, які мали розвиток у народному мистецтві України;</li> <li>- формування практичних навичок та умінь в галузі аналізу й атрибуції виробів народного мистецтва;</li> <li>- здатність до виявлення головних художніх ознак виробі народного мистецтва.</li> </ul>	
<b>4. Програмні компетентності та результати навчання</b>	
<p><b>Інтегральна компетентність:</b> Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері менеджменту соціокультурної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p><b>Загальні компетентності:</b></p> <p>ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 4. Здатність приймати обгрунтовані рішення.</p> <p>ЗК 7. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності :</b></p> <p>СК 1. Здатність визначати напрями досліджень для розвитку соціокультурної діяльності.</p> <p>СК 6. Здатність швидко адаптуватися до викликів часу, до специфічних умов і напрямів професійної діяльності.</p> <p>СК 8. Здатність застосовувати креативні технології на практиці.</p> <p><b>Програмні результати навчання:</b></p> <p>ПР 1. Відшукувати, аналізувати та оцінювати інформацію, необхідну для постановки і вирішення як професійних завдань так і особистісного розвитку.</p>	

ПРН 2. Використовувати на практиці фаховий науково-термінологічний апарат, вміти представляти підсумки виконаної роботи.  
 ПРН 4. Здійснювати власну наукову та професійну діяльність з дотриманням вимог до чинного законодавства.  
 ПРН 6. Аналізувати та оцінювати ризики, приймати ефективні рішення з питань соціокультурної діяльності.  
 ПРН 7. Розуміти і застосовувати сучасні світові соціокультурні практики.

### 5. Організація навчання

#### Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	14
семінарські заняття / практичні / лабораторні	16
Самостійна робота	60

#### Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
I	Менеджмент соціокультурної діяльності	I	вибірковий

#### Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість год.		
	лекції	семінар.за няття	сам. роб.
Тема 1. Художнє ткацтво.	2	2	8
Тема 2. Художня вишивка.	2	2	8
Тема 3. Традиційне вбрання українців Карпат.	2	2	8
Тема 4. Писанкарство.	2	2	8
Тема 5. Художнє скло та бісероплетіння.	2	2	8
Тема 6. Художня кераміка.	2	2	10
Тема 7. Художня обробка дерева.	2	4	10
<b>ЗАГ.:</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>60</b>

### Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання курсу	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поточний;</li> <li>• підсумковий семестровий (залік).</li> </ul> <p>Оцінювання здійснюється за національною та ECTS шкалою на основі 100-бальної системи.</p> <p>(п. 8.3. Види контролю «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» (Наказ ректора № 417 від 03.07.2023 р.).</p> <p>100-бальна шкала переводиться у відповідну національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, Fx, F).</p> <p>Загальні 100 балів включають:</p> <p><b>Поточний контроль</b> проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки студентів із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на практичних заняттях. Оцінки у національній шкалі («відмінно» – 5, «добре» – 4, «задовільно» – 3, «незадовільно» – 2), отримані студентами, виставляються у журналах обліку відвідування та успішності академічної групи (питома вага оцінки – 50%).</p> <p><b>Контроль самостійної роботи</b> дозволяє оцінити рівень сформованості відповідних компетентностей. Виконується на платформі D-Learn за тематикою курсу (оцінюється від 0 до 10 балів) та у формі есе (письмова робота в електронному вигляді) – (оцінюється від 0 до 5 балів). Загальна питома вага оцінки за контроль самостійної роботи – 15 %.</p> <p><b>Семестрова контрольна робота</b> – дозволяє оцінити рівень сформованості відповідних компетентностей. Виконується на платформі D-Learn за тематикою курсу. Питома вага оцінки – 15%.</p> <p><b>Тестовий контроль</b> проводиться двічі за семестр. Кожен з яких оцінюється у 10 балів. Загальна максимальна кількість балів, відповідно, 20. <b>Підсумковий семестровий контроль</b> – це підсумкове оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється в університеті. Підсумковий семестровий контроль – сума балів поточного контролю, семестрової контрольної роботи та контролю самостійної роботи. Підсумковий семестровий контроль виносяться на останню академічну годину (практичне заняття) опанування курсу.</p>
Вимоги до письмової роботи	<p>Письмова робота включає певні теми завдань за тематикою курсу.</p> <p>Студенти денної форми навчання завершують її виконання і здають на 9-му занятті практичного курсу. Студенти заочної форми – за 10 днів до початку сесії. Робота виконується у електронному вигляді.</p>
Практичні заняття	<p>Оцінюється у п'ятибальній шкалі Поточні оцінки, які отримуються під час практичних занять, сумуються й множаться на коефіцієнт.</p>
Умови	<p>Отримання інтегральних результатів до останнього заняття – 25 балів.</p>

допуску до підсумково го контролю	Студентам, які мають пропуски, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість відповідно до графіку ліквідації академзаборгованості за встановленими правилами.
<b>7. Політика навчальної дисципліни</b>	
Письмові роботи	Робота виконана на певну тему обсягом не більше 4 сторінок
Академічна доброчесність	Атмосферу довіри, взаєморозуміння, взаємоповаги потрібно будувати щоденно. Політика ректорату спрямована на академічну доброчесність, прозорість та законність діяльності. Задля цього розроблено та впроваджено «Положення про запобігання академічному плагиату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника», «Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника», «Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» і опубліковано їх на сайті. В університеті академічна доброчесність передбачається за замовчуванням. Це означає, що всі здані роботи є результатом вашої розумової праці та творчості. Якщо ви подали роботу когось іншого, повністю або частково, без належного цитування, завдання буде оцінене в 0 балів (без права перездачі)
Відвідування занять	Усі студенти, незалежно від форми навчання, зобов'язані відвідувати аудиторні заняття і проходити всі форми поточного та підсумкового контролю. Відпрацювання пропущених занять відбувається у перший день за графіком консультацій викладача з навчальної дисципліни, за винятком поважної причини у студента (документальне підтвердження) згідно «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (п.4)».
Неформальна освіта	Зараховуються як підсумковий контроль, результати онлайн курсів на платформах Coursera, Prometheus, які відповідають програмі навчальної дисципліни. <b>Рекомендовані:</b> 1. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів <a href="https://prometheus.org.ua/course/course-v1:Prometheus+AI101+2021_T2">https://prometheus.org.ua/course/course-v1:Prometheus+AI101+2021_T2</a> 2. Надання екстреної медичної допомоги на догоспітальному етапі <a href="https://prometheus.org.ua/course/course-v1:Prometheus+TE_CYCLE101+2023_T3">https://prometheus.org.ua/course/course-v1:Prometheus+TE_CYCLE101+2023_T3</a> 3. Безпека в інтернеті під час війни: практичний курс <a href="https://prometheus.org.ua/course/course-v1:MINZMIN+ISWT101+2023_T2">https://prometheus.org.ua/course/course-v1:MINZMIN+ISWT101+2023_T2</a> 8. Основи авторського права в креативних індустріях <a href="https://cases.media/en/learning/course/copyright/about?srsId=AfmBOop3rjfpG7PWRorTUv69m2GEkfJfmynSL1IO1sUGohQAs-s2p9wb">https://cases.media/en/learning/course/copyright/about?srsId=AfmBOop3rjfpG7PWRorTUv69m2GEkfJfmynSL1IO1sUGohQAs-s2p9wb</a> 5. Критичне мислення для освітян <a href="https://prometheus.org.ua/course/course-v1:CZ+CTFT101+2017_T3">https://prometheus.org.ua/course/course-v1:CZ+CTFT101+2017_T3</a> 6. Культура та політика: багатозначність (взаємозв'язків) <a href="https://prometheus.org.ua/prometheus-free/culture-politics/">https://prometheus.org.ua/prometheus-free/culture-politics/</a>

## 8. Рекомендована література

### *Основна*

1. Народне мистецтво Карпат [Образотворчий матеріал] : [фотоальбом / Харк. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна, Центр укр. студій ім. Д. І. Багалія, Каф. українознавства ; фото С. К. Маковського ; авт. передм. М. Р. Селівачов ; упоряд. О. О. Савчук]. - Харків : Вид. Савчук О.О., 2019. 127 с.
2. Кузьменко Г. Традиційне народне мистецтво Карпат: декоративно-прикладний вимір. Івано-Франківськ: Прикарпатський університет, 2020. 184 с.
3. Біляшівський М. Українське народне мистецтво; передм. М. Р. Селівачов ; переклад О. О. Старова ; упоряд. О. О. Савчук. 2-ге вид. Харків : Видавець Савчук О. О., 2022. 168 с.
4. Етнографічні групи українців Карпат. Гуцули. / НАН України, Ін-т народознавства; за наук. ред. і уклад. С. Павлюка; редкол.: Я. Тарас, М. Сополіга, У. Мовна та ін.; худож.-оформлювач М.С. Мендор. Харків: Фоліо, 2020. 379 с.
5. Етнографічні групи українців Карпат. Бойки. / НАН України, Ін-т народознавства; за наук. ред. і уклад. С. Павлюка; редкол.: Я. Тарас, М. Сополіга, У. Мовна та ін.; худож.-оформлювач М.С. Мендор. Харків: Фоліо, 2020. 574 с.
6. Етнографічні групи українців Карпат. Лемки. / НАН України, Ін-т народознавства; за наук. ред. і уклад. С. Павлюка; редкол.: Я. Тарас, М. Сополіга, У. Мовна та ін.; худож.-оформлювач М.С. Мендор. Харків: Фоліо, 2020. 363 с.
7. Клапчук В. Гуцульщина та гуцули: економіка і народні промисли (друга половина ХІХ – перша третина ХХ ст.). Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника. Львів. Івано-Франківськ: Фоліант, 2009. 508 с.
8. Іванишин І. Народні художні промисли Прикарпаття: історія, сучасність, перспективи. Івано-Франківськ, 2024. 208 с.

### *Додаткова*

- 1 Стойко С., Крук Д. Етнічні групи Карпат і роль заповідних територій у збереженні етнографічної та історико-культурної спадщини Гуцульського краю. Наукові записи ТДПУ. Серія: географія. Тернопіль. №1. 2004. с. 176-180.
2. Гори Гуцульщини / ред. Анджей Вельоха. Краків : Центральний Осередок Гірського Туризму ІПТТК, 2006. 224 с.
3. Приймак Й. 3 історії нашого народного мистецтва.: <https://artkipdm.kosiv.org.ua/2021/03/28/1542/>
4. Селівачов М.Р. Україна, держава: народне декоративно-вжиткове мистецтво. Енциклопедія історії України: Україна-Українці. Кн. 1 / Редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. НАН України. Інститут історії України. К.: В-во «Наукова думка», 2018. 608 с.: <http://www.history.org.ua/?termin=1.12>

### *Інформаційні ресурси*

1. Наукова електронна бібліотека. (Книги, підручники, дисертації, автореферати.) / Режим доступу: <http://www.nbu.gov.ua/portal>
2. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського / Режим доступу: <http://www.nbu.gov.ua>
3. Наукова бібліотека Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Режим доступу: URL <http://lib.pnu.edu.ua/>