

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



**НН Інститут мистецтв**

Кафедра управління соціокультурною діяльністю, шоу-бізнесу та івентменеджменту

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Мистецькі форми сучасної видовищної культури**

Рівень вищої освіти другий (магістерський)

Освітня програма «Менеджмент соціокультурних проектів та креативних індустрій»

С \_\_\_\_\_

П  
Галузь знань D «Бізнес, адміністрування та право»

Ц \_\_\_\_\_

і \_\_\_\_\_

а \_\_\_\_\_

л \_\_\_\_\_

ь \_\_\_\_\_

н \_\_\_\_\_

і \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_

т \_\_\_\_\_

ь \_\_\_\_\_

Затверджено на засіданні кафедри управління соціокультурною діяльністю, шоу-бізнесу та івентменеджменту  
Протокол № 1 від “26” серпня 2025 р.

D  
«Менеджмент»

м. Івано-Франківськ – 2025  
**ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Мистецькі форми сучасної видовищної культури
<b>Викладач</b>	Качмар Олександра Василівна, професор кафедри управління соціокультурною діяльністю, шоу-бізнесу та івентменеджменту
<b>Контактний телефон викладача</b>	
<b>викладача</b>	к
<b>Формат дисципліни</b>	очний/заочний
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ECTS, 90 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться відповідно до графіку консультацій, розміщеному на інформаційному стенді кафедри

## 2. Анотація до навчальної дисципліни

**Предметом вивчення** навчальної дисципліни є **художні, жанрові та організаційні особливості традиційних і сучасних форм видовищних мистецтв** (театр, музика, хореографія, цирк, кіно, медіа-мистецтво, шоу-індустрія, перформативні та інтерактивні практики); **закономірності їх розвитку, функціонування та сприйняття в соціокультурному просторі; менеджерські та креативні стратегії організації видовищних мистецьких проєктів** у контексті сучасних культурних процесів і креативних індустрій. Дисципліна спрямована на формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти системного розуміння феномену видовищних мистецтв як важливої складової соціокультурного простору та креативних індустрій. У курсі розглядаються традиційні та сучасні мистецькі форми видовищ — театр, музика, танець, цирк, кіномистецтво, телебачення, медіа - та перформативні практики, а також новітні інтерактивні формати культурних подій.

## 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Сформувані у здобувачів системне уявлення про сучасні форми видовищної культури, їхні художні та організаційні особливості, а також виробити компетенції з аналітики та менеджменту сучасних мистецьких подій.

### Завдання дисципліни:

Охарактеризувати історичні та сучасні жанри та форми видовищних мистецтв.

Дослідити мистецьку мовну специфіку різних форм видовищ.

Вивчити інноваційні формати (інтерактив, мультимедіа, крос-жанрові проєкти). Розвинути аналітичні навички оцінки цінності мистецьких подій.

Засвоїти основи менеджменту мистецьких продуктів і проєктів.

Сформувані у здобувачів системне уявлення про сучасні форми видовищної культури, їхні художні та організаційні особливості, а також виробити компетенції з аналітики та менеджменту сучасних мистецьких подій.

## 4. Програмні компетентності та результати навчання

**Інтегральна компетентність** Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у сфері менеджменту або у процесі навчання, що передбачають проведення досліджень та/або здійснення інновацій за невизначеності умов і вимог.

### Загальні компетентності:

ЗК1. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

ЗК4. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ЗК5. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

### Спеціальні (фахові) компетентності:

СК2. Здатність встановлювати цінності, бачення, місію, цілі та критерії, за якими організація визначає подальші напрямки розвитку, розробляти і реалізовувати відповідні стратегії та плани.

СК3. Здатність до саморозвитку, навчання впродовж життя та ефективного самоменеджменту.

СК6. Здатність формувати лідерські якості та демонструвати їх у процесі управління людьми.

СК7.Здатність розробляти проекти, управляти ними, виявляти ініціативу та підприємливість.

СК-. Здатність використовувати психологічні технології роботи з персоналом.

**Програмні результати навчання:**

ПРН6. Мати навички прийняття, обґрунтування та забезпечення реалізації управлінських рішень у непередбачуваних умовах, враховуючи вимоги чинного законодавства, етичні міркування та соціальну відповідальність

ПРН7. Організовувати та здійснювати ефективні комунікації всередині колективу, з представниками різних професійних груп та в міжнародному контексті.

ПРН9 Вміти спілкуватися у професійних і наукових колах державною та іноземною мовами.

ПРН11. Забезпечувати особистий професійний розвиток та планування власного часу.

ПРН13. Вміти планувати і здійснювати інформаційне, методичне, матеріальне, фінансове і кадрове забезпечення організації (підрозділу).

**5. Організація навчання**

Обсяг навчальної дисципліни – 180 год.

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	12
семінарські заняття / практичні / лабораторні	18
самостійна робота	60

**Ознаки курсу**

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1	D3 «Менеджмент»»	1	Нормативний

**Тематика навчальної дисципліни**

Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
Тема 1. Сучасна видовищна культура як соціокультурний феномен. Поняття «видовищність» у культурі ХХ–ХХІ ст.	2	2	10
Тема 2. Сучасний театр і перформативні практики. Постдраматичний театр, перформанс, вуличний театр.	2	2	10
Тема 3. Музичні видовища. Концерти, фестивалі, шоу-програми, музичний продакшн.	2	2	10
Тема 4 .Балет, контемпорарі, стріт-данс, соціальні та молодіжні танці.	4	4	10
Тема 5. Кіно і мультимедійна культура. Фестивалі кіно, VR/AR-кіно, інтерактивне кіно.	2	2	10
Тема 6. Штучний інтелект у у мистецьких практиках	2	2	10

	ЗАГ.:	12	18	60
<b>6. Система оцінювання навчальної дисципліни</b>				
Загальна система оцінювання курсу	<p>Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського н</p> <p>Вид контролю – екзамен – 50 балів.          Практичні заняття – 20 балів.          Контрольна робота – 5 балів.          Самостійна робота / індивідуальне/творче завдання – 25 балів.          Максимальна кількість балів за вивчення дисципліни – 100 балів.          Здобувач може отримати додаткові бали за результати неформальної освіти як результати навчання з навчальної дисципліни, що відображають зміст окремих тем (але не більше 10 балів) відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника <a href="https://cutt.ly/yeXStrN9">https://cutt.ly/yeXStrN9</a> роботи. Підсумковий семестровий контроль виносяться на останню академічну годину (практичне заняття) опанування курсу.</p>			
Вимоги до письмової роботи	Письмова робота включає певні теми завдань за тематикою курсу.			
Практичні заняття	Оцінюється у стобальній шкалі Поточні оцінки, які отримуються під час практичних занять, сумуються й множаться на коефіцієнт.			
Умови допуску до підсумкового контролю	Отримання інтегральних результатів до останнього заняття – 25 балів.			
<b>7. Політика навчальної дисципліни</b>				
Письмові роботи	<p>Письмові роботи: виконання письмових робіт у процесі вивчення навчальної дисципліни є обов'язковим для всіх здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.</p> <p>Інформація щодо результатів тестування, виконання індивідуальних / групових робіт, презентації результатів самостійної роботи, загальна оцінка змістового модуля в цілому надається кожному здобувачеві освіти індивідуально. Неприпустимими є плагіат та списування. Інформація щодо оцінки виконання індивідуального завдання надається здобувачеві після представлення результатів виконання роботи. Результати виконання індивідуального творчого завдання надаються згідно розкладу практичних занять.</p>			

	<p>Академічна доброчесність: викладання навчальної дисципліни та взаємодія із здобувачем освіти ґрунтуються на основі положень нормативно-правових документів та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників: «Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» <a href="http://surl.li/vystzz">http://surl.li/vystzz</a>; Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <a href="https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/">https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/</a>.</p> <p><i>Відвідування занять:</i> порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <a href="http://surl.li/omcveh">http://surl.li/omcveh</a>. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.). <a href="https://cutt.ly/YeXSdlpV">https://cutt.ly/YeXSdlpV</a></p> <p><i>Неформальна освіта:</i> можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському</p> <p>н а</p>
Академічна доброчесність	<p><i>Академічна доброчесність:</i> викладання навчальної дисципліни та взаємодія із здобувачем освіти ґрунтуються на основі положень нормативно-правових документів та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників: «Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» <a href="http://surl.li/vystzz">http://surl.li/vystzz</a>; «Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <a href="https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/">https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/</a>.</p> <p><i>Відвідування занять:</i> порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього</p>

	<p>процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <a href="http://surl.li/omcveh">http://surl.li/omcveh</a>. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.). <a href="https://cutt.ly/YeXSdlpV">https://cutt.ly/YeXSdlpV</a></p>
Відвідування занять	<p>Усі студенти, незалежно від форми навчання, зобов'язані відвідувати аудиторні заняття і проходити всі форми поточного та підсумкового контролю.</p> <p>Відпрацювання пропущених занять відбувається у перший день за графіком консультацій викладача з навчальної дисципліни, за винятком поважної причини у студента (документальне підтвердження) згідно «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (пю4)».</p>
Неформальна освіта	<p>Неформальна освіта: можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському університеті імені Василя Стефаника».</p> <p>Зараховуються як підсумковий контроль, результати онлайн курсів на платформах Coursera, Prometheus, Edera ,які відповідають програмі навчальної дисципліни.</p> <p><b>Рекомендовані:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Критичне мислення в українському контексті <a href="https://prometheus.org.ua/prometheus-free/ukrainian-context-critical-thinking/">https://prometheus.org.ua/prometheus-free/ukrainian-context-critical-thinking/</a> ;</li> <li>2. Думай інакше: Зламай перешкоди на шляху до навчання та відкрий свій прихований потенціал <a href="https://prometheus.org.ua/prometheus-free/mindshift-obstacles-learning/">https://prometheus.org.ua/prometheus-free/mindshift-obstacles-learning/</a>;</li> <li>3. Навчаймось вчитись: Потужні розумові інструменти для опанування складних предметів <a href="https://prometheus.org.ua/prometheus-free/how-to-learn/">https://prometheus.org.ua/prometheus-free/how-to-learn/</a>.</li> </ol>
<b>8. Рекомендована література</b>	
<p>Гайдукевич К. Видовище і видовищність у сучасній культурі України.Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск33. 2019. С.110-114.</p> <p>2. Деркач С., Мельник М., Фішер В. Масові театралізовані видовища та свята в полікультурному просторі. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип.38, том 1, 2021. С</p>	

3. Касьяненко А. Загальнотеоретичні аспекти дослідження пародії як мистецько-видовищної форми у сучасній українській культурі. International scientific journal «Grail of Science». № 34. 2023. С.418-422.
4. Качмар О.В. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчально-методичний посібник /Федорак В.В., Маланюк Т.З., Шикеринець В.В. Івано-Франківськ . 2024. 54.с Phaidon Press, 2023. 296 p.
6. Мельник М.М. Різноманітність новітніх форм сміхової культури в медійному просторі України . Культура і сучасність : альманах (2). 2022. 24–29.
7. Побережна Г., Левченко М., Форостян А. Сучасні соціокультурні процеси в Україні та їх роль у розвитку національної свідомості. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск 47.2023. С.89-95.
8. Руденко І. Мистецтво : підручник 10 (11) клас. Вид. Ранок: навчальна література. 2019.192с.
9. Станіславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. Вид. друге перероб. і допов.К.:НАКККіМ, 2016.352 с.:іл.
10. Станіславська К. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. Вид. Стилос. 2020. 272 с.
11. Станіславська, К. (2020-а). Мистецьке шоу: маніпуляція мистецтвом чи мистецтво маніпуляції? Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Вип. 26. 2020. С. 109-113.
- 1
13. Сучков Д. Медіа-мистецтво як тренд сучасної аудіовізуальної культури. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск 47.2023. С.84-89.
14. Тормахова А.М. Аудіовізуальні практики нових медіа та їх комунікативний характер. Вісник Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. 2021. № 3. С. 42-46.
15. Чумаченко О. «Playback theatre» як форма «entertainment» у сучасній культурі. Art-platFORM. Культурологічні розвідки.Вип.1 (3).2021.С.13-22.
16. Шеменьова Ю. Мурали України у світовому стріт-арті: формотворення, пластичне моделювання, художньо-образні особливості. Electronic National Academy of Ukraine on Український мурал періоду російсько-української війни: проєктний та соціокультурний вимір Актуальні питання гуманітарних наук.Вип.64, т.2., 2023.С.136-143.

А  
г  
Т  
h

**Викладач доктор філософ. наук, професор ,  
професор кафедри управління соціокультурною  
діяльністю, шоу-бізнесу та івентменеджменту**

**Олександра КАЧМАР**