

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



Навчально-науковий Інститут мистецтв

а

Кафедра управління соціокультурною діяльністю, шоу-бізнесу та івентменеджменту

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Мистецькі форми сучасної видовищної культури**

Рівень вищої освіти      другий (магістерський)

Освітня програма      «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Спеціальність      028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Галузь знань      02 «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні кафедри  
управління соціокультурною діяльністю,  
шоу-бізнесу та івентменеджменту  
Протокол № 1 від 30 » серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до навчальної дисципліни
3. Мета та цілі навчальної дисципліни
4. Програмні компетентності та результати навчання
5. Організація навчання
6. Система оцінювання навчальної дисципліни
7. Політика навчальної дисципліни
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Мистецькі форми сучасної видовищної культури
<b>Викладач (і)</b>	проф. Качмар Олександра Василівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	
<b>E-mail викладача</b>	
<b>Формат дисципліни</b>	Очний/заочний
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС, 90 год
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua">https://d-learn.pnu.edu.ua</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться відповідно до графіку консультацій, розміщеному на інформаційному стенді кафедри
<b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>	
<p>Предметом вивчення навчальної дисципліни є художні, жанрові та організаційні особливості традиційних і сучасних форм видовищних мистецтв (театр, музика, хореографія, цирк, кіно, медіа-мистецтво, шоу-індустрія, перформативні та інтерактивні практики); закономірності їх розвитку, функціонування та сприйняття в соціокультурному просторі; менеджерські та креативні стратегії організації видовищних мистецьких проєктів у контексті сучасних культурних процесів і креативних індустрій. Дисципліна спрямована на формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти системного розуміння феномену видовищних мистецтв як важливої складової соціокультурного простору та креативних індустрій. У курсі розглядаються традиційні та сучасні мистецькі форми видовищ – театр, музика, танець, цирк, кіномистецтво, телебачення, медіа - та перформативні практики, а також новітні інтерактивні формати культурних подій.</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни</b>	
<p>Сформувати у здобувачів системне уявлення про сучасні форми видовищної культури, їхні художні та організаційні особливості, а також виробити компетенції з аналітики та менеджменту сучасних мистецьких подій.</p> <p><b>Завдання дисципліни:</b></p> <p>Охарактеризувати історичні та сучасні жанри та форми видовищних мистецтв.  Дослідити мистецьку мовну специфіку різних форм видовищ.  Вивчити інноваційні формати (інтерактив, мультимедіа, крос-жанрові проєкти).Розвинути аналітичні навички оцінки цінності мистецьких подій.  Засвоїти основи менеджменту мистецьких продуктів і проєктів.</p>	

Сформувати у здобувачів системне уявлення про сучасні форми видовищної культури, їхні художні та організаційні особливості, а також виробити компетенції з аналітики та менеджменту сучасних мистецьких подій.

#### 4. Програмні компетентності та результати навчання

##### Загальні компетентності:

ЗК6. Здатність працювати у міжнародному контексті

##### Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 2. Здатність до практичної адаптації науково-обґрунтованих соціокультурних практик в їх глобальному, глобальному і локальному вимірах. СК 5.

СК6. Здатність швидко адаптуватися до викликів часу, до специфічних умов та напрямів професійної діяльності.

СК 9. Здатність працювати з високим ступенем автономії, оцінювати потенційні результати, обмеження та ризики, брати відповідальність за планування і реалізацію соціокультурного проекту.

##### Програмні результати навчання:

ПРН 2. Використовувати на практиці фаховий науково-термінологічний апарат, вміти представляти підсумки виконаної роботи.

ПРН 5. Використовуватиміждисциплінарний підхід до вирішення складних задач і проблем соціокультурної діяльності.

РН 7. Розуміти і застосовувати сучасні світові соціокультурні практики

ПРН 11. Організувати конструктивний діалог між зацікавленими стейкхолдерами соціокультурних трансформацій задля досягнення спільно визначеної мети (місії).

#### 5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни – 180 год.

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	12
семінарські заняття / практичні / лабораторні	18
самостійна робота	60

##### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1	028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»	1	Нормативний

##### Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
Тема 1. Сучасна видовищна культура як соціокультурний феномен. Поняття «видовищність» у культурі ХХ–ХХІ ст.	2	2	10
Тема 2. Сучасний театр і перформативні практики. Постдраматичний театр, перформанс, вуличний театр.	2	2	10

Тема 3. Музичні видовища. Концерти, фестивалі, шоу-програми, музичний продакшн.	2	2	10
Тема 4 . Хореографія і танцювальні шоу. Балет, сучасний танець, телепроекти, батли	4	4	10
Тема 5. Кіно і мультимедійна культура. Фестивалі кіно, VR/AR-кіно, інтерактивне кіно.	2	2	10
Тема 6. Медіа та шоу-індустрія. Телешоу, масові культурні події, digital-формати	2	2	10
ЗАГ.:	12	18	60

### **6. Система оцінювання навчальної дисципліни**

Загальна система оцінювання курсу	<p>Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського н</p> <p>Вид контролю – екзамен – 50 балів.          Практичні заняття – 20 балів.          Контрольна робота – 5 балів.          Самостійна робота / індивідуальне/творче завдання – 25 балів.          Максимальна кількість балів за вивчення дисципліни – 100 балів.          Здобувач може отримати додаткові бали за результати неформальної освіти як результати навчання з навчальної дисципліни, що відображають зміст окремих тем (але не більше 10 балів) відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника <a href="https://cutt.ly/yeXStrN9">https://cutt.ly/yeXStrN9</a> роботи. Підсумковий семестровий контроль виносяться на останню академічну годину (практичне заняття) опанування курсу.</p>
Вимоги до письмової роботи	Письмова робота включає певні теми завдань за тематикою курсу.
Практичні заняття	Оцінюється у стобальній шкалі Поточні оцінки, які отримуються під час практичних занять, сумуються й множаться на коефіцієнт.
Умови допуску до підсумкового контролю	Отримання інтегральних результатів до останнього заняття – 25 балів.

### **7. Політика навчальної дисципліни**

Письмові роботи	Письмові роботи: виконання письмових робіт у процесі вивчення навчальної дисципліни є обов'язковим для всіх здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.
-----------------	---

	<p>Інформація щодо результатів тестування, виконання індивідуальних / групових робіт, презентації результатів самостійної роботи, загальна оцінка змістового модуля в цілому надається кожному здобувачеві освіти індивідуально. Неприпустимими є плагіат та списування. Інформація щодо оцінки виконання індивідуального завдання надається здобувачеві після представлення результатів виконання роботи. Результати виконання індивідуального творчого завдання надаються згідно розкладу практичних занять.</p> <p>Академічна доброчесність: викладання навчальної дисципліни та взаємодія із здобувачем освіти ґрунтуються на основі положень нормативно-правових документів та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників: «Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» <a href="http://surl.li/vystzz">http://surl.li/vystzz</a>; «Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <a href="https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/">https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/</a>.</p> <p><i>Відвідування занять:</i> порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <a href="http://surl.li/omcveh">http://surl.li/omcveh</a>. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом №</p> <p><i>Неформальна освіта:</i> можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському</p> <p>я</p> <p>а</p>
Академічна доброчесність	<p>Академічна доброчесність: викладання навчальної дисципліни та взаємодія із здобувачем освіти ґрунтуються на основі положень нормативно-правових документів та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників: «Кодекс честі Прикарпатського</p>

	<p>національного університету імені Василя Стефаника» <a href="http://surl.li/vystzz">http://surl.li/vystzz</a>;  «Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» Прикарпатському національному університету імені Василя Стефаника» <a href="https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/">https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/</a>.</p> <p><i>Відвідування занять:</i> порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <a href="http://surl.li/omcveh">http://surl.li/omcveh</a>. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.). <a href="https://cutt.ly/YeXSdlpV">https://cutt.ly/YeXSdlpV</a></p>
<p>Відвідування занять</p>	<p>Усі студенти, незалежно від форми навчання, зобов'язані відвідувати аудиторні заняття і проходити всі форми поточного та підсумкового контролю.</p> <p>Відпрацювання пропущених занять відбувається у перший день за графіком консультацій викладача з навчальної дисципліни, за винятком поважної причини у студента (документальне підтвердження) згідно «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (пю4)».</p>
<p>Неформальна освіта</p>	<p>Неформальна освіта: можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському університеті імені Василя Стефаника».</p> <p>Зараховуються як підсумковий контроль, результати онлайн курсів на платформах Coursera, Prometheus, Edera , які відповідають програмі навчальної дисципліни.</p> <p><b>Рекомендовані:</b></p> <p>1. Критичне мислення в українському контексті <a href="https://prometheus.org.ua/prometheus-free/ukrainian-context-critical-thinking/">https://prometheus.org.ua/prometheus-free/ukrainian-context-critical-thinking/</a> ;</p> <p>2. Думай інакше: Зламай перешкоди на шляху до навчання та відкрий свій прихований потенціал <a href="https://prometheus.org.ua/prometheus-free/mindshift-obstacles-learning/">https://prometheus.org.ua/prometheus-free/mindshift-obstacles-learning/</a>;</p>

3. Навчайтесь вчитись: Потужні розумові інструменти для опанування складних предметів <https://prometheus.org.ua/prometheus-free/how-to-learn/>.

### 8. Рекомендована література

1. Бойко-Гагарін А. С Музейний маркетинг : метод. посібник. Київ : НАКККиМ, 2016. 68 с.
2. Діденко, В. М. Менеджмент: підручник Київ: Кондор, 2020. 584 с
3. Доманська, О. Соціокультурне функціонування українського театру. Вісник книжкової палати. 2005. № 9. С. 40 – 41.
4. Дяченко, Т. О Основи менеджменту : навч. посіб. Київ : Кондор, 2010. 176 с
5. Заграй, Л. Д. Молодіжна субкультура: гендерний досвід: монографі. Івано-Франківськ : Нова Зоря, 2012. 376 с.
6. Мостенська Т., Власенко Т. Менеджмент : навч. посібник. Київ : Кондор, 2018. 220 с.
7. Мальська, М. П. Менеджмент організацій : теорія та практика: навч. посібник. Київ : SBA-Print, 2020. 190 с.

### Основна література

Качмар О. Мистецтво як механізм упередження та нейтралізації агресивності особистості. *Гуманітарний вісник ЗДІА. Філософія культури*. Випуск 70. 2017. С.111-

Качмар О. Роль інновацій у підвищенні конкурентоспроможності культурних інституцій України. *Актуальні питання гуманітарних наук. Мистецтвознавство*. Вип.87. Том 3. 2

0. Качмар О., Шотурма Н., Федорак В. Управління соціокультурними інноваціями через йризму медіа та філософії культури. *Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 79*, том 5

11. Качмар О, Маланюк Т., Крицак О. Соціокультуризм як цивілізаційний феномен сучасності. *Наукові перспективи*. № 9 (51). Серія «Державне управління». 2024. С.166-С

Копієвська О.Р. Трансформаційні процеси в культурних практиках України: глобальний, глокальний контекст та локальні особливості (кінець ХХ – початок ХХІ ст.) : дис. ... д-ра культурології : 26.00.06. Київ, 2018. 487 с.

Копієвська О.Р. Культурні практики в дискурсі cultural studies. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 2. С. 49–53.

Кундеревиц О.В., Кириленко К.М., Бенюк О.Б. Імерсивність як мистецька стратегія початку ХХІ століття (аналіз театрального досвіду та його філософських підвалин). В

іМорозова Ж.О. Мистецтво видовища як компонента масової української культури. *Вісник державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум*. 2009. №4. С.97-99.

іНаумова Л.М. Видовище як культурний феномен. *Філософський аспект: дис. канд. філософ. наук: 09 .00.04*. Київ, 2004.198 с.

.Поднос В. (2017). Муралі – втілення символічної влади для зміни образу міста / В. Поднос, М. Грищенко, І. Вербицький, І. Тищенко // *Mistosite*. – 2017. [Електронний **Д**

Провотар Н. Вуличне мистецтво у міському просторі: розміщення та сприйняття у містах України. / Н. І. Провотар, Ю. А. Олішевська, К. В. Мезенцев, К. О. Кравченко //

Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, серія «Геологія»  
Г

ДПублічна лекція Марини Абрамович на тему «Тіло художника. Публіка як тіло». URL;  
о

21. Сартр Ж.П. Міф і реальність театру. READ .in.ua ./2009/03/18/953.

22. Станіславська К.І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. К.: Видавничий дім «Стилос». 2020. 208 с.  
[https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Stanislavska\\_Mystecko\\_Vydovyschni\\_formy.pdf&ved=2ahUKEwj3ail6qKPAxUQHhAIHa8kMQUQFnoECBYQAQ&usq=AOvVaw0kTOp w2wK0Xm4QLOjbhvXU](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Stanislavska_Mystecko_Vydovyschni_formy.pdf&ved=2ahUKEwj3ail6qKPAxUQHhAIHa8kMQUQFnoECBYQAQ&usq=AOvVaw0kTOp w2wK0Xm4QLOjbhvXU)

23. Станіславська Л. Тілесність як суттєва ознака мистецько-видовищних форм постмодернізму. *Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: зб. наук. праць*. Вип. 17. Л.: Вид: ЛДІКМ, 2011. С. 193-199. Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2010. №3. С. 108-114.

24. Романів О.Я. Стріт-арт в туристичному просторі. Житомир. Географія та туризм. 2019. Вип. 54. – С. 41-49. <https://doi.org/10.17721/2308-135X.2019.54.41-49> [SEP]

25. Чайка І.Ю. Особливості ігрових проявів у життєдіяльності сучасного суспільства Грани. 2010. №2 (70) . С.139-149.

26. Чепелик О. В. Взаємодія архітектурних просторів, сучасного мистецтва та новітніх технологій, або Мультимедійна утопія. Київ: Хімджест, 2009. 272 с.

<https://lanmisto.gov.ua/2022/01/20/vulychni-instalyatsiyi-yak-vyd-suchasnogo-mystetstva-fla-terytoriyi-lanovetskoyi-gromady> [SEP]

2

1

#### **Основні нормативно-правові документи:**

1. Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. URL: <https://cutt.ly/QeXSxE0n>

2. Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені В

В. Нова українська школа : poradnik dla vchytela / za zag. red. H. M. Bibik Київ : TOB «Видавничий дім «Плеяди», 2017. 360 с.

и

л

#### **Інформаційні ресурси:**

1. Наукова електронна бібліотека. (Книги, підручники). <http://www.nbuv.gov.ua/portal>

2. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського. <http://www.nbuv.gov.ua>

3. Наукова бібліотека Прикарпатський національний університет імені Василя

С

4. Онлайн-платформа для навчання EdEra: <https://study.ed-era.com/uk>

Ф