

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра управління соціокультурною діяльністю, шоу-бізнесу та
івентменеджменту

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Монументальне мистецтво України

Другий (магістерський) рівень

Освітньо-професійна програма Менеджмент соціокультурних проектів та
креативних індустрій

Спеціальність 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні кафедри
управління соціокультурною діяльністю,
шоу-бізнесу та івентменеджменту
Протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024

1. Загальна інформація			
Назва дисципліни	Монументальне мистецтво України		
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень		
Викладач (-і)	Маланюк Т.З, к.п.н., доцент.		
Контактний телефон викладача	0975952780		
E-mail викладача	taras.malaniuk@pnu.edu.ua		
Формат дисципліни	Очний/заочний		
Обсяг дисципліни	<u>6</u> кредитів ЄКТС, 180 год.		
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/		
Консультації	згідно розкладу		
2. Анотація до навчальної дисципліни			
<p>Курс «Монументальне мистецтво України» спрямований на удосконалення здатності вирішувати складні задачі у галузі монументального мистецтва, розуміти його сучасні прояви у змістових лініях, збагачує художньо-творчий потенціал, уяву, образне мислення, розуміння краси і естетики навколишнього світу через призму його монументального вираження, що передбачає поглиблення знань у цій сфері, удосконалення набутих професійних вмінь і навичок.</p>			
3. Мета і завдання навчальної дисципліни			
<p>Метою вивчення навчальної дисципліни «Монументальне мистецтво України» є формування у студентів професійних компетентностей, спрямованих на вивчення історичного досвіду українського монументального мистецтва, що охоплює більше двох тисячоліть, усвідомлення закономірностей і особливостей його розвитку та вміння аналізувати еволюцію на прикладі видатних історичних і сучасних взірців, що є надзвичайно актуальним в умовах нинішніх глобалізаційних процесів у світі.</p> <p>Основними завданнями навчальної дисципліни «Монументальне мистецтво України» є :</p> <ul style="list-style-type: none"> - поглиблення і систематизація знань з обраного фаху; - створення відчуття професійної приналежності до обраного фаху на рівні критичного аналізу досягнень українського монументального мистецтва в контексті розвитку світової художньої культури; - забезпечення необхідної теоретичної підготовки студентів до професійної діяльності; - можливість застосовувати знання у практичних ситуаціях предметної галузі та сфері професійної діяльності; - здатність генерувати нові ідеї (креативність). 			
4. Програмні компетентності та результати навчання			
<p>Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері менеджменту соціокультурної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p>Спеціальні (фахові) компетентності:</p> <p>СК 2. Здатність до практичної адаптації науково-обґрунтованих соціокультурних практик в їх глобальному, глобальному і локальному вимірах.</p> <p>СК 12. Здатність бути лідером у соціокультурній сфері.</p> <p>Програмні результати навчання:</p> <p>РН 7. Розуміти і застосовувати сучасні світові соціокультурні практики.</p>			
5. Організація навчання навчальної дисципліни			
Обсяг курсу 180 год.			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
Лекції		12	
семінарські заняття / практичні / лабораторні		18	
самостійна робота		60	
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс	Нормативний /

		(рік навчання)	вибірковий
1 семестр	Менеджмент соціокультурної діяльності	1 рік	Нормативний
Тематика навчальної дисципліни			
Тема	Кількість годин		
	лекції	заняття	самоств.роб.
Тема 1. Монументальне мистецтво: категоріальний апарат	2	2	5
Тема 2. Історичні витоки та етапи формування монументального мистецтва в Україні	2	2	7
Тема 3. Монументальні архітектурні ансамблі України	2	4	12
Тема 4. Монументальний живопис	2	2	12
Тема 5. Монументальне малярство	2	4	12
Тема 6. Монументальна скульптура	2	4	12
ЗАГ.:	12	36	60

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання курсу	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поточний; • підсумковий семестровий (залік). <p>Оцінювання здійснюється за національною та ECTS шкалою на основі 100-бальної системи.</p> <p>(п. 8.3. Види контролю «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» (Наказ ректора № 417 від 03.07.2023 р.).</p> <p>100-бальна шкала переводиться у відповідну національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FХ, F).</p> <p>Загальні 100 балів включають:</p> <p>Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки студентів із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на практичних заняттях. Оцінки у національній шкалі («відмінно» – 5, «добре» – 4, «задовільно» – 3, «незадовільно» – 2), отримані студентами, виставляються у журналах обліку відвідування та успішності академічної групи (питома вага оцінки – 50%).</p> <p>Контроль самостійної роботи дозволяє оцінити рівень сформованості відповідних компетентностей. Виконується на платформі D-Learn за тематикою курсу</p>
-----------------------------------	---

	<p>(оцінюється від 0 до 10 балів) та у формі есе (письмова робота в електронному вигляді) – (оцінюється від 0 до 5 балів). Загальна питома вага оцінки за контроль самостійної роботи – 15 %.</p> <p>Семестрова контрольна робота – дозволяє оцінити рівень сформованості відповідних компетентностей. Виконується на платформі D-Learn за тематикою курсу. Питома вага оцінки – 15%.</p> <p>Тестовий контроль проводиться двічі за семестр. Кожен з яких оцінюється у 10 балів. Загальна максимальна кількість балів, відповідно, 20. Підсумковий семестровий контроль – це підсумкове оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється в університеті. Підсумковий семестровий контроль – сума балів поточного контролю, семестрової контрольної роботи та контролю самостійної роботи. Підсумковий семестровий контроль виносяться на останню академічну годину (практичне заняття) опанування курсу.</p>
Вимоги до письмової роботи	Письмова робота складається із трьох теоретичних та одного практичного завдання.
Практичні заняття	Робота на практичному занятті оцінюється за 5-бальною шкалою в залежності від повноти відповіді студента.
Умови допуску до підсумкового контролю	Для отримання допуску до підсумкового контролю студентові необхідно отримати мінімум 25 балів за семінарські заняття чи завдання самостійної роботи.

7. Політика навчальної дисципліни

Політика курсу базується на гуманістичній освітній парадигмі, суть якої полягає у повазі до особистості студента, у праві й можливості майбутнього фахівця самостійно обирати спосіб засвоєння навчального матеріалу, використовувати нові методи, прийоми і засоби педагогічної діяльності; на навчанні у співробітництві, тобто спільній із викладачем діяльності; на плюралізмі як важливій основі розвитку інтелектуальних здібностей студентів, розвитку їхнього критичного мислення. Будь-які форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%. Списування під час контрольних робіт та заліків заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв).

Дотримання академічної доброчесності регулюється Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F-%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%96%D1%8E-%D0%B7-%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%8C-%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8-%D1%82%D0%B0-%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%97-%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96.pdf>) та Кодексом честі університету (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/%D0%9A%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D1%81-%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%96-%D0%9F%D0%9D%D0%A3-2021.pdf>)

Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти будуть їх оригінальними міркуваннями.

Відвідування занять	Відвідування занять є важливою складовою навчання. Дозволяється вільне відвідування лекцій. Пропуски практичних занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку на консультаціях.
Неформальна освіта	<p>Зараховуються як підсумковий контроль, результати онлайн курсів на платформах Coursera, Prometheus, які відповідають програмі навчальної дисципліни.</p> <p>Рекомендовані:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів https://prometheus.org.ua/course/course-v1:Prometheus+AI101+2021_T2 2. 2. Культура та політика: багатозначність (взаємо)зв'язків https://prometheus.org.ua/prometheus-free/culture-politics/ 3. Спадщина для соціальної згуртованості під час війни: кейси українських культурних дієвців https://www.prostir.ua/?news=onlajn-kurs-vid-prometheus-spadschyna-dlya-sotsialnoji-zhurtovanosti-pid-chas-vijny-kejsy-ukrajinskyh-kulturnyh-dijevtsiv 4. Безпека в інтернеті під час війни: практичний курс https://prometheus.org.ua/course/course-v1:MINZMIN+ISWT101+2023_T2 5. Сучасне керівництво проектами – мистецтво порушення правил https://prometheus.org.ua/prometheus-free/sovremenne-kerivnitstvo-proektamy-porushennya-pravyl/ 6. Критичне мислення для освітян https://prometheus.org.ua/course/course-v1:CZ+CTFT101+2017_T3

8. Рекомендована література

Основна:

1. Український мистецтвознавчий дискурс: колективна монографія /за заг. ред. д. і. н. В. В. Карпова; НАККІМ. Рига: Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. 370 с.
2. Бондаренко Л. М. Монументальне мистецтво в Україні ХХІ століття: проблеми, тенденції, перспективи розвитку. Київ: НАОМА, 2019. 248 с.
3. Левчук, М. В. Монументальне мистецтво України у контексті європейських традицій. Харків: Фоліо, 2023. 208 с.
4. Петрова О. Ю. Мистецтво і простір: монументальне, публічне, сакральне. Київ: Факт, 2021. 272 с.
5. Кузьменко, Н. С. Пам'ятники і політика пам'яті: монументальне мистецтво в Україні після 2014 року. Київ: Дух і Літера, 2022. 220 с.
6. Сидоренко, В. Д. Пам'ять і сучасність у монументальному живописі України. Київ: Родовід, 2022. 216 с.
7. Яковець І. Г. Реставрація та збереження монументальних творів в Україні. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2021. 180 с.
8. Гаврилюк, В. П. Українська монументальна скульптура доби Незалежності. Львів: Світ, 2020. 204 с.
9. Актуальні проблеми монументального мистецтва: матеріали наук.-практ. конференції (Київ, 2021 р.) / ред. кол. Л. М. Бондаренко, В. Д. Сидоренко. Київ: НАОМА, 2021. 192 с.
10. Гнатюк П. В. Сучасна українська мозаїка: традиції та новаторство. Одеса: Астропринт, 2019. 148 с.
11. Федорук О. К. Монументальне мистецтво в архітектурному середовищі міста. Львів: Український інститут мистецтв, 2020. 196 с.

12. Пам'ятники свободи: нові підходи у монументальному мистецтві / зб. наук. ст. Київ: Родовід, 2020. 210 с.
13. Монументальне мистецтво і нові матеріали: міждисциплінарний підхід / зб. статей. Львів: Український інститут мистецтв, 2024. 174 с.
14. Українське монументальне мистецтво: проблеми, традиції, новаторство: матеріали наук.-практ. конф. (Київ, 2024 р.) / ред. Л. Бондаренко. Київ: НАОМА, 2024. 208 с.
15. Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник / Відпов. ред. В.В. Товбич. Київ., КНУБА, 2020. Вип. 56. 396 с.
16. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ : НАКККиМ, 2023. 275 с.
17. Моздир М. І. Українська народна дерев'яна скульптура. Київ : Наукова думка, 1980. 190 с.
18. Моздир М. І. Українська народна меморіальна скульптура. Київ : Наукова думка, 1996. 130 с.
19. Gurzhii, I., & Korshunov, D. (2022). Сучасна монументальна керамічна скульптура в рекреаційному середовищі. Естетика і етика педагогічної дії, (26), 130–136.
<https://doi.org/10.33989/2226-4051.2022.26.273162>

Основні нормативно-правові документи:

1. Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. URL: <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату>
2. Закон України №2778–VI «Про культуру» URL: <https://www.president.gov.ua/documents/2778vi-12448>

Додаткова:

1. Сучасне монументальне мистецтво в Україні: матеріали наук.-практ. конф. (Київ, 20-21 травня 2020 р.) / ред. кол. Л. М. Бондаренко, В. Д. Сидоренко. Київ: НАОМА, 2020. 188 с.
2. Монументальне мистецтво України: збірник наукових праць НАОМА. Вип. 3. Київ: НАОМА, 2020. 156 с.
3. Монументальне мистецтво і національна ідентичність: тези доповідей студентської конф. Київ: НАОМА, 2022. 96 с.
4. Криволап, А. М. Колір і форма у сучасному монументальному мистецтві. Київ: Артбук, 2020. 120 с.
5. Каталог виставки Мозаїки України: ХХ – початок ХХІ століття / упоряд. Л. Бондаренко. Київ: Музей сучасного мистецтва України, 2019. 98 с.
6. Українське монументальне мистецтво 1991–2021 рр.: альбом-каталог / авт.-упоряд. В. Сидоренко. Київ: Артбук, 2021. 160 с.
7. Романенко, Г. П. Пам'ятники нової України: від радянського спадку до постмайданного простору. Київ: Дух і Літера, 2021. 288 с.
8. Колесник, Т. М. Монументальний живопис як засіб формування публічного простору. Полтава: Полтавський літопис, 2022. 172 с.
9. Монументальне мистецтво шістдесятників: зб. тез доповідей всеукраїнської наук.-практ. конф. присв. 100-річчю від дня народження І.-В. Задорожного, Київ, 21 грудня 2021 р. Київ, 2021. 54 с.
10. Монументальна скульптура. URL : <https://esu.com.ua/article-69469>
11. Куліш О. А. Монументальне мистецтво : навч.-метод. посіб. Черкаси : ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2016. 72 с.

Інформаційні ресурси:

1. Наукова електронна бібліотека. (Книги, підручники, дисертації, автореферати.) / Режим доступу: <http://www.nbu.gov.ua/portal>
2. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського / Режим доступу: <http://www.nbu.gov.ua>

3. Наукова бібліотека Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Режим доступу: URL <http://lib.pnu.edu.ua/>

Викладач

доц. Т.З. Маланюк