

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет туризму

Кафедра управління соціокультурною діяльністю, шоу-бізнесу та
івентменеджменту

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія видовищних мистецтв

Освітньо-професійна програма 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Спеціальність 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від «30» 08 2022 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу
6. Ресурсне забезпечення
7. Корисна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія видовищних мистецтв
Освітньо-професійна програма	Менеджмент соціокультурної діяльності
Спеціалізація	-
Спеціальність	028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Освітній рівень	Бакалавр
Статус дисципліни	Нормативна
Курс/семестр	1/2
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 30 Семінарські заняття – 36 Самостійна робота – 114
Мова викладання	Українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua

2. Опис дисципліни
<p><u>Предметом</u> вивчення навчальної дисципліни - історія виникнення видовищних видів мистецтва як складова частина розвитку суспільства</p> <p>- Дисципліна присвячена вивченню та аналізу мистецько-видовищних форм, вивчаємо смислові ознаки культури від античності до постмодерну, пропонується класифікація будується на принципах загальноісторичної динаміки візуальних модифікацій означених форм в умовах предметно-просторового середовища, сценічні форми , екранні форми, тілесність як соціокультурний прояв людського тіла, який під впливом різноманітних факторів може змінювати свої функції</p> <p><u>Метою</u> вивчення навчальної дисципліни є характеристика видовищних мистецьких форм та наукового доробку світових і українських вчених, присвячених їх вивченню.</p> <p><u>Основними завданнями</u> вивчення дисципліни є ознайомлення з видами видовищних мистецьких форм та їх науковим осмисленням, історія видовищних мистецтв від античних часів до сучасних форм : мистецько-видовищні форми ХХ ст.: акція, хепенінг, перформанс, опера, мюзикл, цирк. музичний відеокліп, відеогра. Видовищність виявляється сьогодні у тотальній театралізації самого життя, у зростанні експресивно-динамічної складової мистецьких форм, що набувають видовищних рис.</p> <p>Компетентності:</p> <p>ІК - здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у соціокультурній сфері, у сфері освіти та науки, креативної економіки і культуротворчих практик, що передбачає застосування теорій та методів менеджменту культури і характереризується комплексністю та невизначеністю умов</p> <p>Загальні компетентності:</p> <p>ЗК.4 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово</p> <p>ЗК.10 Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети</p> <p>ЗК.15 Здатність діяти соціально, відповідально та свідомо</p> <p>ЗК.17 Здатність реалізувати свої права та обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина України</p> <p>Спеціальні компетентності:</p> <p>СК.19 Здатність критично усвідомлювати взаємозв'язок між культурними, соціальними та економічними процесами</p> <p>СК.26 Здатність діяти соціально відповідально</p>

СК.29 Здатність виявляти, використовувати, інтерпретувати, критично аналізувати джерела інформації в області менеджменту соціокультурної діяльності

СК.30 Здатність розробляти та впроваджувати сучасні форми забезпечення соціокультурного партнерства

Програмові результати навчання

РН.01 Визначати базові професійні поняття та використовувати термінологічний апарат менеджера соціокультурної діяльності

РН.08 Визначати соціокультурний потенціал різних стейкхолдерів культурного життя

РН.10 Вивчати, узагальнювати, та адаптовувати найкращий досвід соціокультурної розбудови

РН.12 Формулювати, аргументувати професійні завдання

РН. 14 Оцінювати наслідки прийнятих організаційно-управлінських рішень

РН.17 Формувати професійні мережі, адвокації та лобіювати інтереси проекту/сектору (галузі)

РН.18 Проявляти самостійність суджень та самокритичність у процесі дискусії

3. Структура курсу

№	Тема	Результати навчання	Завдання
1.	Тема 1. Мистецтво - вид людської діяльності	Ознайомити з видами мистецтва, знати їх характерні особливості та жанрові різновиди	Питання, тести, самостійна практична робота
2.	Тема2. Походження та становлення видовищ	Розрізнити видовища за історичною хронологією та розуміти їх суть	Питання, тести, самостійна практична робота
3.	Тема 3. Виникнення видовищ у епохах європейської історії	Знати походження видовищ, розрізнити тонкі грані між обрядом та традицією, тотемні обряди, ритуали та таїнства Розуміти поняття розвага, гра, спектакль, видовища без зображень, без виконавців	Питання, тести, самостійна практична робота
4.	Тема 4. Мистецтво карнавалів	Вміти характеризувати епоху середньовіччя на прикладах карнавалів, містерій та ін жанрів	Питання, тести, самостійна практична робота
5.	Тема 5. Видовищні види мистецтва епохи Відродження	Знати і розуміти Крилаті фрази,	Питання, тести, самостійна практична робота
6.	Тема 6. Видовищні види мистецтва Новітнього часу	Знати напрямки театру ренесансної культури- наукової комедії та еомедії-імпровізації «дель арте»,осмислити канони драматургії	Питання, тести, самостійна практична робота
7.	Тема 7. Видовищні види мистецтва ХХ ст	Розуміти поняття масові видовища в сучасній культурі їх походження та історію, орієнтуватись в жанрових особливостях сучасної Мельпомени	Питання, тести, самостійна практична робота
8.	Тема 8. Музичні спектаклі: опера, оперета	Опера і оперета – знати принцип побудови сценічної дії, знати спільні історичні корені цих жанрів, їх ррізницю: оперета як розвага, опера – серйозний жанр	Питання, тести, самостійна практична робота
9.	Тема 9. Мюзикл, кабаре, шоу-програма, цирк	Розрізнити стилістичні та жанрові відмінності	Питання, тести, самостійна практична робота
10.	Тема 10. Балет-музично-театральний жанр	Ознайомитись із музикою балетів, знати композиторів які писали музику до балетів, знати основу та структуру балету, що поєднує в собі балет	Питання, тести, самостійна практична робота

11.	Тема 11. Сучасний стріт-арт	Стріт-арт- урбаністичний стиль, знати жанри: настінні малюнки, графарети, мурали, мозаїка, вуличні інсталяції, стікери, ознайомитись із творчістю відомих художників у жанрі стріт-арту	Питання, тести, самостійна практична робота
12.	Тема 12. Екранні мистецькі форми	Ознайомити із мистецтвом кінематографа, розглянути основні жанри і види екранних мистецтв, жанри ігрового кіно, знати найголовніші кінопремії світу, кіностудії України	Питання, тести, самостійна практична робота
13.	Тема 13. Авангардне мистецтво.	Розуміти поняття авангард, авангардизм як течія у світовому мистецтві, знати представників цього жанру в музиці, літературі, образотворчому мистецтві, розуміти характерні особливості та зміст даного мистецтва	Питання, тести, самостійна практична робота
14.	Тема 14. Авангардне мистецтво. Модерн Боді-арт.	Розуміти, що тіло -матеріал або об'єкт творчості, знати технології боді арту, історія походження	Питання, тести, самостійна практична робота
15.	Тема 15. Театральне мистецтво, види театральних спектаклів	Знати жанри театральних постановок, види театру, розуміти особливості водевілю, феєрії, мім, пантоміми, монодрама, містерії Розрізнити театральні стилі: реалізм, натуралізм, експресіонізм, драматизм, їх характерні ознаки	Питання, тести, самостійна практична робота

4. Система оцінювання курсу

Лекції	0
Семінарські заняття	50
Самостійна робота студентів	20
Семестрова контрольна робота	10
Екзамен	20
Максимальна кількість балів	100

5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу

Види навчальної роботи													Підсумковий тестовий контроль (екзамен)	Сума
Поточний контроль									СРС		Семестрова контрольна робота			
С	С	С	С	С	С	С	С	С	СРС 1	СРС 2		Семестрова контрольна робота		
1	2	3	4	5	6	7	8	9						
5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	10	10			
Max= 50									Max= 20		Max= 10	20	100	

6. Ресурсне забезпечення

<p>1.Боді-арт як форма мистецтва: історія у фотографіях https://liza.ua/uk/lifestyle/self-development/bodi-art-kak-forma-iskusstva-istoriya-v-fotografiyah</p> <p>2.Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення . <i>Науково-популярне видання. Серія “Мистецтво і культура.»</i> Загальна редакція Стівена Фарінга. Харків, 2021. 576 с.</p>

3. Chang T.C. Writing on the Wall: Street Art in Graffiti-free Singapore / T.C. Chang // International Journal of Urban and Regional Research. – 2019. – Vol. 43(6). – P. 1046-1063. <https://doi.org/10.1111/1468-2427.12653>
4. Гаврилюк Б. Український мурал-арт у контексті світового мистецтва *Вісник Львівської національної академії мистецтв*. 2018. Вип. 37. С. 241-254.
5. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення *Науково-популярне видання. Серія «Мистецтво і культура»*. Харків. Vivat. 2021. 576с.
6. Личкова В.А. Некласична естетика в культурному просторі ХХ –поч. ХХІ століть: Монографія. Київ: НАКККиМ, 2011. 224 с.
7. Морозова Ж.О. Мистецтво видовища як компонента масової української культури. *Вісник державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук.журнал*. Київ: Міленіум, 2009. №4. С.97-99.
8. Наумова Л.М. Видовище як культурний феномен. Філософський аспект: дис.канд.філософ. наук: 09.00.04. Київ, 2004. 198 с.
9. Поднос В. (2017). Муралі – втілення символічної влади для зміни образу міста / В. Поднос, М. Грищенко, І. Вербицький, І. Тищенко // Mistosite. – 2017. [Електронний ресурс]. URL: <https://mistosite.org.ua/uk/articles/muraly-vt%D1%96lennya-symvol%D1%96chnoyi-vlady-dlya-zm%D1%96ny-obrazu-m%D1%96sta>
10. Провотар Н. Вуличне мистецтво у міському просторі: розміщення та сприйняття у містах України. / Н. І. Провотар, Ю. А. Олішевська, К. В. Мезенцев, К. О. Кравченко // *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Геологія. Географія. Екологія»*, 2021. Вип. 55. С. 216-231. <https://doi.org/10.26565/2410-7360-2021-55-16-11>.
11. Публічна лекція Марини Абрамович на тему “Тіло художника/Публіка як тіло”. URL; http://pinchukartcentre.org/ua/photo_and_video/video/31601/31803.
12. Сартр Ж.П. Міф і реальність театру. READ.in.ua ./2009/03/18/953.
13. Станіславська К.І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. К.: Видавничий дім “Стилос”, 2020. 208 с.
14. Станіславська Л. Тілесність як суттєва ознака мистецько-видовищних форм постмодернізму// Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: зб.наук. праць. Вип.17. Л: Вид: ЛДІКМ, 2011. С.193-199.// *Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук.журнал*. Київ: Міленіум, 2010. №3. С.108-114.
15. Станіславська К. Інтеграція візуального і видовищного у жанрі тотальної інсталяції (на прикладі творчості Іллі Кабакова)
16. Романів О.Я. Стріт-арт в туристичному просторі Житомир. Географія та туризм. 2019. Вип. 54. –С. 41-49. <https://doi.org/10.17721/2308-135X.2019.54.41-49>
17. Чайка І.Ю. Особливості ігрових проявів у життєдіяльності сучасного суспільства // *Грані*.2010.№2 (70) . С.139-149.
18. Чепелик О. В. Взаємодія архітектурних просторів, сучасного мистецтва та новітніх технологій, або Мультимедійна утопія. Київ: Хімджест, 2009. 272 с. <https://lanmisto.gov.ua/2022/01/20/vulychni-instalyatsiyi-yak-vyd-suchasnogo-mystetstva-na-terytoriyi-lanovetskoyi-gromady/>
19. <https://vitatv.com.ua/kultura/emotsiyi-dlya-peremohy-u-nedilyu-teatr>

7. Контактна інформація

Кафедра	управління соціокультурною діяльністю, шоу-бізнесу та івентменеджменту, м. Івано-Франківськ, вул. Галицька, 201 Б. Кабінет – 314. https://kotusd.pnu.edu.ua/
---------	---

Викладачі	к.і.н., доц. Вичівський П.П., док.філософ.наук, проф.Качмар О.В,
Контактна інформація викладачів	oleksandra.kachmar@pnu.edu.ua
8. Політика курсу	
Академічна доброчесність	Атмосферу довіри, взаєморозуміння, взаємоповаги потрібно будувати щоденно. Політика ректорату спрямована на академічну доброчесність, прозорість та законність діяльності. Задля цього розроблено та впроваджено «Положення про запобігання академічного плагіату», «Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності», «Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Стефаника» і опубліковано їх на сайті. Викладеними в цих документах принципами (відповідальності, справедливості, академічної свободи, взаємоповаги, безпеки і добробуту, законності) та правилами поведінки студентів і працівників університету, які базують на відповідних законах, й керується кафедра готельно-ресторанної та курортної справи у своїй діяльності. В університеті діє «Гаряча лінія» з ректором, «Телефон довіри», більшість вступних іспитів проводиться за комп'ютерно-тестовими технологіями, а іспит за допомогою онлайн-трансляції можна переглядати у реальному часі. Діяльність кафедри, ректорату з питань запобігання та виявлення корупції здійснюється на основі чинного законодавства України.
Пропуски занять	Відпрацювання пропущених занять відбувається у перший день за графіком консультацій викладача з навчальної дисципліни
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	Всі завдання здаються у встановлений термін, за винятком поважної причини у студента
Невідповідна поведінка під час заняття	Вирішується згідно чинного законодавства України, Статуту університету
Додаткові бали	Виставляються під час семінарських занять за оригінальні відповіді студентів з заявленої теми
Неформальна освіта	Зараховуються до загальної суми балів результати онлайн курсів на платформах Coursera, Prometheus, EdEra, які відповідають програмі навчальної дисципліни (в обсязі не більше 30% від загальної суми балів)

Викладач _____
Качмар О.В.

