

КАРТКА ВІДПОВІДНОСТІ ВИКЛАДАЧА ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «УКРАЇНСЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРА»

КРИТЕРІЯМ П.30 ЛІЦЕНЗІЙНИХ УМОВ

ОК викладання яких забезпечується викладачем	Інформація про академічну та/або проф. кваліфікацію	Опис інформації відповідно критерію	Підтвердження інформації відповідно критерію (посилання/або сканкопія)
<u>Голод Роман Богданович</u>		Основне місце роботи: декан Факультету філології	
<p>Історія української культури: літературно-мистецький дискурс (12 год.)</p> <p>Літературознавча концепція Івана Франка (12 год.)</p> <p>Сторінки психобіографії Івана Франка (12 год.)</p>	П.2	<p>1. Голод Р. Франко, москвофіли і європеїзм // Науковий вісник Чернівецького університету. Слов'янська філологія. Чернівці, 2015. Вип. 770. С. 50–59.</p> <p>2. Голод Р. Схід чи Захід? (До проблеми еволюції геополітичного мислення Івана Франка) // Записки</p>	<p>http://e-cat.scilib.chnu.edu.ua/cgi/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=uk&C21COM=S&I21DBN=KIV&P21DBN=KIV&S21FMT=briefwebr&S21ALL=%3C.%3EA%3D%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4,%20%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%40%3C.%3E&Z21ID=&S21SRW=TIPVID&S21SRD=&S21STN=1&S21REF=10&S21CNR=b.%20font%20color=red20/font.%20/b</p> <p>https://ntsh.org/node/923</p>

<p>Курсова робота з української літератури</p>		<p>наукового товариства імені Шевченка. Т. ССLХІХ. Праці Філологічної секції / Наукове товариство імені Шевченка. Львів, 2016. С. 35–43.</p> <p>3. Голод Р. Європа та Росія в системі культурологічних орієнтирів Івана Франка // Актуальні проблеми професійної підготовки студентів-філологів до роботи в сучасному освітньому просторі: зб. ст. / редкол.: І. В. Козлик (голова) й ін. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2017. Вип. 1. С. 12–23.</p> <p>4. Golod R. Franko and Modernism: Compatibility or Confrontation? (160th Anniversary of Ivan Franko) // Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University.</p>	<p>Додаток 1.</p> <p>http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=jovspnu_2017_4_2_3</p>
--	--	---	--

Series of Social and Human Sciences:
scientific edition. Ivano-Frankivsk,
2017. Vol. 4, No 2
(2017). С. 9–18.

5. Голод Р. Націоналізм та
інтернаціоналізм у системі
історіософських поглядів Івана
Франка // Прикарпатський вісник
Наукового товариства
ім. Шевченка. Слово.
ІваноФранківськ, 2015. №2(30).
С. 217 – 231.

6. Голод Р. Духовна естафета
поколінь: творчість Тараса
Шевченка в літературно-
критичному осмисленні Івана
Франка // Studia Ucrainica
Varsoviensia. Warszawa:
Wydawnictwa Uniwersytetu
Warszawskiego, 2016. №4. S.355-

[http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-
bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21
DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&
S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S
21P03=FILA=&2_S21STR=Pvntsh_sl_2015_2_21](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=Pvntsh_sl_2015_2_21)

Додаток 2.

		<p>372.</p> <p>7. Голод Р. Концепція зганьбленої неволею Вітчизни в українській поетичній історіософії // Прикарпатський вісник Наукового товариства ім. Шевченка. Слово. Івано-Франківськ, 2019. №2(54). С. 113 – 120.</p> <p>8. Голод Р. Росія чи Європа? (До проблеми культурологічного вибору Івана Франка) // Укр. літературознавство. Львів, 2016. Вип. 80. С. 10-28.</p> <p>9. Голод Р. Ідеалізм як складник естетичної свідомості Івана Франка // Вісник Прикарпатського університету. Філологія. Вип. 42 – 43. 2014 – 2015. С.80 – 85.</p>	<p>http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=URN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%20%D0%A0\$</p> <p>https://institutes.lnu.edu.ua/franko/vydannya-institutu/ukrajinske-literaturoznavstvo/vypusk-80/</p> <p>http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/library/DocDescription?doc_id=615443</p>
П.3	1.	Голод Р. Іван Франко та	http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0008187

	<p>літературні напрями кінця ХІХ – початку ХХ століття. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2005. 284 с.</p> <p>2. Голод Р. Натуралізм у творчості Івана Франка: до питання про особливості творчого методу Каменяра. Івано-Франківськ, 2000. 108 с.</p>	<p>http://lib.if.ua/franko/1313581398.html</p>
П.4	<p>1. Деркачова Ольга Сергіївна (науковий ступінь доктора філологічних наук).</p> <p>2. Хороб Соломія Степанівна (науковий ступінь кандидата філологічних наук).</p>	<p>Додаток 3.</p> <p>Додаток 4.</p>
П.8	<p>Член редакційних колегій:</p> <p>1.Українське літературознавство.</p> <p>2.Прикарпатський вісник НТШ. Слово.</p>	<p>Додаток 5.</p> <p>Додаток 6.</p>
П.9	<p>Голова журі учнівської олімпіади з «Української мови і літератури»</p>	<p>Додаток 7.</p>

П.10	Організаційна робота на посаді декана Факультету філології		https://philology.pnu.edu.ua/%d0%b7%d0%b0%d0%b3%d0%b0%d0%bb%d1%8c%d0%bd%d0%b0-%d1%96%d0%bd%d1%84%d0%be%d1%80%d0%bc%d0%b0%d1%86%d1%96%d1%8f/%d0%ba%d0%b5%d1%80%d1%96%d0%b2%d0%bd%d0%b8%d1%86%d1%82%d0%b2%d0%be-%d1%82%d0%b0-%d1%81%d1%82%d1%80%d1%83%d0%ba%d1%82%d1%83%d1%80%d0%b0-%d1%84%d0%b0%d0%ba%d1%83%d0%bb%d1%8c%d1%82%d0%b5%d1%82%d1%83/
П.11	Опонування дисертацій: 1.Кметь Вікторії Сергіївни. 2.Войтків Олега Михайловича. 3.Дрогомирецької Марти Миколаївни.		Додаток 8. Додаток 9. Додаток 10.
П.15	Наявність науково-популярних публікацій: 1.Голод Р. Росія чи Європа? (До проблеми культурологічного вибору Івана Франка).		https://frankolive.wordpress.com/2017/08/28/%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%96%D1%8F-%D1%87%D0%B8-%D1%94%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0-%D0%B4%D0%BE-

		<p>2.Голод Р. Дефіцитні «Згарди» (Власта Власенко. Згарди) // Слово і час. Київ, 2019. №8. С. 118 – 123.</p> <p>3. Голод Р. «Що робить з людьми «Колєда та й плєс»».</p> <p>4.Голод Р. «На кедроватім в Чорногорі гаджуги звилєся в ланци» – про День української писемности та мови.</p> <p>5. Голод Р. Зберігаймо спокій і лупаймо сю скалу...</p>	<p>%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B8-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB/</p> <p>http://liber.onu.edu.ua/opacunicode/index.php?url=/notices/index/IdNotice:956161/Source:default</p> <p>https://westnews.com.ua/shho-robit-z-lyudmi-kolyeda-ta-y-plyes-roman-golod-pro-vistavu-frankivskogo-dramteatru/</p> <p>https://westnews.com.ua/roman-golod-na-kedrovatim-v-chornogori-gadzhugi-zvilisi-v-lantsi-pro-den-ukrayinskoyi-pisemnosti-ta-movi/</p> <p>https://westnews.com.ua/profesor-roman-golod-franko/</p>
П.17	Досвід практичної роботи		21 рік

УДК 378.147: 37.011 32:80

ББК 74.580.0

А 43

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

д-р філол. наук, проф. Ігор Козлик, голова редколегії (завідувач кафедри світової літератури і порівняльного літературознавства, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника); канд. пед. наук, доц. Алла Мартиненко, відповідальний секретар (кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника); д-р філол. наук, проф. Роман Голод (декан Факультету філології, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника); д-р філол. наук, проф. Степан Хороб (завідувач кафедри української літератури, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника); д-р пед. наук, проф. Олена Ісаєва (завідувач кафедри методики викладання російської мови та світової літератури, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова); д-р пед. наук, проф. Жанна Клименко (кафедра методики викладання російської мови та світової літератури, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова), д-р пед. наук, проф. Ольга Куценок (завідувач кафедри методики філологічних дисциплін і стилістики української мови, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського); д-р пед. наук, проф. Анастасія Ситченко (проректор із науково-педагогічної роботи Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського); д-р пед. наук, проф. Василь Шуляр (директор Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти, заслужений учитель України).

РЕЦЕНЗЕНТИ:

д-р філол. наук, проф. Лідія Мацевко-Бекерська (завідувач кафедри світової літератури Львівського національного університету імені І. Франка); д-р філол. наук, проф. Леся Мірошниченко (кафедра методики викладання російської мови та світової літератури, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова); д-р пед. наук, проф. Володимир Гладішев (завідувач кафедри філологічної освіти Миколаївського національного університету ім. В. О. Сухомлинського).

Друкуються за рішенням Бченої ради Факультету філології ПНУ імені Василя Стефаника.

Редакція не завжди поділяє погляди авторів.

Матеріали друкуються мовою оригіналу в авторській редакції.

Адреса редакції: 76018, Івано-Франківськ, вул. Шевченка, 57, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

**Актуальні проблеми професійної підготовки студентів-філологів до роботи в сучасному освітньому просторі: [збірник статей] / редкол.: І. В. Козлик (голова) й ін. – Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2017. – Вип. I. – 180 с.
ISBN 978-966-284-108-4**

Збірник статей «Актуальні проблеми професійної підготовки студентів-філологів до роботи в сучасному освітньому просторі» публікує статті з усіх галузей літературознавства та методики викладання літератури.

УДК 378.147: 37.011.32:80

ББК 74.580.0

ISBN 978-966-284-108-4

© Авторів статей, 2017

© Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства ПНУ імені Василя Стефаника, 2017

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
VASYL STEFANYK PRECARPATHIAN NATIONAL UNIVERSITY
DEPARTMENT OF PHILOLOGY

Topical Issues of Philology Students' Training for Working Activity in Contemporary Domain of Education

BOOK OF ARTICLES

Issue I

Founded in 2017

Ivano-Frankivsk
«SYMPHONIYA FORTE»
2017

EDITORIAL BOARD:

Prof. Dr. **Igor Kozlyk**, Head of the editorial board / Head of the Department of World Literature and Comparative Literary Criticism, Vasyl Stefanyk Precarpathian National University); Dr., Associate Prof. **Alla Martynets**, Secretary of the editorial board (Department of World Literature and Comparative Literary Criticism, Vasyl Stefanyk Precarpathian National University); Prof. Dr. **Roman Golod** (Head of Department of Philology, Vasyl Stefanyk Precarpathian National University); Prof. Dr. **Stepan Khorob** (Head of the Department of Ukrainian Literature, Vasyl Stefanyk Precarpathian National University); Prof. Dr. **Olena Isaieva** (Head of the Department of Methods of Teaching Russian and World Literature, M. P. Drahomanov National Pedagogic University); Prof. Dr. **Zhanna Klymenko** (Department of Methods of Teaching Russian and World Literature, M. P. Drahomanov National Pedagogic University); Prof. Dr. **Oliha Kutsevol** (Head of the Department of Philology Methods and Ukrainian Stylistics, Mykhaylo Cotsubynskiy Vinnytsia State Pedagogic University); Prof. Dr. **Anatolii Sytchenko** (V.O.Sulhomlynskyi Mykolaiv National University); Prof. Dr. **Vasyl Shulyar** (Head of Mykolaiv Region Institute of Post-qualifying Education, Honoured Teacher of Ukraine).

REVIEWERS:

Doctor of Philology, Prof. **Lidiia Matsevko-Bekerska** (Head of Department of World Literature, Ivan Frano Lviv National); Doctor of Philology, Prof. **Lesya Mirosnichenko** (Department of Methods of Teaching Russian and World Literature, M. P. Drahomanov National Teacher Training University); Doctor of Education Sciences Prof., **Volodymyr Hladyshev** (Head of the Department of Philology, V. O. Sukhomlynskyi Mykolaiv National University).

Editorial Board's opinion can sometimes differ from the authors' views.

The materials are published in the language of the original with the authors' style preserved.

Editorial address: 76018, Ukraine, Ivano-Frankivsk, 57 Shevchenko str.,

Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Department of World Literature and Comparative Literary Criticism.

Topical Issues of Philology Students' Training for Working

T 43 Activity in Contemporary Domain of Education : [Book of Articles] / editorial board : I. V. Kozlyk (Head of the editorial board) and others. – Ivano-Frankivsk : Symphoniya for.e, 2017. – Issue I. – 180 p.
ISBN 978-966-284-108-4

The Book of Articles «Topical Issues of Philology Students' Training for Working Activity in Contemporary Domain of Education» publishes articles on all branches of literary criticism and methods of teaching literature.

UDC 378.147: 37.011.32:80

BBK 74.580.0

It acts as a forum for the presentation and discussion of researches and concepts.

All rights reserved.

No part of this book may be reprinted or reproduced without permission in writing from the publisher, PNU, Ukraine.

ISBN 978-966-284-108-4

ЗМІСТ

Від редакційної колегії (Про новий науково-методичний проект)...	7
Резолюція Міжрегіональної науково-методичної конференції «Актуальні проблеми професійної підготовки студентів-філологів до роботи у сучасному освітньому просторі» щодо питання інтеграції мовно-літературних предметів у загальноосвітній шкслі.....	9
ІСТОРИЧНИЙ КУРС ЛІТЕРАТУРИ ЯК СКЛАДОВА ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТА-ФІЛОЛОГА	12
Голод Роман. Європа та Росія в системі культурологічних орієнтирів Івана Франка.....	12
Іванюк Мар'яна. Місце, значення і функції зарубіжної літератури у системі шкільної освіти Польщі	23
Ісаєва Олена. Виклики сучасності і шкільна літературна освіта в Україні: у пошуках відповідності	29
Клименко Жанна. Шкільний курс «Зарубіжна література» як чинник формування української ідентичності учнів	37
Ситченко Анатолій. Актуальність методичної концепції О. К. Дорошкевича	50
Шуляр Василь. Стратегії підготовки вчителя літератури до реалізації концепції нової української школи.....	58
МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВИКЛАДАННЯ ЛІТЕРАТУРИ У ВИШІ	70
Девдюк Іванна. Специфіка вивчення англосаксонської літератури у вузі	70
Куцевол Ольга. Практичні заняття з методики навчання української літератури в професійно-методичній підготовці майбутнього вчителя-словесника.....	76
Маргинець Алла. Виклики у підготовці студента-філолога до роботи у школі, зумовлені реформою освіти.....	87
Марчук Ганна. Медіаосвіта школярів: необхідність впровадження.....	93
Шікун Леся. Досвід розробки та впровадження інтерактивного робочого зошиту з історії зарубіжної літератури	96

RADA NAUKOWA

- Prof. dr hab. Stefania Andrusiw (Katolicki Uniwersytet Lubelski)
Prof. dr hab. Lidia Hnatiuk (Uniwersytet im. T. Szewczenki w Kijowie)
Prof. dr hab. Pawło Hrycenko (Narodowa Akademia Nauk w Kijowie)
Dr Katarzyna Jakubowska-Krawczyk (Uniwersytet Warszawski)
Dr hab. Iryna Kononenko (Uniwersytet Warszawski)
Prof. dr hab. Witalij Kononenko (Uniwersytet Przykarpacki im. W. Stefanyka,
w Iwano-Frankiwsku)
Prof. dr hab. Hałyna Maciuk (Uniwersytet im. I. Franki we Lwowie)
Dr Paulina Olechowska (Uniwersytet Warszawski)
Prof. dr hab. Switłana Medwid'-Pachomowa (Uniwersytet Użhorodzki)
Prof. dr hab. Wołodymyr Melnyk (Uniwersytet im. I. Franki we Lwowie)
Dr Switłana Romaniuk (Uniwersytet Warszawski)
Prof. dr hab. Wiktor Szulhacz (Narodowa Akademia Nauk w Kijowie)
Prof. dr hab. Wanda Szulowska (Polska Akademia Nauk, Warszawa)
Prof. Roman Wasyłyk (Lwowska Narodowa Akademia Sztuki)
Prof. dr hab. Ewa Wolnicz-Pawłowska (Uniwersytet Warszawski)

UNIwersytet warszawski
KATEDRA UKRAINISTYKI

STUDIA UCRAINICA VARSOVIENSIA

4



Redaktor naczelny – dr hab. Irena Mytnik

Sekretarze redakcji – dr Katarzyna Jakubowska-Krawczyk, mgr Magdalena Jeż

Adres redakcji – Katedra Ukrainistyki, ul. Szturmowa 4, 02–678 Warszawa, Uniwersytet Warszawski, tel./fax (22) 55 34 252, e-mail: studia.ucrainica.ku@uw.edu.pl, www.ukraina.uw.edu.pl

Publikację opiniowali do druku: dr Marta Abuzarowa, dr Oksana Baraniwska, dr Maria Borciuch, dr Halina Czuba, dr Adriana Czuczvara, dr Mariusz Drozdowski, dr Lesia Duda, prof. dr Iryna Dudko, prof. dr hab. Wasyl Greszczuk, prof. dr hab. Lidia Hnatiuk, dr hab. Stepan Iwanyk, dr Roksolana Kosiw, prof. dr hab. Natalia Kostusiak, dr Ryszard Kupidura, prof. dr hab. Halyna Maciuk, dr Olena Malanij, dr Lukasz Malecki, dr Larysa Marczyło, prof. dr hab. Oлександр Meżow, dr Dagmara Nowacka, dr Albert Nowacki, dr Olena Nowikowa, dr Roman Ostasz, dr Natalia Otroch, prof. dr hab. Olena Petraszczuk, dr Maria Red'kwa, dr hab. Jakub Sadowski

Redaktor prowadzący – Dorota Dziedzic

Redakcja językowa – Marta Saniewska (język polski), Alasdair Cullen (język angielski)

ISSN 2299–7237

© Copyright by Katedra Ukrainistyki UW, 2016

© Copyright by Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2016

Publikacja sfinansowana przez Prorektora UW ds. badań naukowych i współpracy oraz Fundację Uniwersytetu Warszawskiego



Edycja papierowa jest wersją pierwotną czasopisma

Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego

00-497 Warszawa, ul. Nowy Świat 4

www.wuw.pl; e-mail: wuw@uw.edu.pl

Dział Handlowy WUW; tel. (48 22) 55-31-333; e-mail: dz.handlowy@uw.edu.pl

Księgarnia internetowa: www.wuw.pl

Skład i łamanie – Dariusz Górski

Spis treści

Słowo wstępne 13

JĘZYKOZNAWSTWO

Андрій Ольга

Давноминулий час із семантикою незавершеної ситуації. 15

Ажток Леся

Лінгвістична експертиза в Україні: типологія та основні завдання. 25

Борис Оксана

Переклад юридичних термінів у польсько-українському контексті спадкового права (лексичні та граматичні аспекти) 35

Васильців Оксана

Явище синонімії соціолінгвістичних термінів в українській, англійській та польській мовах 43

Войцехівська Наталія

Термін „конфлікт” серед інших понять негармонійного ускладненого епікування 53

Воробець Олексій

Синоніміка поширювачів у семантичній структурі речення 65

Гарбарчук Тетяна

Проблема гібридного словотворення в сучасному мовознавстві. 73

Данилюк Інна

Мовні засоби вираження сміху в реалізації комунікативних стратегій і тактик у художній прозі початку ХХІ ст. 83

Задорожний Василь

Про одне мовне явище в індивідуальному мовленні Б. І. Антонича і деякі проблеми сучасного моворозвитку 95

Іщенко Олександр

Склад і складоподіл в українській мові: фонетичний і фонологічний аспекти 115

Копоненко Віталій

Лінгвопоетичні виміри творчості Марка Черемшини. 133

Копоненко Ірина

Аксіологічна семантика українських прикметників 145

<i>Куравська Наталія</i> Семантичні моделі висловлень з модальними значеннями волевиявлення в українській мові (на матеріалі художніх текстів другої пол. XX ст.) . . .	175
<i>Кузь Галина</i> Лінгвокраїнознавча цінність фразеології як критерій її введення до фразеологічного мінімуму	187
<i>Лавриненко Світлана</i> Правова інформативність українських народних казок: лінгвокультурологічний аспект	197
<i>Онуфрійчук Ганна</i> Символьні характеристики української етнофразеології: біполярна ПАРА „ЛЮДИНА – ТВАРИНА”	207
<i>Осташ Любов, Осташ Роман</i> Українські особові імена середини XVII ст. як об’єкт лексикографії. 22 (X)	217
<i>Полтавець Юлія</i> Темпоральний патерн антонімічної атракції в українській публіцистиці початку XXI ст.	241
<i>Селігей Пилип</i> До проблеми авторської індивідуальності в науковому стилі	249
<i>Сивокозова Тетяна</i> Грамаітичні засоби вираження статичної дистантної локалізації у писемних пам’ятках східнополіського говору XVII–XVIII ст.	263
<i>Щербій Наталія</i> Рефлексивні декаузативи в польській та українській мовах	273
<i>Устенко Людмила</i> Українські літописи як джерело формування фразеологічного арсеналу ідіостилю Пантелеймона Куліша	283
<i>Чучвара Адріана</i> Про реалізацію взаємодії <i>мова – територія</i> : нові аспекти аналізу неофіційного іменника школяра села, міста і містечка	301
<i>Ясакова Наталія</i> Семантична типологія і мовна репрезентація неозначено-предметного суб’єкта	311
<i>Pakalski Michał</i> Próby kodyfikacji języka ukraińskiego w I połowie XIX w.	325
<i>Samadova Aleksandra</i> Analiza stylistycznych kwalifikatorów ukraińskich i polskich frazeologizmów z nazwami potraw	

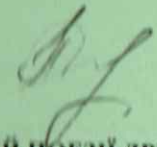
LITERATUROZNAWSTWO I KULTUROZNAWSTWO

<i>Варивода Аліна</i> Місце та роль творів сакрального гаптування в українських православних храмах XVII–XVIII ст. (за матеріалами колекції Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника) . . .	339
<i>Голод Роман</i> Духовна естафета поколінь: творчість Тараса Шевченка в літературно-критичному осмисленні Івана Франка	355
<i>Граб Уляна</i> Доба „МУР-у” та українське еміграційне музикознавство: тенденції та паралелі	373
<i>Косів Василь</i> „Український” дизайн „Українського Календаря” як візуалізація національної ідентичності українців Польщі.	393
<i>Косів Роксолана</i> Ікони Страстей Господніх на полотні риботицької манери малярства	413
<i>Отрох Наталія</i> Шовк як невід’ємна частина української культури й деякі аспекти поширення його виробництва в Україні XVII–XVIII ст.	431
<i>Татівська Інеса</i> Двосторонні взаємини України і Польщі у світлі повернення та збереження культурних цінностей	447
<i>Хороб Степан</i> Драматичні етюди Олександра Олесея: символізм і театральність.	463
<i>Шкільна Ольга</i> Особливості побутування „трактирного” фаянсового посуду і „танжерів” у різних етнокультурних регіонах України.	475
<i>Шолуха Олександр</i> Мистецькі технології Миргородського художньо-керамічного навчального осередку	499
<i>Grzybowski Jerzy</i> Ukraińcy w Polskich Siłach Zbrojnych na Zachodzie podczas II wojny światowej (zarys problemu)	509
<i>Jakubowska-Krawczyk Katarzyna</i> Pamięć a perspektywa dramaturgiczna w działaniach artystycznych Oleny Kostiuk	525
<i>Studentowa Tatiana</i>	

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

УДК 82-1;82-995(477)

ДЕРКАЧОВА Ольга Сергіївна



ЕВОЛЮЦІЯ СТИЛЬОВИХ СИСТЕМ В УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ ДРУГОЇ
ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

10.01.01 – українська література

АВТОРЕФЕРАТ
дисертації на здобуття наукового ступеня
доктора філологічних наук

Київ – 2016

Дисертацією є рукопис.

Роботу виконано на кафедрі української літератури Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Міністерства освіти і науки України

Науковий консультант: доктор філологічних наук, професор
Голод Роман Богданович,
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника,
професор кафедри української літератури,
декан факультету філології

Офіційні опоненти: доктор філологічних наук, професор
Астаф'єв Олександр Григорович,
Київський національний університет імені Тараса Шевченка,
Інститут філології,
професор кафедри історії літератури,
теорії літератури та компаративістики;

доктор філологічних наук, професор
Анісімова Ніна Павлівна,
Бердянський державний педагогічний університет,
професор кафедри української літератури
та компаративістики;

доктор філологічних наук, доцент
Яструбецька Галина Іванівна,
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки,
в.о. завідувача кафедри української літератури.

Захист відбудеться «15» грудня 2016 року о 10⁰⁰ годині на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.001.15 у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка за адресою: 01601, м. Київ, бульв. Тараса Шевченка, 14.

Із дисертацією можна ознайомитися в Науковій бібліотеці ім. М. Максимовича Київського національного університету імені Тараса Шевченка за адресою: 01601, м. Київ, вул. Володимирська, 58.

Автореферат розіслано « 9 » листопада 2016 року.

Учений секретар
спеціалізованої вченої ради

О.В. Наумовська

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА РОБОТИ

Актуальність теми дослідження. Українська лірика другої половини ХХ століття характеризується поетичними шуканнями самоідентифікації та прагненням самовираження. Ці пошуки були зумовлені різноманітними чинниками, найважливішим із яких був поступовий відхід від тоталітарної культури і вироблення своєї, національної, естетики.

Соцреалістична лірика, вибух поетів-шістдесятників, естетичні пошуки поетів Київської школи, новаторство поетів 80-90-х років – таким було і є багатоліке обличчя української лірики. Павло Тичина, Максим Рильський, Володимир Сосюра, Ігор Муратов, Роберт Третяков, Микола Бажан, Борис Нечерда, Борис Олійник, Ліна Костенко, Іван Драч, Микола Вінграновський, Ігор Калинець, Іван Світличний, Василь Стус, Василь Симоненко, Юрій Андрухович, Ігор Римарук, Василь Герасим'юк, Оксана Забужко, Маріанна Кіяновська, Олег Соловей, Олег Лишега – ось такими були останні 50 років ХХ століття в українській ліриці.

Українська лірика другої половини ХХ століття неодноразово ставала об'єктом дослідження сучасного літературознавства. Це стосується як окремих десятиліть, груп, шкіл, так і конкретних персоналій. Прагнення осмислити період другої половини ХХ століття в українській ліриці комплексно, простежити певні спільні та відмінні риси, визначити еволюційні процеси, розглянути лірику у її стильових проявах, бажання репрезентувати чималу кількість поетів як єдиний культурний проект зумовило актуальність нашого дослідження, адже комплексно поезія означеного періоду як сукупність стильових систем ще вивчалась. До того ж дослідники української лірики не зосереджують увагу на семіотичному аспекті літературознавчого аналізу. А саме семіотика дозволяє розглянути художній текст не лише як закриту структуру, але і як відкриту систему, яка є свідченням відкритості тексту до інтерпретацій та розгляду його на міждисциплінарному рівні. Історія української материкової літератури як знакової системи не вивчалася взагалі, пріоритетною і досі лишається жанрова інтерпретація, через що не завжди можна створити історію значень, які дозволяють проникнути у «кухню смислу» (Р. Барт).

Стан наукової розробки теми. Лірика другої половини ХХ століття неодноразово привертала увагу критиків та літературознавців, робилися спроби осмислення окремих персоналій чи певних напрямів. Це свідчить про бажання і розуміння потреби прописати всі здобутки та втрати у контексті розвитку української поезії другої половини ХХ століття.

Осмислення окремих етапів відбувається різними шляхами, що зумовлено відмінними уявленнями про художній текст та сукупність текстів як певну систему. Серед дослідників означеного періоду як культурно-історичного явища можемо назвати Ніну Анісімову, Євгена Барана, Іллю Гальперіна, Івана Дзюбу, Олександра Жолковського, Володимира Моренця, Миколу Ільницького, Юрія Коваліва, Віталія Назарця, Тараса Пастуха, Світлану Руссову, Тараса Салигу, Елеонору Соловей, Людмилу Тарнашинську, Галину Яструбецьку та інших.

У комплексному осягненні цього періоду найоптимальнішим, на наш погляд, видається трактування тексту як певного знака – оскільки знак, як і текст, матеріалізує ідею – і віднесення подібних текстів до відповідної знакової системи.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА

ХОРОБ СОЛОМІЯ СТЕПАНІВНА

УДК 821.161.2-312.9.09

**ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ ФАНТАСТИКИ
КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ**

10.01.01 – українська література

АВТОРЕФЕРАТ

дисертації на здобуття наукового ступеня
кандидата філологічних наук

*Мановнаму
взаємно
наш'єть на
"фантастичну"
дисертацію*

Тернопіль – 2017

Дисертацією є рукопис.

Роботу виконано на кафедрі української літератури ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Міністерства освіти і науки України

Науковий керівник: доктор філологічних наук, професор
Голод Роман Богданович,
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»,
декан факультету філології.

Офіційні опоненти: доктор філологічних наук, професор
Сабат Галина Петрівна,
Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка,
професор кафедри світової літератури та славістики;


кандидат філологічних наук, доцент
Скорина Людмила Вікторівна,
Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького,
докторант кафедри української літератури та компаративістики.

Захист відбудеться 27 червня 2017 р. об 11.00 год. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 58.053.02 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка за адресою: вул. М. Кривоноса, 2, м. Тернопіль, 46027.

З дисертацією можна ознайомитися на сайті <http://www.tnpu.edu.ua> та в бібліотеці Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка за адресою: вул. М. Кривоноса, 2, м. Тернопіль, 46027.

Автореферат розіслано 26 травня 2017 р.

В. о. ученого секретаря
спеціалізованої вченої ради



Л. П. Вашків

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА РОБОТИ

Актуальність теми дослідження. Недостатнє зацікавлення сучасних літературознавців проблемами української фантастики, її теоретичними і практичними аспектами, періодами піднесення чи спаду в конкретні десятиліття ХХ віку мотивується соціально-історичними та культурними умовами, в яких протягом століть перебувала Україна. Звідси акцент був, зрозуміло, на літературі чину, на тих художніх здобутках, які формували б з уявленої нації волелюбний народ, а з окремих особистостей «цілого чоловіка» (І. Франко). Тому фантастика впродовж значного часу вважалась неактуальною – аж до другого десятиліття минулого століття. Зі здобуттям незалежності в Україні все ж поживився процес творення національної фантастики та її наукового осмислення, як це відбувалося у 20-і – на початку 30-х років ХХ ст.

Однак і досі серед більшості дослідників та й окремих читачів є певне скептичне ставлення до такої літератури. Склалося так, по-перше, через ідеологемне (у розумінні М. Бахтіна) ще донедавна наповнення фантастики (насамперед наукової) соцреалізмівськими кліше. По-друге, через довготривалу відсутність на українському книжковому ринку художньо неперепутних книг чи цілих серій, врешті, через небажання окремих видавництв публікувати їх. Тому сучасні українські письменники, особливо ще не відомі, які працюють у цьому жанрі, змушені друкуватися за кордоном, де є попит, і тільки згодом повертаються в рідний інтелектуальний простір. По-третє, і сьогодні літературна фантастика здебільшого сприймається як легке, розважальне читиво, не здатне моделювати глибокі й серйозні проблеми, образи, концепції.

Досить переглянути зміст часописів, наукових вісників, щоби переконатися, що розвідки про сучасну українську фантастику з'являються доволі рідко, а ґрунтовні дослідження про поетику цього жанру майже відсутні. Навіть обидва (1993 і 1998 років) видання «Історії української літератури ХХ століття» у 2-х кн. (за ред. акад. НАН України В. Дончика) та й інші такого типу видання жодного слова не містять про жанри української фантастики чи про конкретних авторів-фантастів. Заповнити цю прогалину є важливим літературознавчим завданням, у чому й полягає актуальність обраної теми. Щоправда, вихід у світ наукового збірника «Слов'янська фантастика» (КНУ, 2012, 2015, 2016) та публікація окремого підрозділу про наукову фантастику 20-х років ХХ ст. в «Історії української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.» (5-ий том за 2017 р.) із запланованого десяти томника Ю. Коваліва поволі вселяють надію на подальші дослідження української фантастики.

Проблемами цього жанру в українському літературознавстві займається нечисленне коло науковців. Насамперед варто відзначити А. Нямцу, який упродовж десятиліть досліджує теоретичні й історико-літературні аспекти функціонування фантастики на широкому матеріалі зарубіжної літератури, тільки зрідка торкаючись української. Найглибшими розвідками про українську утопію/антиутопію на тлі слов'янського та й загалом світового письменства є наукові праці Г. Сабат та Г. Сиваченко. У другому десятилітті ХХІ ст.

ISSN 0130-528X

Ukrainian | **Українське**
Literary Studies | **літературознавство**

Issue 80 | **Випуск 80**

Scientific journal | Збірник наукових праць

Published 1–2 issues per year | Виходить 1–2 рази на рік

Published since 1966 | *Видається з 1966 року*

Ivan Franko | Львівський національний
National University of Lviv | університет імені Івана Франка
2016

ЗАСНОВНИК: ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

ISSN 0130-528X. Українська
Україна

Друкується за ухвалою Вченої Ради
Львівського національного університету
імені Івана Франка
Протокол № 13/12 від 30 грудня 2015 р.

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого
засобу масової інформації.
Свідоцтво про державну реєстрацію
серія КВ № 14602-3573 Р від 29 жовтня 2008 р.

У черговому випуску збірника «Українське літературознавство» наукову, публіцистичну та художню спадщину Івана Франка висвітлено у контексті здобутків сучасної гуманітаристики. Докладно проаналізовано теоретико-методологічні засади Франкових літературознавчих студій. Осмислено роль і місце ученого в інтелектуальному житті України, акцентовано на його націєтворчій місії. Представлено особливості творчих взаємин письменника із колегами-сучасниками. У традиційному розділі «Публікації» уведено у науковий спогляд Апполінарія Маршинського, в яких йдеться про малознані епізоди з життя Івана Франка.

The current issue of Ukrainian Literary Studies highlights Ivan Franko's scholarly, journalistic and literary legacy in terms of modern humanitarian studies. A meticulous analysis of theoretical and methodological fundamentals of Franko's literary research has been carried out. The scholar's role and place in the intellectual life of Ukraine has been ascertained and his nation-building mission has been accentuated. The details of the writer's creative relationships with his peers have been presented. The traditional Publications section for the first time introduces to the scholarly world Appolinary Marshynskyi's memories exposing little-known episodes from Ivan Franko's life.

Редакційна колегія:

проф., д-р філол. наук *Т. Салига* (головний редактор), доц., д-р філол. наук *С. Пилипчук* (заступник головного редактора), доц., канд. філол. наук *В. Будний*, проф., д-р філол. наук *Б. Бунчук*, проф., д-р філол. наук *Я. Гарасим*, проф., д-р філол. наук *М. Гнатюк*, проф., д-р філол. наук *Р. Голод*, проф., д-р філол. наук *Р. Гром'як*, проф., д-р філол. наук *М. Ільницький*, проф., д-р філол. наук *В. Корнійчук*, проф., д-р філол. наук *Б. Крива*, проф., д-р філол. наук *Б. Мельничук*, проф., д-р філол. наук *В. Панченко*, проф., д-р філол. наук *Л. Рудницький*, проф., д-р філол. наук *С. Хороб.*

Editorial Board:

Professor *T. Salyha* – Editor-in-Chief,
Docent *S. Pylypchuk* – Assistant Editor.

Відповідальний за випуск доц., д-р філол. наук *Святослав Пилипчук*

Адреса редколегії:

Львівський національний
університет імені Івана Франка,
вул. Університетська, 1, кім. 305,
Львів, Україна, 79000
тел. : (38) (032) 2394398.

Editorial Board Address:

Ivan Franko National
University of Lviv
1, Universytetska Str., room 305,
Lviv, Ukraine, 79000
tel. : (38) (032) 2394398.

<http://www.lnu.edu.ua/faculty/philol/www/pnv.php>

Редактор **У. КРУК**

Технічний редактор **С. СЕНИК**

Коректор **Ю. ГЛИНЯНА**

Адреса редакції, видавця і виготовлювача:
Львівський національний університет
імені Івана Франка.

вул. Університетська, 1, 79000, Львів, Україна
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої
справи до Державного реєстру видавців,
виготівників і розповсюджувачів видавничої
продукції. Серія ДК №3059 від 13.12.2007 р.

Формат 70x100/16.
Ум. друк. арк. 23,5.
Тираж 100 прим. Зам. 58.

© Львівський національний університет
імені Івана Франка, 2016

УДК [140.8:17.035.3:8]

І АПОСТОЛ, І ПР

Львівський
університет

Докладно про
як збалансованої в
аналітичного осмис
соціально-економіч
дослідника. Нашіосо
їхню актуальність.
Ключові слова:

Ретроспективно ос
віддалі логічно було б
об'єктивних координатах
перифразової стилістик
і спричиняється до есеї
у процесі українського
науковометричні ресурс
зате евристичний потен
видається цілком виправ
тогранне збагнення осно
націєтворчої системи, без
публіцистичний, соціаль
ракурсі використання са
іпостасей Апостола і Пр
феномену, тим більше, щ
Михайло Грушевський у

Авторитетні дослід
зичка, К. Чехович) пері
кілька найважливіших е

© Гарасим Ярослав, 2016

УДК [130.2(=161.2):316.643.2:82.02]Франко І.

РОСІЯ ЧИ ЄВРОПА? (до проблеми культурологічного вибору Івана Франка)

Роман ГОЛОД

*Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника,
вул. Шевченка, 57, Івано-Франківськ, Україна, 76025*

Зроблено спробу визначити домінують культурологічну систему координат, на яку проєктуються творчі здобутки й еволюція свідомості Івана Франка. Проаналізовано ступінь суміжності й конфронтації галицького, загальноукраїнського, європейського та російського культурологічних контекстів.

Ключові слова: культурний процес, культурологічний простір, літературний процес, євроінтеграція, національна література.

Питання, сформульоване у заголовку дослідження, свідомо чи підсвідомо спонукає до обмірковування проблеми доцільності відповідних методологічних принципів у сучасному франкознавстві. Чи не містить таке формулювання у собі методологічної некоректності; чи не продовжує погану традицію радянського/антирадянського/пострадянського літературознавства підмінювати об'єктивний гносеологічний підхід до вивчення творчості письменника суб'єктивно-аксіологічним підходом? Адже запрограмований у заголовку парадигматичний вибір «або-або» ігнорує альтернативу синтагматичної проєкції – «і-і».

Очевидно, доцільно передусім чітко визначитися щодо пріоритетів, які нас цікавлять. Бо якщо йдеться про чинники впливу на еволюцію естетичної свідомості Івана Франка, то такими були і російські, і польські, і західноєвропейські, і античні, і орієнтальні культурологічні елементи. Однак, якщо шукати домінують для всього життя і творчості письменника культурні цінності й орієнтири, то поза межами національної парадигми вони можуть бути з найвищим ступенем вірогідності або російськими, або європейськими. Іншими словами, І. Франко справді був і різнобарвним, і універсальним, і багатограним, і поліаспектним, але всю цю багатобарвність можна спроектувати на чорно-білу гаму, власне, або як біле, або як чорне.

Тож пам'ятаючи, що людина універсальних знань й енциклопедичної ерудиції – Іван Франко – тримав руку на пульсі світового культурного процесу і збагачував власну естетичну свідомість відкриттями й здобутками різних національних літератур, спробуємо все ж виявити полюс максимальної духовної енергетики, магнетичне силове поле якого мало домінують вплив на творчість українського письменника.

Отже, наприкінці ХІХ століття відомий на той час французький літературознавець і мистецтвознавець, палкий прихильник російської культури і полум'яний про-

**ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИЙ ОСЕРЕДОК
НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА ім. ШЕВЧЕНКА**

**ПРИКАРПАТСЬКИЙ
ВІСНИК НТШ**

Слово

2(54) 2019

Івано-Франківськ
2019

ПРИКАРПАТСЬКИЙ ВІСНИК НТШ

Головний редактор – докт. техн. наук В. М. Мойсишин

Слово

У випусках серії “Слово” публікуються наукові матеріали за напрямками:

- Мовознавство
- Літературознавство
- Фольклористика
- Журналістика
- Мистецтвознавство

Редактор – докт. філол. наук С. І. Хороб

Редакційна колегія:

докт. філол. наук Г. Л. Аркушин (Луцьк), докт. філол. наук В. М. Барчук, докт. філол. наук Я. В. Бистров, докт. філол. наук М. І. Голянич, докт. філол. наук В. В. Грещук, докт. філол. наук В. І. Кононенко, докт. філол. наук І. В. Кононенко (Варшава, Польща), докт. філол. наук Н. М. Костусяк (Луцьк), докт. філол. наук М. П. Лесюк, докт. філол. наук Н. М. Межов (Луцьк), докт. філол. наук І. М. Митнік (Варшава);

докт. філол. наук Р. Б. Голод, акад. НАНУ, докт. філол. наук С. І. Козак (Варшава, Польща), докт. філол. наук І. В. Козлик, докт. філол. наук Б. С. Криса (Львів), докт. філол. наук С. М. Луцак, докт. філол. наук Н. В. Мафтин, акад. НАНУ, докт. філол. наук М. В. Мушинка (Пряшів, Словаччина), докт. філол. наук Р. В. Піхманець, акад. НАНУ, докт. філології Л. І. Рудницький (Філадельфія, США), докт. філол. наук Т. Ю. Салига (Львів), канд. філол. наук Н. Я. Яцків;

канд. філол. наук М. М. Васильчук, канд. філол. наук Н. Д. Димніч, докт. філол. наук В. А. Качкан, докт. філол. наук І. В. Крупський (Львів), докт. філол. наук В. В. Лизанчук (Львів), канд. філол. наук Г. І. Марчук, докт. філол. наук Б. В. Потятиник (Львів);

докт. філол. наук Я. І. Гарасим (Львів), докт. філол. наук В. Ф. Давидюк (Луцьк), канд. філол. наук О. В. Карбашевська (відп. секретар – перекладач), докт. філол. наук Р. Ф. Кирчів (Львів), докт. філол. наук В. Ф. Погребенник (Київ), докт. філол. наук С. М. Пилипчук (Львів), канд. філол. наук С. Г. Пушик;

канд. іст. наук А. В. Грицан, докт. мист. В. Г. Дутчак, докт. мист. Г. В. Карась, докт. мист. Л. О. Кияновська (Львів), акад. АМ України Б. В. Козак (Львів), докт. мист. П. Ф. Круль, канд. мист. Л. І. Серганюк, докт. мист. Д. В. Степовик (Київ), докт. мист. М. В. Черепанин.

АДРЕСА РЕДАКЦІЇ

76025

м. Івано-Франківськ,
вул. Шевченка, 79,
Івано-Франківський
осередок Наукового
товариства ім. Шевченка,
тел. (380-3422) 72-71-31,
e-mail: math@nung.edu.ua
<http://pvntsh.nung.edu.ua>

Відповідальність за
достовірність наведених
у статтях даних несуть
автори публікацій

Передрук – тільки
з дозволу редакції

Друкується за рекомен-
дацією Вченої ради ДВНЗ
“Прикарпатський націо-
нальний університет
імені Василя Стефаника”
(протокол № 6 від
22.01.2019 р.) та ухвалою
Президії Івано-Франківсь-
кого осередку НТШ
(протокол № 1 від
10.01.2019 р.)

© Івано-Франківський
осередок НТШ, 2019

© Видавництво Івано-
Франківського націо-
нального технічного
університету нафти
і газу

О. А. Семенюк

Суб'єктні компоненти у семантичній
структурі речень із предикативами
емоційного стану.....88

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Р. В. Піхманець

Ставлення Михайла Драгоманова до емігра-
ційних форм революційно-визвольного
чину на початку 1870-х років.....95

Р. Б. Голод

Концепція зганьбленої неволею Вітчизни
в українській поетичній історіософії.....113

Н. В. Мафтин

«Мене тримала моя віра...»: життєвий
і творчий подвиг Василя Кархута.....121

С. В. Романов

Леся Українка та Людмила
Старицька-Черняхівська: своєрідність
культурної інтеріоризації.....130

О. В. Слоньовська

Міфологічна критика як літературо-
знавчий метод аналізу художніх
творів української діаспори
20 – 50-х років ХХ ст.....141

О. О. Маланій

Літературний процес кінця ХІХ –
початку ХХ століття у критичних
шкіцах і спогадах Х. О. Алчевської153

А. В. Радько

До історії першої публікації тексту
Лесі Українки «Спогади про
Миколу Ковалевського».....163

Н. В. Зайдлер

«А ми були, є й будемо завжди»
(Пророчі «Приносини»
Миколи Невидайла).....171

Дисертацією є рукопис.

Роботу виконано на кафедрі української літератури імені академіка Михайла Возняка Львівського національного університету імені Івана Франка.

Науковий керівник:

кандидат філологічних наук, доцент
Бондар Лариса Петрівна,
Львівський національний університет
імені Івана Франка, доцент кафедри української
літератури імені академіка Михайла Возняка.

Офіційні опоненти:

доктор філологічних наук, професор
Голод Роман Богданович,
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника”, декан Факультету філології,
професор кафедри української літератури;

кандидат філологічних наук,
старший науковий співробітник
Легкий Микола Зіновійович,
ДУ “Інститут Івана Франка НАН України”,
завідувач відділу франкознавства.

Захист відбудеться “30” травня 2017 р. об 11⁰⁰ годині на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 35.051.13 у Львівському національному університеті імені Івана Франка (79000, м. Львів, вул. Університетська, 1).

Із дисертацією можна ознайомитись у Науковій бібліотеці Львівського національного університету імені Івана Франка (79601, м. Львів, вул. Драгоманова, 5).

Автореферат розісланий “28” квітня 2017 р.

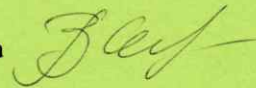
Учений секретар
спеціалізованої вченої ради
доцент



Р. О. Крохмальний

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка

КМЕТЬ Вікторія Сергіївна



УДК 821.161.2.09 "18/19":7.049]:398.4

**АРХЕТИП ВІДЬМИ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ
XIX–XX СТОЛІТТЯ**

Спеціальність 10.01.01 – українська література

Автореферат

дисертації на здобуття наукового ступеня
кандидата філологічних наук

Львів – 2017

Дисертацією є рукопис.

Роботу виконано на кафедрі української літератури імені академіка Михайла Возняка Львівського національного університету імені Івана Франка.

Науковий керівник: доктор філологічних наук,
професор кафедри української фольклористики
імені академіка Філарета Колесси
Львівського національного університету
імені Івана Франка
Пилипчук Святослав Михайлович

Офіційні опоненти: доктор філологічних наук,
професор кафедри української літератури
Прикарпатського національного університету
імені Василя Стефаника
Голод Роман Богданович

кандидат філологічних наук,
старший науковий співробітник
Інституту Івана Франка НАН України
Швець Алла Іванівна

Захист відбудеться 07 листопада 2018 року о 14:00 годині на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 35.051.13 філологічного факультету Львівського національного університету імені Івана Франка за адресою: 79000, м. Львів, вул. Університетська, 1.

Із дисертацією можна ознайомитися в Науковій бібліотеці Львівського національного університету імені Івана Франка за адресою: 79601, м. Львів, вул. Драгоманова, 5.

Автореферат розіслано 05 жовтня 2018 р.

Учений секретар
спеціалізованої вченої ради,
кандидат філологічних наук



Крохмальний Р. О.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

ВОЙТКІВ ОЛЕГ МИХАЙЛОВИЧ



УДК 821.161.2-311.1.09"188"І.Франко:7.041(477.83/86)"18/19"

**ХУДОЖНЯ КОНЦЕПЦІЯ ГЕРОЯ
В РОМАНІ ІВАНА ФРАНКА «ЛЕЛЬ І ПОЛЕЛЬ»**

Спеціальність 10.01.01 – українська література

АВТОРЕФЕРАТ

дисертації на здобуття наукового ступеня
кандидата філологічних наук

Львів – 2018

Дисертацією є рукопис.

Роботу виконано на кафедрі теорії літератури та порівняльного літературознавства Львівського національного університету імені Івана Франка.

Науковий керівник: кандидат філологічних наук, доцент
Будний Василь Володимирович,
Львівський національний університет
імені Івана Франка, доцент кафедри теорії
літератури та порівняльного літературознавства.

Офіційні опоненти: доктор філологічних наук, професор
Голод Роман Богданович,
Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника,
професор кафедри української літератури,
декан факультету філології;

кандидат філологічних наук, доцент
Сірук Вікторія Григорівна,
Східноєвропейський національний університет
імені Лесі Українки,
доцент кафедри української літератури.

Захист дисертації відбудеться 5 грудня 2019 р. о 14:00 годині на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 35.051.13 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук у Львівському національному університеті імені Івана Франка: 79000, м. Львів, вул. Університетська, 1.

З дисертацією можна ознайомитися у бібліотеці Львівського національного університету імені Івана Франка за адресою: 79601, м. Львів, вул. Драгоманова, 5.

Автореферат розіслано 4 листопада 2019 року.

Учений секретар
спеціалізованої вченої ради



О. О. Крохмальний

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

ДРОГОМИРЕЦЬКА МАРТА МИКОЛАЇВНА



УДК 82.0:821.161.2-32.09«18»](043.3)

**ГЕНЕТИЧНО-ФУНКЦІОНАЛЬНІ АСПЕКТИ ПОЕТИКИ
(«ПОВІСТКИ І ЕСКІЗИ З УКРАЇНСЬКОГО ЖИТТЯ»
АГАТАНГЕЛА КРИМСЬКОГО)**

10.01.06 – теорія літератури

АВТОРЕФЕРАТ
дисертації на здобуття наукового ступеня
кандидата філологічних наук

Львів – 2019