

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий центр професійної кар'єри та освіти впродовж життя

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Директор ІНЦПКОВЖ

Галина ВОЛОЩУК

«22» 12. 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

підвищення кваліфікації викладачів мистецьких закладів

за класом фортепіано, концертмейстерство

у період з **05 січня по 16 січня 2026 року**

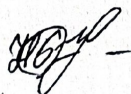
Тема “Методологічні аспекти розвитку сучасної фортепіанної техніки”

№ з/п	Навчальний модуль	Кількість год				Викладач
		Всього	Лекційних занять	Практичних занять	Самостійна робота	
Соціально-гуманітарний		20	6	2	12	
1	Україна в системі сучасних міжнародних відносин	6	2		4	Д.політ. наук, проф. Нагорняк М.М.
2	Мова і духовний розвиток нації	6	2		4	К. філ. н., доц. Волощук Г.М.
3	Особливості регулювання праці освітян в умовах війни. Недопущення дискримінації	8	2	2	4	К.ю.н., доц. Кохан Н.В.
Професійний		96	34	16	46	
<i>I. Інноваційна психологія та інклюзія в освіті</i>		42	14	8	20	
1	Концепція сильних сторін особистості та розвиток індивідуальності	4	2		2	К. псих.н, доц. Хабайлюк В.В.
2	Психологічні фактори професійного здоров'я	6	2	2	2	К. псих.н, доц. Хабайлюк В.В.
3	Психологічні особливості переживання дітьми травматичного досвіду	8	2	2	4	К. псих.н, доц. Хабайлюк В.В.
4	Психологія стресостійкості	6	2		4	К. псих.н, доц. Хабайлюк В.В.
5	Деонтологічні засади професійної діяльності педагога й інновації в освіті	4	2		2	Д. пед. н, проф Джус О. В.
6	Соціальна інклюзія як освітній тренд та інклюзивна компетентність педагога	8	2	2	4	Д. пед. н, проф Джус О. В.
7	Основи роботи з учнями з особливими потребами	6	2	2	2	К. мист-ва, доц. Казимирів Х. Т
<i>II. Мистецька освіта та її розвиток</i>		16	6	2	8	
1	Сучасне фортепіанне мистецтво України й діаспори: тенденції розвитку	4	2		2	Д. мист-ва, проф. Карась Г. В.
2	Концертмейстерська діяльність	6	2	2	2	Д. мист-ва, проф. Карась Г. В.

	Дарії Гординської-Каранович і Ігоря Соневицького					
3	Українська фортепіанна школа: від минулого до сьогодення	6	2		4	К. мист-ва, доц. Новосядла І. С.
	<i>III. Сучасна методика викладання</i>	38	14	6	18	
1	Робота над фортепіанними творами на різних етапах навчання учня	4	2		2	К. мист-ва, доц. Новосядла І. С.
3	Робота над фортепіанним звуком	6	2	2	2	К. мист-ва, доц. Новосядла І. С.
4	Особливості роботи концертмейстера з окремими фаховими категоріями музичних виконавців	6	2		4	К. мист-ва, доц. Опарик Л. М.
5	Розвиток стилістичного мислення в процесі роботи над творами різних жанрів	6	2		4	К. мист-ва, доц. Опарик Л. М.
6	Головні аспекти мистецької діяльності піаніста-концертмейстера	4	2		2	К. мист-ва, доц. Опарик Л. М.
8	Формування навичок самостійної роботи з нотним текстом у фортепіанному класі	6	2	2	2	К. мист-ва, доц. Новосядла І. С.
9	Розвиток технічних навичок і відчуття ритму як основа формування виконавських умінь учнів-піаністів	6	2	2	2	К. мист-ва, доц. Новосядла І. С.
	Діагностично-аналітичний	4		2	2	
1	Захист випускних робіт	4		2	2	К. мист-ва, доц. Казимирів Х. Т.

120 40 20 60

Методист



Наталія БАРЛОЖЕЦЬКА