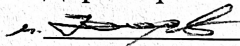


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Директор ННЦПКОВЖ

 Михайло НАГОРНЯК  
«08» грудня 2024 р.

ПРОГРАМА

підвищення кваліфікації викладачів мистецьких закладів  
за класом фортепіано, концертмейстерство, хореографія

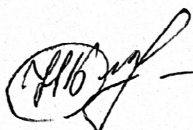
у період з 09 грудня по 20 грудня 2024 року

Тема: Методологічні аспекти розвитку сучасної фортепіанної та хореографічної техніки

№ з/п	Навчальний модуль	Кількість год				Викладач
		Всього	Лекційних занять	Практичних занять	Самостійна робота	
<b>Соціально-гуманітарний</b>		<b>20</b>	<b>8</b>		<b>12</b>	
1	Україна в системі сучасних міжнародних відносин	4	2		2	Д. політ. наук, проф. Климончук В. Й.
2	Мова і духовний розвиток нації	4	2		2	Д. філ. н., проф. Деркачова О.С
3	Особистий бренд викладача	6	2		4	Д. філ. н., проф. Деркачова О.С.
4	Особливості регулювання праці освітян в умовах війни. Недопущення дискримінації	6	2		4	К.ю.н., доц. Кохан Н.В.
<b>Професійний</b>		<b>98</b>	<b>44</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	
<b>I. Інноваційна психологія та інклюзія в освіті</b>		<b>38</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
1.	Концепція сильних сторін особистості та розвиток індивідуальності	4	2		2	К. псих .н, доц. Хабайлюк В.В.
2	Психологія обдарованості та креативності	4	2		2	К. псих .н, доц. Хабайлюк В.В.
3	Психологічні особливості переживання дітьми травматичного досвіду	6	2	2	2	К. псих .н, доц. Хабайлюк В.В.
4	Психологія стресостійкості	6	2	2	2	К. псих .н, доц. Хабайлюк В.В.
5	Деонтологічні засади професійної діяльності педагога й інновації в освіті	8	4	2	2	Д. пед. н, проф Джус О. В.
6	Соціальна інклюзія як освітній тренд та інклюзивна компетентність педагога	6	4		2	Д. пед. н, проф Джус О. В.

7	Основи роботи з учнями з особливими потребами	4	2	2		К. мист-ва, доц. Казимирів Х. Т
	<i>II. Мистецька освіта та її розвиток</i>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1	Сучасне фортепіанне мистецтво України й діаспори: тенденції розвитку	4	2		2	Д. мист-ва, проф. Карась Г. В.
2	Презентація українського хореографічного мистецтва на Всесвітній виставці в Чикаго 1933 року. Співпраця Василя Авраменка та Олександра Кошиця у промоції української культури за кордоном	4	2	2		Д. мист-ва, проф. Карась Г. В.
3	Українська фортепіанна школа: від минулого до сьогодення	4	2		2	К. мист-ва, доц. Новосядла І. С.
	<i>III. Сучасна методика викладання</i>	<b>48</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	
1	Робота над фортепіанними творами на різних етапах навчання учня	4	2		2	К. мист-ва, доц. Казимирів Х. Т.
2	Роль музичної імпровізації в розвитку особистості	6	2	2	2	К. мист-ва, доц. Казимирів Х. Т.
3	Робота над фортепіанним звуком	4	2	2		К. мист-ва, доц. Казимирів Х. Т.
4	Особливості роботи концертмейстера з окремими фаховими категоріями музичних виконавців	4	2		2	К. мист-ва, доц. Опарик Л. М.
5	Психологічні та естетичні проблеми у першовиконанні музичних творів	4	2		2	К. мист-ва, доц. Опарик Л. М.
6	Головні аспекти мистецької діяльності піаніста-концертмейстера	2	2			К. мист-ва, доц. Опарик Л. М.
7	Розвиток стилістичного мислення у процесі роботи над творами різних жанрів	4	2	2		К. мист-ва, доц. Опарик Л. М.
8	Формування навичок самостійної роботи з нотним текстом у фортепіанному класі	6	2	2	2	К. мист-ва, доц. Новосядла І. С.
9	Розвиток технічних та піаністичних навичок в процесі роботи над твором	6	2	2	2	К. мист-ва, доц. Новосядла І. С.
10	Формування та розвиток виконавських навичок у роботі над розкриттям образно-художнього змісту танцю	8	2	6		Ст. викладач Васірук С.О.
	<i>Діагностично-аналітичний</i>	<b>2</b>		<b>2</b>		
1	Захист випускних робіт	2		2		К. мист-ва, доц. Казимирів Х. Т., К. мист-ва, доц. Новосядла І. С. ст. викладач Васірук С.О.
	<b>Всього годин</b>	<b>120</b>	<b>52</b>	<b>28</b>	<b>40</b>	

Методист



Наталія БАРЛОЖЕЦЬКА